



Lamaison – Sophocle Œdipe roi

Arrêt sur lecture 1 – chapitres I et II

Compréhension

Chapitre I

1. Quelle atmosphère règne sur Thèbes quand l'histoire commence ? Quelle en est la cause ?
.....
.....
2. Montrez que l'arrivée d'Œdipe dans la ville est racontée par un narrateur externe.
.....
.....
3. Que sait-on d'Œdipe ? Quel homme semble-t-il être ?
.....
.....
4. Sachant que le lecteur connaît le mythe d'Œdipe, comment résonne la phrase qu'il prononce : « (...) vers mon destin » (p. 15) ?
.....
.....
5. Quelle épreuve accepte-t-il ? Pourquoi ?
.....
.....
6. Que s'est-il passé trois semaines auparavant ? Pourquoi peut-on dire que c'est l'élément déclencheur de l'histoire ?
.....
.....
7. Pourquoi aucune enquête n'est-elle entreprise ?
.....
.....
8. Comment le peuple cherche-t-il à se rassurer ? A quelle conclusion arrive-t-il ?
.....
.....
9. Pourquoi Créon est-il en désaccord avec le peuple ?
.....
.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

10. Comment Créon est-il présenté (qualités, défauts, ambitions, caractères, attitudes, etc.)? Vous est-il sympathique? Pourquoi?

.....

11. Montrez que ces phrases : « (...) il y avait un grand premier rôle à tenir dans la pièce qui se tramait... » (p. 22) / « Alors, lui, Créon, entrerait en scène. » (p. 22) peuvent se comprendre à différents niveaux de lecture. Dans quelle pièce joue-t-il effectivement le premier rôle? Montrez qu'il s'agit d'un effet d'annonce teinté d'humour de l'auteur qui s'adresse à un lecteur complice.

.....

12. Expliquez : « (...) le régicide jouissait bel et bien de l'impunité (...) » (p. 22). En sera-t-il toujours de même?

.....

13. Comment la victoire d'Œdipe sur la sphinx est-elle perçue par le peuple? Quelle récompense reçoit-il?

.....

14. Pourquoi sa phrase, « La cause de vos tourments n'est plus (...) » (p. 24), est-elle ironique aux yeux du lecteur?

.....

15. De quelle « machine infernale » (p. 24) s'agit-il? Là encore, montrez qu'il s'agit d'un clin d'œil de l'auteur à son lecteur. A quelle pièce de théâtre fait-il allusion?

.....

16. Montrez que Créon est impuissant. Que finit-il par comprendre?

.....

17. Comment évolue Œdipe? Où trouve-t-il sa confiance et son prestige?

.....

18. Relevez les termes qui montrent qu'Œdipe, Jocaste et Créon sont les objets d'un destin qui les dépasse, les rouages de la « machine infernale ».

.....

19. Quel projet nourrit Jocaste?

.....

20. Comment expliquez-vous le trouble qui la secoue soudainement?

.....

21. Comment Œdipe parvient-il à déjouer les réticences des uns et des autres?

.....



Lamaison – Sophocle Œdipe roi

22. Qui est Presbytès ? Pourquoi est-il consulté ? Que pressent-il ?

.....
.....

23. Comment comprenez-vous les paroles du peuple qui voit en Œdipe un homme « sans attache » (p. 30), « (...) un homme neuf. Vierge de tout ancrage dans un passé ou dans une terre. » (p. 30) ?

.....
.....

24. Comparez la situation de Thèbes au début et à la fin du chapitre. Qu'est-ce qui a changé ? Qui a amené ces changements ?

.....
.....

25. Trouvez dans le texte des indices qui annoncent que la « tapisserie du bonheur » ne saurait durer éternellement. D'où vient la faille ?

.....
.....

26. Faites les portraits, sous forme de tableau, les personnages rencontrés.

	caractère	âge	rôle social	Ambition/projet
personnages				
Œdipe				
Jocaste				
Créon				
Tirésias				
Presbytès				

Chapitre II

27. Quels malheurs frappent la ville ?

.....
.....

28. Comment réagit le peuple ?

.....
.....

29. Pourquoi Œdipe se met-il en colère ?

.....
.....

30. A quelle question veut-il maintenant répondre ? Pourquoi ne questionne-t-il pas Jocaste ?

.....
.....

31. Qui consulte-t-il ? Quelle est la réponse ?

.....
.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

32. Quels sont les premiers résultats de l'enquête ? Sont-ils satisfaisants ?

.....

33. Que risque l'assassin ?

.....

34. Quelle ambiance néfaste s'empare alors de la ville ?

.....

35. A qui Œdipe va-t-il demander conseil ?

.....

Vocabulaire

En vous aidant d'un dictionnaire définissez les termes en gras.

1. « (...) les sept portes de l'**enceinte**, les portes bavardes des **faubourgs** et de la **basse ville**, les portes sévères de la **citadelle** et, tout en haut, sur l'**acropole**, les portes majestueuses du palais royal. » (p. 13). Comment est disposée la ville, à votre avis pourquoi ? Quelle figure de style est utilisée pour qualifier les portes ? Montrez que chaque adjectif renvoie aux habitants de chaque quartier. Quelle atmosphère règne sur Thèbes ?

.....

2. « Et c'est avec le même **laconisme** que l'étranger avait accepté » (p. 15).

.....

3. « La **fabulation** allait bon train. » (p. 16). A quel mal est en proie la cité ? trouvez plusieurs mots formés sur le même radical.

.....

4. « (...) le métier des **devins** (...) » (p. 17).

.....

5. « (...) tous n'étaient pas des **charlatans** (...) » (p. 17).

.....

6. « Cette **frugalité** contrastait avec la richesse **ostentatoire** de ses confrères, dont la **cupidité** nuisait à la profession. » (p. 17). Qu'est-ce qui oppose Tirésias à ses confrères ? En quoi est-ce un gage de sérieux et de professionnalisme ?

.....

7. « Mais celui qui cherche une clé pour les rendre compréhensibles **se fourvoie** à coup sûr. » (p. 18).

.....



Lamaison – Sophocle Œdipe roi

8. « De nombreux devins participaient à la **controverse** (...) » (p. 19).
.....
.....
9. « (...) c'est un vieux **radoteur** (...) » (p. 19). Quelle connotation est associée à ce qualificatif ?
.....
.....
10. « (...) la fin d'une **dynastie** (...) » (p. 20).
.....
.....
11. « (...) l'homme promis à sa **couche** (...) » (p. 20).
.....
.....
12. « (...) la **belliqueuse** Orchomène (...) » (p. 20).
.....
.....
13. « (...)Pâle **succédané** (...) » (p. 21)
.....
.....
14. « Créon avait **le culte de la légalité.** » (p. 21). Quel type de dirigeant est Créon ?
.....
.....
15. « (...) le **régicide** jouissait bel et bien de l'**impunité** (...) » (p. 22). Cherchez d'autres mots qui se terminent par le suffixe –cide. Que signifie ce suffixe ?
.....
.....
16. « (...) cet entrebâillement chuchotait l'admiration (...) » (p. 23). Quelle figure de style est utilisée ?
.....
.....
17. « (...) l'**immémoriale** lâcheté des vivants (...) » (p. 23).
.....
.....
18. « (...) elle contemplait **à la dérobée** (...) » (p. 27).
.....
.....
19. « Femme de Laios!... L'**aiëule**! » (p. 28). Rapprochez les sonorités des deux mots, comment s'appelle cette figure de style? Quel effet (humour, pitié tendresse, etc. ?) cela produit-il sur le lecteur, sachant que c'est Jocaste qui prononce ces mots? Montrez que toute l'histoire d'Œdipe est contenue dans ces deux termes.
.....
.....
20. « (...) en ces jours de **liesse** (...) » (p. 29).
.....
.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

21. « Le présent **ouvrageait** l'avenir. » (p. 31).

.....

22. « Le drame entamait son porte-à-porte. » (p. 33). Quelle figure de style est utilisée? Comment comprenez-vous cette formule?

.....

23. « (...) l'**artémidion** aux vertus réputées miraculeuses (...) » (p. 34). A quelle déesse cette plante est-elle associée?

.....

24. « (...) en chantant une lente **mélopée** (...) » (p. 35).

.....

25. « (...) ces supplications **impies** (...) » (p. 35).

.....

26. « (...) la patiente **sédimentation** des jours heureux (...) » (p. 37). Quelle figure de style est utilisée?

.....

27. « (...) ces **vaticinateurs** (...) » (p. 38). Est-ce un terme laudatif ou péjoratif?

.....

28. « pour **divulguer** l'objet de ce voyage » (p. 39). Trouvez d'autres mots formés sur le même radical.

.....

29. « (...) les **insinuations perfides** de Créon (...) » (p. 40).

.....

30. « (...) l'affaire avait été **commanditée** (...) » (p. 42).

.....

31. « (...) pesanteur **solennelle** (...) » (p. 43).

.....

32. « (...) la **calamité** qui accable notre cité (...) » (p. 43).

.....

33. « Les **sycophantes** étaient de retour. » (p. 45). Quelle ambiance règne dans la cité? En quoi est-ce une difficulté supplémentaire pour Œdipe?

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

34. Dans ces deux chapitres, relevez de manière exhaustive le vocabulaire de la vue/de l'aveuglement, de l'ombre/de la lumière et montrez comment l'utilisation subtile qui en est faite annonce le drame.

Grammaire

1. Analysez le mode et le temps des verbes en gras et justifiez leur emploi :

« Une ironie du destin avait voulu que ce vieux clairvoyant **fût** aveugle. » (p. 17).

« Ils n'avaient aucun intérêt à ce que la parole de Tirésias **fût** clarifiée ni érigée en vérité publique. » (p. 19).

« Qu'il en **fût** fait selon la volonté de Thèbes ! » (p. 29).

« Et il fallait que quelqu'un l'**aidât**. » (p. 37).

« (...) et le même homme avait fait en sorte que l'enquête **tournât** court. » (p. 43).

Recopiez les phrases suivantes en conjuguant les verbes entre parenthèses au temps qui convient, vous prendrez soin de respecter la concordance des temps.

Jean était un enfant calme et discret. Sa mère (vouloir) qu'il (étudier) à Paris et (poursuivre) de brillantes études pour qu'il (devenir) un médecin renommé. Tout était ordonné autour de ce projet, rien n'aurait pu l'en écarter, pas même son mari qui (interdire) qu'on (penser) l'avenir des enfants à leur place, sans se soucier de leurs goûts réels. Elle (se taire) pour qu'il n'en (savoir) jamais rien, elle (craindre) qu'il (intervenir) et (faire) du tort à la carrière espérée de son fils. Avant que Jean (obtenir) son baccalauréat, elle l'(inscrire) comme pensionnaire bien qu'il (préférer) découvrir la capitale librement, comme un aventurier.

2. Relevez les passages qui rapportent des paroles, et précisez s'il s'agit de : style direct, indirect et indirect libre après avoir défini chacun de ces procédés. Quel procédé est le plus largement utilisé par le narrateur, comment l'expliquez-vous ? Quelle impression cherche-t-il à susciter chez le lecteur ?

3. Relisez ce passage, et dites comment sont rapportées les pensées de Créon.

« (...) c'était une révolution ! Si le ciel accordait à Thèbes un pareil vainqueur, selon toute probabilité l'homme **serait** étranger (...). Ce **serait** la fin d'une dynastie ! Et que **deviendrait** Jocaste, dans le cas où l'homme promis à sa couche serait déjà marié ? Et qu'**arriverait**-il si cet étranger venait d'une cité rivale (...). Ce **serait** la fin d'un monde ! » (p. 20-21).

A quel temps sont les verbes en gras. Transformez ce passage d'abord au style direct, puis au style indirect, en commençant par « Il pensa que... ». Que constatez-vous pour les verbes ?

4. Relevez au fil de votre lecture de ces deux chapitres tous les indicateurs temporels. Indiquez s'ils précisent une durée ou indiquent une date. Retracedez précisément la chronologie des faits. Est-ce un récit linéaire ? Montrez que le narrateur utilise l'ellipse narrative. Quel en est, à votre avis, l'intérêt ?

5. Dans les phrases suivantes, dites à qui renvoie le pronom impersonnel « on ». Quel est l'effet visé par le narrateur ? Transformez la phrase en le remplaçant par un groupe nominal qui vous semble convenir.

« A l'époque mythique de l'âge d'or, les portes, **dit-on**, n'avaient pas encore été inventées. » (p. 13)

« **On n'attendait plus** rien du monde extérieur. » (p. 14).

« **On dit** qu'elle vole ! » (p. 16).



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

- « Bref **on se rassurait** comme **on pouvait**. » (p. 17).
- « On les harcelait. » (p. 17).
- « Naturellement, **on consulta** le vieil aveugle » (p. 18).
- « Au troisième jour, **on s'était lassé** de débattre. » (p. 20)

Recherche documentaire

Roman noir et tragédie (lecture de la phrase de Patrick Raynal.

1. Définissez le genre littéraire du polar. Quelles en sont les règles et les codes? Citez plusieurs auteurs de polar, montrez leurs points communs ou leurs différences.

.....

2. Quelles différences y a-t-il entre le polar et le roman noir? Quels sont les thèmes abordés? Quelles sont les figures récurrentes? Quel est le ton adopté? Quelle vision du monde cherche à donner l'auteur?

.....

Le mythe d'Œdipe

3. Qui est Œdipe? Racontez le mythe en montrant bien les différentes étapes du récit. Construisez un arbre généalogique complet, quelle en est la particularité?

.....

4. Après avoir pris connaissance du mythe d'Œdipe, expliquez ce qu'est le « complexe d'Œdipe » défini par le psychanalyste Sigmund Freud.

.....

5. Didier Lamaison, après de nombreux écrivains, retravaille le mythe d'Œdipe. Trouvez d'autres écrivains qui ont également repris ce mythe dans un roman ou une pièce de théâtre. Placez-les sur une frise chronologique, en partant de la pièce de Sophocle.

.....

Mythologie et culture grecques

6. Le roman commence en évoquant l'âge d'or, cherchez à quoi correspond cette période de l'humanité.

.....

7. Faites des recherches sur le sanctuaire de Delphes et la Pythie. Trouvez quelques-unes de ses prophéties énigmatiques. Citez d'autres mythes où la Pythie intervient.

.....

8. Procurez-vous une carte de Grèce et placez précisément tous les lieux cités (Thèbes, Delphes, le Péloponnèse, etc.).

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

9. Qu'est-ce qu'une Sphinx ? Pourquoi la classe-t-on parmi les monstres ? A quelle énigme soumettait-elle les Thébains ? Citez d'autres monstres de la mythologie.

.....

10. Page 23 un autre héros de la mythologie est cité, qui est-ce ? Quels exploits a-t-il accomplis ? Montrez que l'histoire d'Œdipe se construit de manière diamétralement opposée.

.....

11. Pourquoi la famille de Laïos est-elle appelée la dynastie des Labdacides (p. 20) ? Pourquoi cette famille est-elle maudite ? Quel crime doit-elle expier ?

.....

12. Racontez l'histoire de Cadmos et Harmonie évoquée p. 43.

.....

13. Plusieurs noms de dieux sont cités, pour chacun d'eux élaborer une fiche de renseignements (fonction, attributs, caractère, etc.)

.....

Travaux d'analyse et d'écriture

1. Pensez-vous que le roman noir soit « un genre mineur voué à la disparition » (Philippe Raynal) ? Vous rédigerez plusieurs paragraphes argumentés en appuyant votre démonstration sur des exemples précis.

.....

2. Discutez la phrase suivante, « Les grandes calamités favorisent les marchands de crédulité (...) » (p. 17), en rédigeant deux paragraphes argumentés et en vous appuyant sur des exemples précis de l'Histoire.

.....

3. Discutez le jugement suivant, « Les hommes ne combattent l'ignorance que lorsqu'elle apporte le malheur. Que l'ignorance leur profite, et ils se soucient de la science des devins comme d'une guigne ! » p. 26.

.....

4. Ecrivez, sous forme d'un monologue théâtral, le trouble profond que ressent Jocaste quand elle comprend qu'elle est séduite par Œdipe et sa nouvelle gloire (p. 27-28). Vous utiliserez la 1^{re} personne du singulier et organiserez votre texte autour des sentiments contradictoires qu'elle ressent : la honte/ le désir de respecter les convenances ; le trouble amoureux/le rappel à l'ordre de la raison ; la volonté de maîtriser la situation/l'impression d'être l'objet d'une force supérieure irréprouvable.



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

Arrêt sur lecture 2 – chapitres III à V

Compréhension

Chapitre III

1. Pourquoi Tirésias affirme-t-il que « (...) Thèbes est le royaume des aveugles (...) » ?
.....
.....
2. Que vient chercher Œdipe chez Tirésias ?
.....
.....
3. Montrez que les deux hommes n'ont pas le même rapport au temps : l'un sait oublier, l'autre veut se rappeler ?
.....
.....
4. Qu'apprend-on sur Tirésias ? D'où tire-t-il son savoir ?
.....
.....
5. Quelle angoisse accable Œdipe ?
.....
.....
6. Comment faut-il comprendre ce que dit Œdipe en parlant de l'amour qui le lie à Jocaste, « elle est ma vie » ? Montrez que Tirésias est sensible à ce que cache cette formule.
.....
.....
7. Comment Œdipe répond-il aux insinuations de Tirésias ? De quel crime est-il prêt à l'accuser ?
.....
.....
8. Quelle atroce vérité révèle Tirésias ?
.....
.....
9. Quel raisonnement tient Œdipe pour se rassurer ?
.....
.....

Chapitre IV

10. Qui sont les personnages qui ouvrent ce chapitre ?
.....
.....
11. Par quel moyen Œdipe veut-il éloigner Créon ? Quelle mission lui confie-t-il ?
.....
.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

12. Quelle histoire Œdipe raconte-t-il à Créon ? Que cherche-t-il à expliquer par ce récit des origines ?
.....
.....
13. Comment Œdipe présente-t-il l'épreuve de la Sphinx ? Montrez l'humour de ce passage.
.....
.....
14. Que finit par comprendre Créon ?
.....
.....
15. Quelle accusation porte Œdipe contre son beau-frère ? A-t-il des preuves ?
.....
.....
16. Montrez que ce chapitre obéit à une structure circulaire. En associant le début et la fin de ce chapitre, faites le portrait de chacun des enfants en soulignant le trait de caractère qui se révélera par la suite.
.....
.....

Chapitre V

17. Où Jocaste conduit-elle Œdipe ? Quelle est son intention ?
.....
.....
18. Comment comprenez-vous la pensée d'Œdipe qui s'émerveille de sa beauté et la dit « épouse et mère » ?
.....
.....
19. Pourquoi Laïos a-t-il été banni ? Comment les dieux décident-ils de punir sa faute ?
.....
.....
20. Que dit l'oracle à la naissance du fils de Laïos et Jocaste ?
.....
.....
21. Comment Jocaste parvient-elle à démontrer que l'oracle a tort ? Œdipe se laisse-t-il convaincre ?
.....
.....
22. Qu'apprend-on du passé d'Œdipe ?
.....
.....
23. Quels détails de son récit font surgir peu à peu la vérité ?
.....
.....
24. Qui est le seul témoin qui pourrait tout faire basculer ? Où vit-il désormais ? Pourquoi ?
.....
.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

25. Par quel raisonnement Œdipe parvient-il à effacer complètement ses premières craintes et à se convaincre qu'il est un sauveur ?

.....

26. Ce chapitre se termine sur un geste qu'Antigone refera pour son malheur. De quel geste s'agit-il ? Dans quelle tragédie retrouve-t-on cette scène ?

.....

Vocabulaire

1. « Le vin rendait Tirésias **volubile**. » (p. 50). Comment apparaît Tirésias ? Est-ce en accord avec l'image traditionnelle qu'on a du devin ?

.....

2. « (...) une façon **pittoresque** (...) » (p. 50).

.....

3. « (...) une riche **pâtture** (...) » (p. 50).

.....

4. « (...) un salaire **inique** (...) » (p. 51).

.....

5. « (...) les superstitions les plus **ésotériques** (...) » (p. 53).

.....

6. « (...) une douce **ébrïété** (...) » (p. 53), dans quel état est Œdipe ?

.....

7. « (...) tout est devenu prétexte à **bacchanales** (...) » (p. 53). Dans quels excès vivent les Thébains ?

.....

8. « (...) la **dilution** des formes (...) ». Quelle atmosphère règne chez Tirésias ? Par quoi Œdipe est-il gêné ?

.....

9. « (...) vieux buveur **vindictif** (...) » (p. 55).

.....

10. « (...) une crise **d'exaltation apocalyptique** (...) » (p. 58). Comment Œdipe justifie-t-il les propos de Tirésias ?

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

11. « (...) **Impénitent phraseur** (...) » (p. 58).

12. « (...) les **éphèbes** s'étonnèrent de son ardeur au **pugilat** et au **pancrace** (...) » (p. 61). A quoi s'occupe Créon pour chasser son anxiété ?

13. « Les relations (...) étaient apparemment **cordiales**. » (p. 62).

14. « (...) distance **protocolaire** (...) » (p. 62).

15. « (...) des histoires **édifiantes** (...) » (p. 64).

16. « (...) en favorisant la **concorde** et en fondant le **civisme** sur la **bienveillance** (...) » (p. 66). Expliquez la politique qu'Œdipe a mis en place pour garantir à son peuple le bonheur.

17. « (...) un malentendu **métaphysique** (...) » (p. 67).

18. « (...) mon enthousiasme de **néophyte** (...) » (p. 73).

19. « Ta **sagacité** m'intrigue. » (p. 74).

20. « (...) avoir (...) pour **acolyte** (...) » (p. 75). Quel lien rapproche, selon Œdipe, Tirésias et Créon ?

21. « (...) les formes **ondoyantes** de Jocaste (...) » (p. 83). Comment Œdipe perçoit-il Jocaste ?

22. « (...) lac **aphrodisiaque** (...) » (p. 83). Sur le nom de quelle déesse est formé cet adjectif ?

23. « (...) accorder la moindre valeur aux **élucubrations** de Tirésias (...) » (p. 86).

24. « (...) une mère **spoliée** sans raison (...) » (p. 86).



Lamaison – Sophocle Œdipe roi

25. « (...) les **stigmates** de la souffrance et de la haine (...) » (p. 87).

.....

26. « (...) fils **putatif** (...) » (p. 88). Expliquez pourquoi ce terme est à l'origine du questionnement d'Œdipe.

.....

Grammaire

1. Relevez la ponctuation du monologue d'Œdipe à la fin du 3^e chapitre (p. 58-59). Que constatez-vous ? Pourquoi peut-on dire qu'elle est expressive ? Quel est l'effet visé ? Lisez à voix haute ce passage en essayant de rendre compte des différents sentiments (peur, soulagement, colère, etc.) qui bouleversent Œdipe à ce moment-là.

.....

2. Dans le récit que fait Jocaste (p. 82), relevez les verbes et analysez la valeur des temps choisis.

.....

Recherche documentaire

Mythologie

1. Qui est Héra ?

.....

2. Qui est Dionysos ? Quel culte lui rend-on ? Quel lien y a-t-il entre Dionysos et le théâtre ?

.....

3. Faites des recherches sur les enfants d'Œdipe : quel avenir est réservé à chacun d'eux ?

.....

4. Qui est Arès ?

.....

5. Racontez le mythe d'Orphée et Eurydice (p. 76). Quel nom porte aujourd'hui le jeu auquel jouent les enfants du palais ?

.....

6. Qu'est-ce que le Styx (p. 93) ? Renseignez-vous sur la géographie des Enfers.

.....

7. Qui sont Métis (p. 96) et Némésis (p. 94) ?

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

Travaux d'analyse et d'écriture

1. Discutez la phrase suivante : « Tout le prix de l'amour, ce n'est pas d'aimer, mais de l'être. » (p. 51).

.....
.....

2. Rédigez deux paragraphes (un pour chaque personnage) pour illustrer la phrase suivante : « L'un avait tout sans rien savoir, l'autre savait tout sans rien avoir. » (p. 54).

.....
.....

Arrêt sur lecture 3 – chapitres VI à VIII

Compréhension

Chapitre VI

1. Qui est le vieux berger qui attend ? Pourquoi l'enquête doit-elle nécessairement se résoudre avant « la fin de sa mémoire » ?

.....
.....

2. Quel message apporte Iphicrate ? D'où vient-il ?

.....
.....

3. Comment réagissent Œdipe et Jocaste à cette annonce ? Pourquoi Iphicrate est-il surpris de leur réaction ?

.....
.....

4. Œdipe parvient-il à expliquer que le même oracle ait été prononcé pour lui et pour Laïos ? Comment essaie-t-il de se rassurer ?

.....
.....

Chapitre VII

5. Pourquoi la reine est-elle rouge ? Quelle est la force symbolique de cette couleur ?

.....
.....

6. Que vient demander Œdipe à Ténéros ?

.....
.....

7. Quelle explication Ténéros donne-t-il à l'oracle ?

.....
.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

Chapitre VIII

8. Que révèle Iphicrate à Œdipe ?

.....

9. Que conseille Jocaste à Œdipe ? Pourquoi ?

.....

10. Comment Œdipe la traite-il alors ?

.....

11. Quel chemin veut-il absolument emprunter ? Montrez que les détours sont nombreux et accidentés.

.....

12. Pourquoi Jocaste ne parvient-elle pas à rester sereine ?

.....

13. Qui Œdipe croit-il reconnaître quand il voit Phorbas ?

.....

14. Que finit par avouer Phorbas ? Pourquoi ce détail change-t-il tout le cours de l'enquête ?

.....

15. Qui reconnaît aussi Phorbas ? A quel moment l'a-t-il rencontré ?

.....

16. Qu'apprend Œdipe sur sa naissance et donc sur sa filiation réelle ?

.....

17. Que finit par comprendre Œdipe ?

.....

18. Comment réagit Jocaste ?

.....

19. Quel geste irréversible commet Œdipe ? Comment l'expliquez-vous ? Quelle est sa portée symbolique ?

.....

20. Que décide de faire Antigone ?

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

Vocabulaire

1. « Jalouse de l'**imminence** de son triomphe (...) » (p. 101). Qu'attend de prouver Jocaste avec impatience ?

.....

2. « (...) ceux par qui la **félicité** s'annonce (...) » (p. 102). Quelle bonne nouvelle pense annoncer Iphicrate ? Montrez qu'il s'agit en fait d'une antiphrase qui annonce la révélation de la vérité.

.....

3. « (...) une **dérisoire** superstition (...) » (p. 104). A quoi est comparé l'oracle de Delphes ?

.....

4. « (...) Il avait **asservi** son destin (...) » (p. 104). Montrez qu'Œdipe inverse les rôles : n'est-il pas l'esclave de son destin ?

.....

5. « Je **récuse** leur empire. » (p. 109). Comment Jocaste se positionne-t-elle par rapport à l'oracle. Montrez que son attitude est contradictoire puisqu'elle en a peur.

.....

6. « Créon avait été choqué par ces **blasphèmes**. » (p. 109).

.....

7. « (...) le savoir mythologique portait une **vénérable** barbe blanche (...) » (p. 109-110). Quelle est la figure de style utilisée ? Quelle connotation accompagne « la barbe blanche » ?

.....

8. « (...) qui fit des **émules** (...) » (p. 111).

.....

9. « (...) on ne peut fonder une vérité générale sur des **quiproquos** (...) » (p. 113).

.....

10. « Ténéros adopta un ton de **pédagogue** (...) » (p. 113).

.....

11. « (...) la lenteur **précautionneuse** de son mari (...) » (p. 115). Comment est formé cet adjectif ? Donnez d'autres exemples.

.....

12. « (...) exil volontaire (...) », ces deux termes vont-ils ensemble spontanément ? Comment s'appelle cette figure de style ?

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

13. « Œdipe, toujours **prompt** à s'enflammer (...) » (p. 120).
.....
.....
14. « (...) une **extraction** déshonorante (...) » (p. 121).
.....
.....
15. « (...) en **proférant** des plaintes incompréhensibles (...) » (p. 122).
.....
.....
16. « (...) les deux cases rondes figurant l'une l'**ostracisme**, l'autres les Enfers (...) » (p. 122). Montrez que le jeu des enfants annonce le sort réservé au personnages. Comment s'appelle ce procédé littéraire?
.....
.....
17. « (...) ce coup **magistral** (...) »
.....
.....
18. « (...) un vieux **faune** voûté (...) » (p. 124).
.....
.....
19. « (...) l'admirable **traque** (...) » (p. 124).
.....
.....
20. « (...) Il **ânonnait** la **sempiternelle** version (...) » (p. 124). Comment est présenté le prisonnier?
.....
.....
21. « (...) le régicide continuait **placidement** (...) » (p. 125).
.....
.....
22. « (...) je crois en votre **clémence** (...) » (p. 125).
.....
.....
23. « (...) j'ai **travesti** les événements (...) » (p. 125).
.....
.....
24. « Œdipe mettait en place les **protagonistes**(...) » (p. 127). Quel rôle est étrangement attribué à Œdipe à ce moment de l'intrigue?
.....
.....
25. « (...) sa fuite éperdue (...) » (p. 130).
.....
.....
26. « (...) litière de l'**abjection** (...) » (p. 130). Comment comprenez-vous cette formule?
.....
.....



Lamaison – Sophocle Œdipe roi

27. « (...) le frisson de **réprobation** (...) »

.....

28. « (...) il **échafaudait** l'hypothèse (...) ». A quoi Œdipe n'arrive-t-il pas à se soumettre ?

.....

Grammaire

1. « J'**aimerais** te croire. » (p.101).

« Si j'avais la moindre information sur la mort de Laios, j'**aurais obéi** depuis longtemps à l'édit royal. » (p. 110).
A quel mode sont conjugués ces verbes ?

Complétez les propositions suivantes par une subordonnée hypothétique.

Je partirais volontiers en voyage.

Nous n'aurions sans doute pas échoué.

On prend le risque de se perdre.

Ce serait meilleur.

Complétez les subordonnées suivantes par une principale de votre choix.

Si nous avons refusé sa proposition.

Si tu perdais un peu moins de temps.

Si quelqu'un lui était venu en aide.

Si je dormais plus.

2. Relevez la ponctuation du monologue qui clôt le chapitre VI (p. 105-106), montrez qu'elle traduit l'état d'agitation et d'incertitude dans lequel se trouve Œdipe. Entraînez-vous à le lire à haute voix avec le ton qui convient.

.....

3. Transposez au style indirect les paroles de Jocaste, la maîtresse de Corinne : « Va trouver Créon, attends d'être seule avec lui, et dis-lui ceci : les régicides ont été retrouvés, le roi de Thèbes est roi de Corinthe. » (p. 107). Vous commencerez par « ma maîtresse m'a demandé... » Qu'observez-vous ?
Donnez les règles qui s'appliquent pour effectuer le passage du discours direct au discours indirect.

.....

4. A quel temps est écrit le dernier paragraphe du roman (p. 138) ? Quelle est la valeur de ce temps ?
Quel effet est recherché par le narrateur ?

Recherche documentaire

1. Quelle est la formule inscrite sur le fronton du temple de Delphes. Montrez que le mythe d'Œdipe l'illustre d'une certaine manière.

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

2. A partir des paragraphes p. 109 et 113, donnez une définition précise de la mythologie. Occupe-t-elle aujourd'hui la même place que chez les Anciens? Comment expliquez-vous cette évolution?
.....
.....
3. Cherchez quels crimes ont commis Tantale, Atrée, Lycaon, Harpalcé, Crotope et Polycrite (p. 111).
.....
.....
4. Racontez l'histoire d'Actéon et Artémis (p. 118).
.....
.....
5. Quelles tragédies antiques et modernes ont pour thème « Polynice aux Enfers » (p. 123)?
.....
.....

Travaux d'analyse et d'écriture

1. Relevez, sur l'ensemble du roman, les passages où il est questions des portes. Quelle dimension symbolique ou métaphorique leur donnez-vous?
.....
.....
2. Discutez cette phrase : « (...) l'oracle avait eu au moins une vertu : donner un sens à sa vie (...) » (p. 105).
.....
.....
3. Pensez-vous, comme Créon, que « le bonheur ressemble à un satyre buveur : il rend incessamment ce dont il s'abreuve. » (p. 109)?
.....
.....
4. Reformulez toutes les explications successives, en les prenant par ordre d'apparition dans le roman, quelle est celle que donne Œdipe du meurtre de Laïos (le ou les meurtriers, le mobile, les circonstances) avant de devoir se soumettre à la vérité inacceptable. Montrez qu'il « a sauté d'erreur en erreur sur la voie de la vérité » (p. 133).
.....
.....
5. Essayez d'expliquer ce que ressent Jocaste au moment où elle dit : « Te voilà, grabat où l'horreur besogna la régaliennne putain ! »
.....
.....
6. Résumez le mythe d'Œdipe en commençant au moment où Jocaste est enceinte.
.....
.....
7. Donnez un titre à chacun des chapitres, en montrant le chemin parcouru de l'ignorance à l'ignoble vérité.
.....
.....



Lamaison – Sophocle Œdipe roi

8. Qu'est-ce qui fait, à votre avis, de ce roman un roman noir ?
.....
.....
9. Pourquoi peut-on dire qu'Œdipe est victime avant d'être coupable ? Comment comprenez-vous l'expression de Jocaste « coupable d'être victime » (p. 131).
.....
.....
10. Imaginez le procès d'Œdipe. Comment Œdipe serait-il présenté par le juge chargé de l'affaire ? Imaginez la plaidoirie de l'avocat d'Œdipe : que va-t-il mettre en avant pour défendre son client, pour justifier les crimes commis.
.....
.....

Arrêt sur lecture 4 – De la tragédie de Sophocle au roman noir

Compréhension

1. Qu'est-ce qu'un prologue ?
.....
.....
2. La pièce et le roman commencent-ils au même moment de l'histoire ?
.....
.....
3. Qu'apporte aux spectateurs la tirade du chœur ? Quelle tonalité donne-t-elle au texte ? retrouve-t-on de tels passages dans le roman ?
.....
.....
4. Comment Œdipe se définit-il face aux Thébains ?
.....
.....
5. L'enquête chez Sophocle prend-elle la même direction que celle menée dans le roman ? Montrez les différences.
.....
.....
6. Comment réagit Tirésias à la demande d'Œdipe ? Montrez qu'il parle à mots couverts.
.....
.....
7. Comment Œdipe comprend-il la formule de Tirésias : « (...) vous êtes le démon maléfique de ce pays » (p. 166) ? Que sait au contraire le lecteur ?
.....
.....
8. Quel est l'oubli dans lequel vit Œdipe (p. 168) ?
.....
.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

9. Montrez que Tirésias reformule l’oracle de Delphes et annonce la fin d’Œdipe (p. 172 et 174-5)?
.....
.....
10. De quel crime Œdipe accuse-t-il Créon? Quel est son raisonnement? A-t-il des preuves?
.....
.....
11. Quels arguments Créon développe-t-il pour prouver qu’il ne cherche pas à prendre le trône?
.....
.....
12. Quel est le troisième personnage qui intervient?
.....
.....
13. Quel effet produit sur Œdipe le récit de Jocaste (p. 196)? Montrez que les indices sont connus plus tôt que dans le roman.
.....
.....
14. Que comprend-il alors? Que veut-il faire aussitôt?
.....
.....
15. Comment Jocaste essaie-t-elle de contredire son mari? Montrez que c’est une manière, pour elle, de se protéger.
.....
.....
16. Qu’apprend Œdipe concernant Polybe et Mérope?
.....
.....
17. Que signifie son nom?
.....
.....
18. Œdipe et Jocaste ont-ils les mêmes réactions en entendant les révélations du messager de Corinthe? Quel est l’objet de leur querelle?
.....
.....
19. Qu’a compris Jocaste?
.....
.....
20. Qui arrive? Pourquoi révèle-t-il difficilement la vérité? Que craint-il?
.....
.....
21. Quelle est la malédiction évoquée par le serviteur?
.....
.....
22. Qu’explique le domestique?
.....
.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

23. Qu'explique Œdipe au chœur? Pourquoi l'aveuglement était-il la seule solution?

.....

24. Que demande Œdipe à Créon?

.....

25. Que redoute Œdipe pour ses filles?

.....

26. Comment se finit la tragédie? Est-ce identique dans le roman?

.....

Vocabulaire

1. « (...) la cité retentit de **péans** et de lamentations (...) » (p. 143).

.....

2. « (...) puisse-t-il **arborer** (...) » (p. 147).

.....

3. « (...) la résolution que nous étions venu **sollicite** (...)r » (p. 153).

.....

4. « (...) puisse leur détestable existence n'être que misère et **déréliction** (...) » (p. 158).

.....

5. « (...) S'il est un tant soit peu **pusillanime** (...) » (p. 162).

.....

6. « (...) c'est moi qu'on **vitupère** ! » (p. 165).

.....

7. « (...) en l'état de **courroux** où je suis (...) » (p. 166).

.....

8. « (...) vous et celui qui a **fomenté** ce plan (...) » (p. 171).

.....

9. « Par **corollaire**, je ne saurais être l'**affidé** de Créon. » Quelle place à part occupe Tirésias?

.....

10. « (...) tous vos **galimatias** (...) » (p. 73).

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

11. « (...) en lançant vos proclamations **comminatoires** (...) » (p. 174).

12. « (...) au milieu des **vicissitudes** qui sont les nôtres (...) » (p. 178).

13. « (...) une **forfaiture** dommageable (...) » (p. 178).

14. « (...) votre besogne rampante et **fielleuse** (...) » (p. 179).

15. « (...) le **truchement** d'un complice (...) » (p. 185).

16. « (...) cette **altercation stérile** (...) » (p. 189).

17. « Œdipe m'accuse de **félonie** » (p. 189).

18. « (...) **ourdir** un méchant complot (...) » (p. 189).

19. « (...) le mobile exact de votre **intercession** (...) » (p. 190).

20. « (...) votre sagesse **lénifiante** (...) » (p. 194).

21. « (...) en cet état d'**accablement** (...) » (p. 200).

22. « (...) avant que ne fonde sur moi l'**opprobre** d'un pareil malheur (...) » (p. 203).

23. « (...) ne **différons** plus (...) » (p. 205).

24. « (...) la **contingence** est maîtresse de lui (...) » (p. 213). Quelle vision a Jocaste de la vie ?

25. « (...) vos **remontrances** seraient admirables (...) » (p. 213).



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

26. « me voici **acculé** à ce qui me terrifie » (p. 233).

.....

.....

Grammaire

1. Quel lien logique expriment les tournures « quand bien même » (p. 146), « quoique » (p. 149), « bien que » (p. 225) ?

A partir des éléments suivants construisez des phrases où s'exprimera le même rapport logique en variant la formulation.

Pluie violente/jouer dehors; colère noire/ parvenir à pardonner; peu d'argent/se sentir heureux; belle fête/se sentir contrarié.

2. « Telle est bien la version qu'il a **exposée** » (p. 204). Rappelez la règle de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir.

Récrivez les phrases suivantes en remplaçant les mots en gras par un pronom, attention aux règles d'accord.

Nous avons beaucoup aimé **la tarte aux cerises**.

Il avait bien compris **les consignes**.

Vous avez coupé **l'herbe**.

Nous avons parlé **aux enfants**.

3. Relisez la fin du roman et relevez les participes passés et justifiez les accords.

« L'oracle de Delphes avait prédit jadis à Laïos et à Jocaste un fils qui tuerait son père et connaîtrait la couche de sa mère. Ce fils maudit a été retrouvé. Le voici devant vous. Sachez qu'il n'a rien voulu de ce qui est arrivé, qu'il a été malgré lui l'instrument du destin, et qu'il se fait horreur. Il n'a plus le droit de voir le jour. Laissez-le partir et débarrasser votre pays de sa souillure.

Appuyé sur Antigone, Œdipe s'est redressé. Ils ont descendu l'escalier. La foule s'est écartée. D'une démarche saccadée, la tête levée vers le ciel, Œdipe s'est éloigné en direction de l'Orient, à la rencontre de la nuit. » (p. 139).

Recherche documentaire

1. En consultant *La tragédie grecque* de Jacqueline de Romilly, précisez quelle est la structure d'une tragédie. Quel est le rôle du chœur ? Comparez la tragédie grecque et la tragédie du XVII^e siècle. Citez plusieurs auteurs et plusieurs tragédies majeures.

.....

.....

2. Cherchez ce qu'on appelle « la catharsis ». Définissez *la terreur* et *la pitié* qui sont les deux piliers de la tragédie antique.

.....

.....

3. Qui est Sophocle ? (vie et œuvre).

.....

.....

4. Qui sont les deux autres grands tragiques grecs ?

.....

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

5. Quelles différences majeures y a-t-il entre ces trois auteurs ?

.....

6. Construisez une frise chronologique où vous placerez chacun des auteurs, son œuvre et son originalité créatrice/dramatique.

7. Quel parallèle pouvez-vous faire entre la tragédie et le roman noir ? Quelle vision de l'homme les rapproche ?

.....

8. Faites un plan précis de la pièce de Sophocle, comparez-le à celui du roman. Que constatez-vous ?

.....

9. Recherches iconographiques : cherchez des représentations picturales de ce mythe et analysez-les. Qu'a essayé de mettre en valeur le peintre ? Quel épisode du mythe est illustré ?

.....

Analyse et écriture

1. Relevez le vocabulaire du savoir/de l'ignorance, de la lumière/des ténèbres en montrant bien qu'Œdipe accable Tirésias du mal dont il souffre (p. 166-175).

.....

2. Œdipe est-il exactement le même homme entre la pièce et le roman ? Tracez son portrait dans chacune des œuvres.

.....

3. Ecrivez la tirade d'Œdipe découvrant Jocaste pendue, « A cette vue le forcené poussa un hurlement effroyable. » (p. 239). Montrez l'ambivalence de ses sentiments.

.....

4. Imaginez un dialogue entre Œdipe aveugle et Antigone qui le guide sur les chemins.

.....

5. Que pensez-vous de la phrase de Freud : « La légende grecque a su saisir des sentiments que tous les hommes reconnaissent parce qu'ils les ont tous éprouvés. Chaque spectateur fut un jour un Œdipe en germe, en imagination, il s'épouvante de voir la réalisation de son rêve transportée dans la vie, il frémit à proportion du refoulement qui sépare son état infantile de son état actuel. » (*La naissance de la psychanalyse*, Paris, 1956, p. 198).

.....

6. L'homme décide-t-il de ses actes librement ou est-il l'instrument du destin qui le dépasse ?

.....



Lamaison – Sophocle

Œdipe roi

7. Œdipe : héros tragique ou criminel ?

.....
.....

8. Quel est l'orgueil d'Œdipe ?

.....
.....

9. Les dieux occupent-ils la même place et le même rôle dans la pièce et le roman ? Quel choix vous semble rendre le mythe plus poignant ? Pourquoi ?

.....
.....

10. Etes-vous d'accord avec Jocaste quand elle affirme : « (...) le mieux est de vivre, autant que faire se peut, selon son bon plaisir. » (p. 213) ?

.....
.....

11. Etes-vous d'accord d'affirmer que les mythes antiques sont une expression de la modernité car ils expriment des vérités humaines éternelles ? Appuyez-vous sur des exemples précis.

.....
.....