

# Bande dessinée et littérature

---

TROIS OEUVRES POUR LE COLLEGE

EXERCICES EN CLASSE

- *Le Petit Prince* : Saint-Exupéry adapté par Joann Sfar
  - *Le Roman de Renart* : la satire médiévale animalière
  - *Une fantaisie du docteur Ox* : roman de science fiction, satire sociale
-

## *Le Petit Prince*

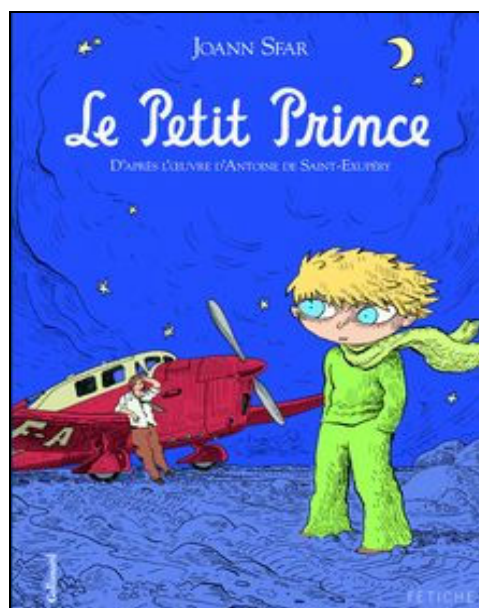
### Saint-Exupéry adapté par Joann Sfar

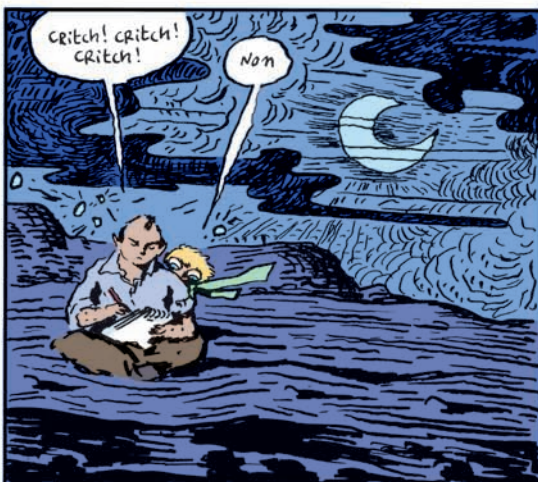
Analyse comparée de la planche 8 de la bande dessinée de Joann Sfar (collection *Fétiche*, Gallimard Jeunesse ; planche reproduite page suivante) et de la page 18 du roman d'Antoine de Saint-Exupéry (*Folio*).

1. Décrivez l'**arrière-plan** des vignettes : quels éléments sont identiques, quels éléments varient d'une case à l'autre ?
2. À quoi peuvent faire penser les divers aspects **du ciel et du désert** ?
3. Comment les deux personnages sont-ils vus ? **Qui voit** dans chacune des vignettes ?
4. Les personnages de cette scène sont-ils mobiles ou statiques ? Comment l'auteur crée-t-il du **mouvement** ?
5. On trouve des **dessins** (reproduits ou évoqués) dans le conte de Saint-Exupéry. Sont-ils toujours repris par Sfar ? Pourquoi ?
6. Le **portrait du Petit Prince** de Sfar n'est pas exactement fidèle à celui qu'en fait Saint-Exupéry. À partir de la planche, du sens du texte et de l'interview de Sfar\* demandez-vous pourquoi.

\* [www.gallimard.fr/catalog/html/actu/index/index\\_sfar.html](http://www.gallimard.fr/catalog/html/actu/index/index_sfar.html)

7. Contrairement au conte traditionnel, le récit de Saint-Exupéry et la bande dessinée de Sfar mêlent éléments **réels et merveilleux** : identifiez-les et réfléchissez à ce choix. Comment le dessinateur traduit-il cette cohabitation ?

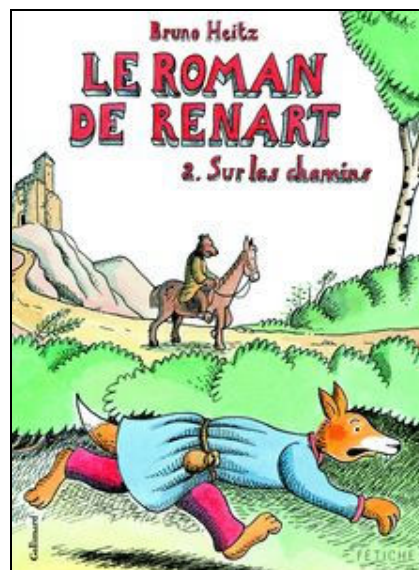


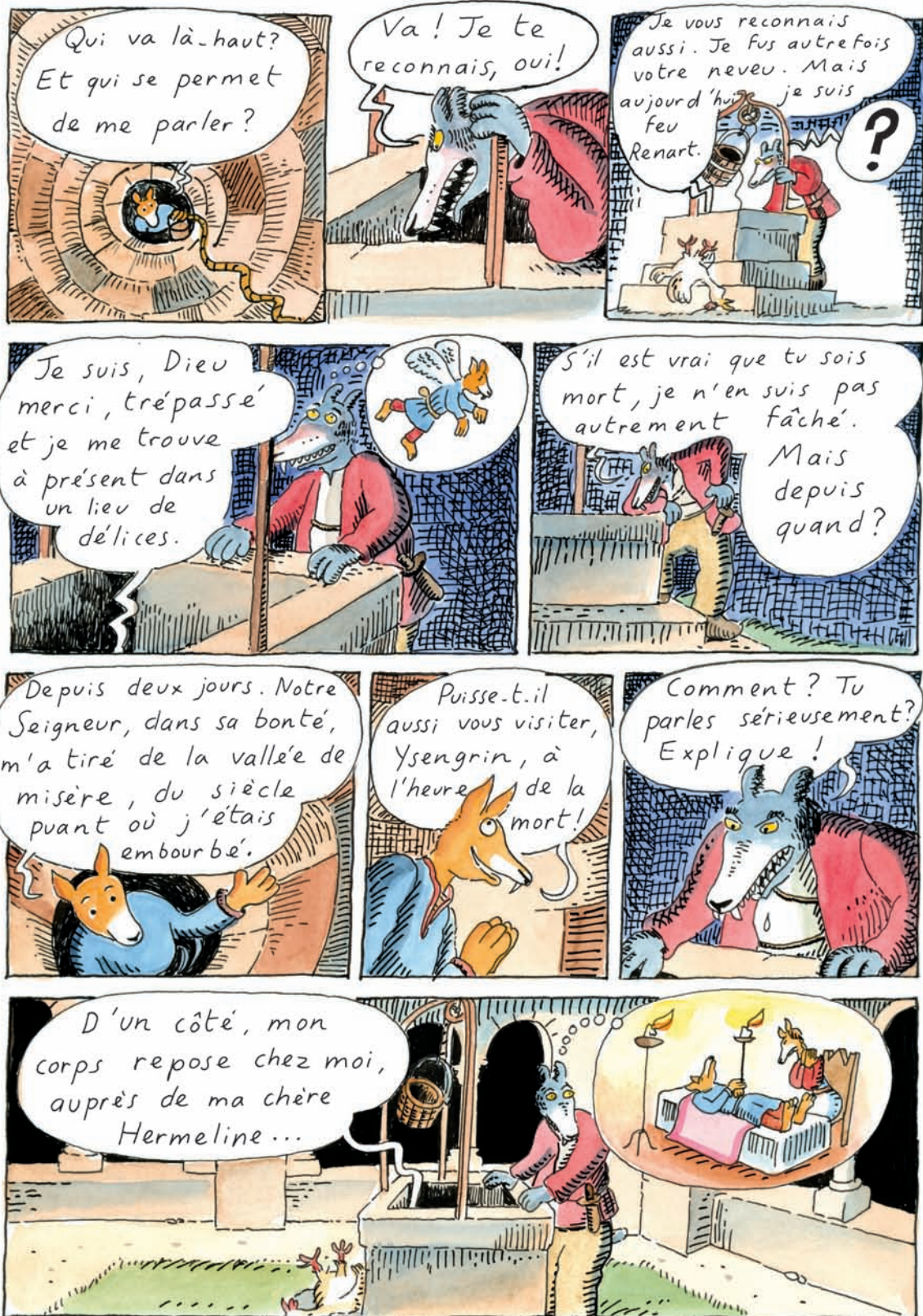


## *Le Roman de Renart* La satire médiévale animalière

Analyse comparée de la planche 34 de la bande dessinée de Bruno Heitz (Collection Fétiche, Gallimard Jeunesse, tome II ; planche reproduite page suivante) et des pages 158-159 du roman (La bibliothèque Gallimard).

1. Les personnages sont-ils **des hommes ou des animaux** ? Justifiez la réponse en vous appuyant sur la représentation du loup et du renard.
2. Du goupil ou du loup, **qui domine** dans cette scène : sur le plan de la parole, sur le plan de la position, sur le plan du mouvement, sur le plan de l'image ?
3. Décrivez le **stratagème** de Renart. Sur quels **défauts** d'Ysengrin s'appuie-t-il ? Comment ce défaut est-il traduit par l'image ?
4. Le renard est traditionnellement un **animal imaginatif**, manipulateur et malin. Comment le dessinateur le souligne-t-il ?
5. Observez le **format** des vignettes et leur **disposition** sur la planche. Quels effets le dessinateur en tire-t-il ?
6. Comment l'auteur se sert-il de l'**éclairage** dans cette scène nocturne ?
7. Étudiez les **différents** points de vue dans la scène : qui voit et que voit-il ?





## *Une fantaisie du docteur Ox* Roman de science fiction, satire sociale

Analyse comparée de la planche 37 de la bande dessinée de Mathieu Sapin (Collection Fétiche, Gallimard Jeunesse ; planche reproduite à la page suivante) et le chapitre XII du roman de Jules Verne (Folio Junior).

1. Analysez précisément quels sont les **éléments repris** de la nouvelle de Jules Verne et quels sont les **éléments ajoutés** par le dessinateur. Comment crée-t-il, par le récit et par l'image, le lien entre les deux ?
2. Quel peut être l'intérêt de l'intégration dans un récit d'un **personnage nouveau** comme Arièle ?
3. La planche est construite sur un **axe de symétrie** qui passe horizontalement par son milieu : relevez des éléments qui renforcent cet effet de miroir. Comment peut-on comprendre ce choix de l'auteur ?
4. Jules Verne est célèbre pour le rôle qu'il fait jouer à la **science** dans ses romans. Quels éléments visuels traduisent cet aspect de l'œuvre ?
5. Comment l'auteur rend-il compte visuellement de l'**état d'esprit** d'Arièle ?
6. Cette scène est-elle **dramatique ou comique** ? Justifiez votre réponse, notamment en vous appuyant sur des procédés picturaux.

