

Fiche pédagogique

folio
junior

Le Monde de Narnia, de C. S. Lewis Tome IV : Le Prince Caspian

SOMMAIRE

Introduction	p. 1
Fiche élève 1 > chapitres 1 à 3	p. 2
Fiche élève 2 > chapitres 4 à 7	p. 4
Fiche élève 3 > chapitres 8 à 11	p. 6
Fiche élève 4 > chapitres 12 à 15	p. 8

> La pagination fait référence à l'édition Folio Junior 2008.

Introduction

Le livre

Le Prince Caspian est le quatrième volume des *Chroniques de Narnia* de C. S. Lewis. Peter, Susan, Edmund et Lucy sont de retour dans le monde merveilleux de Narnia. Mais si pour eux une seule année s'est écoulée, dans leur

ancien royaume, des siècles ont passé. Le terrible roi Miraz a pris le pouvoir et le pays tout entier a sombré dans la désolation. Seul le prince Caspian peut rétablir l'harmonie. Les enfants doivent le retrouver à tout prix...

L'auteur



Clive Staple Lewis est né à Belfast en 1898. Enfant, il était fasciné par les mythes, les contes de fées et les légendes que lui racontait sa nourrice irlandaise. L'image d'un faune transportant des paquets et un parapluie dans un bois enneigé lui est venue à l'esprit quand il avait seize ans. Mais c'est seulement de

nombreuses années plus tard, alors que C. S. Lewis était professeur à l'université de Cambridge, que le faune fut rejoint par une reine malfaisante et un lion magnifique. Leur histoire, *Le Lion, la Sorcière blanche et l'Armoire magique*, est devenue un des livres les plus aimés de tous les temps. Cette saga fantastique se compose de sept volumes. Le prestigieux prix Carnegie, la plus haute distinction de littérature pour la jeunesse au Royaume-Uni, a été décerné au dernier ouvrage, *La Dernière Bataille*, en 1956.

L'illustratrice

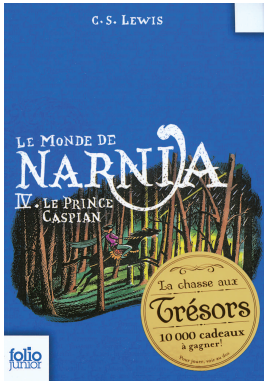
C'est J.R.R. Tolkien qui a présenté **Pauline Baynes** à C. S. Lewis. Ses illustrations pour *Le Monde de Narnia* s'étalent sur une période remarquablement longue, depuis *Le Lion, la Sorcière Blanche et l'Armoire magique*, paru en 1950, jusqu'à la mise en couleurs, à la main,

de l'intégralité des sept titres, près de cinquante ans plus tard ! Pauline Baynes a remporté la Kate Greenaway Medal. Dans l'édition Folio Junior, seules figurent les vignettes en tête de chapitres.

Intérêt pédagogique

Le Prince Caspian permet de construire une séquence sur le conte en classe de 6^e. Le texte sera peut-être déjà connu des élèves, « Les Chroniques de Narnia » rencontrant un fort succès auprès des jeunes lecteurs. Par ailleurs, la sortie récente au cinéma du *Prince Caspian* peut constituer une bonne entrée dans l'œuvre avec l'étude de l'univers, de la narration, de la mise en images du texte, etc.

On pourra ensuite travailler avec les élèves autour de la notion de merveilleux. Le texte est simple, il reprend grand nombre des caractéristiques du merveilleux : les personnages, la magie, la personnification des animaux, etc. De nombreuses références traditionnelles éveilleront la curiosité des lecteurs : on pourra amener ceux-ci à les reconnaître grâce à une enquête.



SÉANCE 1

Bilan de lecture des chapitres 1 à 3

Objectifs :

- Repérer le résumé des événements précédents. •
- Déterminer les premiers éléments merveilleux. •

› Répondez aux questions suivantes :

- Quels sont les liens familiaux entre les enfants ?
- Comment s'effectue le passage des personnages vers l'autre monde ?
- Quels éléments les poussent à ne pas reconnaître Narnia ?
- Quels indices puis éléments les amènent à reconnaître l'endroit ?
- Comment les enfants expliquent-ils cette métamorphose ?
- Combien de temps s'est pourtant passé depuis leur départ ?
- Comment les enfants empêchent-ils la mort du nain ?
- Pourquoi le nain les prend-il pour des fantômes ?
- Quelle est la fonction du nain ?
- Pourquoi ses explications sont-elles confuses pour les enfants ?

SÉANCE 2

Le merveilleux

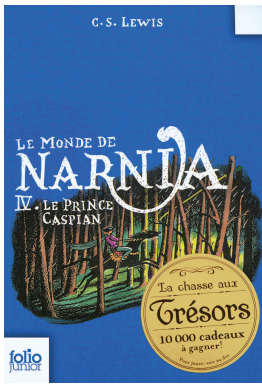
Objectifs :

- Repérer les éléments merveilleux. •
- Réfléchir à une définition du merveilleux. •

› Complétez le tableau ci-dessous :

Objets merveilleux	Personnages merveilleux	Événements merveilleux	Pouvoirs merveilleux

- Peut-on dire à la lecture de ce tableau que le roman nous plonge dans le merveilleux ? Justifiez.
- Quelle définition du merveilleux pouvez-vous proposer ?
- Diriez-vous que nous sommes dans l'univers du conte ou proche de l'univers du conte ? Pourquoi ?



SÉANCE 3

Écriture

Objectifs :

- Être attentif à la lecture afin de pouvoir en faire
- la synthèse en choisissant certains éléments.
- Écrire au présent : distinguer récit et résumé.

› Sujet :

Résumez, à partir des indices, les aventures passées des enfants en une trentaine de lignes. Tenez compte de tous les indices donnés dans ces chapitres.

› Sujet :

Que s'est-il passé ? Racontez, en une trentaine de lignes, ce qui s'est passé à Narnia depuis le départ des enfants. Ce passage serait un retour en arrière expliquant la métamorphose des lieux.

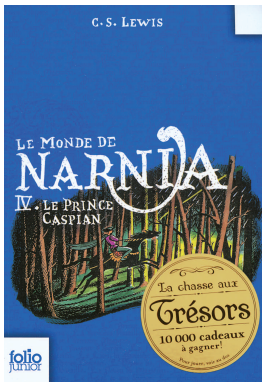
SÉANCE 4

Intertextualité

Objectif :

- Être capable de retrouver
- des échos de la mythologie.

Le texte fait référence à un jardin de pommes d'or. Faites une recherche dans la mythologie grecque pour trouver une autre légende où apparaît un jardin de pommes d'or.



SÉANCE 1

Bilan de lecture des chapitres 4 à 7

Objectifs :

- Comprendre les différentes étapes de la vie du prince.
- Repérer les péripéties.

› Répondez aux questions suivantes :

- Avec qui le prince Caspian vit-il ? Pourquoi ?
- Pourquoi sa nourrice est-elle renvoyée ?
- Quelles sont les différentes leçons de son nouveau professeur ?
- Pourquoi Cornelius oblige-t-il Caspian à se sauver ?
- Quels sont les trois Anciens Narniens que le prince rencontre ?
- Pourquoi les dryades et les naïades ne peuvent-elles être réveillées ?
- Quels étranges personnages convient Caspian et ses amis à danser pendant la nuit ?
- Où se déroule le grand conseil ? Qu'est-il décidé ?
- Quel personnage inattendu a un rôle important dans la décision ?
- Comment se déroule la plus importante des batailles ?
- Quelle décision importante Caspian prend-il sur la proposition des Anciens Narniens ?
- Quel va être le rôle de Trompillon ?

SÉANCE 2

Les péripéties et leur chronologie

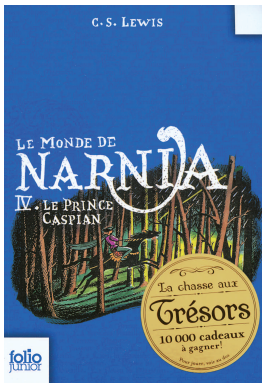
Objectifs :

- Être attentif à la chronologie des faits dans un récit.
- S'approprier la lecture en la réécrivant.

› Lisez ci-dessous les titres proposés pour résumer les différents épisodes des aventures du prince Caspian. Remettez-les dans l'ordre de l'histoire.

La rencontre des trois Anciens Narniens
L'utilisation de la trompe de la reine Susan
La rencontre avec les Centaures
La naissance du fils de Miraz
L'apparition de Saute-Brindilles
Les premiers combats
Ripitchip
L'installation sur la colline d'Aslan

L'arrivée de Cornelius et ses conseils
La farandole des faunes
La visite chez les nains
L'envoi de Trompillon au château de Cair Paravel
L'éducation de Caspian par la nourrice et Cornelius
La visite aux trois ours Ventripotent
Le conseil sur la pelouse de la Farandole
La fuite de Caspian sur son destrier



SÉANCE 3

Écriture

Objectif :

- Être capable de faire le résumé d'une lecture. •

› Sujet :

Résumez, en une vingtaine de lignes, la vie du prince Caspian, de son enfance aux premiers combats contre les armées du roi Miraz.

SÉANCE 4

Intertextualité

Objectifs :

- Découvrir un personnage de contes dans la poésie. •
- Apprendre un texte versifié. •
- Faire des recherches. •

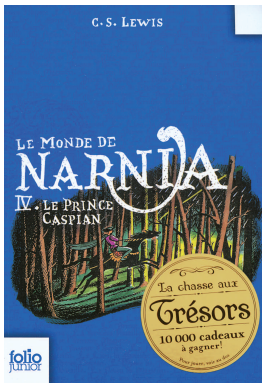
› Vous avez rencontré un géant écervelé dans le roman, celui de Victor Hugo l'est-il aussi ? Apprenez ce poème tout en y mettant le ton.

Un brave ogre des bois, natif de Moscovie,
Était fort amoureux d'une fée, et l'envie
Qu'il avait d'épouser cette dame s'accrut
Au point de rendre fou ce pauvre cœur tout brut ;
L'ogre, un beau jour d'hiver, peigne sa peau velue,
Se présente au palais de la fée, et salue,
Et s'annonce à l'huissier comme prince Ogrousky.
La fée avait un fils, on ne sait pas de qui.
Elle était, ce jour-là, sortie, et quant au mioche,
Bel enfant blond, nourri de crème et de brioche,
Don fait par quelque Ulysse à cette Calypso,
Il était sous la porte et jouait au cerceau.
On laissa l'ogre et lui tout seuls dans l'antichambre.
Comment passer le temps quand il neige, en décembre,
L'ogre se mit alors à croquer le marmot.
C'est très simple. Pourtant c'est aller un peu vite,
Même lorsqu'on est ogre et qu'on est moscovite,

Que de gober ainsi les mioches du prochain.
Le bâillement d'un ogre est frère de la faim.
Quand la dame rentra, plus d'enfant ; on s'informe.
La fée avise l'ogre avec sa bouche énorme :
As-tu vu, cria-t-elle, un bel enfant que j'ai ?
Le bon ogre naïf lui dit : Je l'ai mangé.
Or, c'était maladroit. Vous qui cherchez à plaire,
Jugez ce que devint l'ogre devant la mère
Furieuse qu'il eût soupé de son dauphin.
Que l'exemple vous serve ; aimez, mais soyez fin ;
Adorez votre belle, et soyez plein d'astuce ;
N'allez pas lui manger, comme cet ogre russe,
Son enfant, ou marcher sur la patte à son chien.

Toute la Lyre, Victor Hugo, in Victor Hugo, un poète, Folio Junior.

› Au CDI, faites une recherche sur les Centaures. Quelles sont leurs particularités ? D'où viennent-ils ? Aidez-vous des *Métamorphoses* d'Ovide.



SÉANCE 1

Bilan de lecture des chapitres 8 à 11

Objectifs :

- Repérer les déplacements des personnages.
- Distinguer les éléments merveilleux.

› Répondez aux questions suivantes :

- Comment les enfants arrivent-ils à convaincre Trompillon qu'ils sont l'aide attendue par le prince Caspian ?
- Comment les enfants et Trompillon quittent-ils l'île ?
- Quelle est l'étape avant d'arriver à la colline ? Quel souvenir est associé à cet endroit ?
- Les voyageurs arrivent-ils facilement à leur but ? Pourquoi ?
- Quelles sont les deux visions de Lucy : l'une nocturne, l'autre diurne ? Pourquoi les autres ne la croient-ils pas ?
- Quelle nourriture vient les changer des pommes ? Dans quelles circonstances ?
- Lorsque les personnages arrivent à Beruna, que se passe-t-il ?
- Lors de la troisième vision de Lucy, que se passe-t-il ? Quels sont les pouvoirs de Lucy ?
- Pourquoi Lucy a-t-elle du mal à convaincre les autres de suivre Aslan ?
- Quelle mission Aslan donne-t-il aux garçons ?
- Quelle apparition clôt le chapitre 11 ?

SÉANCE 2

Vocabulaire et grammaire : les interjections de Trompillon

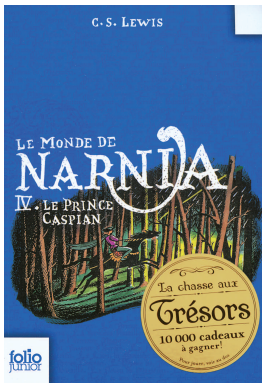
Objectifs :

- Travailler la phrase exclamative.
- Repérer des interjections.
- Repérer des allitérations.

› Trompillon utilise souvent des formules amusantes et exclamatives. Ainsi trouve-t-on à la page 145 :

« Bouteilles et battoires ! »

- Retrouvez les six autres formules de ces chapitres.
- Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'interjections ?
- Comment sont-elles construites ? Analysez la nature des mots.
- Quel procédé sonore remarquez-vous ?
- Pourquoi ces formules sont-elles amusantes ?
- Imaginez trois formules construites selon le même procédé.



SÉANCE 3

Repérages spatiaux

Objectifs :

- Savoir repérer les indices spatiaux. •
- Comprendre des indices spatiaux. •
- Traduire un texte en symbole. •

› De nombreuses références à la géographie de l'endroit sont données. Relevez-les dans un premier temps. Vous pouvez travailler à plusieurs. Une fois ces informations collectées, dessinez la carte de la région qui va de Cair Paravel à la colline d'Aslan. Légendez la carte.

SÉANCE 4

Écriture

Objectifs :

- Utiliser le mode infinitif. •
- Récrire un texte sous une forme injonctive. •

› Sujet :

En vous aidant des éléments fournis par le texte, rédigez la « Recette de l'ours à la pomme ». Vous pourrez ajouter des étapes et des éléments supplémentaires.

› Sujet :

Sur le modèle de la « Recette de l'ours à la pomme », imaginez une autre recette qui puisse nourrir les enfants et le nain.

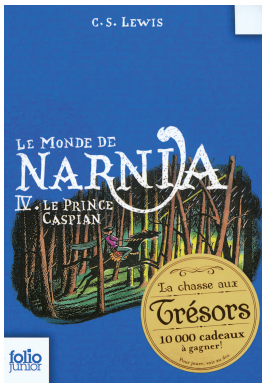
SÉANCE 5

Intertextualité

Objectif :

- Élargir ses connaissances mythologiques. •

› Le texte se clôt sur une référence à Silène et Bacchus. Faites une recherche au CDI sur ces deux personnages.



SÉANCE 1

Bilan de lecture des chapitres 12 à 15

Objectifs :

- Repérer les étapes du dénouement. •
- Comprendre le dénouement. •

› Répondez aux questions suivantes :

- À qui appartiennent les deux voix, amies de Nikabrik, qu'entendent Peter, Edmund et Trompillon ?
- À quelle puissance maléfique Nikabrik veut-il faire appel ? Quels sont les renseignements que nous avons sur ce personnage ?
- Pourquoi les trois amis interviennent-ils ? Comment cela se termine-t-il ?
- Que propose Peter pour vaincre Miraz ?
- Quels sont les messagers de Peter ?
- Quelle est la stratégie des conseillers de Miraz pour convaincre le roi de se battre ?
- Comment meurt le roi ?
- Sur quoi débouche le duel ? Comment se termine cette nouvelle péripétie ?
- Qui aide les Anciens Narniens tout en les effrayant un peu ?
- Dans quelles circonstances le pont a-t-il disparu ?
- Qu'arrive-t-il à Beruna ?
- Que se passe-t-il au moment de la résurrection de Ripitchip ?
- Quelles sont les décisions d'Aslan ? Sont-elles justes ? Pourquoi ?
- Où Aslan invite-t-il les Telmarins à se rendre ?
- Comment les enfants quittent-ils Narnia ?
- Le dénouement vous satisfait-il ? Est-ce vraiment fini ? Pourquoi ?

SÉANCE 2

Le duel : vocabulaire

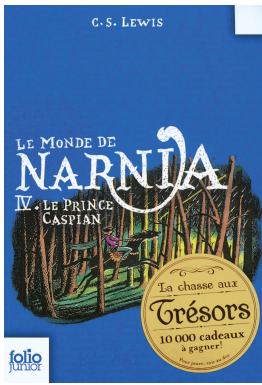
Objectif :

- Comprendre le sens des mots grâce au contexte. •

› Retrouvez, à l'aide du texte du chapitre 14, le sens des mots suivants :

en lice (p. 189)
cotte de mailles (p. 189)
haubert (p. 190)
bouclier (p. 191)
haletante (p. 191)
chancela (p. 192)
ricocha (p. 193)
forgée (p. 193)

- Ces mots peuvent-ils aussi avoir un autre sens ? Lequel ?



SÉANCE 3

Écriture

Objectifs :

- Pasticher un commentaire de match de football. •
- Faire un portrait à l'aide d'indices. •

› Sujet :

Le texte compare le duel à un « match de football » (p. 190). Imaginez que ce combat soit commenté par un journaliste comme lors des rencontres. Écrivez le commentaire du journaliste lors du duel de Peter et Miraz.

› Sujet :

La Sorcière Blanche est évoquée et décrite partiellement. À vous de dresser le portrait de ce personnage en vous appuyant sur les indices donnés par le texte.

SÉANCE 4

Lectures complémentaires

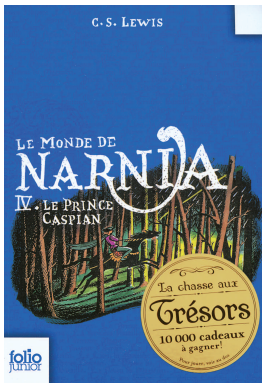
Objectifs :

- Découvrir un texte précédent. •
- Travailler la notion d'intertextualité. •

Extrait du tome II des « Chroniques de Narnia » : *Le Lion, la Sorcière Blanche et l'Armoire magique*, Folio Junior, chapitre 3, « Edmund et l'armoire », p. 34-35.

« Les rennes avaient à peu près la taille de poneys Shetland, et leur robe était si blanche qu'en comparaison la neige semblait moins blanche ; leurs bois étaient dorés et ils flamboyèrent lorsque le soleil levant les frappa de ses rayons. Leur harnais était en cuir écarlate, garni de clochettes. Sur le traîneau, guidant les rennes, était assis un nain corpulent, qui aurait mesuré quatre-vingt-dix centimètres environ s'il s'était tenu debout. Il était vêtu d'une peau d'ours polaire, et, sur sa tête, il portait un bonnet rouge et pointu, orné d'un long gland doré, qui pendait à l'extrémité ; son immense barbe couvrait ses genoux et lui servait de couverture. Derrière lui, sur un siège beaucoup plus haut, situé au milieu du traîneau, était assise une personne tout à fait différente –

une noble dame, plus grande que toutes les femmes qu'Edmund avait jamais vues. Elle aussi était emmitouflée jusqu'au cou dans de la fourrure blanche ; elle tenait dans sa main droite une longue baguette rigide en or, et elle portait une couronne d'or sur sa tête. Sa figure était blanche, pas seulement pâle, mais blanche comme de la neige, ou du papier, ou du sucre glacé, à l'exception de sa bouche, qui était très rouge. C'était d'ailleurs une belle figure, mais orgueilleuse, froide et sévère. Quel beau spectacle, lorsque le traîneau glissa dans la direction d'Edmund, avec ses clochettes qui tintinnabulaient, le nain qui faisait claquer son fouet et la neige qui s'envolait de chaque côté ! »



SÉANCE 4

Lectures complémentaires |

Objectifs :

- Découvrir un texte précédent. •
- Travailler la notion d'intertextualité. •

Extrait du conte *La Reine des neiges*, Hans Christian Andersen, Folio Junior, Seconde histoire :
« Un petit garçon et une petite fille », p. 20-25.

Souvent, sur la place, les garçons les plus hardis attachaient solidement leur traîneau à la voiture d'un paysan et le suivaient ainsi un bon bout de chemin. C'était amusant. Comme le jeu allait bon train, arriva un grand traîneau, il était entièrement blanc, et une personne enveloppée dans une fourrure blanche, coiffée d'un bonnet de fourrure blanc, y était assise ; elle fit deux fois le tour de la place, et Kay accrocha prestement son petit traîneau à la grande voiture, et les voilà glissant de conserve. La course fut de plus en plus rapide et mena dans la rue voisine ; la personne qui conduisait tourna la tête, fit à Kay un signe de tête amical, on aurait dit qu'ils se connaissaient ; chaque fois que Kay voulait détacher son petit traîneau, cette personne lui faisait signe de nouveau, et Kay restait assis ; ils franchirent la porte de la ville. La neige se mit alors à tomber si dru que le petit garçon ne pouvait voir sa main devant lui ; et il lâcha vite la corde pour se dégager du grand traîneau, mais rien n'y fit, son petit traîneau était bien accroché, et l'on courait comme le vent. Il cria très fort, mais personne ne l'entendit, et la neige cinglait et le traîneau filait ; parfois un soubresaut se produisait, la route

semblait pleine de fossés et de bosses. Kay était épouvanté, il voulut dire son Notre Père, mais il ne put se rappeler que la grande table de multiplication. Les flocons grossirent de plus en plus, ils finirent par être comme de grandes poules blanches ; soudain elles firent un écart, le grand traîneau s'arrêta, et la personne qui le conduisait se leva, son manteau et son bonnet de fourrure n'étaient que de la neige ; c'était une dame, grande, svelte, d'une blancheur éclatante, c'était la reine des neiges.

– Nous avons fait un bon bout de chemin, dit-elle, mais tu as froid ? Viens te fourrer dans ma peau d'ours. Et elle le prit dans son traîneau, étendit sur lui sa fourrure, et Kay crut disparaître dans un amas de neige.

– As-tu encore froid ? demanda-t-elle, et elle lui baisa le front.

Aïe, c'était plus froid que la glace, et il en fut pénétré jusqu'à son cœur, qui pourtant était déjà presque un bloc de glace ; il lui sembla qu'il allait mourir... mais cela ne dura qu'un instant, puis il en éprouva du bien ; il ne ressentit plus la froidure qui l'entourait.