



Fiche pédagogique réalisée  
par Kim-Lan Appéré,  
professeure certifiée de lettres  
modernes exerçant  
dans les Hauts-de-Seine.

# Les Aventures d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

## SOMMAIRE

Introduction : L'intérêt pédagogique	p. 1
Fiche 1 › Un conte atypique, entre tradition et modernité	p. 2
Fiche 2 › Des personnages surprenants	p. 3
Fiche 3 › La parole sous toutes ses formes	p. 4
Fiche 4 › Étude du chapitre « Un thé extravagant »	p. 5
Fiche 5 › Un conte à la manière de Lewis Carroll	p. 6
Fiche 6 › Bilan de l'étude des <i>Aventures d'Alice au pays des merveilles</i>	p. 7

## Introduction : L'intérêt pédagogique

Le récit des *Aventures d'Alice au pays des merveilles*, classique de la littérature pour enfants a su défier les années. Nombre d'élèves ont déjà suivi les pérégrinations surprenantes de la fillette curieuse et audacieuse sous des formes diverses et variées. Pour autant, le retour au texte original peut apparaître comme un véritable défi, celui de transmettre toute l'originalité de cette œuvre aux élèves. Cette fiche pédagogique, basée sur l'édition Folioplus classiques de l'œuvre de Lewis Carroll, permettra ainsi de découvrir les caractéristiques générales du conte, tout en étudiant la spécificité de ce récit. Elle offre non seulement une analyse globale de l'histoire, mais aussi une étude détaillée de l'un des chapitres. Elle contient également des éléments de grammaire, et propose enfin la mise en place d'un projet d'écriture.

Lewis Carroll  
Les Aventures d'Alice  
au pays des merveilles

Texte intégral  
+ dossier par Jean-Marie Sapey

19<sup>e</sup>

+ Lecture d'images par Alain Jaubert



fiobus

## Un conte atypique, entre tradition et modernité

- **Objectifs :**
- › Maîtriser les éléments constitutifs d'un conte
- › Analyser les choix spécifiques de l'auteur

→ Travail préalable à faire pour cette fiche : lecture intégrale de l'œuvre.

### I. Les éléments traditionnels du conte

#### 1) La découverte d'un univers familier

- a) Observez le titre du livre. Quels indices amènent à penser qu'il s'agit d'un conte ?
- b) Qui est l'héroïne de ce récit ? En quoi ce personnage permet-il aux enfants de s'identifier ?
- c) Citez quelques animaux présents dans le livre. Pourquoi ne sont-ils pas des animaux comme les autres ?
- d) Citez des contes que vous connaissez dans lesquels des animaux surprenants apparaissent.

#### 2) Les marques de la tradition

- a) Cherchez la définition du mot « merveilleux ». Vous semble-t-il convenir à l'univers d'Alice ?
- b) Quels éléments du récit relèvent de la magie ?
- c) Alice vit des aventures surprenantes et se retrouve souvent dans des situations compliquées. Retrouvez des épreuves que la petite fille doit surmonter.
- c) Un conte se termine toujours par une morale. Selon vous, est-ce le cas pour ce récit ?

### II. La touche personnelle de Lewis Carroll

#### 1) Une structure originale

- a) Observez la structure de l'œuvre. Vous paraît-elle correspondre à l'organisation habituelle d'un conte ?
- b) Relevez les titres des douze chapitres. Que pouvez-vous dire sur le choix de ces titres ?
- c) Comment les différentes aventures vécues par Alice s'enchaînent-elles au fil du récit ?

#### 2) Une quête de nouveauté

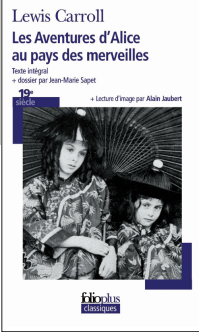
- a) Au début et la fin du récit, comment les étranges aventures d'Alice sont-elles justifiées ?
- b) Lorsque vous lisez un conte de fées, avez-vous besoin de vous interroger sur la réalité des événements ? Est-ce le cas pour *Alice au pays des merveilles* ?

- c) Des faits bizarres et inexplicables se produisent souvent au cours du récit. En quoi les situations extraordinaires auxquelles Alice est confrontée se distinguent-elles des événements habituellement présents dans un conte ?

#### 3) Une parodie de la réalité

- a) Cherchez le sens du mot « parodie ». Connaissez-vous des parodies de conte (vous pouvez citer des dessins animés ou des bandes dessinées) ?
- b) À la fin du chapitre 9, la Simili-Tortue parle de l'éducation qu'elle a reçue. Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'une parodie de l'école ?
- c) Selon vous, qu'est-ce qui est parodié dans les chapitres 11 et 12 ?

## Des personnages surprenants



- **Objectifs :**
- › Repérer les différents personnages du récit
- › Observer les caractéristiques des personnages de conte
- › Cerner le rôle de chaque personnage dans l'évolution de l'intrigue

### I. Une multitude de personnages

- 1) Faites la liste des différents personnages qui apparaissent dans l'œuvre en distinguant les animaux des êtres humains.
- 2) Comment les personnages interviennent-ils dans l'histoire ? Ont-ils tous la même place dans le récit ? Justifiez votre réponse.
- 3) Indiquez le rôle des principaux personnages. Aident-ils Alice, ou au contraire présentent-ils une menace à son égard ?

### II. Des animaux étranges

- 1) Cherchez le sens de « personnification ». Pourquoi ce mot convient-il aux animaux présents dans le récit ?
- 2) Trouvez d'autres exemples d'animaux qui apparaissent dans les contes.
- 3) Observez les noms suivants : le Chat du comté de Chester, le Lièvre de Mars, le Valet de pied-Poisson, le Valet de pied-Grenouille, la Simili-Tortue. Que pouvez-vous dire sur la construction de ces noms ?

### III. Une parodie de la cour

- 1) Quels sont les personnages du récit qui renvoient à la réalité de la société anglaise de l'époque ?
- 2) Quelles sont toutefois les caractéristiques de ces personnages qui les rendent irréels ?
- 3) Dressez un bref portrait moral de ces personnages.

### IV. Travail d'écriture

Faites le portrait d'un animal imaginaire, comme le Griffon évoqué dans le chapitre 9. Vous lui attribuerez l'apparence de différents animaux

et vous lui inventerez un nom sur le modèle de ceux cités dans la question 3 de la partie II.



- **Objectifs :**
- › Repérer des paroles retranscrites au discours direct
- › Maîtriser les marques du discours direct
- › Maîtriser les types de phrases
- › Être capable de rédiger un dialogue en exploitant ses connaissances

→ Cette fiche portera sur le début du chapitre 5 « *Conseils d'une Chenille* » (p. 47-48, du début du chapitre jusqu'à « ... répliqua la Chenille. »).

## I. Retranscrire des paroles

- 1) Dans le dialogue entre Alice et la Chenille distinguez les paroles des deux personnages du récit fait par le narrateur.
- 2) Quels sont les signes qui vous permettent de repérer les propos des personnages ?
- 3) Certaines répliques s'enchaînent directement alors que d'autres sont introduites par des verbes de parole. Relevez-les.
- 4) Observez la place de ces verbes. Que remarquez-vous ?
- 5) Quelles informations fournissent-ils sur les propos des personnages ?

## II. Donner le ton

- a) « Que veux-tu dire ? »
- b) « Explique-toi ! »
- c) « Je crains de ne pas pouvoir m'expliquer, madame, parce que je ne suis pas moi, voyez-vous ! »
- d) « Non, je ne vois pas... »
- 1) Observez ces répliques et dites quelle ponctuation est employée dans chaque phrase ?
- 2) Quelles informations la ponctuation nous donne-t-elle sur les propos des personnages ?
- 3) Essayez de nommer chaque type de phrase en vous aidant du ton et de la ponctuation.
- 4) À votre tour, inventez quatre phrases sur le modèle de celles de l'exercice.

## III. Mettre en pratique ses connaissances

- 1) Rédigez un dialogue entre Alice et le personnage de votre choix.
- 2) Imaginez leur rencontre.
- 3) Vous emploieriez les marques du dialogue et vous utiliseriez des verbes variés pour introduire les propos des personnages.
- 4) Vous penserez à alterner des répliques qui s'enchaîneront directement et d'autres qui feront intervenir un verbe de parole. Vous ferez apparaître différents types de phrases.

Lewis Carroll  
Les Aventures d'Alice  
au pays des merveilles

Texte intégral  
+ dossier par Jean-Marie Sapet

19<sup>e</sup>



Fifodis

## Étude du chapitre « Un thé extravagant »

### Objectifs :

- › Analyser le fonctionnement d'un chapitre
- › Définir son rôle dans la structure et l'évolution du récit
- › Comprendre le jeu sur le langage

→ Travail préalable : relecture du chapitre 7.

### I. Le cadre du récit

- 1) Cherchez la définition du mot « extravagant ». À quoi le lecteur peut-il s'attendre dans ce chapitre ?
- 2) Quels sont les personnages présents dans cet extrait ? Quelle information nous est donnée sur eux dans le chapitre précédent ?
- 3) Pourquoi la situation paraît-elle tout de suite surprenante aux yeux d'Alice ?

### II. La conversation

- 1) Observez les verbes qui introduisent les propos des personnages en page 69. Pourquoi peut-on dire qu'ils semblent se disputer ? Cette attitude vous paraît-elle normale lors d'une première rencontre ?
- 2) Pourquoi Alice pense-t-elle que la question du chapelier (« Pourquoi est-ce qu'un corbeau ressemble à un bureau ? ») est une devinette ?
- 3) Le dialogue entre les personnages vous semble-t-il logique ? Pourquoi ?
- 4) Relevez une phrase qui met en avant le caractère absurde de la conversation en page 72.
- 5) Pourquoi Alice pose-t-elle de nombreuses questions au Lièvre de Mars, au Chapelier et au Loir ? Peut-on dire qu'elle obtient des réponses satisfaisantes ?
- 6) Finalement cette rencontre a-t-elle aidé Alice dans la poursuite de ses aventures ?
- 7) À quel moment du récit retrouverons-nous les personnages présents dans ce chapitre ? Quel sera leur rôle ?

### III. Le dénouement

- 1) Pourquoi Alice finit-elle par s'en aller ? Comment réagissent les autres personnages ?
- 2) À la fin de ce chapitre, Alice va partir vers d'autres aventures. Quel objet représente cette nouvelle étape ? À quel moment du récit l'avons-nous déjà rencontré ?
- 3) Dans le dernier paragraphe, quels sont les deux éléments caractéristiques d'un conte qu'Alice va utiliser ?
- 4) Observez la dernière phrase du chapitre et comparez-la à la première phrase de l'extrait. Que remarquez-vous ?

## Un conte à la manière de Lewis Carroll



- Objectifs :
- › Effectuer un travail de groupes
- › Réaliser un projet d'écriture
- › Exploiter les éléments narratifs étudiés en classe
- › Respecter des consignes précises

→ Ce travail correspond à un projet d'écriture qui doit donc être développé en plusieurs séances.

### I. Les personnages

- 1) Chaque membre du groupe (qui ne doit pas excéder quatre élèves) fait le portrait d'un animal étrange.
- 2) Les groupes d'élèves mettent ensuite en commun leurs personnages.
- 3) Puis, ils élaborent l'identité du protagoniste avec pour seul impératif qu'il s'agisse d'un enfant.

### II. La structure du récit

La situation initiale et la situation finale doivent reprendre le schéma d'*Alice au pays des merveilles*. Le rêve doit donc être présent au début et à la fin du récit.

Le choix des péripéties sera guidé de la façon suivante :

- Les élèves déterminent trois péripéties ;
- Le lieu de l'action doit être réel ;
- Tous les personnages choisis interviennent dans le récit ;
- L'action doit comporter plusieurs éléments appartenant au merveilleux ;
- Le récit comportera un dialogue entre le héros et l'un des animaux ;
- Le héros est confronté à une situation étrange et dangereuse.

### III. L'élaboration du récit

Chaque groupe passe à la rédaction de son travail en suivant le schéma qui a été précédemment établi. Le récit doit être rédigé au passé simple et à l'imparfait.

### IV. Pour aller plus loin

Les élèves qui le souhaitent peuvent proposer une illustration pour leur conte, qu'ils auront réalisée eux-mêmes.

Lewis Carroll  
Les Aventures d'Alice  
au pays des merveilles

19e  
+ dossier par Jean-Marie Sapet  
+ Lecture d'images par Alain Jaubert



Fidus

## Bilan de l'étude des Aventures d'Alice au pays des merveilles

### Objectifs :

- > Faire le point sur les connaissances acquises
- > Vérifier l'acquisition des savoir-faire
- > Élargir la réflexion des élèves

### I. À propos du conte

- 1) Citez quelques éléments que l'on retrouve fréquemment dans les contes et qui sont présents dans *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*.
- 2) Expliquez ce qu'est le merveilleux et donnez un exemple tiré du récit.
- 3) En quoi consiste le parcours du héros dans un conte ?

### II. L'univers de Lewis Carroll

- 1) Le récit ne commence pas comme les autres contes par « Il était une fois... ». Comment l'auteur introduit-il ces événements étranges ?
- 2) Quels sont les éléments parodiques présents dans le récit ?
- 3) Quelle est la morale de l'histoire ?

### III. La parole dans le récit

- 1) Comment peut-on retranscrire les propos d'un personnage dans un récit ?
- 2) Quels sont les signes qui permettent alors de repérer les paroles des personnages ?
- 3) Citez des verbes qui peuvent introduire des paroles et expliquez les informations qu'ils peuvent donner aux lecteurs.
- 4) Quels sont les différents types de phrases. Donnez des exemples tirés du livre.

### IV. Pour aller plus loin...

- 1) Dites si le récit vous a plu et expliquez pourquoi.
- 2) Connaissiez-vous déjà le personnage d'Alice à travers d'autres supports comme le dessin animé ?
- 3) Est-ce que la lecture du livre a modifié votre perception de l'histoire ? Pourquoi ?
- 4) Selon-vous, quel message ce livre peut-il transmettre aux enfants ?
- 5) La tradition des contes est ancienne, et pourtant ce sont des récits qui de nos jours plaisent encore aux enfants. Comment expliquez-vous ce phénomène ?

### V. Pour faire le point

Le conte est un récit d'aventures qui fait apparaître des **éléments merveilleux** (personnages ou objets). Le héros est confronté à des épreuves qu'il doit surmonter.

Le dénouement de l'histoire permet d'**énoncer une morale**.

Dans l'œuvre de Lewis Carroll, on retrouve des

caractéristiques du conte comme les **animaux personnifiés**, mais l'auteur affirme aussi son originalité en créant un **univers onirique**. Il insère dans son récit des **parodies**, il joue sur le langage et ses limites. On peut dire ainsi en conclusion que *Les aventures d'Alice au pays des merveilles* se démarquent de la tradition du conte classique.