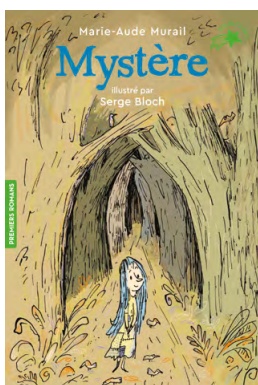


Mystère

Marie-Aude Murail

illustré par Serge Bloch

Fiche conçue et rédigée
par Géraldine Degroote.



Éditions de référence

Marie-Aude Murail
Mystère
Folio Cadet Premiers romans
n°11.

LE LIVRE

À la manière du conte traditionnel, Marie-Aude Murail s’amuse des codes attendus et propose un récit tout à la fois drôle et décalé. Une histoire qui donne tout simplement envie de lire...

L'histoire

Mademoiselle Charlotte est la nouvelle maîtresse, et ce n'est pas une maîtresse comme les autres. Elle a des idées bien à elle quant à la manière de faire la classe. Les enfants, dans un premier temps, sont un peu interloqués, puis rapidement conquis par ses nouvelles méthodes d'enseignement. Mais le directeur de l'école apprend que Mademoiselle Charlotte, en réalité, n'a jamais eu son diplôme d'institutrice et il veut la renvoyer. Les enfants se mobilisent pour l'en empêcher.

L'auteur

Marie-Aude Murail est née au Havre en 1954. Petite fille, elle aimait se raconter des histoires tous les soirs pour s'endormir. Un soir, elle s'aperçut que, dans le lit d'à côté, sa petite sœur Lorris en faisait autant. L'une et l'autre sont devenues romancières. Aujourd'hui, elle a publié plus de quatre-vingts titres : des contes, des feuilletons, des nouvelles, des essais, des récits. Et des romans d'amour, d'aventures, policiers, fantastiques... Elle aime explorer différentes veines, qu'elles soient politiques, réalistes ou fantastiques, avec

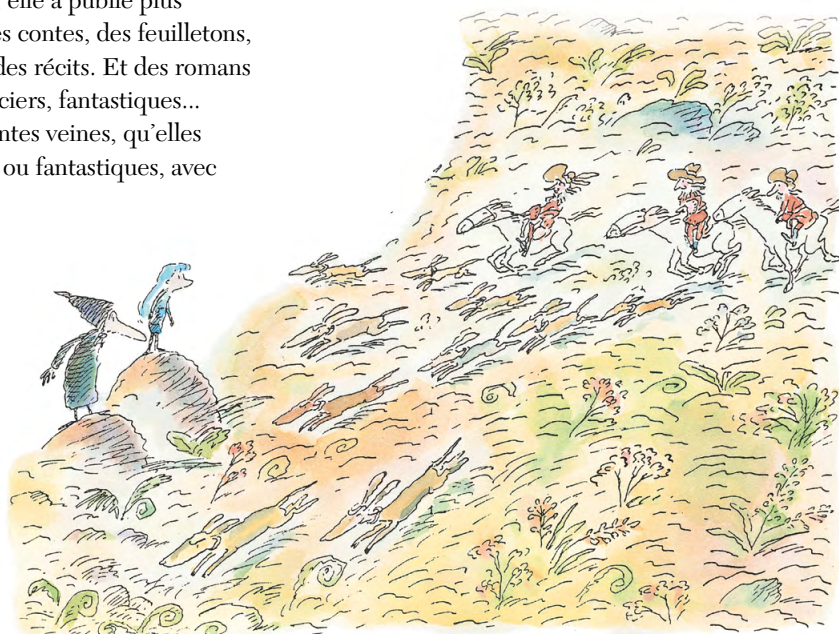
pour devise : ne jamais se répéter, ne jamais être là où on l'attend. Ses livres ont reçu des dizaines de prix, sont étudiés en classe et empruntés dans toutes les bibliothèques.

Écrire pour les enfants, c'est le secret pour ne pas quitter la forêt, celle de Boucle d'Or et de Poucet, la forêt de nos huit ans qui pousse la nuit dans les chambres à coucher.

Marie-Aude Murail

L'illustrateur

Serge Bloch est né en 1956 en Alsace. Il vit aujourd'hui à Strasbourg. Après diverses tentatives pour apprendre à jouer d'un instrument de musique, sur les conseils d'un ami, il s'est penché sur une table à dessin. Peut-être mauvais musicien mais illustrateur de talent ! Serge Bloch se résume ainsi : « Comme tout illustrateur, j'illustre. Je me suis frotté à la bande dessinée humoristique, j'ai fait quelques albums, livres de poche et j'ai beaucoup travaillé dans les journaux pour enfants. »



Mystère

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce très beau conte de Marie-Aude Murail est intéressant à étudier en classe pour plusieurs raisons :

- il stimule le plaisir de lire par le dénouement inattendu des péripéties.

- il peut s'intégrer dans une séquence d'étude des contes traditionnels car il fait référence à de très nombreux contes bien connus des enfants.
- il est l'occasion de découvrir l'univers extrêmement ludique et malicieux de Marie-Aude Murail.



SOMMAIRE

Fiche enseignant	p. 3
Fiche élève 1 Je cherche des informations sur Mystère	p. 5
Fiche élève 2 Je cherche des informations sur les sœurs de Mystère	p. 6
Fiche élève 3 La rencontre avec le loup	p. 8
Fiche élève 4 La rencontre avec l'ogre	p. 9
Fiche élève 5 La rencontre avec la sorcière	p. 10
Fiche élève 6 La rencontre avec le prince	p. 11
Fiche élève 7 Les rencontres de Mystère	p. 12
Fiche élève 8 Je joue avec les mots	p. 13



Fiche enseignant

Séance 1

DÉCOUVERTE DE L'OBJET-LIVRE ET HYPOTHÈSES SUR L'HISTOIRE**Objectif**

À partir de la couverture, émettre des hypothèses sur le contenu du livre, l'histoire, les personnages et faire naître ainsi le désir de lire ce conte.

Observation de la première de couverture

Dans un premier temps, proposer aux enfants de faire une description la plus précise possible de la première de couverture (sans ouvrir ni retourner le livre). Dans un deuxième temps, laisser les enfants partir dans l'imaginaire de ce que leur inspirent ce dessin et les éléments écrits qui le complètent. Pourquoi le titre est «Mystère»? Qu'imaginez-vous de la vie de cette petite fille? Quel semble être son caractère?...

**Découverte de la quatrième de couverture**

Inviter ensuite les enfants à retourner leur livre pour avoir d'autres indices. Mettre en commun les nouvelles informations obtenues : Mystère est le nom de la petite fille, c'est la fille du roi et de la reine, elle a trois sœurs, elle est très belle, elle va être perdue dans la forêt...



Séance 2

LECTURE DU ROMAN**Objectif**

Mettre en exergue l'humour, la malice et les très nombreuses références culturelles à d'autres contes de cette histoire. Selon l'âge des enfants, la lecture des passages se fera par les élèves ou par l'enseignant, ou en alternance des deux.

Du début à la page 16

- Analyse du texte : ce passage correspond à la mise en place de la situation initiale. Les naissances des quatre filles se succèdent et certaines phrases reviennent de façon récurrente pour accentuer la différence entre Mystère et ses sœurs aînées dans de nombreux domaines : amour de leurs parents, couleur de leurs cheveux, robes, occupations, repas, chambre... Une analogie à Cendrillon ne peut être ignorée.



- Propositions d'exploitation : à la suite de la lecture, on peut établir une carte d'identité de Mystère (fiche n° 1 éventuellement précédée en CE1 de l'étude d'une vraie carte d'identité). Faire ressortir également au cours d'un dialogue avec les enfants toutes les différences qui opposent Mystère à ses sœurs (fiche n° 2 : exercice 1 pour l'ensemble du cycle 2, les autres pour le CE1 plus spécifiquement).

Pages 17 à 20

- Analyse du texte : c'est l'élément déclencheur de l'histoire. Les parents de Mystère décident de l'abandonner dans la forêt pour que sa beauté ne fasse pas d'ombre à ses sœurs.
- Propositions d'exploitation : relever les rapprochements avec l'histoire de Blanche-Neige confiée également à un chasseur compatissant pour la perdre dans la forêt.

Pages 21 à 25

- Analyse du texte : Mystère rencontre le loup. Dans ce passage, le conte de Marie-Aude Murail commence à prendre le contre-pied des contes classiques. Grâce à son intelligence (elle connaît des mots que le loup ne connaît pas) et à sa ruse (elle imagine un stratagème pour faire peur au loup), Mystère parvient à ne pas se faire manger.
- Proposition d'exploitation : amener les enfants à remarquer l'intelligence, la ruse et l'humour de la petite fille. Proposer une lecture dont le ton fasse ressortir ces traits de caractère (fiche n° 3 à l'écrit ou à l'oral).



Séance 2 (suite)

**Pages 26 à 39**

- Analyse du texte : Mystère rencontre l'ogre. Comme précédemment, c'est l'érudition et la ruse (ainsi qu'une pointe de mensonge) de la petite fille qui viennent sans mal à bout de la crédulité de l'ogre vorace.
- Propositions d'exploitation : proposer un travail sur les mots qui permettent à Mystère de s'en sortir (fiche n° 8). Dans les illustrations, demander aux élèves de relever ce qui permet de deviner sans le texte qu'il s'agit d'un ogre et de sa maison :

les meubles et la vaisselle disproportionnés, les bottes de l'ogre, sa corpulence...
Demander aux enfants lequel de Mystère ou de l'ogre se comporte comme un enfant. Ici les rôles sont inversés. C'est l'ogre qui tape du pied, est rouge de colère ou fait des caprices pour manger des épinards... (cf. fiche n° 4 : exercice à faire avec ou sans l'album sous les yeux).

Pages 40 à 46

- Analyse du texte : avec la sorcière, Mystère use du même stratagème.
- Propositions d'exploitation : profiter du caractère récurrent de cette stratégie pour laisser les enfants eux-mêmes reformuler et analyser la ruse de Mystère. Travailler sur les formules magiques qui riment (fiche n° 5).

Pages 47 à la fin

- Analyse du texte : le dénouement du livre est en totale cohérence avec l'ensemble de ce conte décalé. Comme on pouvait s'y attendre un prince arrive mais une fois encore, Mystère le détourne de son destin classique car elle est trop jeune pour se marier.
- Propositions d'exploitation : avant la lecture de ce passage, production d'écrit « imaginez la fin de l'histoire » en se basant sur les illustrations des pages 48 et 50. Laisser ensuite aux enfants le plaisir de lire les dernières pages du conte et de découvrir la fin surprenante des aventures de Mystère (fiche n° 6 : un autre travail d'écriture).

Ensemble du livre

Fiche n° 7 : la chronologie de l'histoire.

Séance 3

PROLONGEMENTS

- Vivre ensemble : aborder le thème « le plus fort est-il toujours celui qu'on croit ? »
- Littérature : travail sur les contes traditionnels, leurs personnages et leur structure.

- Production d'écrit : écrire un nouvel épisode de l'histoire de Mystère en lui faisant rencontrer un autre personnage de conte classique. La contrainte imposée est de respecter le caractère malin de la petite fille.



Je cherche des informations sur Mystère

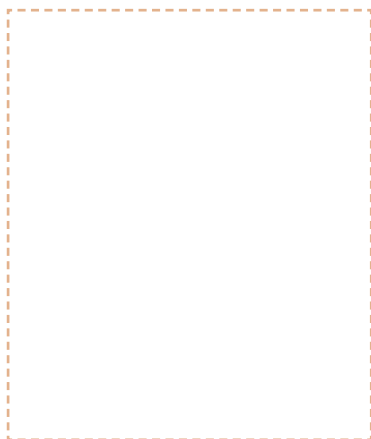
NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Dessine la photo d'identité de Mystère et remplis sa carte d'identité.



Prénom :

Âge :

Père :

Mère :

Couleur des cheveux :

Activités préférées :

.....

2. Entoure en bleu ce que Mystère aime faire.

grimper aux arbres

jouer à la poupée

aller au bal

jouer avec l'eau

rire

avoir les cheveux bleus

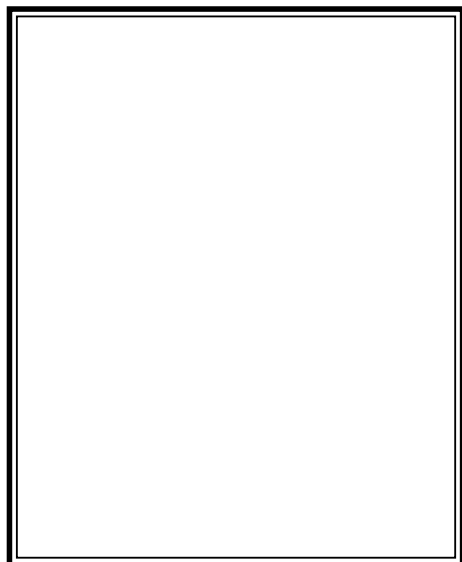
manger des bonbons

avoir peur

se promener dans la forêt

3. Mystère n'est pas une princesse comme les autres.

Dessine, dans le cadre de gauche, une princesse « normale ».



Je cherche des informations sur les sœurs de Mystère

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Recopie les noms des quatre filles du roi et de la reine en dessous de leur image. Indique par un numéro leur ordre d'arrivée dans la famille.

Bruna - Blondine - Mystère - Roussotte



N°

N°

N°

N°

2. En t'aidant du livre, complète ce texte.

L'aînée des quatre sœurs s'appelle parce qu'elle est

Elle a un gros et ressemble à la

Roussotte est comme

La troisième se prénomme car elle est

comme

Quant à Mystère, à sa naissance, elle était et quand ses cheveux

se mirent à pousser, ils étaient

Pour aider leur mère, cousait, Blondine

Mystère nettoyait le château et Brunna des mouchoirs

en faisant des partout.

Je cherche des informations sur les sœurs de Mystère

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

3. Recopie ce texte en remplaçant des robes par une robe.

Seule Blondine avait des robes neuves, de superbes robes d'or et d'argent, en forme de ballons et couvertes de pierreries. Quand les robes étaient devenues trop petites pour Blondine, elles passaient à Roussotte puis à Bruna.

.....

.....

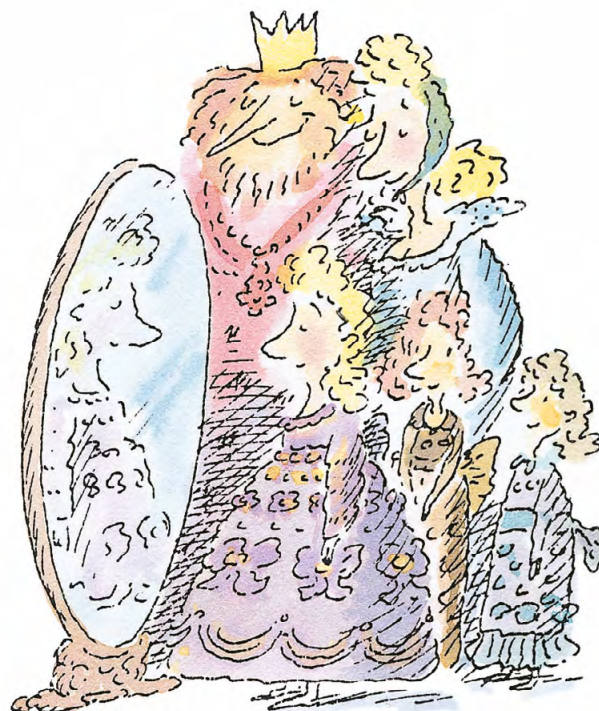
.....

.....

.....

.....

.....



La rencontre avec le loup

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Réponds par une phrase à ces questions.

Pourquoi le loup sursaute-t-il lorsqu'il voit la fillette?

.....
.....

Quelle raison évoque le loup pour justifier qu'il ne sait pas ce que veut dire «véneuse»?

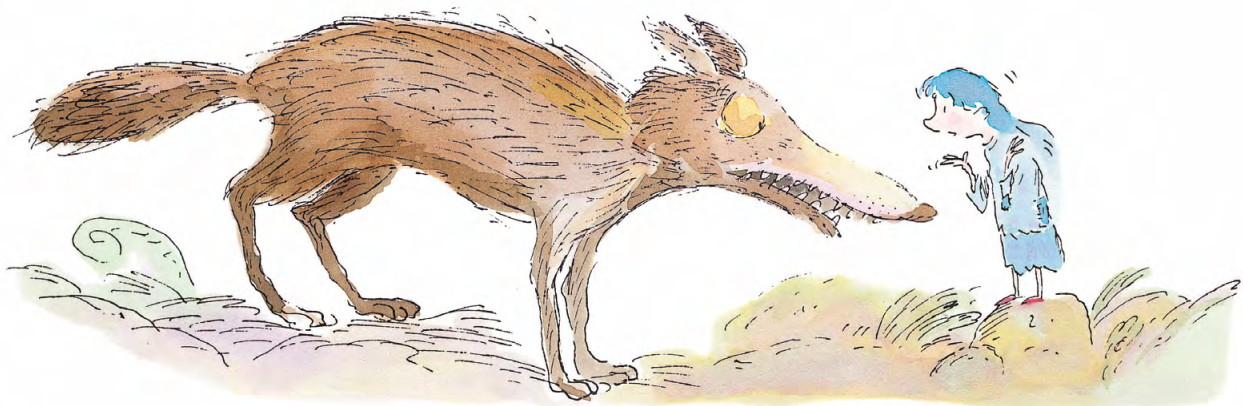
.....
.....

Pourquoi la petite fille éclate-t-elle de rire lorsque le loup s'en va?

.....
.....

Donne le titre de 2 livres que tu connais dans lesquels un loup apparaît.

.....
.....



NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

La rencontre avec l'ogre

1. Remets les mots de cette phrase dans le bon ordre.

aurez - les - nez - continuez - cela - vous - le - vous - dans - des - ulcères -
 noirs - à - des - l'estomac - crampes - doigts - Si - de - et - des - comme -
 pied - points - sur - ! - , - ,

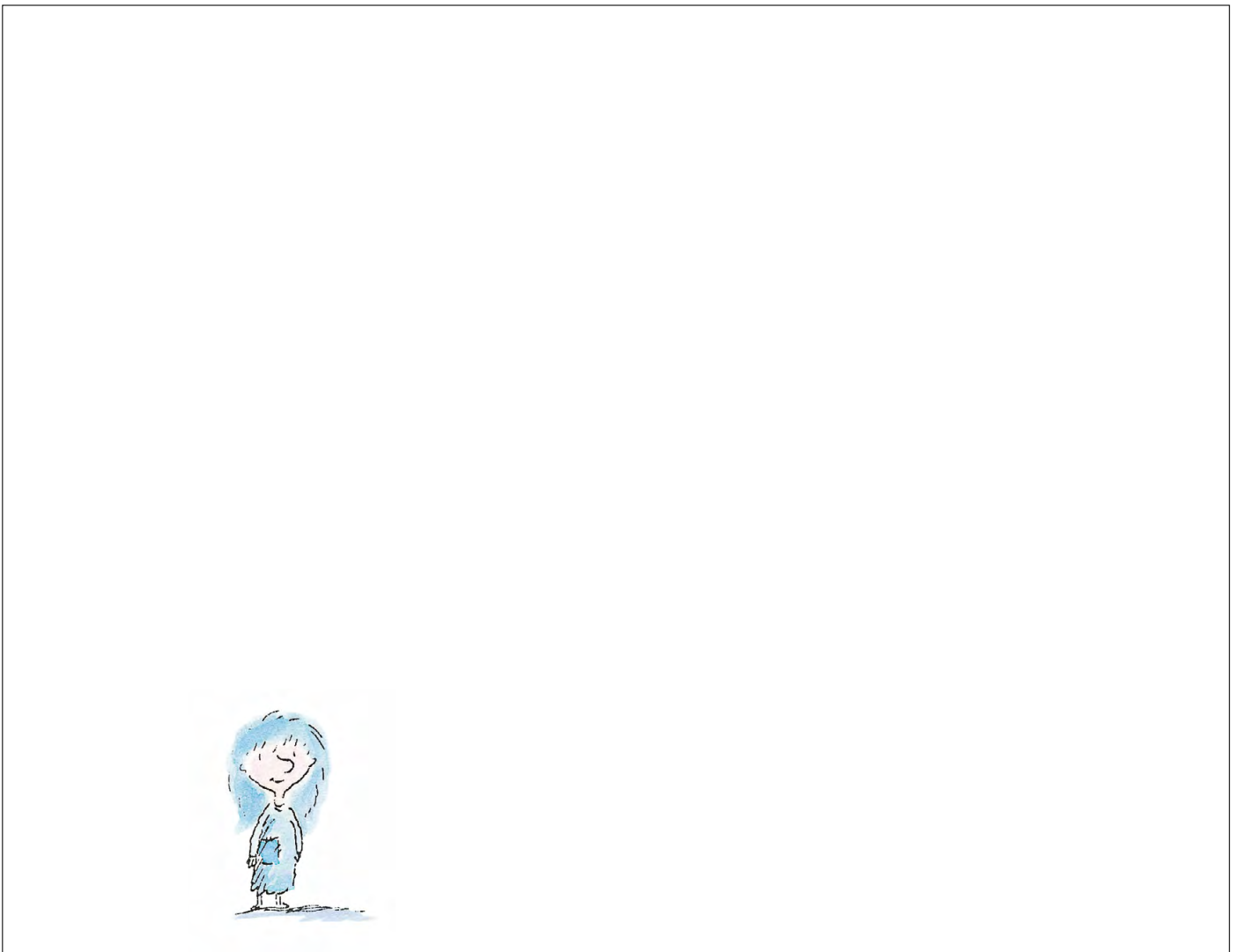
.....

.....

.....

.....

2. À côté de Mystère, dessine l'ogre en respectant leur différence de taille.



NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

La rencontre avec la sorcière

1. La sorcière parle en utilisant des formules magiques qui riment. À sa manière, associe ces morceaux de formule pour qu'ils riment ensemble.

Tournicota, tounicoti ... ●

● ... transforme-toi en crapaud !

Sarbaki, sarbacane... ●

● ... deviens une limace !

Mouss, miss, mass... ●

● ... cancanne comme une cane !

Kilokili, vieille peau... ●

● ... que tes cheveux se changent en spaghettis !

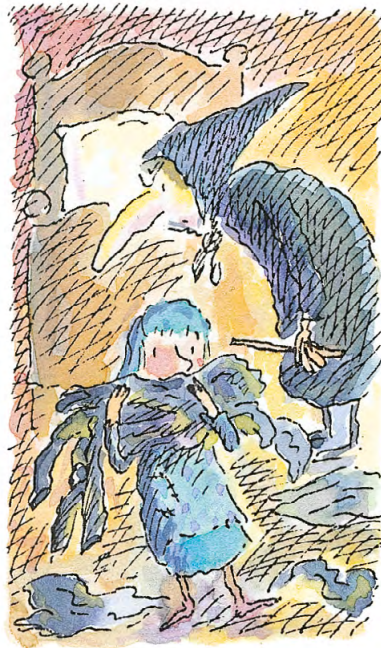
2. À ton tour, invente une formule magique qui rime.

.....

.....

.....

.....



La rencontre avec le prince

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Mystère explique au prince qu'il est venu trop tôt et lui demande de revenir dans dix ans.
Imagine, raconte et illustre cette seconde rencontre entre Mystère (alors âgée de 18 ans) et le prince.
D'après toi, acceptera-t-elle de l'épouser?

.....

.....

.....

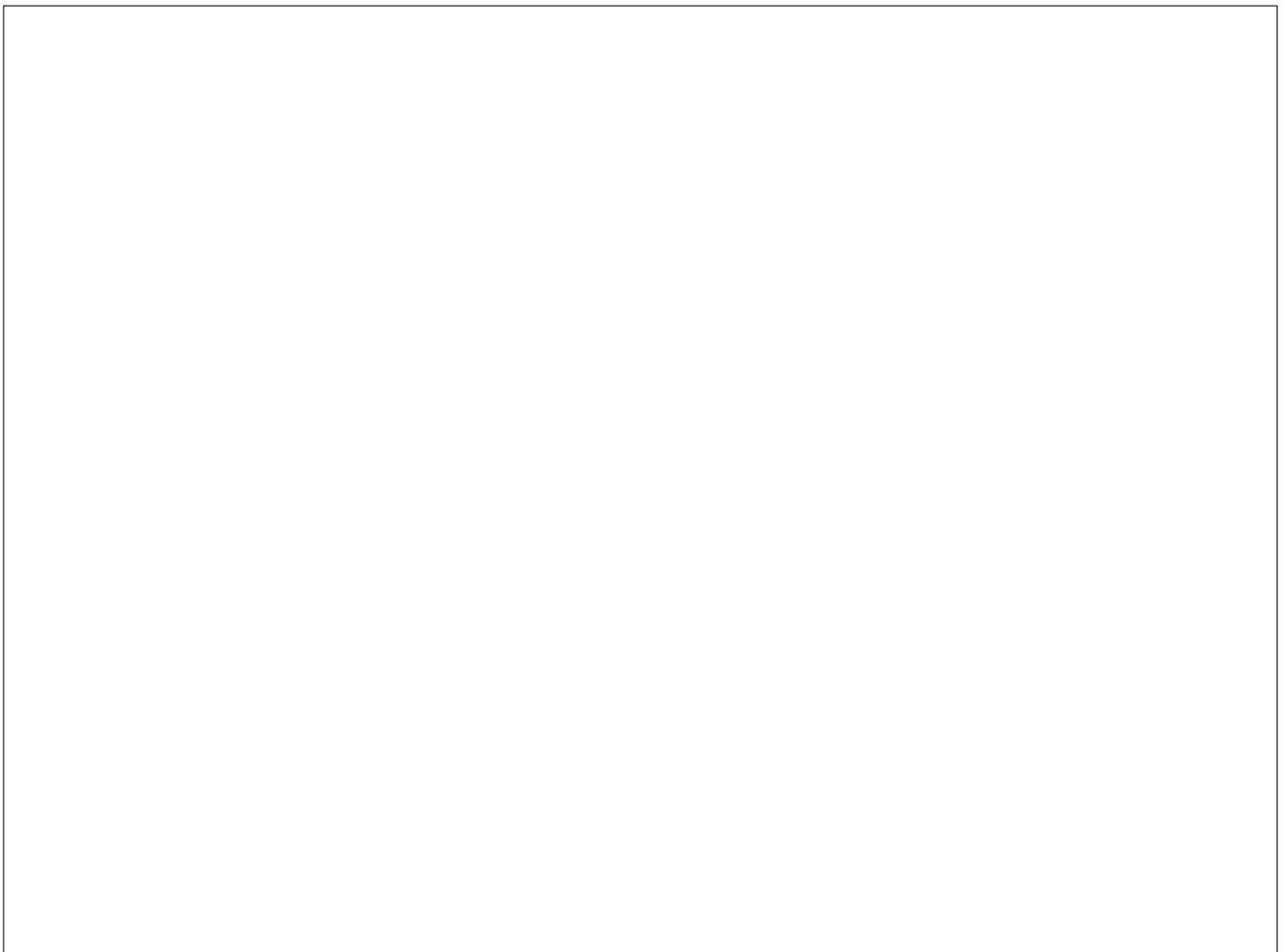
.....

.....

.....

.....

.....



Les rencontres de Mystère

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Coche vrai ou faux pour chacune des propositions et écris en dessous la phrase du livre qui permet de répondre.

	VRAI	FAUX
Le berger sélectionne avec soin les meilleurs glands récoltés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
Pour aller plus vite, il accepte l'aide de son visiteur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
Puis le berger les plante à l'aide d'une tringle en fer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		

2. En bas de cette page, découpe les personnages que rencontre Mystère ainsi que leur nom. Colle-les dans les cases ci-dessous dans l'ordre dans lequel ils croisent la petite fille.



Le loup

Le prince

L'ogre

La sorcière

Je joue avec les mots

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Voici les 3 mots dont Mystère se sert pour se sortir de situations dangereuses.
Range-les par ordre alphabétique:

vénéneux

végétarien

confiance

2. Cherche leur définition dans le dictionnaire.

Vénéneux :

Végétarien :

Confiance :

3. Trouve deux mots de la même famille que végétarien :

4. Entoure le synonyme de «une confiance» :

la confiance

un secret

fidèle

5. Entoure le contraire de «vénéneux» :

venin

comestible

délicieux

Je joue avec les mots

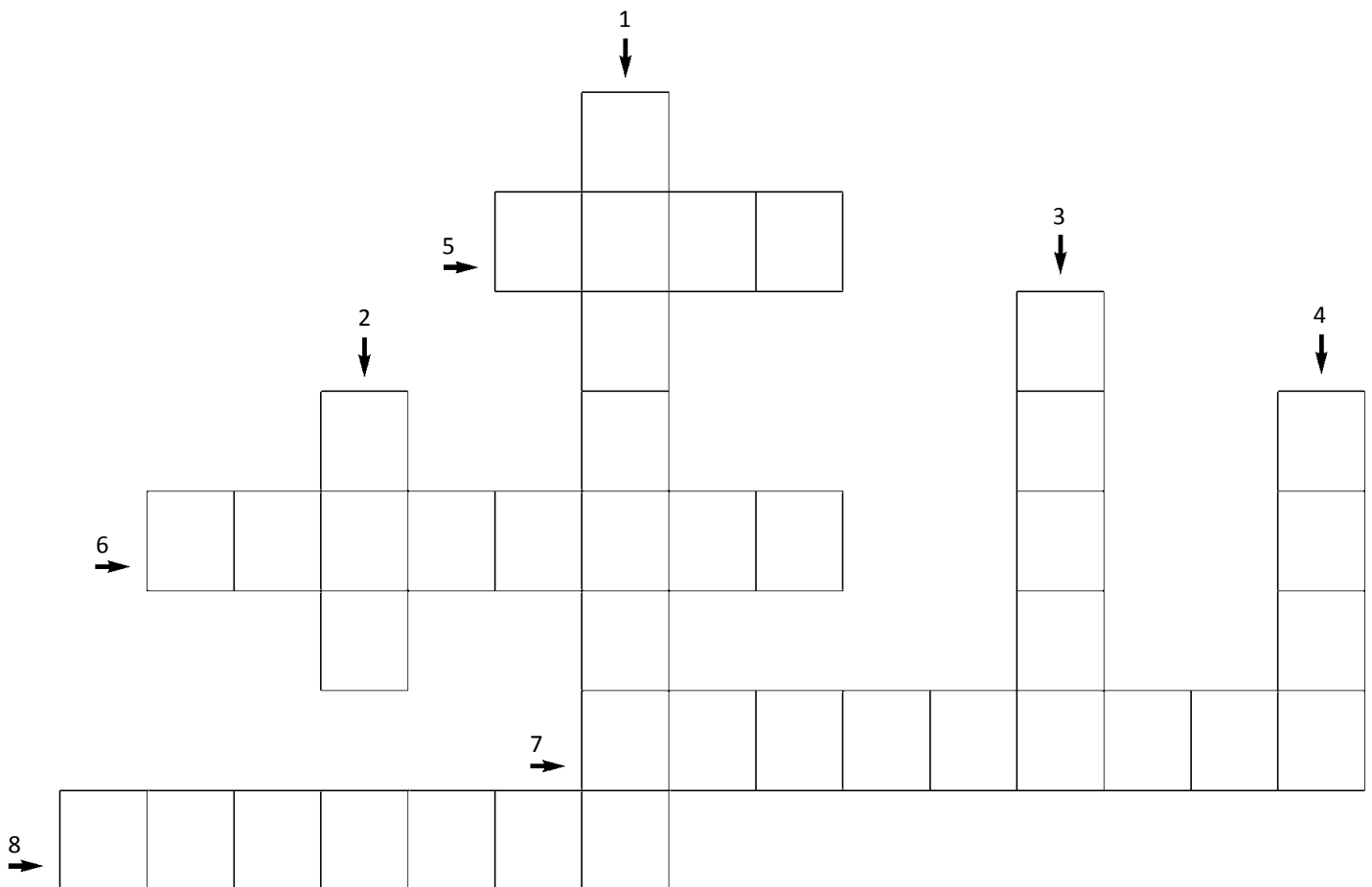
NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

6. Remplis ces mots croisés avec les personnages du conte.



- 1 : Elle a plus de 110 ans.
- 2 : C'est le père de Mystère.
- 3 : C'est la femme du roi.
- 4 : Il n'a pas l'habitude de manger des épinards.
- 5 : Il a les dents très pointues.
- 6 : Elle a un gros nez comme sa mère.
- 7 : Elle a les cheveux roux.
- 8 : C'est l'héroïne de cette histoire.