

Alexandre Dumas romancier



SOMMAIRE

Introduction		p. 1
Fiche 1	› La vie follement romanesque d'Alexandre Dumas	p. 2
Fiche 2	› Le travail de l'écriture : écrire à deux	p. 4
Fiche 3	› Des personnages hauts en couleur	p. 5
Fiche 4	› Rythme et suspens : une narration menée tambour battant	p. 6
Fiche 5	› La petite et la grande histoire	p. 7
Fiche 6	› Étude d'un mouvement littéraire : le romantisme (Pauline)	p. 8

Cette fiche a été réalisée par Marie-Laure Basuyaux, agrégée de Lettres modernes, docteur ès Lettres, professeur au lycée Voillaume d'Aulnay-sous-Bois.

Introduction : le cadre pédagogique

À l'occasion de la sortie du film *L'Autre Dumas*, de Safy Nebbou, le 10 février prochain, cette fiche propose aux enseignants du collège (classes de 4^e et 3^e) et du lycée (classes de 2^{de}) un parcours dans l'œuvre d'Alexandre Dumas autour de quatre ouvrages, à exploiter dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale ou d'une lecture cursive complétant l'analyse d'un groupement de textes thématique.

« Si vous ne lisez qu'un titre de Dumas, lisez *Les Trois Mousquetaires*. Si vous ne lisez que trois titres de Dumas, rajoutez *Le Comte de Monte-Cristo* et *La Reine Margot*. », recommandent Christian Biet, Jean-Paul Brighelli, Jean-Luc Rispail, auteurs de *Alexandre Dumas ou les aventures d'un romancier* (Découvertes Gallimard, p. 150). À ces trois titres, nous en ajouterons un : *Pauline* (1838), qui emprunte ses caractéristiques au roman gothique et se prête en particulier à l'étude du mouvement romantique.

Classes concernées

- Classes de 4^e ou de 3^e : dans le cadre de l'étude d'un roman du XIX^e siècle.
- Classes de 2^{de} : pour trois objets d'étude différents : le récit ; l'étude d'un mouvement littéraire et culturel du XIX^e siècle (*Pauline* et le romantisme) ; le travail de l'écriture (la pratique du roman-feuilleton et ses incidences sur l'écriture ; la collaboration avec un « nègre littéraire »).



Les références bibliographiques

À l'intérieur de cette fiche, les références aux pages renvoient à quatre œuvres parues dans la collection Folio classique :

- *Les Trois Mousquetaires*, Folio classique n° 3511.
- *Le Comte de Monte-Cristo I et II*, Folio classique n° 3142 et 3143.
- *La Reine Margot*, Folio classique n° 4952.
- *Pauline*, Folio classique n° 3689.
- *Le Vicomte de Bragelonne, I, II et III*, Folio classique n° 3023, 3024 et 3025.

Le film

L'Autre Dumas sort dans les salles le 10 février 2010.

Réalisation : Safy Nebbou.

Avec : Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde, Mélanie Thierry, Dominique Blanc, Catherine Mouchet, Michel Aumont, Michel Duchaussoy.

Synopsis : Alors qu'Alexandre Dumas et Auguste Maquet, son nègre littéraire, sont au sommet de leur collaboration, Maquet décide de se faire passer pour Dumas afin de séduire Charlotte, une admiratrice de l'illustre écrivain.

Entre les deux hommes, l'affrontement est inévitable. Dans Paris, la Révolution de 1848 se prépare...

Objectifs :

- Effectuer une recherche documentaire, sélectionner l'information pertinente.
- Connaître l'histoire littéraire et culturelle.
- Structurer son imagination.

On peut souvent se passer d'informations biographiques lorsqu'on aborde l'œuvre d'un romancier. Dans le cas de Dumas toutefois, ce serait se priver d'un angle d'attaque à la fois savoureux et utile, tant la vie de cet écrivain a de relief et symbolise son époque. Romancier, dramaturge, critique, journaliste, Dumas est d'abord un écrivain prolifique dont la production romanesque coïncide avec l'avènement du roman-feuilleton. Amateur de bonne chère, grand voyageur, séducteur impénitent, dandy et mondain, il est aussi un amoureux de tous les plaisirs qu'offre l'existence. Impliqué dans les Trois Glorieuses et dans la révolution de 1848, il participe aux grands événements de son temps. Personnage de roman à lui tout seul, Dumas a une existence qui ressemble à une œuvre.

1 > Alexandre Dumas : une vie comme un roman

Né le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts, il est le petit-fils d'un noble, Alexandre-Antoine Davy de La Pailleterie et d'une esclave noire, Marie-Céssette Dumas. Son père, Thomas-Alexandre Davy-Dumas de la Pailleterie, fut général de l'Empire. Sa mère était fille d'aubergiste. À quatre ans, il perd son père et mène une vie modeste avec sa mère. D'abord clerc de notaire, il se lance à Paris dans la carrière des Lettres. Le drame historique *Henri III et sa cour* (1829) lui offre une notoriété immédiate. Ses pièces suivantes, d'esthétique romantique, confirment ce premier succès : *Antony*, *La Tour de Nesle*, *Kean ou Désordre et Génie*. Il comprend alors les possibilités offertes par le roman-feuilleton et devient, à partir de l'éclatant succès des *Trois Mousquetaires* (1844) un auteur prolifique à l'origine de grands succès populaires comme *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Reine Margot*, *Vingt ans après* et *Le Vicomte de Bragelonne*. Ses personnages ont, comme leur auteur, le goût de l'action. Dumas se bat en 1830 pour la démocratie : il participe aux Trois Glorieuses et voit l'avènement de la Monarchie de Juillet. Dix-huit ans plus tard, il participe

au mouvement révolutionnaire qui entraînera la chute de Louis-Philippe et la proclamation de la II^e République. Après avoir fait construire le très baroque château de Monte-Cristo, des difficultés financières l'obligent à le vendre. Son théâtre, le Théâtre-Historique, est en faillite et ses biens sont saisis. Il se réfugie en Belgique pour fuir ses créanciers. Ses liaisons amoureuses sont nombreuses et lui donnent plusieurs enfants, dont Alexandre Dumas fils, le futur auteur de *La Dame aux Camélias*. De retour en France après une période italienne, Dumas s'installe chez son fils lorsque sa santé décline. Il y écrit et publie jusqu'à sa mort, qui survient le 5 décembre 1870. Ses dernières œuvres résument la personnalité de cette force de la nature, travailleur infatigable autant qu'épicurien : un dernier roman, *Création et Rédemption*, et un *Grand dictionnaire de cuisine*...

2 > Repères biographiques en quelques dates

1802

Naissance à Villers-Cotterêts (Aisne) d'Alexandre Dumas, fils de Thomas-Alexandre Dumas, général de l'Empire, et de Marie-Louise-Élisabeth Labouret.

1829

Création d'*Henri III et sa cour* à la Comédie-Française. C'est un triomphe qui assure la réputation de Dumas dans le monde littéraire.

1830

Dumas participe à la bataille d'Hernani le 25 février. Il prend part aux événements de juillet 1830.

1831

Succès d'*Antony* au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.

1836

Création de *Kean* aux Variétés.

1838

Parution du roman *Pauline*. Mort de sa mère, M^{me} Dumas. Dumas rencontre Auguste Maquet qui devient son « nègre littéraire ». Deux ans plus tard, Dumas épouse Ida Ferrier et s'installe à Florence.

1841

Maquet devient le principal collaborateur de Dumas.

1844

Début de la grande période des chefs-d'œuvre romanesques publiés en feuilleton : *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Reine Margot*. Ces succès lui permettent de financer la construction du château de Monte-Cristo à Port-Marly.

1845

Vingt ans après, *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Ces succès font des jaloux : Eugène de Mirecourt publie contre Dumas un pamphlet : *Fabrique de romans : Maison Alexandre Dumas et Cie*.

1847

Création du Théâtre-Historique dans lequel Dumas fait jouer les pièces adaptées de ses romans. Publication du *Vicomte de Bragelonne*. Grande crémaillère au château de Monte-Cristo.

1848

Dumas participe au mouvement révolutionnaire. Chute de Louis-Philippe, proclamation de la République le 27 février. Cette année marque le début des difficultés financières de Dumas qui le mèneront à la faillite en 1850.

1854

Parution des *Mohicans de Paris*.

1860

Il vit entre la France et l'Italie.

1870

Affaibli, Dumas s'est réfugié chez son fils, près de Dieppe, où il continue à écrire et à publier. Il meurt le 5 décembre. En 2002, ses cendres sont transférées au Panthéon.

Recherches documentaires

- 1 - En novembre 2002, les cendres de Dumas sont transférées au Panthéon. En quoi cette reconnaissance couronne-t-elle une exceptionnelle ascension sociale ?
- 2 - En vous appuyant sur une biographie de Dumas, expliquez pourquoi on peut considérer que cet écrivain avait, en tout, le goût de l'excès.
- 3 - Quelles étaient les opinions politiques de Dumas ? Quel rôle politique a-t-il joué en 1830 et en 1848 ?
- 4 - Quels aspects de la biographie d'Alexandre Dumas vous ont étonnés ? Pourquoi ?

Travaux d'écriture

- 1 - Rédigez l'éloge funèbre d'Alexandre Dumas à l'occasion du transfert de ses cendres au Panthéon. Votre éloge évoquera à la fois l'homme et l'œuvre. Vous aurez recours au registre oratoire.
- 2 - Nous sommes en 1844 : Alexandre Dumas vient de faire paraître *Les Trois Mousquetaires* et l'œuvre remporte un considérable succès populaire. Rédigez le monologue intérieur de l'auteur qui jouit de son succès. Vous ferez sentir les traits majeurs de son caractère : acharnement au travail, confiance en soi, ambition.
- 3 - En vous appuyant sur des peintures et gravures de l'époque faites le portrait physique d'Alexandre Dumas. Progressivement, ce portrait physique évoluera en un portrait moral.

Objectifs :

- Effectuer une recherche documentaire, sélectionner l'information pertinente.
- Structurer son imagination.
- Argumenter.

Dumas ne fut pas seul pour composer la plupart de ses chefs-d'œuvre. Il s'est régulièrement assuré la collaboration d'autres auteurs afin d'honorer les contrats passés avec les différents quotidiens dans lesquels il publiait simultanément ses feuilletons. Durant ses années les plus fertiles, il a principalement collaboré avec Auguste Maquet. Le film de Safi Nebbou *L'Autre Dumas*, qui donne une version quelque peu romancée de la collaboration Dumas-Maquet, permet une illustration concrète de la manière dont fonctionnait ce tandem. Cette particularité de l'écriture à deux offre une entrée à la fois biographique et littéraire dans l'œuvre d'Alexandre Dumas. Elle permet de réfléchir aux conditions de production des romans à une époque où naît le roman-feuilleton. Elle pose également de manière originale la question du travail de l'écriture.

Recherches documentaires

- 1 - Qu'est-ce qu'un « nègre littéraire » ? Analysez l'origine et le sens de cette expression. Est-elle toujours utilisée aujourd'hui ? À quels autres termes a-t-on recours ?
- 2 - Observez la production littéraire d'Alexandre Dumas en vous intéressant notamment aux dates de publication de ses ouvrages. Selon vous, pour quelles raisons Dumas avait-il recours à des « nègres littéraires ? »
- 3 - Auguste Maquet fut le principal collaborateur d'Alexandre Dumas. À l'écriture de quel roman a-t-il en particulier participé ? S'agit-il d'un grand écrivain ? Que sait-on de lui aujourd'hui ?

4 - Comment la collaboration de Dumas et Maquet a-t-elle pris fin ?

5 - Cherchez d'autres exemples de « nègres littéraires » au XX^e siècle.

Travaux d'écriture

1 - **Invention.** Une célébrité désire écrire son autobiographie et s'adresse à un écrivain pour l'aider dans cette tâche.

Ce dernier se montre réticent. Rédigez le dialogue qui oppose ces deux personnes en exposant clairement les arguments de chacun d'eux.

2 - **Invention.** Écrivez un incipit de roman avec un camarade de votre classe. Dans un second temps, commentez cette expérience d'écriture : quels sont les apports et les difficultés d'une telle collaboration ?

3 - **Invention.** Vous avez lu un roman que vous avez aimé. Rédigez le portrait de son auteur tel que vous l'imaginez. Vous préciserez le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.

Objectifs :

- Pratiquer l'art du portrait.
- Exercer son jugement critique.
- Développer et structurer son imagination.

La galerie de personnages hauts en couleur que propose le film *L'Autre Dumas* ne va pas sans rappeler que c'est de la personnalité de leurs protagonistes que les romans de Dumas tirent l'essentiel de leur force : citons d'Artagnan, Edmond Dantès, Hyacinthe de la Mole, Marguerite de Valois ou Pauline pour les figures lumineuses ; le Cardinal, Danglars, Catherine de Médicis ou Horace de Beuzeval pour les personnages maléfiques. Une fois le roman achevé, ces figures ne se laissent pas oublier et certains de ces personnages – auxquels bien des adaptations cinématographiques ont donné un visage – ont même fini par faire partie de l'imaginaire collectif.

Questions d'analyse

- 1 - En quoi peut-on dire que les protagonistes des romans de Dumas sont des héros au sens plein du terme ?
- 2 - Quelles sont les principales caractéristiques du héros du roman ? Appuyez-vous sur des adjectifs précis et justifiez vos réponses par des références à des épisodes circonstanciés.
- 3 - Analysez la manière dont le héros est présenté lors de sa première apparition dans le roman. Quel sentiment le narrateur nous fait-il éprouver à son égard ? Comment y parvient-il ?
- 4 - Certains personnages du roman fonctionnent par contraste l'un par rapport à l'autre. Lesquels ? Proposez l'analyse d'un couple de personnages opposés et expliquez l'effet que produit ce contraste.
- 5 - En quoi les romans de Dumas proposent-ils une représentation manichéenne du monde ?
- 6 - En quoi peut-on dire que les héros évoluent au cours du roman ? À quoi le voit-on ? Quel est le sens de leur évolution ?
- 7 - Choisissez et décrivez précisément une image représentant le héros du roman (photogramme ou dessin). En quoi cette image correspond-elle (ou pas) à l'idée que vous vous faisiez de ce personnage ?

Travaux d'écriture

1 - **Invention.** Rédigez l'incipit d'un roman. Cette première page proposera la description du héros de l'histoire alors qu'il accomplit un déplacement. Comme dans l'incipit des *Trois Mousquetaires*, votre héros, bien que riche en qualités physiques et morales, sera présenté dans une situation quelque peu ridicule. Votre texte sera rédigé au passé.

2. **Invention.** « Celle qui était appuyée sur la chaise, c'est-à-dire la bruyante, la riieuse, était une belle fille de dix-neuf à vingt ans, brune de peau, brune de cheveux, resplendissante, par ses yeux, qui s'allumaient sous des sourcils vigoureusement tracés, et surtout par ses dents, qui éclataient comme des perles sous ses lèvres d'un corail sanglant. Chacun de ses mouvements semblait le résultat du jeu d'une mime, elle ne vivait pas, elle bondissait. L'autre, celle qui écrivait... » (*Le Vicomte de Bragelonne*, chapitre 1, p. 53). Ce portrait est un portrait double, qui oppose deux jeunes filles l'une à l'autre : l'une est espiègle, l'autre est sage. Poursuivez le portrait de l'autre jeune fille en associant portrait physique et portrait moral. Vous vous inspirerez du style de Dumas.

3. **Invention.** À la manière de la description du banquet de fiançailles dans *Le Comte de Monte-Cristo* (p. 40-41), vous rédigerez un portrait collectif. Vous proposerez la description des différents personnages composant la scène (repas, voyage, bal, procès, spectacle, etc.) en adoptant une focalisation omnisciente et en mettant en valeur le jeu des regards que les personnages jettent les uns sur les autres.

4. **Commentaire.** Proposez une analyse du premier portrait de d'Artagnan « Un jeune homme... traçons son portrait d'un seul trait de plume : figurez-vous un don Quichotte... » (*Les Trois Mousquetaires*, p. 7-8). Vous montrerez en particulier quels éléments contribuent à en faire un portrait comique.

5 - **Dissertation.** Un héros de roman est-il nécessairement héroïque ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur le roman de Dumas que vous avez lu et sur d'autres romans que vous connaissez.

Objectifs :

- Connaître les genres et leur évolution.
- Analyser une stratégie narrative.
- Développer son esprit critique.

L'Autre Dumas suggère qu'une imposture peut s'inverser et que l'auteur célèbre qui s'approprie le travail d'un autre court le risque de se voir à son tour dépouillé de son identité. C'est le quiproquo sur lequel se fonde l'intrigue du film. Mais c'est plus largement tout le film qui repose sur ce ressort car chacun joue à passer pour celui qu'il n'est pas : Maquet écrit une lettre à la place de Charlotte, Céleste joue à être la cousine de Dumas, etc. Le bal masqué organisé par Dumas offre une sorte de métaphore de cette tendance générale au changement d'identité : chacun y arrive déguisé. Cette tendance à la dissimulation d'identité donne naissance à de nombreux effets de suspens et à de grandes scènes de révélation. En cela, le film de Safy Nebbou est fidèle aux romans de Dumas qui reposent tous sur un suspens savamment entretenu et sur une narration alerte. Peu de descriptions, mais de l'action et du dialogue. N'oublions pas que la plupart de ses romans furent publiés en feuilleton et que Dumas saisit très vite les perspectives offertes par ce nouveau mode de publication. Empruntant la voie ouverte par *Les Mystères de Paris*, il comprit que pour garder captif son lectorat il devait placer les coupures entre les épisodes de manière à créer un effet d'attente et à rendre plus frustrante encore la fameuse formule finale : « la suite à demain ».

Questions d'analyse

- 1 - Quels éléments contribuent au suspens du roman ? Vous préciserez en particulier les différentes questions que se pose le lecteur au cours de sa lecture.
- 2 - Analysez la place que tiennent les dialogues dans le roman que vous avez lu. Quel effet produisent-ils ? Quel est leur intérêt pour le lecteur ?
- 3 - Relevez quelques répliques que vous avez appréciées. Essayez d'expliquer en quoi consiste leur force ou leur saveur.
- 4 - Selon vous, à quel genre appartient le roman que vous avez lu : roman historique, roman d'amour, roman

d'aventure, roman policier ? Plusieurs de ces catégories à la fois ? Justifiez votre réponse.

5 - Rédigez la critique littéraire d'un roman de Dumas en évoquant par exemple la question du suspens, des dialogues et du rythme du récit. Votre texte comportera un titre.

6 - Lisez les dix premières pages d'un roman de Dumas et d'un roman de Balzac. Comparez leur stratégie narrative. Quel est apparemment le but de chaque auteur ?

Recherches documentaires

- 1 - Qu'est-ce qu'un « roman-feuilleton » ? Documentez-vous sur l'histoire de cette pratique (à quelle époque est-elle née ? Quelles sont ses caractéristiques ?).
- 2 - Quels furent les principaux auteurs de romans-feuilletons ? Quelle est la place de Dumas dans cette évolution ?

Travaux d'écriture

1 - **Invention.** Dumas et Balzac s'opposent sur la manière dont il convient de commencer un roman : par de l'action et du dialogue selon Dumas ; par une longue et minutieuse description selon Balzac. Rédigez leur dialogue en expliquant l'intérêt de chaque position.

2 - **Invention.** Rédigez une scène essentiellement dialoguée entre d'Artagnan et les trois mousquetaires. D'Artagnan, jeune homme sans expérience récemment arrivé à Paris, désire convaincre les trois mousquetaires de l'accepter parmi eux. Les trois autres sont d'abord réticents puis se laissent peu à peu fléchir. Rédigez leur échange qui se conclura par la célèbre devise : « Tous pour un, un pour tous ». Vous essaierez de forger quelques bons mots, à la manière de Dumas (« Je n'ai pas l'habit, mais j'ai l'âme. Mon cœur est mousquetaire, je le sens bien, Monsieur, et cela m'entraîne. » (p. 62).

Objectifs :

- Connaître le contexte historique et culturel .
- Exercer son imagination.
- Développer son esprit critique et argumenter.

Calèches, chevaux, robes de bal, châteaux, écriture à la plume d'oie, coiffures à bandeaux, redingotes, apparition de Nerval : *L'Autre Dumas* donne corps à une époque, le milieu du XIX^e siècle, et plus particulièrement à une année, 1848, qui voit la chute de la Monarchie de Juillet et l'avènement de la II^e République.

Les œuvres de Dumas, qui donnent à voir des époques troublées sur le plan politique, semblent se faire l'écho de cette instabilité qui a agité tout le XI^e siècle. Guerre de religions dans *La Reine Margot*, conflit d'influence dans *Les Trois Mousquetaires*, lutte entre monarchistes et républicains dans *Le Comte de Monte-Cristo* : dans chaque roman, le monde est placé sous le signe de la division et de l'oppression. La figure du prisonnier, qui est dans *Pauline* dépourvue de tout sens politique, évolue ensuite pour devenir dans *Les Trois Mousquetaires* ou *Le Comte de Monte-Cristo* le symbole d'une société de surveillance et de répression.

Questions d'analyse

- 1 - En quoi le roman met-il en scène une société divisée sur le plan politique ? Quels sont les camps en présence ? Quelle image est donnée de chacun d'eux ?
- 2 - Quelles scènes nous montrent que les libertés sont limitées (pensez aux scènes de surveillance, d'arrestation, et de prison) ?
- 3 - Quelles scènes du roman relèvent du registre pathétique ? Quels éléments contribuent à la mise en place de ce registre ?

Recherches documentaires

- 1 - Quels sont ceux des romans de Dumas qui mettent en scène l'époque contemporaine de l'auteur ?
- 2 - Quels sont ceux des romans de Dumas qu'on pourrait qualifier de romans historiques ? Quelles périodes mettent-ils en scène ?

Travaux d'écriture

- 1 - **Argumentation.** L'armateur Morrel, qui joue auprès d'Edmond Dantès le rôle de père symbolique, écrit une lettre au juge Villefort pour plaider la cause d'Edmond Dantès et demander sa libération. Vous exposerez ses arguments en faisant référence à des éléments contenus dans le roman.
2. **Invention.** Vous êtes Edmond Dantès, injustement enfermé au château d'If. Rédigez le monologue intérieur du prisonnier qui découvre sa prison et passe par des états psychologiques successifs (colère, espoir, résignation).

Objectifs :

- Connaître le contexte littéraire et culturel.
- Argumenter.

Dumas n'a pas participé qu'à des révolutions politiques : il a joué un rôle important, notamment par son théâtre, dans la révolution romantique. *Henri III et sa cour*, son drame historique, est joué à la Comédie-Française en 1829. C'est un succès – et un scandale – considérable, qui le place d'emblée parmi les chefs de file du romantisme. Dandy chevelu, jeune « lion » prêt à en découdre avec les « genoux » - surnom donné aux crânes chauves des « classiques » -, il participe avec Gérard de Nerval, Balzac, Berlioz et Théophile Gautier à la bataille d'*Hernani*, le 25 février 1830. L'année suivante, *Anthony* est un nouveau triomphe pour la scène romantique. Si l'empreinte romantique marque avant tout la production dramatique de Dumas, elle domine aussi certains de ses romans, parmi lesquels *Pauline*, publié en 1838.

Questions d'analyse

- 1 - Quelle est la personnalité d'Alfred de Nerval ? Décrivez ses principaux traits de caractère en vous appuyant sur des adjectifs précis.
- 2 - En quoi le personnage de Pauline coïncide-t-il avec le stéréotype de l'héroïne romantique ?
- 3 - Quelles sont les caractéristiques de l'amour qui unit le narrateur et Pauline ?
- 4 - En quoi les lieux évoqués dans *Pauline* relèvent-ils du roman gothique ?
- 5 - Quel dispositif narratif est mis en place dans ce roman ? Quel en est l'intérêt ?
- 6 - Le goût de l'orientalisme est l'une des caractéristiques du romantisme : quelles traces en trouve-t-on dans *Pauline* ?

7 - Le roman fait référence à un certain nombre d'artistes représentatifs du romantisme (héros de romans, poètes, compositeur). Lesquels ?

8 - Le romantisme a été qualifié par Paul Bénichou d'« école du désenchantement », suggérant par là la perte des illusions qui se trouve à la source de l'état d'âme romantique. En quoi les personnages de *Pauline* correspondent-ils à cette idée, en quoi sont-ils des êtres « désenchantés » ?

Recherches documentaires

Faites des recherches sur le peintre Caspar David Friedrich. Parmi ses œuvres, lesquelles pourraient servir d'illustration à l'une des scènes du roman ? Justifiez votre choix.

Travaux d'écriture

1 - **Invention.** Alfred de Nerval fait l'éloge funèbre de celle qu'il a aimée et perdue. Rédigez ce discours en ayant recours au registre pathétique. Votre texte sera en cohérence avec les informations données par le roman.

2 - **Dissertation.** L'intérêt d'un roman réside-t-il dans ses qualités d'observation ou d'imagination ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les romans que vous connaissez et en particulier sur votre lecture de *Pauline*.