

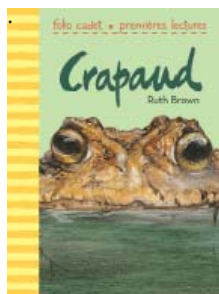
Folio cadet premières lectures

FICHE PÉDAGOGIQUE

CRAPAUD

L'HISTOIRE

C'est la description d'un affreux, sale, puant – et pourtant sympathique – crapaud qui va se faire manger par un monstre plus affreux encore. Mais le crapaud affreux, sale et puant ne sera pas du goût du monstre, qui le recrache. Pour le plus grand bonheur du crapaud !



Jeu de cache-cache entre un affreux crapaud et une créature plus affreuse encore, cet album de Ruth Brown est une école d'art à lui seul où les enfants apprennent doublement à lire l'image.

L'AUTEUR-ILLUSTRATRICE

Ruth Brown est née en 1941 en Angleterre. Petite fille déjà, elle aimait dessiner et l'art l'intéressait. Elle s'engagea dans cette voie et fit ses études au prestigieux Royal College of Art de Londres (l'équivalent de nos Beaux-Arts). Elle travailla à mi-temps à la BBC où elle réalisa des décors pour des émissions. Une amie illustratrice, Pat Hutchins, lui conseilla d'essayer de faire un livre pour enfants. Son succès fut immédiat et constant. Elle publie un ou deux livres par an, travaillant lentement, avec une grande concentration, un grand souci du détail. Chaque illustration est pour elle comme un tableau. Amoureuse de la nature, elle a quitté Londres pour s'installer avec son mari, l'illustrateur Ken Brown, dans la belle ville de Bath. Ruth et Ken ont deux fils, aujourd'hui adultes.

BIBLIOGRAPHIE

Nombreux sont les livres écrits et/ou illustrés par Ruth Brown. Parmi ses grands classiques et les titres retenus en cycle 2, citons :

- **Une histoire sombre, très sombre**, Gallimard Jeunesse, 1981, Folio Benjamin, 1998 et 2001.
- **L'Homme aux oiseaux**, texte de Melvin Burgess, Gallimard Jeunesse, 2000, Folio Cadet, 2008.
- **Le Lion des hautes herbes**, avec Ken Brown, Gallimard Jeunesse, 2002, Folio Benjamin, 2004.
- **La Sorcière aux trois crapauds**, texte de Hiawyn Oram, Gallimard Jeunesse, 1997, Folio Benjamin, 1999 et 2001.

Fiche conçue et rédigée par Géraldine Degroote.
Illustrations © Ruth Brown.



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Présentation de l'album

Il faut lire mais surtout relire **Crapaud**. À chaque lecture, on profite un peu plus du texte extrêmement riche et l'on découvre les détails subtils des illustrations. C'est là tout l'intérêt du livre : les enfants ont la possibilité de découvrir par eux-mêmes les astuces de l'album et se sentent ainsi complices de l'auteur-illustratrice Ruth Brown.

★ La lecture au premier degré

Lors d'une première lecture, on prend connaissance d'une histoire simple dans sa construction mais complexe dans son vocabulaire : un crapaud peu attirant se fait manger par un monstre qui le recrache aussitôt, dégoûté. L'illustratrice a privilégié les effets de réel en représentant le crapaud dans son environnement par des tons marron et verdâtres...

★ Les secrets de l'album

En y regardant de plus près, on découvre dans les illustrations que le monstre qui mange le crapaud à la fin est présent dès les premiers dessins, finement dissimulé dans le paysage. Le livre prend alors une tout autre dimension. Les enfants s'empressent de chercher où se cache le monstre. De plus, les adjectifs caractérisant le crapaud semblent aussi convenir implicitement au monstre. Le crapaud finit par attirer la sympathie des enfants qui vivent la relecture de l'album avec passion.

Propositions d'exploitation

★ La couverture

Proposer aux enfants de décrire ce qu'ils voient sur la première de couverture. Leur faire imaginer l'histoire que pourrait raconter ce livre. Insister sur le nom unique qui figure sur la couverture, celui de l'auteur-illustratrice : une seule personne a construit l'histoire et les dessins. Les CP et CE1 peuvent approfondir ce travail avec la fiche n° 1.

★ Première lecture

Lire le livre aux enfants. L'idéal est d'avoir l'album grand format et de montrer les images au fur et à mesure (les enfants, eux, n'ont pas le livre au départ).

● GS-début de CP

Ne pas expliquer chaque mot mais s'assurer de la bonne compréhension de l'histoire (cf. fiche n° 2).

● Fin de CP-CE1

Vérifier que l'histoire est bien comprise (cf. fiche n° 2). Proposer un travail poussé sur le vocabulaire et les champs lexicaux. C'est une bonne occasion pour s'entraîner à chercher dans un dictionnaire et travailler la notion de synonymes (cf. fiches n° 3 et 4).

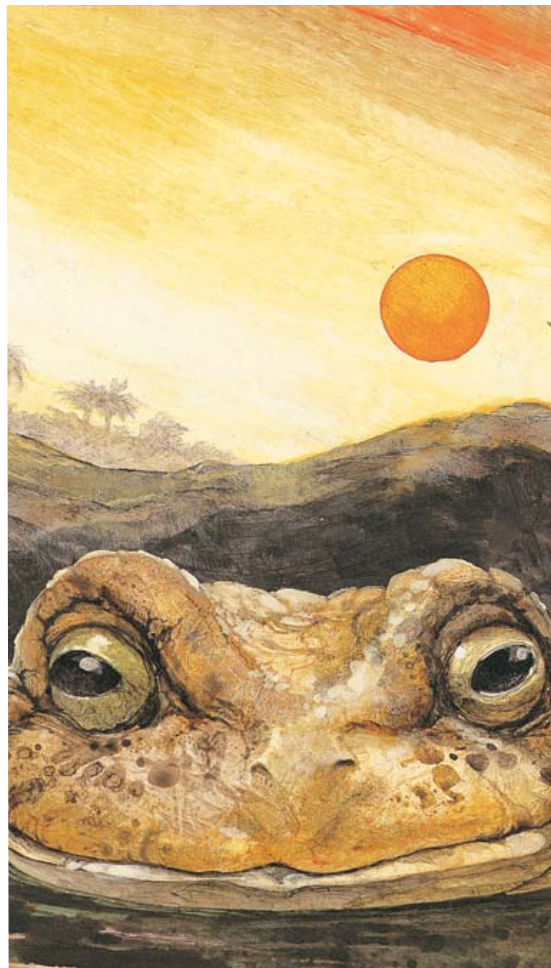
★ Deuxième lecture et étude plus poussée des illustrations

● GS-début de CP

Relire l'album tout en permettant aux enfants de suivre sur leur propre livre (format poche). Rapidement, certains vont repérer le monstre caché. S'arranger pour que chaque enfant découvre par lui-même sans qu'un camarade lui montre. Travailler ensuite sur les fiches n° 5 et 6. Et surtout, relire le livre de nombreuses fois encore, pourquoi pas tout au long de l'année. Les enfants auront toujours beaucoup de plaisir à le retrouver. On peut aussi leur montrer les illustrations sans lire le texte.

● Fin de CP-CE1

Laisser les enfants relire seuls le livre tout en leur demandant de ne rien dire avant la mise en commun. Chacun doit découvrir le monstre caché par lui-même. Proposer ensuite les fiches n° 6 et 7. Comme pour les plus petits, laisser aux enfants la possibilité de relire le livre par eux-mêmes pendant plusieurs semaines.



POUR ALLER PLUS LOIN

Arts plastiques :

- Proposer aux enfants des images de monstres assez différentes par leur style et leur demander de créer autour de la bête un environnement dans lequel cette dernière se fonde.

- Peindre à la brosse à dents une feuille dans les tons marron et kaki, puis construire une grenouille en origami.

Production d'écrit :

Choisir un personnage que les enfants connaissent bien (tiré d'un livre précédemment étudié par exemple). Lister les caractéristiques de ce personnage puis chercher des synonymes. Enfin, faire écrire aux enfants une description de ce personnage aussi riche que celle du crapaud.

Découverte du monde :

Étude du milieu naturel qu'est la mare, de ses habitants et de sa flore. Étude du mode de vie et éventuellement observation *in situ* du crapaud.

Lecture en réseau :

Découvrir l'univers de Ruth Brown en proposant d'autres albums à la lecture (cf. bibliographie).

ÉTUDE DE LA COUVERTURE

Quel est le titre de ce livre ?.....

Comment appelle-t-on la personne qui écrit un livre :

• quand c'est un homme ?.....

• quand c'est une femme ?

Comment appelle-t-on la personne qui illustre un livre :

• quand c'est un homme ?.....

• quand c'est une femme ?

Qui a écrit ce livre ?

Qui a illustré ce livre ?

Pourquoi est-ce écrit « Folio Benjamin » sur la couverture ?.....

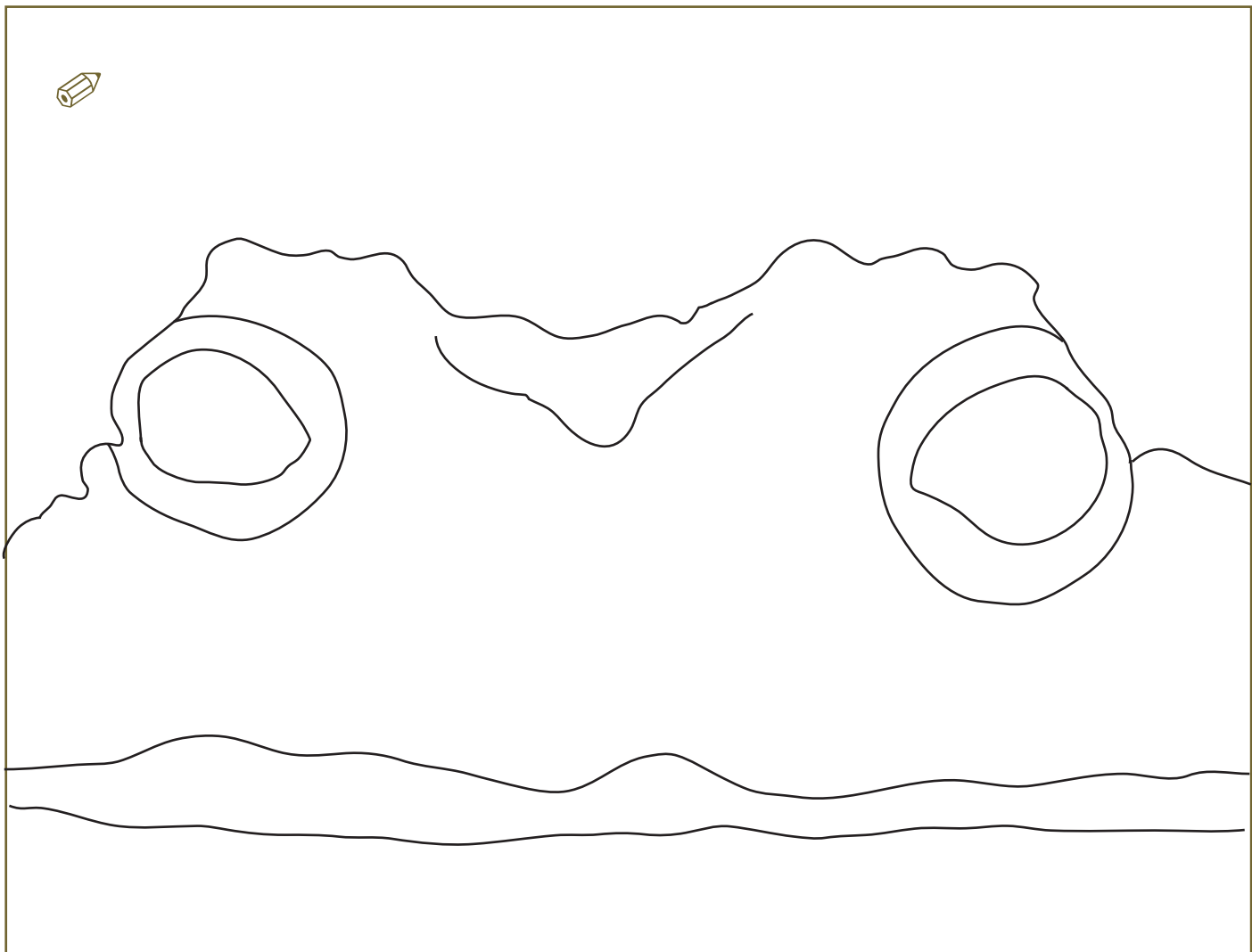
Dans la bibliothèque, cherche un livre qui ressemble à **Crapaud** (même forme, même taille, même présentation...) et écris son titre :

Crapaud et le livre que tu as trouvé sont de la même

Quelles sont les couleurs utilisées pour le dessin de cette couverture ?

.....

En n'utilisant que des taches de couleur, colorie le dessin aussi fidèlement que possible.



COMPRÉHENSION GLOBALE DE L'ALBUM

Colorie les phrases qui sont vraies en vert et les phrases qui sont fausses en rouge.

Le crapaud est collant.

Le crapaud sent bon.

Le crapaud a la peau lisse et douce.

Le crapaud aime manger des vers de terre et des mouches.

Le crapaud est capable de voir très loin.

Le monstre mange le crapaud et l'avale.

Le monstre recrache le crapaud parce qu'il ne le trouve pas bon.

Recopie ici le cri que pousse le monstre dans le livre quand il recrache le crapaud.



Découpe les images en bas de cette page et colle-les dans l'ordre de l'histoire.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |



VOCABULAIRE

Dans le dictionnaire, cherche la définition des mots suivants...

nauséabond :

vorace :

un coléoptère :

Trouve le féminin des adjectifs suivants...

monstrueux gluant

poisseux nauséabond

Trouve le verbe qui correspond à ces adjectifs...

mâchonneur croqueur

avaleur

Dans cette grille, trouve et colorie avec des couleurs différentes ces mots tirés du livre. Ils peuvent se cacher horizontalement, verticalement ou en diagonale.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | K | D | E | G | R | U | P | D | P | Q | P | F |
| D | L | G | Y | E | K | H | E | D | H | N | X | W |
| S | M | F | R | I | O | I | S | Z | K | M | C | I |
| D | S | R | Z | E | M | L | T | Y | E | U | R | I |
| B | S | R | G | V | X | N | I | V | C | E | A | R |
| M | A | L | H | A | B | I | L | E | I | J | P | I |
| L | E | L | M | R | I | F | E | M | I | R | A | J |
| H | E | I | O | U | V | E | N | I | M | E | U | X |
| L | I | R | N | U | E | T | T | F | O | G | D | K |
| F | B | E | S | R | R | I | I | P | U | I | J | Q |
| J | G | R | T | M | R | D | E | Y | C | R | I | B |
| S | U | Z | R | A | U | E | L | I | H | M | O | I |
| F | H | L | E | I | E | Z | F | V | E | I | N | Y |
| A | V | R | Y | N | L | I | E | G | T | M | N | R |
| A | N | R | L | I | Z | I | P | O | I | S | O | N |
| F | B | E | S | R | R | I | I | P | S | M | R | G |

CRAPAUD

MONSTRE

MALHABILE

BALOURD

PESTILENTIEL

VENIMEUX

POISON

VERRUE

MOUCHETIS

FETIDE

GRAMMAIRE

Colorie de la même couleur les mots qui veulent dire la même chose.

| | | | | | |
|----------|--------------|------------|-----------|------------|--------|
| visqueux | pestilentiel | nauséabond | collant | | |
| vorace | verrues | poisseux | puant | fétide | gluant |
| heureux | balourd | ravi | malhabile | insatiable | |

Combien y a-t-il de phrases dans le livre ?.....

Classe les mots suivants dans la bonne colonne :

monstrueux vase verrues saleté pestilentiel suinte pores se
dandine monstre sourit

| noms communs | adjectifs | verbes |
|--------------|-----------|--------|
| | | |

Recopie cette phrase au pluriel.

Le crapaud monstrueux, vorace et insatiable, est un mâchonneur de mouches, un croqueur de coléoptères, un avaleur de vers de terre.

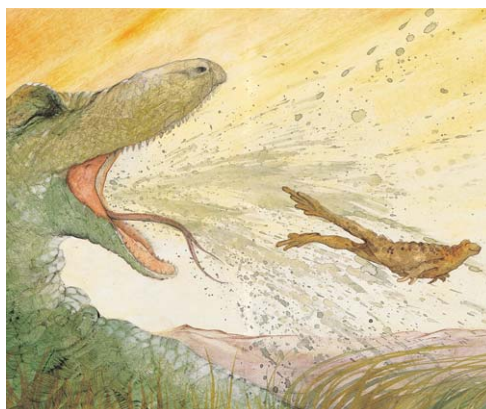
.....

.....

.....

LES ILLUSTRATIONS

Sous l'image, écris si le crapaud a l'air sympathique ou s'il a l'air désagréable.
Complète avec sympathique ou désagréable.



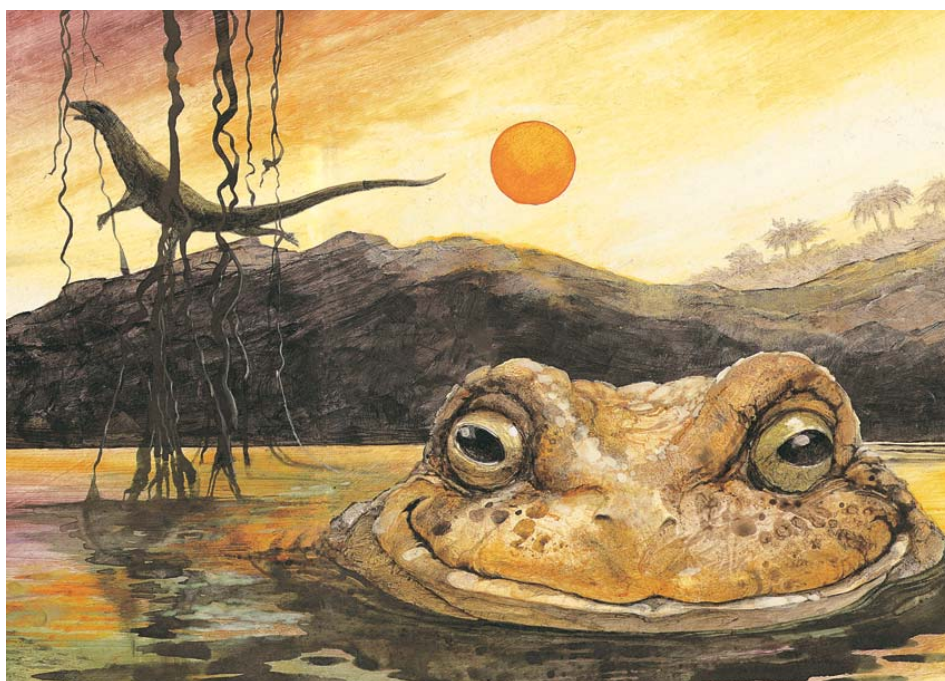
LE MONSTRE CACHÉ

Sur chaque image, entoure le monstre qui se cache parmi la végétation.









LES MONSTRES DU LIVRE

Recopie le texte de la page à partir de laquelle le crapaud a l'air sympathique.

.....

.....

.....

Avant de découvrir le monstre en entier, quelles sont les parties de son corps que l'on aperçoit ? Entoure-les.

son oreille son œil son corps recouvert d'écailles

sa gueule grande ouverte son cou sa jambe

sa langue ses griffes sa queue sa tête

Voici la description que le livre fait du crapaud. Remplace « crapaud » par « monstre ».

Voici l'histoire d'un monstrueux, un
boueux, un visqueux, un gluant, collant,
poisseux, un puant, pestilentiel et nauséabond, empestant
la vase fétide. Il est couvert de verrues, de pustules, tout tacheté de mouchetis,
de saletés. De tous les pores de sa peau suinte un poison infect et venimeux.
Le monstrueux, vorace, insatiable, est un mâchonneur
de mouches, un croqueur de coléoptères, un avaleur de vers de terre. Il est malhabile
et balourd, étourdi et lent ; il ne voit pas à trois pas. Il se dandine lourdement.

Relis maintenant cette description. Te semble-t-elle adaptée au monstre ?

Trouve 3 animaux qui existent et qui ressemblent au monstre de ce livre :

.....