

Mystère dans la vallée des Rois

Fiche 1
Séance 1

Dominante : français/histoire

Objectifs

- repérage d'un dialogue et de ses spécificités ; le passage de l'oral à l'écrit
- l'exposition : distinction entre information explicite et sous-entendus

Travail préalable : lecture du chapitre de présentation

Questions de contrôle de lecture

- 1 - Où se passe l'action ?
- 2 - Qui sont les trois personnages ?
- 3 - Quelle mission est confiée au héros ?

Travail pour deux séances d'une heure plus travail à la maison français-histoire à partir du texte de présentation de l'intrigue p. 10-12 :

«Caire, vous partez demain pour l'Égypte! [...] se passer de votre délicieuse compagnie.»

- 1 - De quel type de texte s'agit-il (récit - dialogue - description)? À quels signes le reconnaît-on?
- 2 - Étude de la ponctuation : relevez les différents types de points employés dans le texte. À quels types de phrases correspondent-ils ?
- 3 - Pourquoi le mot «con-fi-den-tiel» est-il écrit de cette façon ?
- 4 - Expliquez l'expression : «éternuer le nom». Comment appelle-t-on un mot qui exprime de manière figurée un bruit (ex. «cocorico»)?

- 5 - Quelle est l'opinion respective des deux personnages par rapport au reportage confié à Romain ?
- 6 - Comment qualifieriez-vous les rapports entre M. Desroches et Romain ?
- 7 - Sur l'illustration de la page 9 M. Desroches est entrain de s'adresser à Romain : quelle phrase emprunteriez-vous au texte pour la placer dans une «bulle» s'il s'agissait d'une vignette de bande dessinée? Que pourriez-vous mettre dans la «bulle» (phylactère) de Romain ?

Travail d'écriture personnel à la maison

Transposez le dialogue sous forme de récit en adoptant le point de vue de M. Desroches ou celui de Romain.

1 Fiche

Séance 2

Dominante : français/histoire

Objectif

- travail sur le portrait en général et sur le portrait historique en particulier (Possibilité de concevoir une séance commune français-histoire).

I - Le portrait d'Hatshepsout : p. 10-11 depuis «Hatshepsout» jusqu'à «Cléopâtre»

- | | |
|--|---|
| <p>1 - Relevez dans le portrait des marques d'humour, des expressions familières appartenant au langage parlé.</p> <p>2 - Faites la distinction entre le portrait moral et le portrait physique.</p> <p>3 - Quels mots montrent les sentiments de M. Desroches à l'égard de la reine pharaon ?</p> | <p>4 - Que laissent entendre les expressions «femme pharaon qui a régné comme un homme» et «femme éblouissante qui a usurpé le pouvoir suprême» à propos des femmes pharaons dans l'Égypte ancienne ?</p> |
|--|---|

Travail à la maison

- travail d'écriture personnel : dans ce premier chapitre de présentation, relevez tous les éléments concernant Romain et faites-en le portrait.
- travail en histoire : à partir de la représentation sur la couverture du masque d'or funéraire d'un pharaon (Toutankhamon), relevez les attributs de son pouvoir et de sa divinité.

Voir schéma fiche 8 (verso)

Sur l'échelle chronologique des grandes étapes de l'histoire égyptienne de 3000 av. J.-C. à 30 av. J.-C. placez, à l'aide de couleurs différentes, les règnes d'Hatshepsout (1504 à 1483), de Toutankhamon (1354-1343) et de Cléopâtre (69-30).

- Mettre en valeur sur l'échelle chronologique : les règnes
- d'Hatshepsout 1504-1483
 - de Toutankhamon 1354-1343
 - de Cléopâtre 69-30

Mystère dans la vallée des Rois

Fiche 2
Séance 1

Dominante : français/histoire

Objectif

- étude d'un texte descriptif et narratif
et des procédés de la dramatisation
Travail préalable : lecture des chapitres 1 et 2

Questions de contrôle de lecture

- 1 - Dans quelle ville d'Égypte Romain arrive-t-il?
- 2 - Sur quelle rive du Nil est situé l'hôtel Habou?
- 3 - Comment s'appellent le jeune Egyptien et l'Italien de Milan rencontrés par Romain?
- 4 - Quelle découverte Romain fait-il dans la chambre du professeur Mancuso?

Travail pour une séance d'une heure plus travail à la maison français-histoire à partir du texte de découverte du pays p. 19-21 :

«Le vapeur glissait lentement sur le Nil [...] en klaxonnant furieusement.»

- 1 - Divisez le texte en trois parties (§ 1-2, 3 et 4) et donnez-leur un titre.
- 2 - Dans le premier paragraphe, relevez tous les noms désignant des bruits et cherchez pour chacun d'eux la définition exacte.
- 3 - Quels changements de lieu et d'heure interviennent au deuxième paragraphe? En quoi modifient-ils l'ambiance, l'atmosphère?
- 4 - Pourquoi l'auteur parle-t-il à propos de la rive ouest du Nil de «tombeaux-palais» et de «Montagne des morts»?
- 5 - En quoi le dernier paragraphe marque-t-il une rupture par rapport à ce qui précède?
- 6 - Quel est l'effet produit au début du dernier paragraphe par la brièveté de l'expression «Il se retourna» après une première phrase longue?
- 7 - En quoi les colosses de Memnon par la façon dont ils sont décrits et l'impression qu'ils produisent sur Romain annoncent-ils le dernier paragraphe? Relevez des phrases précises du texte.

Travail à la maison

- Travail d'écriture personnel : réécrivez le dernier paragraphe du texte en adoptant le point de vue du conducteur de la Jeep.
ou bien
- Travail de transposition : adaptez le dernier paragraphe du texte sous la forme d'une bande dessinée (ou d'un «story board»).

Mystère dans la vallée des Rois

Fiche 3
Séance 1

Dominante : français/histoire

Objectif

- organisation méthodique d'une description
et maîtrise d'un vocabulaire spécifique

Travail préalable : lecture des chapitres 3 et 4

Questions de contrôle de lecture

- 1 - Qu'a-t-on volé à Romain au cours de l'agression ?
- 2 - Qui lui porte secours ?

- 3 - Sur quel site se rend-il au chapitre 4 ?
- 4 - Que font les deux Allemands dans la tombe ?

Travail pour deux séances d'une heure à partir du texte de description du temple d'Hatshepsout p. 48-50 :

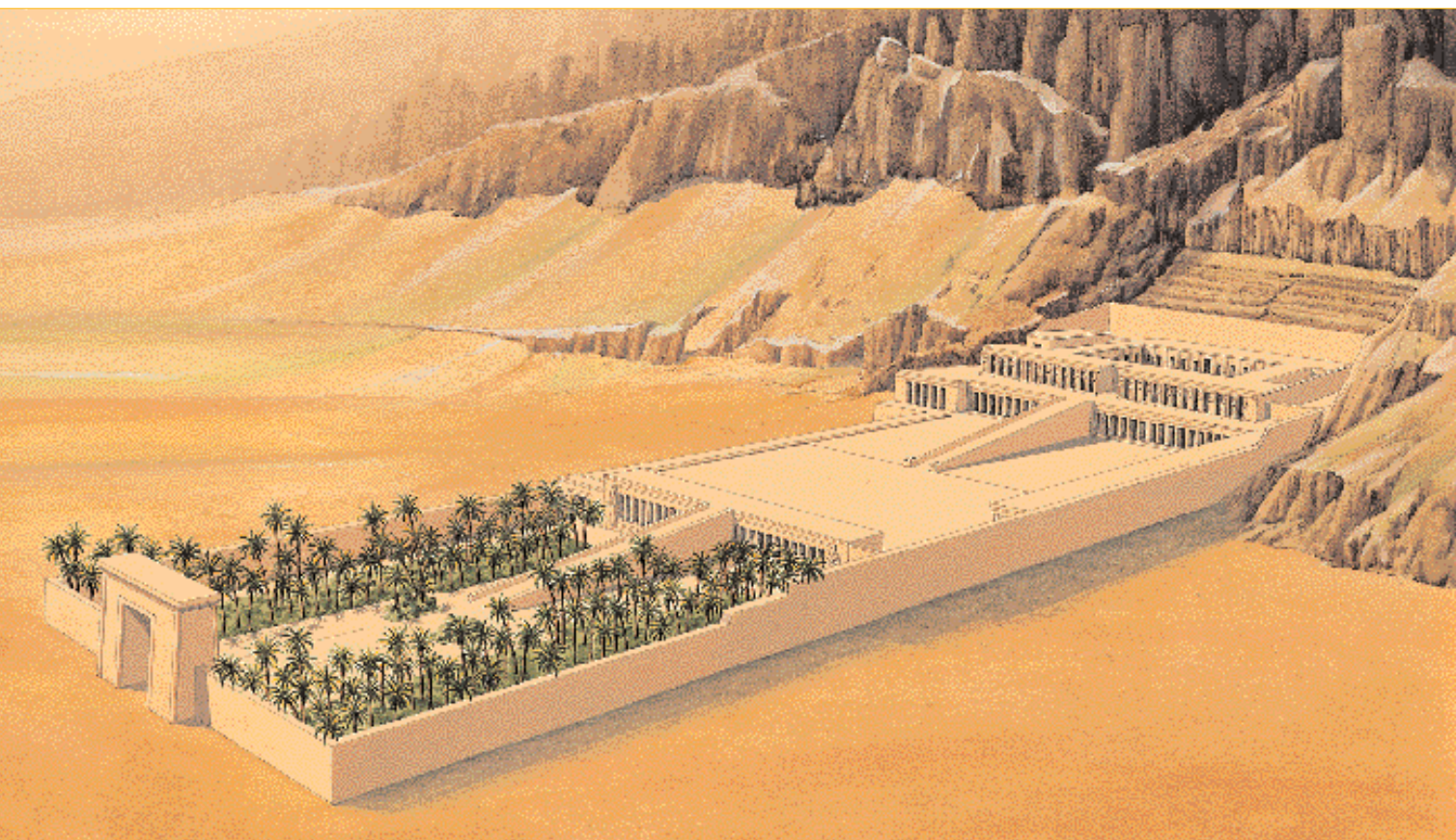
«Le soleil lui mordait les épaules [...] proclama fièrement Ibrahim.» pour le travail de français
et jusqu'à la page 51 «à déchiffrer les hiéroglyphes.» pour le travail d'histoire

Travail sur la description et l'architecture

- 1 - Quelles sont les différentes étapes de la description dans les quatre premiers paragraphes ?
- 2 - Relevez les mots et expressions qui donnent une impression de merveilleux.
- 3 - En observant la ponctuation, dites par quel type de phrase commencent les deux répliques finales ?

En quoi traduisent-elles les sentiments des deux personnages ?

- 4 - En s'aidant du texte et du dessin suivant, réalisez un plan du sanctuaire de Deir el-Bahari.
- 5 - Relevez tous les termes ayant trait à l'architecture, cherchez-en la définition, puis faites-les figurer sur le plan.



3 Fiche

Séance 2

Dominante : français/histoire

Objectif

- première approche de la religion
et des rites funéraires en Égypte

Travail en histoire et mythologie sur le sanctuaire

1 - Pourquoi le sanctuaire est-il présenté sous le nom de «château de millions d'années» (p. 50)?

2 - En vous aidant du dernier paragraphe de la page 48, localisez géographiquement le pays de Pount par rapport à la région thébaine.

3 - Recherchez dans le livre d'histoire des représentations des dieux Amon et Anubis.

Pourquoi parle-t-on de religion zoomorphe?

4 - Quelles sont leurs fonctions respectives?

5 - A la recherche de la momie d'Hatshepsout...

À partir du premier paragraphe de la page 51 et du texte suivant : «Sa momie n'a jamais été retrouvée et ne figurait pas dans les deux cachettes royales. Fut-elle même inhumée dans le vaste caveau non décoré préparé pour elle dans la vallée des Rois?» (Christiane Desroches-Noblecourt, *La femme au temps des pharaons*, le Livre de poche, éditions Stock 1986) Quelles différentes hypothèses ont été envisagées sur le lieu où a été enterrée la femme pharaon?

Travail d'écriture personnel à la maison

Rédigez la description d'un monument historique de votre choix qui vous a particulièrement frappé.

Vous suivrez un plan méthodique, utiliserez des termes architecturaux précis, un vocabulaire, des expressions et des types de phrase exprimant un réel émerveillement.

Mystère dans la vallée des Rois

Fiche 4
Séance 1

Dominante : français

Objectif

- lecture

Travail préalable : lecture des chapitres 5-6

Questions de contrôle de lecture

- 1 - Quel événement provoque le départ précipité d'Umberto au début du chapitre 5 ?
- 2 - Sur quelle affaire enquêtent les deux policiers qui interrogent Romain ?
- 3 - Qu'arrive-t-il à Hassan au chapitre 6 ?

Travail pour deux séances d'une heure (français-géographie) à partir des textes :

p. 66-67 : «J'ai trop haï Cheikh Abdul [...] n'a pas su saisir.»

et p. 72-75 : «Il appela un garçon qui accourut [...] M. Desroches s'en porte garant.»

- 1 - Ces deux textes concernent l'amitié. Trouvez pour chacun d'eux un titre qui souligne bien ce qui les oppose.
- 2 - Ces deux extraits appartiennent à des genres de textes différents (récit-dialogue) : lesquels ?
- 3 - Relevez dans le premier texte les raisons de l'amitié entre le père d'Hassan et Cheikh Abdul puis celles de leur rupture.
- 4 - Romain a pendant longtemps pris Umberto pour l'un de ses ennemis. Les bonnes raisons ne manquaient pas. Peut-être vous-même vous y êtes-vous laissé prendre...
– Repartons de leur première rencontre p. 31 («Excusez-moi ! [...] bien des petits secrets»). Vous relèverez les notations qui rendaient le jeune Italien sympathique et celles qui le présentaient sous un jour antipathique, voire inquiétant.

- La première impression ne suffit pas, mais les choses ne semblent guère s'arranger par la suite... Voilà Romain victime d'une attaque nocturne ! Quelles expressions de la page 37 pourraient laisser croire à notre héros qu'Umberto fait partie de ses agresseurs ?
- Nouvelle étrange coïncidence à la fin du chapitre 4 : au moment où Romain et Ibrahim sortent du tombeau où ils ont échappé de justesse aux deux Allemands, qui rencontrent-ils ? Umberto Pista, qui décidément semble bien les... pister ! En quoi les précisions de la p. 58 sur le regard de l'Italien et ses qualités athlétiques renforcent-elles les doutes ? Comment se trouve-t-il ici associé de manière encore plus précise aux deux Allemands ?

Travail écrit (rédaction)

Vous vous trouvez dans une situation périlleuse. Racontez comment, à cette occasion, est née une amitié avec une jeune fille ou un jeune garçon de votre âge.

Travail oral (improvisation de sketch)

Romain a pris Umberto pour un autre. Cela s'appelle un quiproquo et ce genre de malentendu sert souvent à composer une scène de théâtre comique. Par petits groupes de trois ou quatre, imaginez un scénario de quiproquo et improvisez la scène. Par exemple, dans la rue, un inconnu vous aborde. Vous le prenez pour le cousin d'un ami qui doit se joindre à vous pour une promenade alors qu'il s'agit en fait d'un étranger perdu qui veut vous demander son chemin...

4 Fiche

Séance 2

Dominante : géographie

Objectif

- travail sur le sous-développement

	Milieu naturel difficile	Équipement insuffisant (transports, électricité...)	Hygiène, alimentation insuffisantes	Démographie, tourisme
chap. 1 p. 15-21 : Romain découvre le pays				
chap. 3 p. 40 : la famille d'Ibrahim				
chap. 4 p. 46 : village de Cheikh Abd el-Gournah				
chap. 5 p. 64-65 : récit d'Hassan				
chap. 6 p. 70-71 : le khamsin				
p. 72-74 : le repas d'Umberto et Romain				
chap. 10 p. 120-121 : Louxor				

Travail d'écriture : synthèse

Rédigez un texte argumentatif d'environ 30 lignes démontrant que l'Égypte possède les caractéristiques d'un pays sous-développé en reprenant les informations que vous avez portées sur le tableau précédent.

Mystère dans la vallée des Rois

Fiche 5

Séance 1

Dominante : grammaire/vocabulaire

Objectif

- les expansions du nom

Travail préalable : lecture des chapitres 7-8

Questions de contrôle de lecture

- 1 - Qu'apprend cheikh Abdul à Umberto sur le professeur Mancuso ?
- 2 - Quel est le moyen de transport utilisé par nos trois amis pour se rendre dans la vallée des Rois ?
- 3 - Quelle ruse Ibrahim imagine-t-il pour échapper aux deux Allemands ?
- 4 - Quel moyen Umberto utilise-t-il pour décider le professeur à sortir du tombeau ?

Travail pour deux séances d'une heure (français-histoire) à partir du texte de description du trésor d'Hatshepsout p. 100-101 :

«Nos trois amis se glissèrent dans la fente [...] des bijoux dans une mallette.»

Question préalable

On trouve p. 94 la phrase : «c'est l'antichambre de l'enfer». Relevez toutes les expressions qui annonçaient cette image depuis le début du chapitre 8.

«Dans un indescriptible désordre [...] le plus précieux trésor d'Hatshepsout.» (p. 97-98)

Dans cet extrait, entourez tous les noms noyaux des G.N. Complétez le tableau suivant en inscrivant dans la première colonne les substantifs noyaux, puis essayez de classer dans le tableau les différents types d'expansion du nom.

Noms noyaux de G.N.	Adjectifs épithètes	Participes passés	Compléments du nom
exemple : tas	monstrueux		de coffres

Travail d'écriture

Relevez dans la description les matières et matériaux qui indiquent la richesse du trésor.

Connaissez-vous un autre livre où l'on découvre un trésor ?

Vous rédigerez la description d'une pièce misérable en utilisant le même type d'expansions du nom que dans l'extrait étudié (adjectifs épithètes, participes passés utilisés comme adjectifs, compléments du nom).

5 Fiche

Séance 2

Étude du trésor funéraire

Objectif

- connaissance des rites funéraires

1 - Expliquez les mots

pectoral

papyrus

hiéroglyphes

masque funéraire

figurine magique

2 - Complétez le tableau suivant en faisant correspondre les objets et leur fonction.

exemple : guerre	pouvoir	loisir	religion	séduction
armes flèches boucliers				

3 - Quelles raisons peuvent pousser les pharaons à emmener dans leur tombe des objets aussi divers ?
Faites le rapport avec le nom de «maisons d'éternité» habituellement donné aux tombes des pharaons.

Mystère dans la vallée des Rois

Fiche 6
Séance 1

Dominante : lecture

Objectif

- étude du dénouement d'une intrigue policière
(les procédés de retardement)

Travail préalable : lecture du chap. 9 à la fin

Questions de contrôle de lecture

- | | |
|--|--|
| 1 - Quelle est la blessure d'Umberto ? | 6 - Par quel moyen les malfaiteurs tentent-ils de s'échapper ? |
| 2 - Que découvre Romain dans la Jeep des agresseurs ? | 7 - Quelle possibilité de promotion M. Desroches annonce-t-il à Romain pour le récompenser ? |
| 4 - Quel est le véritable nom du cerveau de la bande ? | |
| 5 - Où Romain retrouve-t-il le carnet du professeur ? | |

Travail pour deux séances d'une heure en français à partir du texte de découverte de la clef de l'énigme p. 126-128 :

« Cette fois, ils voulaient vraiment nous tuer [...]. Ah ! Il est habile ! »

- | | |
|--|---|
| 1 - En quoi la réapparition du carnet apparaît-elle miraculeuse ? | 4 - Entre l'opinion de départ d'Umberto et la révélation finale de l'énigme par Romain, il se passe un certain temps : quels sont les procédés utilisés pour entretenir le suspense (utilisation du dialogue, types de phrases, ponctuation, répétitions d'expressions...)? |
| 2 - Quel est le premier jugement porté par Umberto sur la valeur du carnet ? | |
| 3 - Par quelle phrase Romain nous révèle-t-il qu'il contient en fait la solution de l'énigme ? | |

Travail oral

Jouez la scène.

6 Fiche

Séance 2

Histoire du carnet noir ou les révélations de l'écriture...

Objectif

- étude de la construction d'une intrigue policière

Quels sont les trois documents écrits dont la comparaison permet de trouver la solution de l'énigme?

Au cours de votre lecture, vous les avez croisés.

En reprenant les passages suivants, refaites le chemin de l'enquête...

1 - Comment, dès sa découverte, le carnet est-il mis en valeur? (p. 28-29)

2 - Pourquoi l'agression dont Romain est victime renforce-t-elle encore l'importance du carnet? (p. 35)

3 - Aux yeux de Romain, qu'est-ce qui apparaît le plus important dans la lettre de menace? (p. 42-43)

4 - Quel nouvel indice Romain découvre-t-il sur l'enveloppe trouvée dans la Jeep? (p. 111)

La découverte de l'énigme reposait donc sur l'étude et la comparaison des écritures...

1 - Quel nom donne-t-on à l'écriture égyptienne?

2 - Comment se présente-t-elle?

3 - Qui l'a déchiffrée?

4 - À partir de quel document?

5 - En comparant quelles écritures?

À propos... quelle est donc l'origine du mot «histoire»?

Mystère dans la vallée des Rois

Fiche 7

Synthèse/étude de l'organisation d'un récit d'enquête

1 - Reprenez toutes les fins de chapitres et notez les phrases par lesquelles ils s'achèvent :

- Que remarquez-vous ?
- En quoi ce procédé invite-t-il à la lecture de la suite ?

2 - Complétez le tableau suivant en portant au bon endroit le nom des différents personnages présents dans les chapitres. Vous les classerez soit dans la colonne «allié», soit dans la colonne «ennemi» : que remarquez-vous ?

CHAPITRE	ALLIÉ	ENNEMI
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

3 - Rédigez un épisode du reportage de Romain à paraître dans *Paris-France* sous le titre «Enquête chez les momies». Vous prévoyez la place des photos d'illustration que vous pourriez intégrer ainsi que leurs légendes.

7 Fiche

(Suite)

Dominante : histoire

Objectif

- étude des rites funéraires égyptiens

I - Travail préparatoire**A/ Les « maisons d'éternité »**

1 - A partir des pages 20 (l. 7-11), 51 (l. 5-11), 87 (l. 15-28), du plan de la fiche 1 et du travail sur Deir el-Bahari à la fiche 3 : qu'apprend-on sur les différents lieux possibles d'inhumation des pharaons ?

2 - Les termes utilisés : tombeaux-palais (vallée des Rois), châteaux de millions d'années (sanctuaire d'Hatshepsout), pyramides de Guizeh, correspondent-ils à différents types de sépultures ?

Faites une recherche les concernant : fonction, lieu, époque, en utilisant le manuel d'histoire ou une encyclopédie.

B/ Les préparatifs pour affronter l'éternité

1 - Aux pages 32 (l. 19-26), 51 (l. 22-29) et 77 (l. 24-26), il est fait allusion aux momies et aux vases canopes : en quoi la momification était-elle un rite essentiel pour affronter l'au-delà ?

2 - À partir de la page 95 (l. 10-14), des fiches 3 (Deir-el-Bahari) et 5 (trésor d'Hatshepsout), dites pourquoi les sépultures des pharaons devaient être particulièrement protégées des pillards. Quel rôle jouaient la décoration des tombeaux et le mobilier funéraire ?

C/ Des dieux pour l'éternité

Vous avez déjà découvert Anubis (fiche 3), le livre fait aussi allusion à Isis et Osiris (p. 32 et 85) : quelles étaient leurs fonctions respectives ?

II - Rédigez un résumé d'histoire sur les rites funéraires des pharaons à partir du travail préparatoire**III - Deux sorties possibles****A/ Le Louvre**

Le Département d'Égyptologie a été entièrement refait (et bien refait), les visites thématiques sont facilitées et encouragées.

B/ Parc du Futuroscope de Poitiers

Film : *Les Mystères de l'Égypte* au format Imax, réalisé par le *National Geographic*.

Mystère dans la vallée des Rois

Fiche 8

Questionnaire/bilan

1. Où se déroule l'action du roman (pays, région, ville)?
2. Quelle est la profession du héros, Romain Caire?
3. Quelle mission lui est confiée? Par qui?
4. Quels sont les noms des deux hôtels qu'il fréquente?
5. Quelle est la profession d'Umberto Pista? Quelle est sa nationalité?
6. Quel est le prénom du jeune neveu d'Hassan qui assiste Caire?
7. Quels sont les différents moyens de locomotion utilisés par le héros au cours de son aventure?
8. Quels sont les noms des deux Allemands? Combien de fois s'en prennent-ils à Romain? Comment leur échappe-t-il?
9. Comment Romain découvre-t-il la véritable identité du cerveau de la bande des malfaiteurs?
10. Comment les malfaiteurs prennent-ils la fuite à la fin du roman?
11. Retrouve-t-on le professeur Mancuso?
12. Quel est le nom de la femme pharaon dont il a découvert le trésor?
13. Quels cadeaux Romain ramène-t-il à Bénédicte à l'issue de son voyage?

Bibliographie

Pour une bibliographie actualisée, voir directement sur notre site www.cercle-enseignement.com.

8 Fiche

(Suite)

Dominante : histoire

Échelle chronologique : Les grandes périodes de l'histoire égyptienne
1 cm = 50 ans

