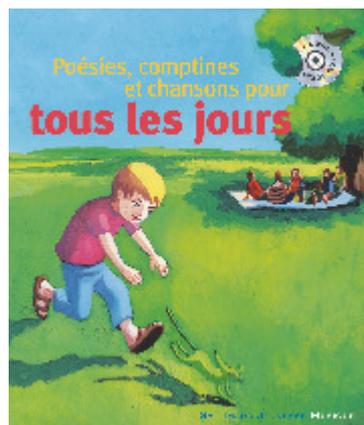


Proposition d'activités

Poésies, comptines et chansons pour tous les jours

De : Collectif(s)
Illustré par : Elene Usdin
Editions Gallimard Jeunesse
Date de parution : 26/08/2002



Construire une fourmilière poétique

Plage 7, écouter le poème de Desnos. En détaillant les particularités de chacune d'entre elles, dire pourquoi ces drôles de fourmis sont si improbables. Et si tout était possible (*Pourquoi pas*), qu'est-ce qu'on pourrait inventer comme autres fourmis extraordinaires ?

Créer une fourmilière poétique en trouvant des caractéristiques originales aux fourmis qu'on imagine, les dessiner et essayer de trouver pour chacune une voix qui lui corresponde.

Exemples à partir des trois fourmis du poème :

- ✓ En considérant que le *chapeau sur la tête* retombe sur le visage, faire une voix qu'on étouffe en mettant la main contre la bouche.
- ✓ Pour traîner *un char plein de pingouins et de canards*, il faut être une fourmi très très costaud, trouver une grosse voix (on peut s'inspirer de la drôle de voix que prend Laura Coz quand elle chante *Moi j'aime papa*, [page 22](#), la deuxième fois).
- ✓ Pour la fourmi polyglotte, plutôt que jouer sur le timbre de sa voix, essayer de parler dans le plus de langues possibles (on part du français puis on imite latin et javanais, d'autres langues encore éventuellement ou des accents).

Les bizarreries de Dagobert

Écouter une ou deux fois la chanson (page 26), puis essayer de chanter la première phrase avec son texte (celle qui se répète) *Le bon roi Dagobert*, suivie de la deuxième sur *la la la*.

Qui est ce bonhomme ? Comment s'appelle-t-il ? Quel est son caractère ? Que fait-il ? Son nom rime avec *à l'envers* et il fait vraiment tout à l'inverse de tout le monde (le lapin court après lui quand il va à la chasse...)

Faire des propositions d'actions bizarres de Dagobert, sur nos deux phrases musicales en commençant toujours par : *Le bon roi Dagobert* voulait...

Il faudra ensuite deviner ce qui se passe, et le raconter (sans musique) sachant que ça devra se passer forcément *à l'envers*. Par exemple, *voulait préparer un dessert*: Dagobert n'a pas réussi car il est trop grand pour entrer et tenir dans un four. Ou bien *voulait aller faire du cheval* : il revient exténué parce qu'il a eu beaucoup de mal à

porter son cheval sur ses épaules... Écrire ensemble l'histoire du déroulement de toute une journée de Dagobert, de son lever à son coucher, avec le cortège détaillé de toutes ses bizarreries.

Proposition d'activités

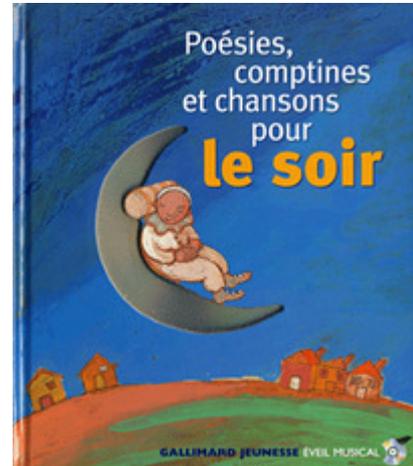
Poésies, comptines et chansons pour le soir

De : Collectif(s)

Illustré par : Natali Fortier

Editions Gallimard Jeunesse

Date de parution : 20/02/2003



Réveil en douceur, et un peu de vocabulaire

Plage 4, écouter *Toc, toc, toc*. Que raconte cette histoire ? Combien y a-t-il de personnages ?

En utilisant nos deux mains, en faire une amulette : l'index de la main gauche vient frapper une première fois énergiquement sur le pouce de la main droite pour lui demander «Toc, toc, toc, Monsieur pouce, es-tu là ?». Le pouce se replie alors dans la paume de sa main (il n'a pas du tout envie de se lever) sur «Chut !... je dors !». Mais notre index est obstiné, alors il retourne tapoter le pouce couché dans sa paume, cette fois beaucoup plus en douceur que la première : «Toc, toc, toc, Monsieur pouce, es-tu là?». C'est presque une caresse et le pouce est d'accord, il se déplie tout doucement puis s'écarte des autres doigts en disant «Oui !... je sors !» Pour apprendre le nom des différents doigts de la main, poursuivre ensuite ce jeu du réveil en les passant en revue les uns après les autres. Les enfants pourront également y jouer deux par deux, posant les questions et répondant à tour de rôle. Si la question reste invariable, on peut aussi s'amuser à changer les réponses, avec des « peut-être » ou en énonçant d'autres occupations que le sommeil pour justifier le refus de bouger.

Son de cloches, son du canon

Écouter la plage 5. Que se passe-t-il ? Pourquoi fait-on sonner ces cloches qu'on appelle les matines ? (*Encore un frère qui traîne trop au lit...*)

Le bruit des cloches est-il plus doux ou plus fort que le «Toc, toc, toc » fait au pouce dans l'histoire précédente ? (*on peut réécouter l'introduction musicale de Frère Jacques où il y a un son de cloches, assez doux en fait*). Qu'est-ce qui serait le plus agréable des deux pour se réveiller ?

Le plus efficace ? (*il peut y avoir des divergences d'opinion...*) Quel serait un réveil idéal ?

Apprendre la chanson et, une fois qu'elle est bien mémorisée, essayer de la chanter en canon en séparant la classe en deux groupes. Le premier groupe commence normalement, et lorsqu'il attaque «Sonnez les matines », le deuxième groupe démarre sur le début de la chanson.

Faire tourner ce canon assez longtemps, pour que les enfants s'habituent à la superposition des deux voix sans en être dérangés et en réussissant à écouter et goûter l'ensemble plutôt qu'en se durcissant sur leur partie tout en cherchant à ignorer l'autre.

Si l'on veut terminer tous ensemble, convenir avec le premier groupe d'un signe qui leur indiquera de doubler les deux «Ding, ding, dong » de la fin pour laisser le deuxième groupe les rejoindre afin de s'arrêter en même temps.

Chacun son nid

Écouter la page 12. En donner le titre. Chercher pourquoi ça s'appelle *Les petits nids*.

Qu'est-ce qui détermine le nom de ces nids ? (*c'est à la fois le lieu où va dormir le personnage concerné, mais aussi la rime avec son nom*).

Diviser la classe en deux groupes, l'un va énoncer les personnages, sous forme de question, pour demander où ils se couchent (lapin, poulet, chaton ?) et l'autre va donner la réponse.

Inverser les rôles, puis, en réunissant à nouveau la classe, chercher ensemble d'autres animaux ou personnes pour trouver ensuite leurs nids, en privilégiant la rime pour le choix des mots.

Dans la fiche élève 1 : Les beaux yeux

Poésies, comptines et chansons pour tous les jours, poésie n°16



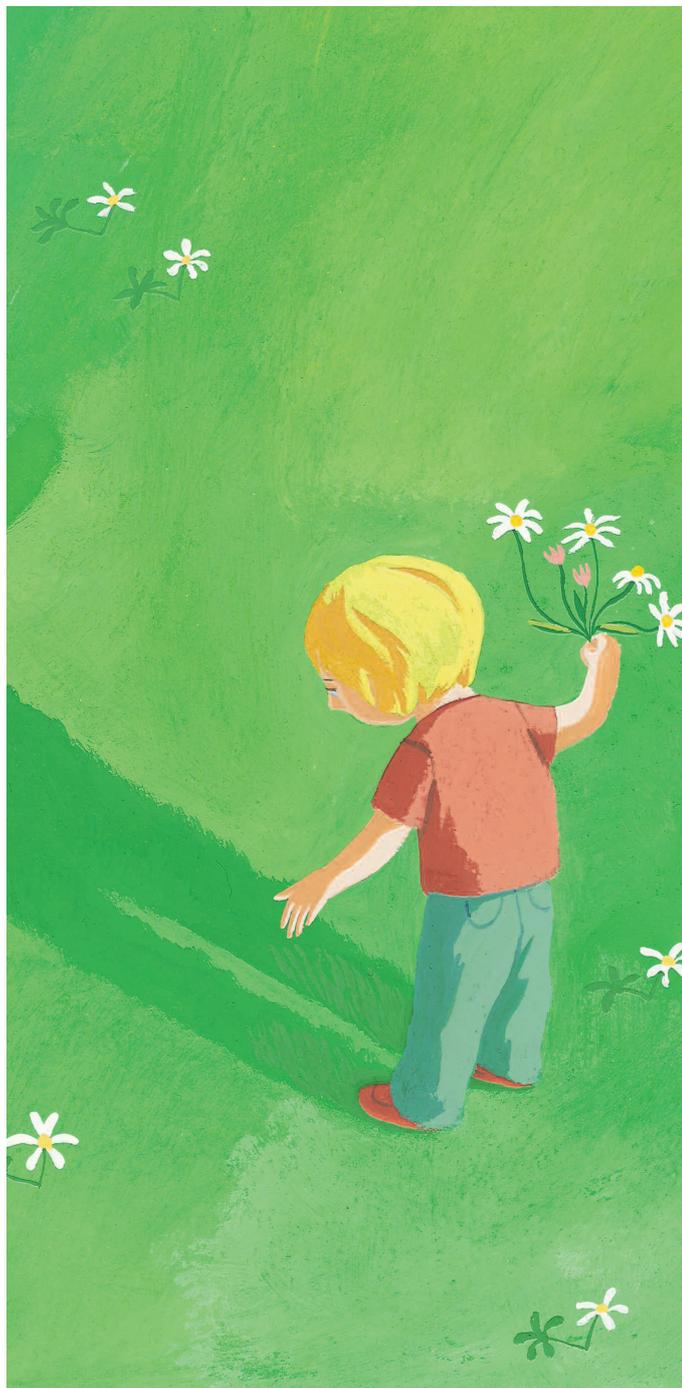
> Matériel

- Le texte « les beaux yeux » page 17 sur fond blanc en caractères plus gros avec les mots couleur remplacés par un rectangle vide
- Un jeu d'étiquettes avec les mots couleur (6 bleus et un bleu, 6 noirs et un noir)

> Déroulement

- Mémoriser le texte « les beaux yeux. »
- S'interroger à l'oral sur la place des mots couleur dans chaque vers.
- Puis repérer ces mots dans le texte intégral affiché au tableau.
- Dans une nouvelle séance, proposer la fiche du texte intégral et la fiche du texte où les mots couleur ont été effacés. Faire remarquer les différences aux élèves et leur demander de remplacer les mots manquants par une gommette bleue ou noire.
- Individuellement proposer ensuite la fiche élève où les élèves auront à colorier l'étiquette couleur.
- Une deuxième activité avec les grandes sections consistera à replacer les étiquettes mots à la place des mots couleurs manquants. (attention au pluriel)

Colorie les étiquettes pour compléter le poème.



LES BEAUX YEUX

De beaux yeux [] ,
De beaux yeux [] ,
Des yeux tout [] ,
Des yeux tout [] ,
Je les ai vus briller ce soir :
Ah ! les beaux [] ,
Ah ! les beaux [] !
Faut-il choisir les yeux [] ?
Faut-il choisir les yeux [] ?
Les yeux [] me feront heureux,
Les yeux [] me rendront l'espoir.
Les beaux yeux [] !
Les beaux yeux [] !
J'en veux un [] ,
J'en veux un [] !

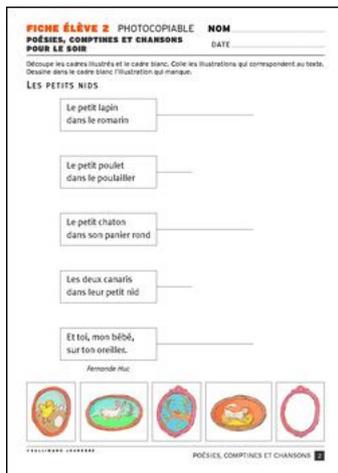
Luc Decaunes

Découpe les étiquettes mots couleur et replace les pour compléter le poème.

bleus	bleu	bleus	bleus	bleus	bleus	bleus
noirs	noirs	noirs	noir	noirs	noirs	noirs

Dans la fiche élève 2 : Les petits nids

Mon Poésies, comptines et chansons pour le soir, comptine n°12



> Matériel

- Une fiche par élève, un crayon, des ciseaux, de la colle

> Déroulement

- Faire mémoriser le texte : Les petits nids (n°12). Présenter le texte écrit et faire repérer les mots lapin, poulet, chaton, canaris, bébé.
- Présenter la fiche élève, faire entourer ou souligner les mots mémorisés : lapin, poulet, chaton, canaris, bébé.
- Faire ensuite découper les vignettes illustrations. Coller les vignettes en face de chaque groupe de vers.
- Pour le dernier groupe de vers, proposer de dessiner le bébé sur son oreiller dans le cadre vide.

Découpe les cadres illustrés et le cadre blanc. Colle les illustrations qui correspondent au texte. Dessine dans le cadre blanc l'illustration qui manque.

LES PETITS NIDS

Le petit lapin
dans le romarin

Le petit poulet
dans le poulailler

Le petit chaton
dans son panier rond

Les deux canaris
dans leur petit nid

Et toi, mon bébé,
sur ton oreiller.

Fernande Huc

