

Fiche pédagogique français / histoire

Le trésor d'Hor Hotep, de Katia Sabet

Présentation

- le livre et l'auteur
- la fiche

| La découverte des trésors de l'Égypte ancienne

Résumé : Rami est un enfant égyptien qui vit près de la pyramide de Sakkara avec son frère, un tisserand. Durant son temps libre, il aide un archéologue à arroser son jardin et joue avec son chien-loup, Ringo. À l'insu de tous, il assiste à la découverte d'un tombeau par l'archéologue, directeur des fouilles, et son contremaître, le rayes Noubar. Mais l'archéologue disparaît et Rami et son frère sont accusés. Le trésor est en fait tombé entre les mains de dangereux trafiquants. Rami va tout faire, avec l'aide de Ringo, pour sauver son ami et retrouver le trésor.

Folio Junior n° 1162 – 195 pages – Niveau conseillé : 6^e
Fiche rédigée par *Virginie Fauvin* (professeur de lettres) et *Delphine Lunetta* (professeur d'histoire-géographie).

Huit fiches ont été rédigées conjointement par deux professeurs, de français et d'histoire-géographie. Elles permettent de croiser les deux matières en utilisant le roman comme support.

En **français**, les questions amènent à réfléchir sur la construction du récit, l'organisation du texte à suspense, l'enchaînement des péripéties, tout en montrant comment se mêlent fiction et histoire. Elles proposent aussi un travail sur la langue et des pratiques d'écriture. Les fiches d'**histoire-géographie** exploitent des documents iconographiques sur le Nil, les pyramides et les rites funéraires, les hiéroglyphes, éclairant ainsi la vie au temps de l'Égypte ancienne et traitant le programme officiel.

| Sommaire complet de la fiche

Fiche 1. Séance 1, français, étude du paratexte : commentaire des première et quatrième de couverture, étude du lexique et hypothèses de lecture à partir des illustrations du livre.

Séance 2, histoire-géographie : implantations historique et géographique.

Fiche 2. Séance 1, français, dominante lecture : présentation du héros, du cadre et des personnages et hypothèses sur l'intrigue.

Séance 2, français, étude de la langue : la modalité interrogative, la comparaison.

Séance 2 bis, français : expression écrite.

Séance 3, géographie : travail de localisation ; histoire : description de la société égyptienne en 1900, définition de l'archéologie.

Fiche 3. Séance 1, français, dominante lecture : découverte de la lecture et circonstances de l'enquête policière.

Séance 1 bis, français : expression écrite.

Séance 2, histoire : Imhotep, les pyramides de Sakkara et de Gizeh.

Fiche 4. Séance 1, français, dominante lecture : l'analyse du suspense et la description.

Séance 2, français, étude de la langue : construction et accord des participes passés, le groupe nominal et ses expansions. Séance 2 bis : expression écrite.

Séance 3, histoire : le Nil et Ramsès II.

Fiche 5. Séance 1, français, dominante lecture : enquête policière, interrogatoires, complicité de Rami et du directeur.

Séance 2, français, étude de la langue : l'utilisation des temps du passé et l'étude des niveaux de langue.

Séance 2 bis, français : expression écrite.

Séance 3, histoire : les rites funéraires et les hiéroglyphes, exercice de calligraphie égyptienne.

Fiche 6. Séance 1, français, dominante lecture : étude du dénouement.

Séance 2 : expression écrite français-histoire.

Fiche 7. Synthèse sur l'organisation du récit d'enquête, exercice d'écriture, mots croisés et mots cachés.

Fiche 8. Bibliographie.

| Un auteur égyptien contemporain

Katia Sabet est née au Caire. Elle enseigne pendant vingt-huit ans la littérature italienne à l'université du Caire avant de devenir journaliste. Elle a toujours aimé écrire et elle est connue au Moyen-Orient pour ses scénarios de feuilletons télévisés. Elle a également participé à l'écriture de quelques longs métrages. Elle a publié quatre romans pour adultes.

Le trésor d'Hor Hotep est son premier livre pour la jeunesse. Elle nous fait partager une aventure palpitante, à l'époque des grandes découvertes archéologiques du début du xx^e siècle.

Deux autres titres suivent ce premier épisode :

Les papyrus maudits et *Le rubis d'Anubis*.

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 1
Séance 1

Dominante : français

Objectifs

- étudier le paratexte
- faire des hypothèses de lecture cohérentes

I - Lecture

1 - Relevez les informations sur la couverture (titre, auteur, illustration, édition). À partir de l'illustration, formulez des hypothèses sur le contenu du roman en vous aidant du titre (cherchez le nom propre dans le dictionnaire, que constatez-vous?). Quel genre de roman va-t-on lire ?

2 - Lisez et regardez la quatrième de couverture. Quelles informations supplémentaires sont données par le texte et les illustrations? Analysez les mots en gras.

II - Étude des illustrations du livre

Par groupes de deux, les élèves s'occuperont chacun d'un chapitre et feront une description des illustrations rencontrées dans leur chapitre. L'ensemble des descriptions permettra de formuler des hypothèses quant au contenu des chapitres et les élèves donneront un titre à chacun.

III - Étude de la langue.

1 - Étudiez les modalisateurs pour envisager les hypothèses.

2 - Étudiez le présent de l'indicatif pour servir à la description des illustrations.

3 - Étudiez l'étymologie du mot « archéologie ». Recherchez des mots composés avec le même suffixe ou le même préfixe.

Travail sur les origines grecques ou latines de certains préfixes ou suffixes (constitution d'un tableau)

Travail sur les mots dérivés, la préfixation, la suffixation et la dérivation.

Séance 2

Katia Sabet / Le trésor d'Hor Hotep

Dominante : histoire / géographie

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **2**

Séance 1

Dominante : lecture

Objectifs

- étudier la situation initiale du récit
- repérer la présence du narrateur
- faire des hypothèses de lecture grâce au texte

Travail préalable : lecture des chapitres 1, 2, 3

I - La situation initiale.

A/ Le héros

- 1 - Avec qui Rami vit-il? Pourquoi?
- 2 - Quelle est l'activité de Raafat? Pourquoi désire-t-il envoyer Rami à l'école?
- 3 - Que pense Rami de l'école?
- 4 - Quels sont les traits de caractère de Rami? Justifiez en vous appuyant sur des mots du texte ou sur des actions de l'enfant.
- 5 - Pourquoi le jeune garçon est-il fasciné par Oncle Darwiche?

6 - Comment Rami en vient-il à travailler pour le directeur?

7 - Le travail chez le directeur est-il un plaisir ou une corvée? Pourquoi?

B/ Les personnages

- 1 - Complétez le tableau suivant afin de caractériser chacun des personnages (physiquement et moralement si possible). Justifiez en relevant des mots du texte.

	Raafat	Le cheikh	Nefissa	Chalabeia	Le rayes	Le directeur	Darwiche	Ringo
Portrait physique								
Portrait moral								
Mots du texte								

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **2**
Séance 1 suite

Dominante : lecture

I - La situation initiale (suite)

C/ Les lieux

- 1 - Où Rami habite-t-il? Près de quel lieu historique?
- 2 - Quelle est la condition sociale des habitants du village? Quels métiers font-ils?
- 3 - Qu'est-ce qui leur permet de gagner un peu plus d'argent?

- 4 - Le village suit-il la modernisation du Caire? Citez un exemple du texte.
- 5 - Où habite le directeur? Pourquoi?
- 6 - Complétez le tableau avec des éléments du texte décrivant les deux lieux de ces chapitres.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

II - Le narrateur

- 1 - À quel temps et à quelle personne le récit est-il fait?
- 2 - Relevez un élément de l'incipit qui montre que le narrateur n'est pas contemporain du récit.
- 3 - Pourquoi le narrateur utilise-t-il des mots en italique?

- 4 - Le narrateur raconte, mais qui voit ce qui est décrit? Justifiez.
- 5 - Relevez les mots entre guillemets et expliquez cette utilisation.

III - L'installation de l'intrigue

- 1 - Quelle vision des activités du directeur les villageois et Rami ont-ils?
- 2 - En quoi sont-ils imprégnés de superstition?
- 3 - Quels termes précis permettent au lecteur de connaître l'activité du directeur?
- 4 - Quel lien peut-on faire entre cette activité et le titre du roman?
- 5 - Quel est le jugement de Rami sur cette activité?

- Pourquoi?
- 6 - Quelles sont les différentes activités des ouvriers des fouilles?
- 7 - Quelle hypothèse peut-on émettre sur la suite du roman?
- 8 - Quels personnages sont déjà plutôt sympathiques? Quels sont ceux qui, au contraire, pourraient être des ennemis?

Le trésor d'Hor Hotep

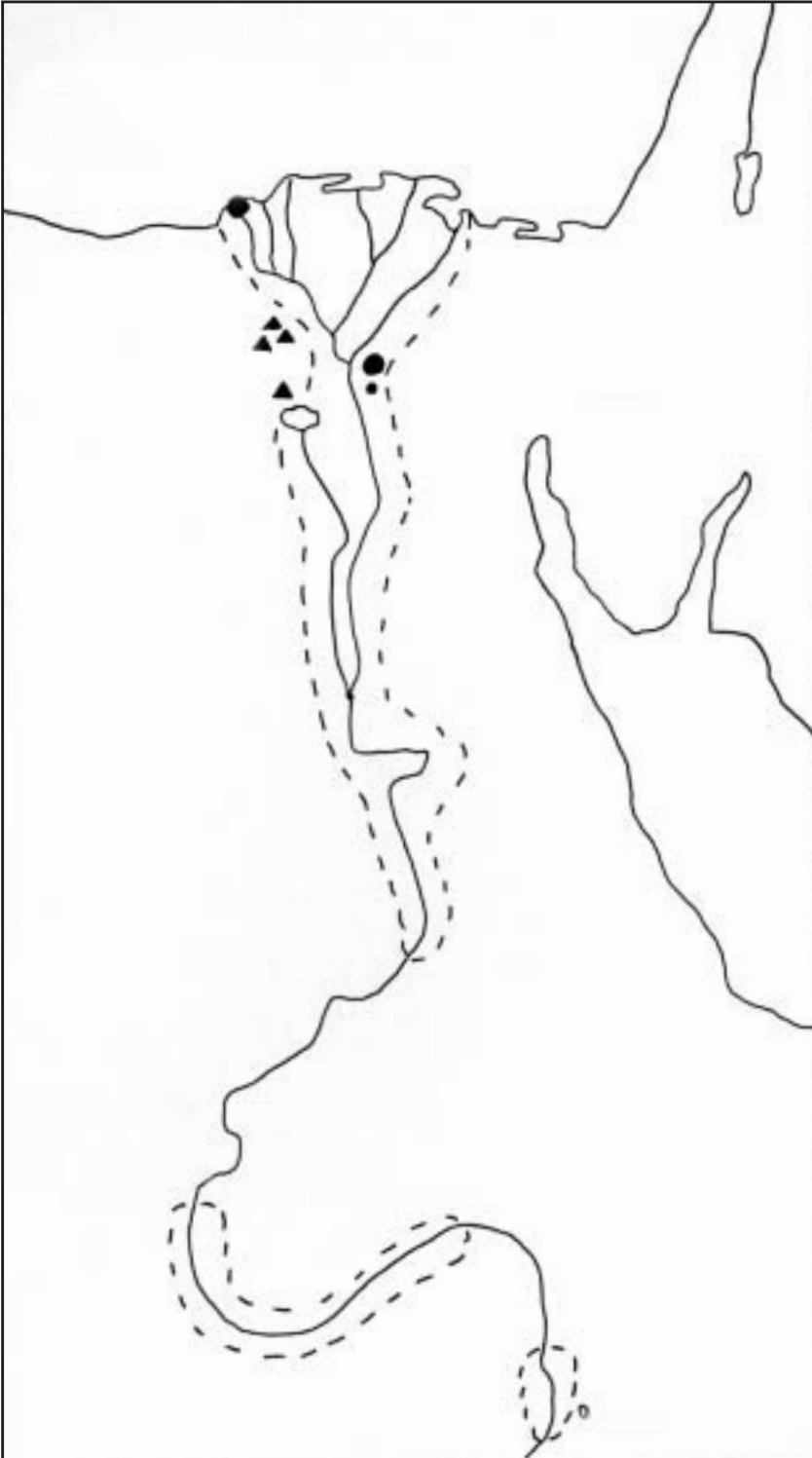
Fiche **2**
Séance 3

Dominante : histoire/géographie

Objectifs

- réalisation d'une carte de la Basse-Égypte
- localisation des pyramides de Sakkara et de Gizeh, Le Caire
- étude comparative de la société égyptienne sous les pharaons et au début du xx^e siècle
- découverte des procédés de fouilles archéologiques

I - Carte de la Basse-Égypte



1 - Indiquez en bleu, en lettres capitales, le nom des mers qui bordent l'Égypte.

2 - Repassez en bleu le fleuve qui traverse l'Égypte. Indiquez le sens dans lequel il coule par une flèche bleue, puis son nom sur la carte, en bleu et en lettres minuscules.

3 - Coloriez en vert la vallée fertile puis en jaune le désert.

4 - Relevez, dans le chapitre 3, l'expression décrivant le paysage d'Égypte et inscrivez-la comme titre de la carte.

5 - Dès le premier chapitre et tout au long de votre lecture, relevez et complétez la carte avec les noms des villes rencontrées.

6 - N'oubliez pas d'indiquer la légende et l'orientation.

Titre de la carte

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 2
Séance 3 suite

Dominante : histoire/géographie

II - Étude de la société égyptienne

À partir du roman, de votre manuel d'Histoire-Géographie et de recherches au CDI ou sur Internet, complétez le tableau suivant :

	Égypte ancienne	Égypte au début du xx ^e siècle	
		Égypte traditionnelle	Égypte moderne
Maison			
Métiers			
Vêtements			
École			
Accès à l'eau			
Voies et moyens de communication			
Religion			

III - Découverte du métier d'archéologue et des procédés de fouilles archéologiques

- 1 - Qu'est-ce qu'un archéologue ?
- 2 - Quel archéologue est cité ici ?
- 3 - Recherchez dans un dictionnaire ou sur Internet la période durant laquelle il a vécu, ainsi que sa nationalité. Qu'a-t-il découvert ?
- Recherchez le nom d'autres archéologues connus,

de nationalité identique ou différente. Relevez la nature et la date de leurs découvertes.

- 4 - À partir du roman et de votre recherche, expliquez comment s'organisent les fouilles archéologiques et nommez les diverses découvertes possibles.

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **3**
Séance 1

Dominante : lecture

Objectifs

- étudier le motif de la lecture
- découvrir l'élément perturbateur et ses conséquences

Travail préalable : lecture des chapitres 4 à 7 inclus

I - L'apologie de la lecture

- 1 - Quels sont les adjectifs utilisés pour qualifier les leçons du cheikh au kottab ?
- 2 - Qu'apprend le jeune garçon ? Comment le savons-nous ?
- 3 - À quel moment Rami se rend-il compte que ces leçons sont utiles ?
- 4 - Qu'est-ce qui le fait changer d'avis ?
- 5 - Quelle définition de la lecture le directeur donne-t-il ?
- 6 - Pourquoi le directeur fait-il un cadeau au jeune garçon ?
- 7 - Relevez, lors de l'épisode d'Hammouda, une phrase de Rami montrant qu'il a compris l'enseignement du directeur.
- 8 - Comment le livre de Rami change-t-il aussi la vie de Raafat ?

II - La découverte

- 1 - Quelle recherche le directeur fait-il dans le désert ?
- 2 - Comment a-t-il pu se mettre sur la piste d'Hor Hotep ?
- 3 - Pourquoi la découverte de la marche est-elle essentielle ?
- 4 - Pourquoi, selon vous, le directeur et le rayes se rendent-ils de nuit sur les lieux ?
- 5 - Quelles sont les raisons qui empêchent le directeur d'ouvrir la tombe ?
- 6 - Quels éléments de cette découverte permettent d'envisager la suite de l'intrigue ?

III - La disparition.

- 1 - Quel quiproquo entraîne l'arrestation de Raafat ?
- 2 - Comment découvre-t-on les raisons de l'enquête policière ?
- 3 - Quelles accusations sont portées par les policiers ?
- 4 - Comment peut-on interpréter les « aboiements furieux » de Ringo, page 65 ?
- 5 - Pourquoi Rami ne se rend-il pas à la police ? Est-il coupable ?
- 6 - Quelles hypothèses peut-on émettre sur la disparition du directeur ? Qui a intérêt, selon vous, à cette disparition ?

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **3**
Séance 2

Dominante : histoire

Objectifs

- rédiger la biographie d'Imhotep à partir d'une recherche dans un dictionnaire ou sur Internet
- savoir expliquer l'évolution des pyramides et leurs spécificités
- décrire une image et savoir la comparer à une autre

Imhotep et les pyramides de Sakkara et de Gizeh

I - Recherche

Dans quel site le directeur organise-t-il des fouilles ? De qui recherche-t-il le tombeau ?
 Recherchez dans un dictionnaire ou sur Internet s'il s'agit d'un personnage historique ou s'il est imaginé par l'auteur.
 Sous quel pharaon aurait-il vécu ? Quelles sont les dates de règne de ce pharaon ?
 Quel autre grand personnage est aussi cité ?
 Relevez dans un dictionnaire ou sur Internet les différents renseignements permettant de compléter la fiche biographique ci-dessous.

Biographie d' Imhotep

- Date de naissance

.....

- Date de décès

.....

- Signification du nom

.....

- Titres et fonctions auprès de Djoser

.....

- Talent particulier

.....

- Monuments réalisés les plus connus, leur lieu et leur date d'édification

.....

.....

.....

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 3
Séance 2 suite 1

Dominante : histoire

II - Mastaba, pyramide et hypogée

À partir des documents ci-dessous et de vos recherches par ailleurs, répondez aux questions suivantes :

1 - Sur la photo, que voit-on en arrière-plan ?

Combien y a-t-il de degrés (ou étages) ?

Recherchez quelle est la hauteur, la largeur et la longueur de ce monument. Selon vous, pourquoi Djoser a-t-il voulu un si haut tombeau ?

2 - La pyramide a-t-elle été construite d'une seule traite ? Qu'est-ce qui vous permet de l'affirmer ?

À quoi correspond un degré ? Définissez le terme.

3 - La pyramide à degrés apporte une nouveauté dans l'architecture des tombeaux égyptiens : quel est désormais le matériau utilisé ? Quels étaient ceux utilisés jusqu'alors ?

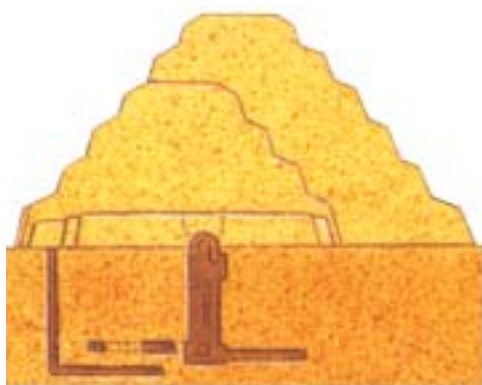
4 - Recherchez une représentation d'Imhotep en statuette et décrivez-la. Pourquoi retrouvait-on très souvent cette statue dans d'autres tombes ? A-t-on retrouvé la tombe d'Imhotep ?

5 - Où se situe Gizeh ? Pourquoi ce site est-il connu aujourd'hui ? De quand datent ces monuments ?

Qui sont enterrés dans ces pyramides ?

Quels architectes les ont construites ?

6 - Quelle est la différence visible entre la pyramide de Sakkara et celles de Gizeh ?



Coupe de la pyramide de Djoser

Ill. Philippe Biard, *Sur les pas des pharaons*,
Les Racines du Savoir



Photo de la pyramide de Sakkara, du pharaon Djoser

© D. K., *Pyramides éternelles*, Les Yeux de la Découverte

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 3

Séance 2 suite 2

Dominante : histoire

II - Mastaba, pyramide et hypogée (suite).

7 - L'hypogée va succéder à la pyramide. Observez les photographies ci-dessous et décrivez ce type de monument. Puis recherchez et recopiez la définition de l'hypogée. Nommez deux hypogées célèbres et localisez-les sur la carte en cours de réalisation. Pour quelle raison les pharaons ont-ils décidé de cacher ainsi leurs tombeaux ?



© D. R.



© D. R.

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **4**
Séance 1

Dominante : lecture

Objectifs

- analyse du suspense
- étude de la description

Travail préalable : lecture des chapitres 8 à 13 inclus

I - La montée du suspense

1 - Où Ringo emmène-t-il régulièrement Rami, après sa libération ?

2 - Que découvre Rami à cet endroit ?

3 - Relevez les mots qui prouvent la culpabilité des deux hommes.

Comment leur identité est-elle révélée ?

4 - Quelle tentative Rami fait-il pour dénoncer le rayes ?

5 - Pourquoi le plan de Rami ne marche-t-il pas ?

6 - Pourquoi peut-on dire, à l'issue du chapitre 9, que l'enfant semble dans une impasse ?

7 - Qu'apprend-on, pages 83-86, sur les activités de Noubar ?

8 - Relevez les éléments menaçants de ce passage.

9 - Comment le suspense est-il entretenu malgré ces révélations ?

10 - Comment la durée du temps renforce-t-elle le suspense ? Sur combien de temps ces chapitres se déroulent-ils ?

11 - Comment Rami découvre-t-il la tombe ?

12 - Quelle erreur les voleurs font-ils en se débarrassant de Ringo ?

13 - Quel rebondissement permet finalement à Rami de découvrir le directeur ?

14 - Si Rami et le directeur sont sains et saufs, le suspense reste présent. Qu'est-ce qui reste à faire ? Quels obstacles risquent de perturber l'enquête ?

II - Les descriptions

A/ Le tombeau

1 - Quelle comparaison permet de déceler l'entrée du tombeau ?

2 - Quels éléments permettent de confirmer qu'il s'agit bien de l'entrée du tombeau ?

3 - Que désignent les « signes incompréhensibles », page 84 ?

4 - Quels adjectifs qualifient les peintures ?

Relevez les verbes qui permettent d'introduire la description dans le récit.

5 - Quels éléments de la salle du sarcophage sont décrits ? Quel adjectif ou complément du nom est répété et suscite l'admiration ?

6 - Malgré l'émerveillement, quel sentiment saisit Rami ? Pourquoi ?

7 - De quel élément les voleurs ne semblent-ils pas se préoccuper ?

8 - Pourquoi veulent-ils revenir découper les parois ?

B/ Le paysage

1 - Citez trois lieux que traverse Ringo pour retrouver ses amis.

2 - Relevez les détails de ces sites.

3 - Montrez que les déplacements du chien sont racontés en favorisant l'odorat et la vue.

4 - Montrez que la description d'Hélouan-les-Bains ne peut être le fait du chien.

5 - Quels détails du Mokattam rappellent le tombeau ?

6 - Comment est conçue la cachette des voleurs ?

7 - Reconstituez le cheminement du chien dans la cachette en vous aidant du texte.

8 - Cette cachette a-t-elle été creusée par les voleurs ? Justifiez.

9 - Comment la description de la vallée est-elle introduite dans le récit ? Quels éléments de la description sont mis en valeur ?

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **4**
Séance 2

Dominante : étude de la langue

Support : pages 70 à 73, « Rami fut réveillé... le rayes Noubar. »

I - Construction et accord des participes passés.

- | | |
|---|--|
| 1 - Relevez les participes passés et dites sur quels verbes ils sont formés ? | 5 - Rappelez la règle d'accord du participe passé employé avec auxiliaire. |
| 2 - Que constatez-vous sur leurs terminaisons ? | 6 - Formulez celle du participe passé sans auxiliaire. |
| 3 - Quelle règle pouvez-vous trouver afin de ne pas vous tromper ? | 7 - Repérez un exemple où le COD est le terme avec lequel se fait l'accord. Transformez cet exemple en mettant au féminin le COD. Que constatez-vous ? |
| 4 - Complétez le tableau de la page suivante : | Quelle est la règle ? |

II - Étude du groupe nominal et de ses expansions

Support : pages 84 et 85

Séance 2 bis

Dominante : expression écrite

Le directeur a été enlevé avant d'avoir ouvert la tombe. Rami lui décrit les merveilles qu'il y a vues lors d'une conversation où son ami l'interroge. À cette description s'ajoutent les impressions ressenties par le jeune garçon et qu'il exprime au directeur.

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 4
Séance 2 suite

Dominante : étude de la langue

	Participes employés avec auxiliaire	Participes employés sans auxiliaire	Terme avec lequel se fait l'accord	Participes qui ne s'accordent pas
réveillé
dormi
ouvert
arrivé
tué
vu
compris
éloignés
battus
arrivés
planté
couchée
venu
éloigné
opposée
dressées
tombé
noyé
traversé
changé
enveloppée
couché
cachés

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 4
Séance 3

Dominante : histoire

Objectifs

- découvrir le Nil, son statut, son importance, le rôle de la crue
- savoir expliquer comment on fabrique des feuilles de papyrus et ses autres utilisations

Travail préparatoire pour la fiche 5, séance 3 : relever les différents éléments en relation avec la tombe d'Hor Hotep, au cours de la lecture des chapitres 8 à 13 (cf. page 22)

I - «L'Égypte, un cadeau du Nil»

«Salut, Ô Nil, Ô toi qui t'es manifesté sur cette terre et qui viens en paix pour donner la vie à l'Égypte! Tu abreuves la terre en tout lieu, dieu des grains, seigneur des poissons, créateur du blé, producteur de l'orge...» (Cantique du Nil de l'Ancien Régime)

- 1 - À qui s'adresse ce texte?
- 2 - Comment est considéré ce fleuve?
- 3 - Qu'apporte-t-il à la population?
- 4 - Pourquoi peut-on dire que l'Égypte est «un cadeau du Nil»?
- 5 - Quel phénomène permet à l'Égypte d'être fertile?
- 6 - Que dépose le Nil en période de crue?
- 7 - Recherchez pourquoi la source du Nil et sa crue sont étroitement liées (à l'aide d'une carte des précipitations dans le livre de géographie de 6^e)
- 8 - Que cultive Megahed, cité page 97?
- 9 - Pourquoi a-t-il creusé des rigoles dans son champ?
- 10 - Donnez un titre aux deux illustrations ci-dessous.



Titre



Titre

Illustrations Luc Favreau, *Sur les pas des pharaons*, Les Racines du Savoir

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 4
Séance 3 suite

Dominante : histoire

II - Fiche élève

- 1 - Relisez la page 73 et relevez le nom de la plante qui pousse le long du Nil.
- 2 - D'après les illustrations ci-dessous, que fait-on avec cette plante ?
- 3 - Quelle utilisation vous semble la plus importante (et qui est une des caractéristiques de l'Égypte) ? Expliquez comment on fait pour obtenir une feuille pour écrire.



Illustration Donald Grant, L'invention de la peinture, Les Racines du Savoir



Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 4
Séance 3 suite

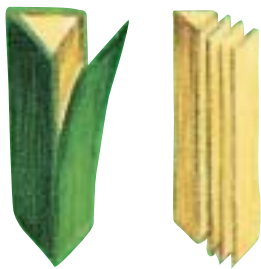
Dominante : histoire

Corrigé de la page 16

II - Le papyrus

- 1 - Relisez la page 69 et relevez le nom de la plante qui pousse le long du Nil.
- 2 - D'après les illustrations ci-dessous, que fait-on avec cette plante?
- 3 - Quelle utilisation vous semble la plus importante (et qui est une des caractéristiques de l'Égypte)? Expliquez comment on fait pour obtenir une feuille pour écrire.

Fabrication



La tige du papyrus est d'abord coupée en tronçons, puis la moelle est débitée en fines lamelles posées côte à côte.



Deux couches superposées, battues avec un maillet, adhèrent entre elles grâce à la sève.



Le papier ainsi obtenu est séché et lissé. Puis il est découpé en rectangle aux contours nets.



Plume et pinceau de roseau

Utilisation

Avec le papyrus les Égyptiens fabriquaient du papier, mais aussi des bateaux, des cordages, des sandales. Les racines servaient de combustible et la moelle... de nourriture!



Pour confectionner un rouleau, il faut une vingtaine de ces feuilles. Un des plus longs documents mesure près de 58 mètres.

Le plumier

De pierre, de bois ou d'ivoire, il tient lieu de palette au scribe.

les couleurs ou pigments sont broyées dans un mortier.



Illustration Donald Grant, L'invention de la peinture, Les Racines du Savoir

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 4
Séance 3 bis

Dominante : histoire

Ramsès II

1 - Quel est le pharaon dont la statue se trouve sur les bords du Nil ?

2 - Recherchez dans un dictionnaire et sur Internet la biographie de Ramsès II puis complétez la fiche suivante :

Ramsès II

- Date de naissance :
 - Date de décès :
 - Parents :
 - A participé, étant adolescent, à la construction des monuments de :
 - Il devient pharaon suite à :
à l'âge de :
 - Épouses :
 - Enfants :
 - Ramsès a fait la guerre contre les :
 - On retrouve très souvent son nom sur les murs des temples d'Égypte dont il n'a pas ordonné la construction car :
.....
 - Il a fait construire les temples de :
.....
 - Sa tombe a été :
- Il n'en reste aujourd'hui que :

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **5**
Séance 1

Dominante : lecture

Objectifs

- étude du déroulement de l'enquête policière et ses interrogatoires
- l'enquête de Rami et du directeur

Travail préalable : lecture des chapitres 14 à 17 inclus

I - L'enquête policière et ses interrogatoires

- 1 - Différents policiers aux grades variés interviennent dans ces chapitres. Retrouvez-les et dites quel est leur rôle.
- 2 - Pourquoi les policiers hésitent-ils à mener l'enquête, au chapitre 14?
- 3 - Relevez dans ces chapitres les mots montrant que les policiers n'ont pas foi dans les paroles du directeur.
- 4 - Quelle image est donnée des policiers? Justifiez.
- 5 - Reconstituez les différentes questions posées au directeur et la réaction des policiers.
- 6 - Quelles informations sur Noubar ont-ils récupérées?
- 7 - Pourquoi peut-on dire que la police est incompétente?

II - L'enquête de Rami et du directeur

- 1 - Comment Rami découvre-t-il le complice de Noubar?
- 2 - Quel chantage fait Noubar? Pourquoi?
- 3 - Comment Rami tente-t-il d'en savoir plus?
- 4 - Quel objet le complice de Noubar détient-il?
- 5 - Expliquez la question de Rami : « Voler un voleur est un péché, monsieur le directeur? ».
- 6 - Pourquoi le directeur fait-il libérer Noubar puis insiste-t-il pour faire croire à sa mort?
- 7 - De quel personnage Rami s'assure-t-il l'aide? Pourquoi celui-ci accepte-t-il?
- 8 - Pourquoi le ménage fait dans la chambre 107 effraie-t-il Rami?
- 9 - Quelles sont les directives de l'archéologue?
- 10 - Comment Rami et Hammouda vont-ils pouvoir se mêler à la foule du bal?

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 5
Séance 3

Dominante : histoire
Les rites funéraires

Objectifs

- découvrir les étapes de la momification
- décrire un tombeau et son mobilier
- étudier le Livre des Morts et comprendre la croyance égyptienne de la vie dans l'au-delà

I - La momification

À partir de recherches au CDI ou sur Internet et du document ci-dessous, expliquez, en utilisant un vocabulaire précis, les différentes étapes de la momification :

- | | |
|---|---|
| 1- La purification du corps | 5- Le bandage |
| 2- L'ablation des organes internes, du cerveau et du cœur | 6- Le masque et le cercueil |
| 3- Le séchage du corps | • Où travaillaient les embaumeurs? Combien de temps s'écoulait du décès d'une personne à ses funérailles? |
| 4- L'onction | |

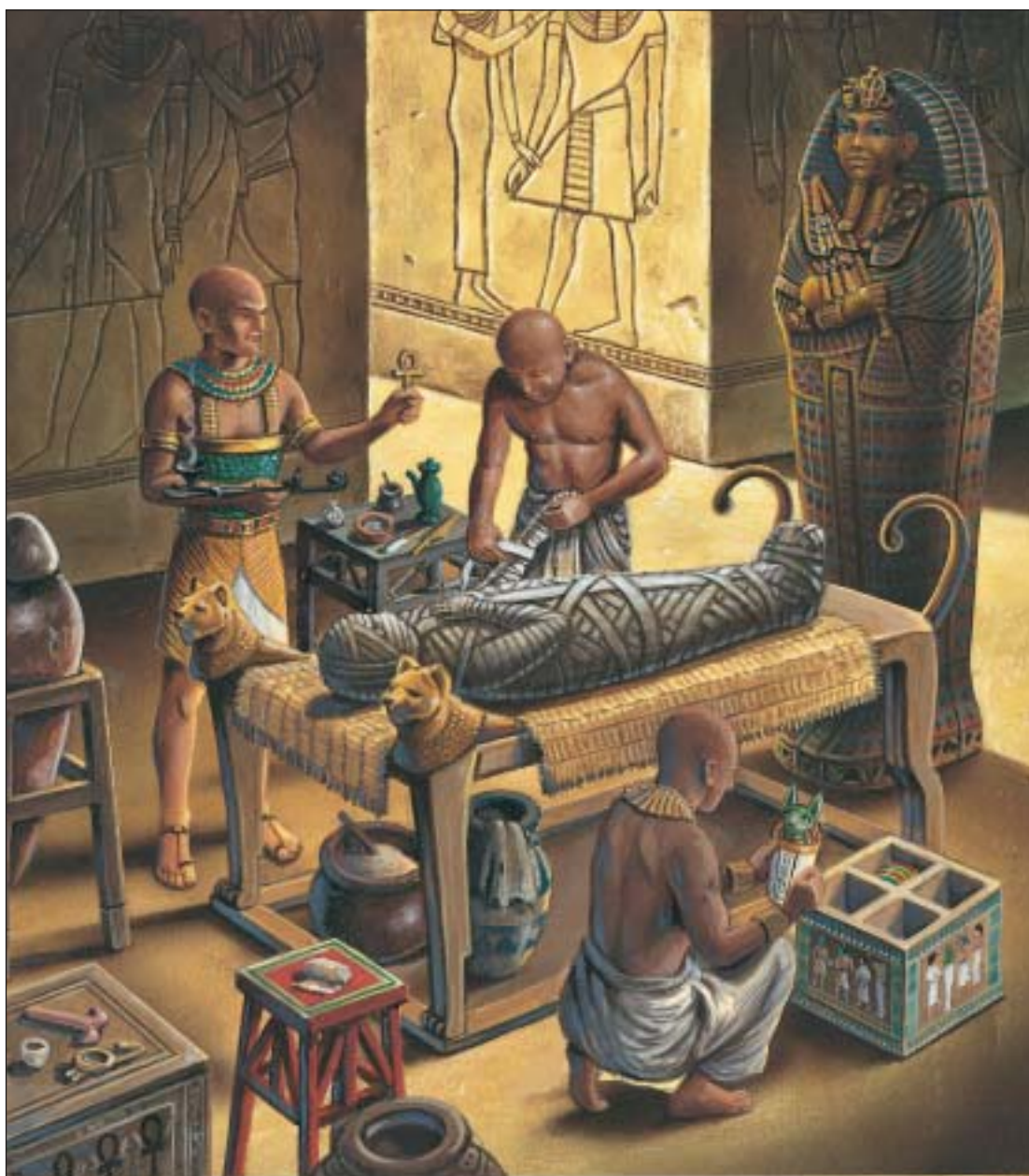


Illustration Donald Grant, La vie au temps des Egyptiens, Mes Premières Découvertes Livre-Rébus

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 5

Séance 3 suite 1

Dominante : histoire
Les rites funéraires



Illustration Donald Grant, *La vie au temps des Égyptiens*, Mes Premières Découvertes Livre-Rébus

II - Le tombeau

À partir de la liste des éléments en relation avec la tombe d'Hor Hotep, relevés dans les chapitres 8 à 13, et du document ci-dessus, complétez le tableau suivant :

Le mobilier d'un tombeau

Objets de la vie quotidienne	Objets de pouvoir ou militaires	Objets religieux ou funéraires	Objets de décoration
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 5

Séance 3 suite 2

Dominante : histoire
Les rites funéraires

III - Analyse de document : le Livre des Morts

Le Livre des Morts est un recueil de formules magiques peintes sur le sarcophage ou écrites sur des rouleaux de papyrus déposés près de la momie. Il permettait au défunt d'accéder au pays de l'au-delà. La dernière étape pour atteindre le royaume d'Osiris est d'être jugé par son tribunal.

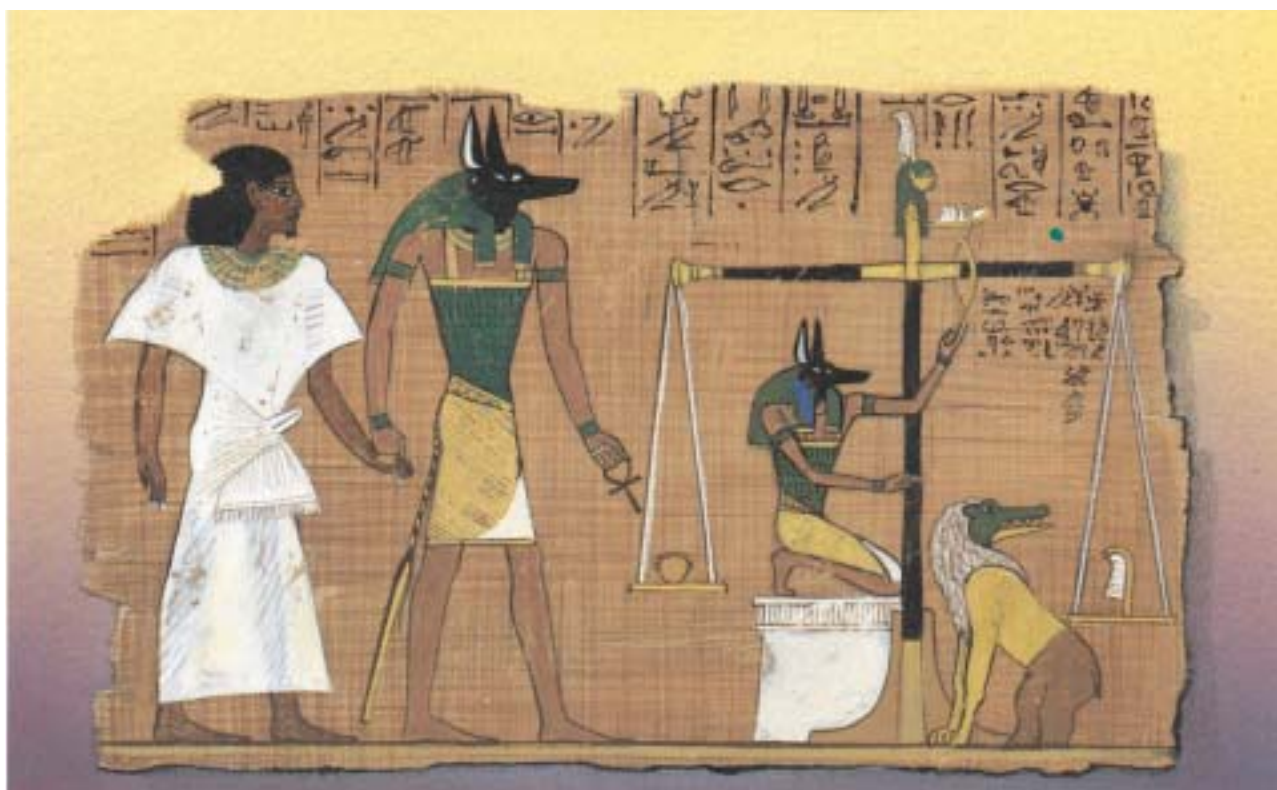


Illustration Christian Broutin, Sur les bords du Nil, au temps des pharaons, Découverte Benjamin

Après avoir lu le texte et observé le document ci-dessus, et à l'aide de votre manuel d'histoire, répondez aux questions suivantes :

- 1 - La religion égyptienne est-elle polythéiste ou monothéiste? Justifiez votre réponse.
Quelle particularité ont les dieux égyptiens?
- 2 - Quel est le nom du dieu à tête de chacal qui amène le défunt pour être jugé? Quelle est sa spécificité (dieu de...)?
- 3 - Sur la balance, que représentent le cœur, la plume?

Qu'attend le monstre appelé la «dévoreuse»? Dans quel cas cela a-t-il lieu? De quel côté penche alors la balance?

- 4- Qui est le dieu à tête d'ibis? Que fait-il?
- 5- Qui mène ensuite le défunt aux portes du paradis? Que tient-il dans sa main? Qu'est-ce que cela représente?
- 6 - Comment se nomme le pharaon du royaume des morts?
- 7 - À quel mythe ce papyrus fait-il référence?

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 5
Séance 3 bis A

Dominante : histoire
Hiéroglyphes et Scribe

Objectifs

- biographie de Champollion
- savoir comment travaillait le scribe
- appréhender l'écriture égyptienne

I - Hiéroglyphes

- 1 - Relisez la page 89 et relevez ce que découvre Rami sur le portail du tombeau.
- 2 - Puis, page 122, relevez quel nom leur est alors donné.
- 3 - Recherchez et notez la définition de ce terme. Quelle est son origine? Que signifie-t-il?
- 4 - Pourquoi, d'après vous, ces signes sont-ils « incompréhensibles » pour Rami?
- 5 - Recherchez dans un dictionnaire et sur Internet qui a découvert comment lire les hiéroglyphes et faites sa biographie.



© D. R.

Biographie

- Nom, prénom :
- Date et lieu de naissance :
- Date et lieu de décès :
- Langues étudiées :
- Études suivies :
- Métier :
- Fondateur de quel musée :
- En quelle année :
- Œuvres :
- Nom de la science fondée à partir de ses ouvrages :
- Objet à partir duquel il a réussi à lire les hiéroglyphes :
 De quand date cet objet?
- Qui l'a découvert?
- Quand a-t-il été découvert?
- Où est-il conservé?
- Quelle méthode a été utilisée pour lire les hiéroglyphes?

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 5

Séance 3 bis B

Dominante : histoire
hiéroglyphes et scribes

II - Le scribe, maître des hiéroglyphes

1 - Décrivez, à partir de l'image ci-dessous, le scribe, puis son matériel.

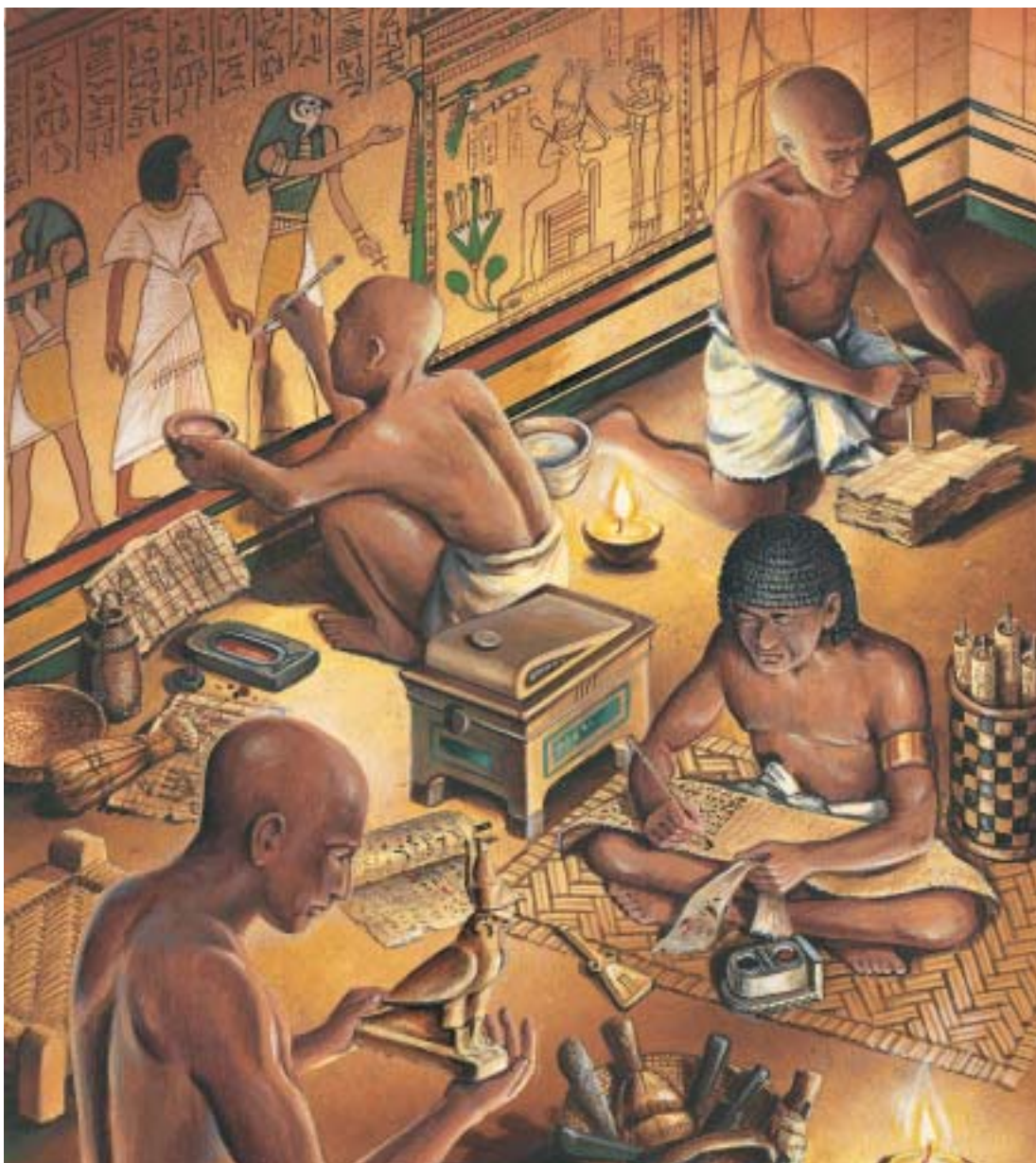


Illustration Donald Grant. La vie au temps des Égyptiens.
Mes Premières Découvertes Livre-Rébus

2 - Retrouve-t-on les mêmes signes sur le papyrus et sur les murs? Où sont les hiéroglyphes? Comment s'appelle l'écriture couramment utilisée par les scribes? À quel type d'écrit et dans quels lieux étaient plutôt réservés les hiéroglyphes?

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 5
Séance 3 bis C

Dominante : histoire hiéroglyphes et scribes

II - Le scribe, maître des hiéroglyphes (suite)

3 - Le scribe écrivait-il horizontalement ou verticalement ? De gauche à droite ou de droite à gauche ? Dans quel sens doit-on lire les hiéroglyphes ?
4 - Les idéogrammes sont les plus anciens signes de l'écriture hiéroglyphique, puis les phonogrammes ont été ajoutés. Recherchez la définition de ces deux termes.

Quelle est la différence entre ces deux types de hiéroglyphes ? Recherchez dans votre vie de tous les jours trois idéogrammes et notez-les.
5 - Que pouvait noter un scribe sur un papyrus ?
6 - À vous d'être scribe : à partir de l'alphabet ci-dessous, écrivez en hiéroglyphes votre prénom et le titre du roman.

























 A	 B	 C	 D
 E	 F	 G	 H
 I	 J	 K	 L
 M	 N	 O U	 P
 Q	 R	 S	 T
 V W	 X	 Y	 Z

Illustration Christian Broutin, Sur les bords du Nil, au temps des pharaons, Découverte Benjamin

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **6**
Séance 1

Dominante : lecture

Objectif

- étudier les circonstances du dénouement

Travail préalable : lecture des chapitres 18, 19, 20 et 21

I - Le rôle des enfants

- | | |
|--|---|
| 1 - Pourquoi Hammouda est-il présent ?
Laquelle de ses « qualités » est-elle utilisée ? | 5 - Quel événement perturbe le bon déroulement de cette mission ? |
| 2 - Quelles sont les recommandations du directeur ? | 6 - Quel est le rôle de Rami ? |
| 3 - Quel est le but de la mission d'Hammouda et quels sont ses risques ? | 7 - Que trouvent les deux garçons ?
Leur mission est-elle réussie ? Pourquoi ? |
| 4 - À quel moment doit-il la commencer ? | 8 - Quel rôle Ringo va-t-il jouer ? |

II - L'arrestation

- | | |
|--|--|
| 1 - Pourquoi Monsieur H. est-il qualifié d'« insaisissable », page 161 ? | 5 - Relevez les adjectifs qui qualifient Monsieur H. et le mettent à l'abri des soupçons. |
| 2 - Comment le suspense sur son identité est-il maintenu ? | 6 - Relevez une expression du chapitre 18 qui révèle sa véritable personnalité. |
| 3 - Comment cette identité nous est-elle révélée ? | 7 - Étudiez la page 161. En quoi peut-on dire que le point de vue a changé ? Quel est l'intérêt de ce changement ? |
| 4 - Faites le point des rencontres avec ce personnage au cours du livre. Pouvons-nous trouver des indices de ses activités cachées ? | 8 - Quel élément a failli empêcher l'arrestation ? |
| | 9 - Dans quelles conditions cette arrestation a-t-elle lieu ? |

III - Un dénouement heureux mais incomplet

- | | |
|---|---|
| 1 - En quoi l'avenir des deux garçons est-il changé ? | 5 - Comment Rami convainc-il Noubar ? |
| 2 - Comment Ringo est-il remercié ? | 6 - Quelle est finalement l'identité d'Hor Hotep ? |
| 3 - Quel rebondissement empêche de retrouver le trésor ? | 7 - En quoi peut-on dire que le roman se termine bien ? |
| 4 - Quel dernier recours Rami et le directeur utilisent-ils ? | 8 - En quoi le lecteur reste-t-il insatisfait ? |

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche 6
Séance 2

Dominante : expression écrite

français-histoire

En utilisant tout le vocabulaire et les notions vues en histoire sur les rites funéraires et les tombeaux, imaginez la fin manquante du roman : l'entrée dans la cachette et la découverte de ses merveilles.

En correction, proposition :

Extraits du texte de Théophile Gautier, *Le roman de la momie*, Folio Junior n° 465, p. 38, 39 et 40 ; 43, 44 et 45.

« Au milieu de la salle se dressait, massif et grandiose, le sarcophage creusé dans un énorme bloc de basalte noir que fermait un couvercle de même matière, taillé en dos d'âne. Les quatre faces du monolithe funèbre étaient couvertes de personnages et d'hiéroglyphes aussi précieusement gravés que l'intaille d'une bague en pierre fine, quoique les Égyptiens ne connussent pas le fer et que le basalte ait un grain réfractaire à émousser les aciers les plus durs. L'imagination se perd à rêver le procédé par lequel ce peuple merveilleux écrivait sur le porphyre et le granit, comme avec une pointe sur des tablettes de cire.

Aux angles du sarcophage étaient posés quatre vases d'albâtre oriental du galbe le plus élégant et le plus pur, dont les couvercles sculptés représentaient la tête d'homme d'Amset, la tête de cynocéphale d'Hapi, la tête de chacal de Soumaouft, la tête d'épervier de Kebsbnif : c'étaient les vases contenant les viscères de la momie enfermée dans le sarcophage. À la tête du tombeau, une effigie d'Osiris, la barbe nattée, semblait veiller sur le sommeil du mort. Deux statues de femme colorées se dressaient à droite et à gauche de la tombe, soutenant d'une main sur leur tête une boîte carrée, et de l'autre, appuyé à leur flanc, un vase à libations. L'une était vêtue d'un simple jupon blanc collant sur les hanches et suspendu par des bretelles croisées ; l'autre, plus richement habillée, s'emboîtait dans une espèce de fourreau étroit papellonné d'écailles successivement rouges et vertes.

À côté de la première, l'on voyait trois jarres primitivement remplies d'eau du Nil, qui en s'évaporant n'avait laissé que son limon, et un plat contenant une pâte alimentaire desséchée.

À côté de la seconde, deux petits navires, pareils à ces modèles de vaisseaux qu'on fabrique dans les ports de mer, rappelaient avec exactitude, celui-ci, les moindres détails des barques destinées à transporter les corps de Diospolis aux Memnonia, celui-là, la nef symbolique qui fait passer l'âme aux régions de l'Occident. Rien n'était oublié, ni les mâts, ni le gouvernail composé d'un long aviron, ni le pilote, ni les rameurs, ni la momie entourée de pleureuses et couchée sous le naos, sur un lit à pattes de lion, ni les figures allégoriques des divinités funèbres accomplissant leurs fonctions sacrées. Barques et

personnages étaient peints de couleurs vives, et sur les deux joues de la proue, relevée en bec comme la poupe, s'ouvrait le grand œil osirien allongé d'antimoine ; un bucrane et des ossements de bœuf semés çà et là témoignaient qu'une victime avait été immolée pour assumer les mauvaises chances qui eussent pu troubler le repos du mort. Des coffrets peints et chamarrés d'hiéroglyphes étaient placés sur le tombeau ; des tables de roseau soutenaient encore les offrandes funèbres [...]

« Le cercueil ouvert posait sur des tasseaux, au milieu de la cabine, brillant d'un éclat aussi vif que si les couleurs de ses ornements eussent été appliquées d'hier, et encadrait la momie, moulée dans son cartonage, d'un fini et d'une richesse d'exécution remarquables.

Jamais l'antique Égypte n'avait emmaillotté avec plus de soin un de ses enfants pour le sommeil éternel. Quoique aucune forme ne fût indiquée dans cet Hermès funèbre, terminé en gaine, d'où se détachaient seules les épaules et la tête, on devinait vaguement un corps jeune et gracieux sous cette enveloppe épaisse. Le masque doré, avec ses longs yeux cernés de noir et avivés d'émail, son nez, aux ailes délicatement coupées, ses pommettes arrondies, ses lèvres épanouies et souriant de cet indescriptible sourire du sphinx, son menton, d'une courbe un peu courte, mais d'une finesse extrême de contour, offraient le plus pur type de l'idéal égyptien et accusaient, par mille petits détails caractéristiques que l'art n'invente pas, la physionomie individuelle d'un portrait. Une multitude de fines nattes, tressées en cordelettes et séparées par des bandeaux, retombaient de chaque côté du masque en masses opulentes. Une tige de lotus, partant de la nuque, s'arrondissait au-dessus de la tête et venait ouvrir son calice d'azur sur l'or mat du front, et complétait, avec le cône funéraire, cette coiffure aussi riche qu'élégante.

Un large gorgerin, composé de fins émaux cloisonnés de traits d'or, cerclait la base du col et descendait en plusieurs rangs, laissant voir, comme deux coupes d'or, le contour ferme et pur de deux seins vierges. »

(Prologue du *Roman de la momie*).

Le trésor d'Hor Hotep

Synthèse

A/ Complétez le tableau suivant :

	CHAPITRES	RÉSUMÉ	LIEUX	ALLIÉS	ENNEMIS
SITUATION INITIALE
PERTURBATION
PÉRIPÉTIES
RÉSOLUTION
ÉTAT FINAL

B/ Exercice d'expression

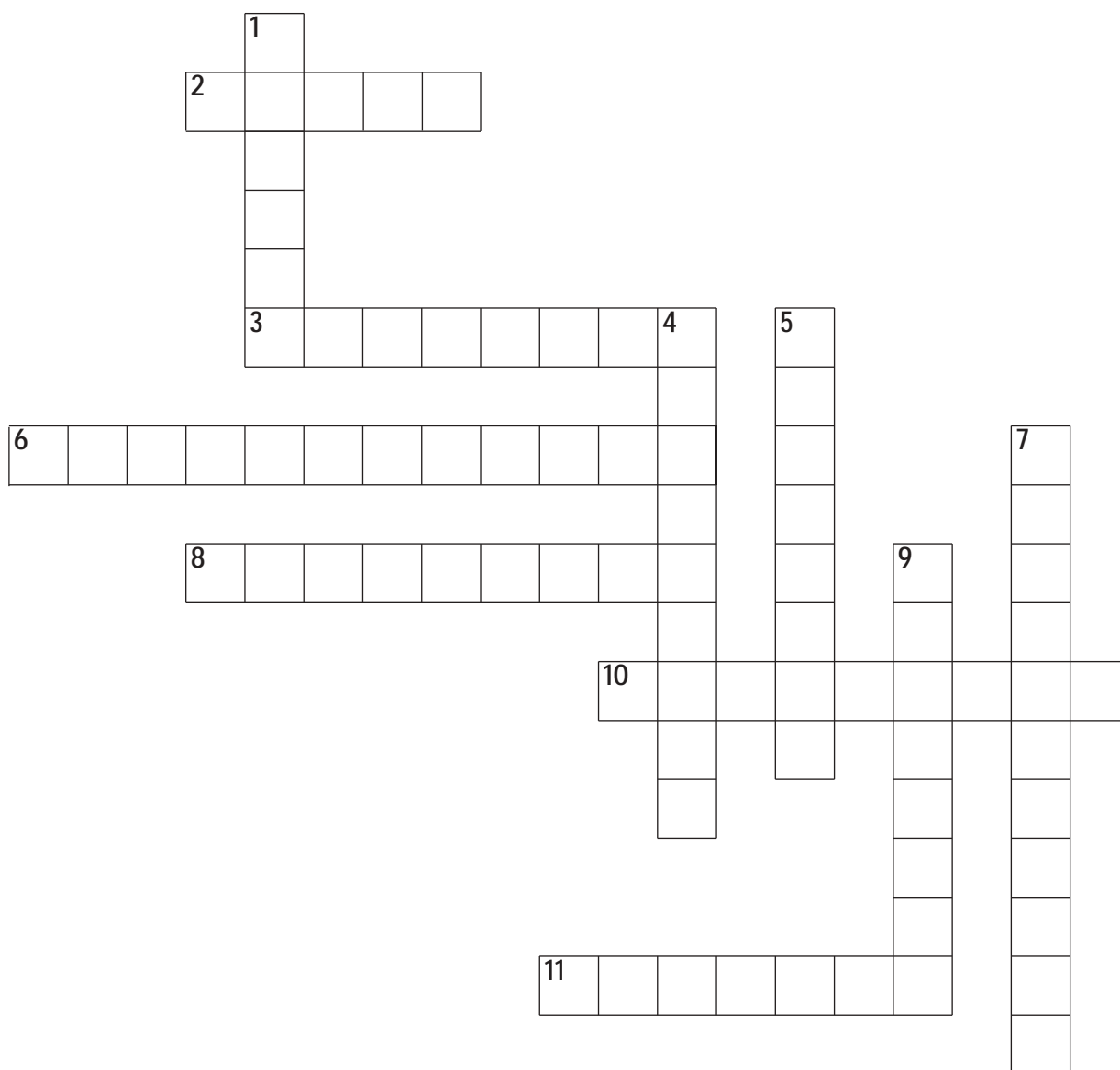
Le journal d'Hélouan-les-Bains publie un article dont le titre est « Arrestation d'un célèbre trafiquant ». Rédigez le texte de cet article en mettant en valeur le rôle de Rami.

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **7**
suite 1

Synthèse

Les mots croisés d'Hor Hotep



Horizontalement

- 2 - Dieu faucon
- 3 - Objet confié par Rami à Nefissa
- 6 - Écriture vieille de 5 000 ans
- 8 - Qualificatif de la chambre où est déposé le trésor d'Hor Hotep
- 10 - Vêtement de Rami
- 11 - Souverain d'Égypte au début du xx^e siècle

Verticalement

- 1 - École coranique
- 4 - Métier de Raafat
- 5 - Fonction de la ville d'Héluouan-les-Bains
- 7 - Métier du « directeur »
- 9 - Métier de M. Armellini

Le trésor d'Hor Hotep

Fiche **7**
suite 2

Synthèse

Les mots cachés d'Hor Hotep

D	Y	G	R	F	E	I	A	R	E	M	L	A	P	P
S	E	H	P	Y	L	G	O	R	E	I	H	R	E	A
A	V	D	K	N	E	C	Y	A	I	H	S	C	T	P
H	I	U	N	O	C	L	P	P	N	N	V	H	O	Y
S	D	L	B	A	T	Y	L	U	T	D	G	E	H	R
E	E	N	A	R	R	E	T	I	D	E	M	O	R	U
G	H	N	E	A	I	E	Z	J	U	M	N	L	O	S
K	K	S	M	H	C	E	S	E	A	O	F	O	H	T
P	E	I	R	P	I	U	Y	S	P	N	F	G	G	N
D	D	M	A	S	T	A	B	A	I	G	F	I	X	J
E	P	O	M	P	E	U	E	L	I	T	R	E	F	U

Mots cachés à retrouver dans la grille :

ARCHÉOLOGIE
ÉLECTRICITÉ
HIÉROGLYPHES
MASTABA
PALMERAIE

POMPE
RINGO
DÉSERT
FERTILE
HORHOTEP

MÉDITERRANÉE
PAPYRUS
PYRAMIDE
TISSERAND
ÉGYPTE

FOUILLE
KHÉDIVE
NIL
PHARAON
RAMI

Le trésor d'Hor Hotep

Bibliographie

| D'autres romans sur l'Égypte ancienne

Folio Junior

Katia Sabet, *Les papyrus maudits, Le Rubis d'Anubis*,
(la suite du *Trésor d'Hor Hotep*)

Bernard Barokas, *Mystère dans la vallée des Rois*
(voir **fiche pédagogique** sur le site)

Edith Nesbit, *Le secret de l'amulette*

Michel Tournier, *Les Rois Mages* (quelques chapitres)
(voir **fiche pédagogique** sur le site)

Folio Junior / Drôles d'Aventures

Alexis de Rougé, *Le secret de Djem-Nefer*,

Collection Sur les traces de...

Entre fiction et documentaire : les grands mythes
et personnages de l'histoire..

Sur les traces des dieux d'Égypte

Sur les traces de Moïse.

| Pour l'enseignant

Théophile Gautier, *Le roman de la momie* (Folio Junior)

Gérard Oberlé, *Nil rouge* (Folio)

Gilbert Sinoué, *L'Égyptienne* (Folio) et *La Fille du Nil* (Folio)

Mika Waltari, *Sinouhé l'Égyptien* (Folio)

| Documents

Sur les traces de...

Sur les traces des dieux d'Égypte

Sur les traces de Moïse

Le Journal d'un Enfant

En Égypte ancienne, Meryrè, 1480 av. J.-C.

Les Racines du Savoir

Sur les pas des pharaons

Les Yeux de la Découverte

Mémoire de l'Égypte

Les momies, corps d'éternité

Pyramides éternelles

Les Yeux de l'Histoire

Les trésors de Toutankhamon

Onyx

Égypte ancienne

Poche Vu Junior

Égypte ancienne

Guides Gallimard

Égypte

Découvertes Gallimard

Ramsès II

Des livres pour des élèves plus jeunes sont une mine d'informations au niveau des illustrations :

Sur les bords du Nil, au temps des pharaons, Découverte Benjamin

La vie au temps des Égyptiens, Mes Premières Découvertes Livres-Rébus

| Filmographie

Le Prince d'Égypte, dessin animé, Dreamworks Records.