

Fiche pédagogique

T E X T E S C L A S S I Q U E S

folio
junior

Contes choisis, Charles Perrault

Introduction : L'intérêt pédagogique

Notre époque aime les contes : les nombreuses collections de recueils du monde entier en attestent. Mais connaissons-nous vraiment ceux de Perrault ? Ou bien alors considérons-nous que ces textes, souvent tronqués ou mièvrément adaptés dans les éditions pour enfants, sont bien connus et qu'il n'est plus temps d'y revenir ? À lire et relire Perrault, la richesse de sa langue, la force de ses images, son humour, sa vivacité d'esprit continuent de faire mouche aujourd'hui. Ces contes sont une invitation à replonger dans le monde cruel et enchanteur de la cour de Louis XIV. Derrière ces histoires du temps passé, ce sont nos mœurs, nos comportements qui sont interrogés. Entrer au collège, c'est entrer dans la cour des grands. Voilà qui tombe bien : ces contes, issus de la tradition populaire, n'ont pas été écrits pour des enfants, et ils sont revenus dans les programmes !

Fiche pédagogique réalisée par Christiane Gayerie, professeure certifiée de lettres modernes au collège Georges-Courtelaine à Paris et Muriel Bloch, conteuse et auteur.

Fiche 1

Une mise en appétit

- **Objectifs :**
- > Analyser les titres des contes
- > Clarifier la spécificité du genre
- > Restituer un conte à sa façon

I. Mais où est passé Charles ?

Parmi ces titres de contes, soulignez ceux qui, selon vous, ont été écrits par Perrault :
Blanche-neige, Le Petit Poucet, Les Fées, Riquet à la houppe,

Le vaillant petit tailleur, La petite sirène, La Reine des neiges, Peau d'Âne, La Belle et la Bête, Cendrillon, Le Petit Chaperon rouge, le Chat botté, Grisélidis.

II. La spécificité des titres

Observez ces titres : *Peau d'Âne, La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge, Barbe bleue, Le Maître Chat ou le Chat botté, Les Fées, Cendrillon ou la petite pantoufle*

de verre, Riquet à la houppe, Le Petit Poucet...
Quelles remarques vous suggèrent-ils ?

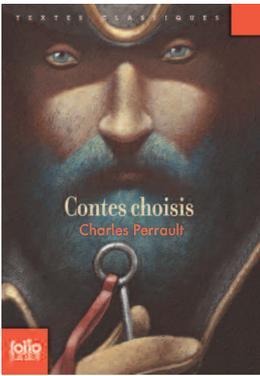
III. Raconter un conte

1) Choisissez un titre de conte :

Constituez des groupes de 4 élèves maximum et chacun de vous note, sur son cahier de brouillon : les étapes du conte, les images fortes, les sensations, les émotions, les couleurs, les bruits, tout ce dont vous vous souvenez et qui vous a frappé.

2) Préparez vous à raconter le conte :

Seul(e), ou à plusieurs si vous avez réussi à élaborer à peu près une histoire ou un morceau d'histoire commune. Racontez sans lire, avec vos mots à vous. Adressez-vous vraiment à votre auditoire, regardez-le, parlez clairement. Amusez-vous, cherchez le plaisir de dire pour que vos camarades aient du plaisir à vous écouter.



Pour répondre aux questions de cette fiche les élèves doivent maintenant avoir lu les contes de Perrault.

Le grand voyage

- **Objectifs :**
- > Aborder les motifs du conte,
- la visée des contes de Perrault
- > S'initier au discours explicatif

I. Confronter les représentations des élèves avec les textes de Perrault

- 1) Quels sont les points communs et les différences entre votre souvenir du conte et le texte de Perrault ?
- 2) Quels sont les motifs, « les images » qui vous restent ?
- 3) **Un petit jeu :**
Le vieux M. Perrault ne voit plus clair et les motifs de ses contes sont en vrac. Rendez à chaque conte ceux qui lui reviennent : les bottes de sept lieues ; la clé tachée de sang ; le réveil de la princesse ; cracher des perles et des crapauds ; un chariot tout de feu traîné par des dragons ; une marâtre ; des enfants abandonnés ; une forêt ; un château ; une pantoufle de verre ; un bal ; une fontaine ; un(e) ogre(sse) et ses enfants ; une princesse souillon ; une maison dans la forêt ; un nain ; un anneau. Hélas ! quelques motifs ont été perdus, aidez M. Perrault à les retrouver en complétant la liste.
- 4) À quoi sont dues, selon vous, les différences entre vos souvenirs du conte et le texte de Perrault ?

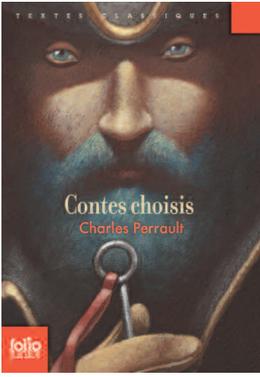
II. Travail en groupes : la portée des contes de Perrault

- 1) Répartissez-vous en groupes de 3 à 4 élèves maximum. Chaque groupe travaille sur 2 contes de Perrault. Au brouillon, dites si ce qui se passe dans ces contes est transposable de nos jours ? Où ? Comment ?
- 2) Inventez une moralité contradictoire en vers, avec les mots d'aujourd'hui. Lisez-la à vos camarades. Justifiez votre choix. Comparez ensuite vos propositions.
- 3) À qui sont destinés les contes de Perrault ? Pourquoi les a-t-il écrits ?
- 4) Lisez, dans le Carnet de lecture en fin de livre, la biographie de Charles Perrault et la rubrique intitulée : « Petites clefs des contes de Perrault ». Qu'y a-t-il pour vous de surprenant ? Débattez-en avec la classe, échangez vos points de vue.
- 5) Choisissez un conte, un personnage, un motif ou une péripétie et sélectionnez votre passage préféré. Lisez-le à haute voix pour la classe. Attention de bien donner à comprendre le texte en lisant d'une traite les éléments de la phrase qui constituent une unité de sens :

Par exemple : *Le prince, / charmé de ces paroles, / et plus encore de la manière dont elles étaient dites, / ne savait comment lui témoigner sa joie et sa reconnaissance, / il l'assura qu'il l'aimait plus que lui-même.*

Mettez en évidence les mots importants.

Pour finir, expliquez à vos camarades pourquoi vous avez choisi de lire ce passage.



Au commencement

Objectifs :

- › La trame du conte
- › Analyser la situation initiale du conte
- › Les indicateurs et compléments circonstanciels de temps
- › Le complément circonstanciel de lieu
- › Les temps du récit
- › Rédiger le début d'un conte

I. Le début d'un conte : la situation initiale

- 1) Lisez le début de chacun des contes : quelle formule revient le plus souvent ? Qu'exprime-t-elle ? Quelle est sa fonction grammaticale ?
- 2) Un seul conte commence différemment : lequel ?
- 3) Au début de chacun de ces contes, tout va bien ou tout va mal ?

II. Un exemple : le début de *La Barbe bleue*

(lire jusqu'à « Le mariage se conclut »)

- 1) Où se situe l'action ? Quel CC de lieu vous l'indique ? Quel temps verbal domine ?
- 2) Repérez deux verbes au passé simple de l'indicatif dans le deuxième paragraphe. Pourquoi Charles Perrault change-t-il de temps ?
- 3) Avec quel temps est décrite l'émotion des filles ?
- 4) Donnez le sujet, l'infinitif et le temps verbal des verbes : « avait épousé » et « étaient devenues ». Qu'exprime ce temps ?
- 5) Ce début de conte est-il raconté dans l'ordre chronologique ? Pourquoi à votre avis ?
- 6) Comment le problème est-il résolu ? Repérez les deux temps verbaux de la fin du passage ? Quel indicateur de temps les précède ? Qu'exprime chacun d'eux ?
- 7) Doit-on se fier à son intuition ?
- 8) Que signifie « la vie de château » au sens figuré ? Est-ce une vie idéale ?

III. Les temps du récit au passé

- 1) Retrouvez dans l'extrait suivant le temps qui convient le mieux (imparfait ou passé-simple de l'indicatif).
« Il était une fois un gentilhomme qui (épousait /épousa), en secondes noces, une femme, la plus hautaine et la plus fière qu'on eût jamais vue. Elle avait deux filles de son humeur, et qui lui (ressemblaient /ressemblèrent) en toutes choses. Le mari (avait /eut), de son côté, une jeune fille, mais d'une douceur et d'une bonté sans exemple : elle (tenait /tint) cela de sa mère, qui était la meilleure personne du monde. Les noces (n'étaient /ne furent) pas plus tôt faites que la belle-mère (faisait /fit) éclater sa mauvaise humeur : elle ne (pouvait /put) souffrir les bonnes qualités de cette jeune enfant, qui (rendaient /rendirent) ses filles encore plus haïssables. Elle la (chargeait /chargea) des plus viles occupations de la maison (...) ».
- 2) Reconnaissez-vous le conte dont fait partie l'extrait. Comparez vos choix à ceux de l'auteur. Avez-vous utilisé les mêmes temps verbaux que lui ? Pourquoi ?

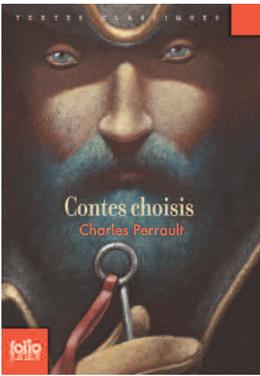
IV. À vos plumes !

Écrivez le début d'un conte d'aujourd'hui qui comportera une formule humoristique à la manière de Perrault, comme : « par malheur il avait le nez rouge » ou « par malheur, il avait les oreilles poilues »

ou « par malheur, il avait les pieds palmés ».

Respecter la consigne suivante :

Utilisez l'imparfait et le passé simple de l'indicatif, un CCT, un CCL.



La trame du conte

Objectifs :

- › Analyser la structure narrative, la trame du conte
- › Merveilleux et réalisme dans le conte de fées
- › Expression orale : raconter librement un conte choisi
- › Rédiger un dénouement

I. La trame du conte *Maître Chat* ou *Chat botté*

- 1) En vous appuyant sur les CC de temps, les CC de lieu et les temps verbaux, repérez les différentes étapes du conte (situation initiale, élément modificateur, péripéties, dénouement).
- 2) Qui est le héros du conte ? Pourquoi ?
- 3) Retrouvez l'illustration du *Chat botté* par Gustave Doré. Décrivez cette illustration, et dites alors si le chat peut être accueilli chez le roi ? Pourquoi ?
- 4) Cherchez l'étymologie du mot *fée*. Donnez les noms de la famille de *fée*. D'où viennent les fées ? Regardez dans votre Carnet de lecture. Qu'est-ce qui dans ce conte, appartient au genre du *merveilleux* ?
- 5) Qu'est-ce qui est, selon vous, réaliste, c'est-à-dire conforme à la réalité ?
- 6) Ce conte est-il moral ? Pourquoi ?
- 7) Qu'a-t-il de commun, de différent d'une fable de La Fontaine ?

II. Tous conteurs !

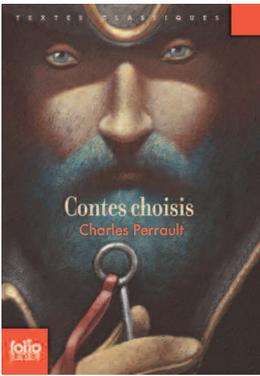
- 1) Cherchez les motifs d'un conte d'aujourd'hui qui s'intitulera : *Le Chien casquette* ou *Le Lézard raybané*.
- 2) Notez-en, seul ou en petits groupes, le scénario (les étapes).
- 3) N'oubliez pas la nécessaire répétition de formules !
- 4) Racontez-le à la classe après vous être entraînés.

III. Le dénouement

- 1) Les contes de Perrault finissent-ils tous bien ? Justifiez votre réponse.
- 2) Lisez la fin du *Petit Poucet*. Combien comporte-t-il de dénouements ?
- 3) Dites, avec vos propres mots, ce que fait Poucet dans le second dénouement.
- 4) Les contes ont plusieurs versions. Pourquoi ? Que pouvez-vous en conclure ?

IV. À vos plumes !

Proposez, en imaginant ce que Poucet peut faire avec des bottes de sept lieues, un troisième dénouement possible.



Objectifs :

- › Les formulettes
- › Les adjectifs qualificatifs
- › L'hyperbole, l'énumération, la comparaison
- › Le champ lexical
- › Les niveaux de langue

I. Des formulettes

Souvent, le conte populaire comporte une ou plusieurs phrases-clés comme :

- « Tire la bobinette et la chevillette cherra »
- « Ça sent la chair fraîche par ici »
- « Que vous avez de grandes dents ! »
- « Haché menu comme chair à pâté »
- « Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? »
Qui les a dites ? Dans quel conte ?

II. Des adjectifs qualificatifs

Soulignez les adjectifs qualificatifs dans les extraits suivants :

- « Cendrillon alla aussitôt cueillir la plus belle qu'elle put trouver »
- « ... et la souris était aussitôt changée en un beau cheval : ce qui fit un bel attelage de six chevaux, d'un beau gris de souris pommelé ».
- « Cendrillon lui apporta la ratière, où il y avait trois gros rats ». À quoi les avez-vous reconnus ? Quelle place occupent-ils par rapport au nom ? Quel adjectif change de forme en changeant de place ?

III. Des parures et du faste

1) Relisez *Cendrillon* de « Moi, dit l'aînée » jusqu'à « ... devant leur miroir ». Repérez les adjectifs qualificatifs. Repérez les mots appartenant au champ lexical de la parure.

Recherchez la tenue de La Belle au bois dormant à son réveil et dessinez-la. En quoi ce passage est-il drôle ? Repérez d'autres notes d'humour dans le paragraphe qui suit.

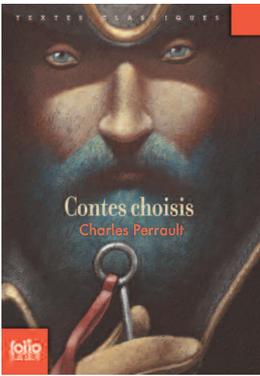
2) Relisez *La Belle au bois dormant* de « cependant tout le palais s'était réveillé... » jusqu'à « ... elle n'en était pas moins belle ».

IV. Des énumérations

Lisez *La Belle au bois dormant* : de « Elle toucha de sa baguette... » à « le feu aussi ».

- Repérez les énumérations dans ce passage.
- Cherchez d'autres énumérations dans les contes

de *La Barbe bleue* (de « les voisines et les bonnes amies » jusqu'à « appartement bas ») et celui de *Riquet à la houppe* (de « elle alla par hasard... » jusqu'à « une chanson harmonieuse »).



V. De l'excès

1) « **Trop** » beau !

A / Repérez dans *La Belle au bois dormant* les mots, expressions et images qui font de la princesse une mademoiselle « hyper belle » ! (de « Cependant les Fées commencèrent... » jusqu'à « dans la dernière perfection »).
B/ Les Fées ont manqué leur coup et obtenu le résultat contraire ! Réécrivez le passage.

2) « **Trop** » misérable !

Relisez le début du *Petit Poucet* jusqu'à « il le serra donc dans sa poche. » Quelle est la situation des parents ? Justifiez vos réponses.

3) **De l'effroyable**

La jalousie, la cruauté... À vous de compléter la liste de ces sentiments. Dites ensuite à quels contes vous songez.

4) **Des bruits et de la peur**

Lisez *Le Petit Poucet* de « La nuit vint » à « ...de leurs mains ». Quels mots appartiennent au champ lexical du bruit ? Comment Charles Perrault montre-t-il la peur dans ce texte ?

VI. Différents niveaux de langue

• Lisez les extraits suivants :

- 1) « Va-t-en là-haut habiller ces p'tits drôles d'hier au soir. »
- 2) « Je sais ce qui vous fait venir ici, je sais de votre cœur la profonde tristesse. »
- 3) « Est-ce vous mon Prince ? Vous vous êtes bien fait attendre. »
- 4) « Oui-da, ma bonne mère. »

- Qui parle : s'agit-il d'une fée ? d'une princesse ? d'un ogre ? ou bien encore d'une fille du peuple ?
- Justifiez vos réponses.

VII. Et maintenant, à vos plumes !

Vous savez comment est construite la trame du conte merveilleux. Vous avez repéré quels motifs, quels mots et expressions, quels sentiments il comporte. À vous d'inventer, en utilisant les éléments de ces fiches, un conte à votre façon.