

I

**Travail pour deux séances d'une heure plus travail à la maison en français et en histoire  
à partir des trois premiers chapitres**

*Travail préalable : lecture des trois premiers chapitres*

**Questions de contrôle de lecture**

- |  |   |
|--|---|
| 1 - Comment s'appelle le héros ?                           | 5 - Qui s'en empare ? Par quelle ruse ?                                   |
| 2 - Pourquoi a-t-il été chassé de « l'école cathédrale » ? | 6 - Quelle mission retient le héros au château ?                          |
| 3 - Quel est son métier ?                                  | 7 - Comment s'appellent les enfants de la châtelaine ?                    |
| 4 - Qui est à la tête de la troupe des soldats capturés ?  | 8 - Pourquoi l'un des prisonniers est-il gardé au secret dans le donjon ? |

**Questions de vocabulaire**

Donnez la définition des mots suivants : « chantre », « festoyer », « purgatoire », « desserte », « duché », « piquier », « archer », « arbalétrier », « fauconnier », « chaparder », « rançon », « gentilhomme », « geôle ».

Séance 1

Dominante : histoire

**Objectif**

- travail de recherche historique. Les lieux et le contexte de l'action : la guerre de succession de Bretagne (1341-1364), un événement majeur de la guerre de Cent Ans (1337-1453)

**Supports**

- 1 - Une échelle chronologique des principaux événements de la guerre de succession de Bretagne et de ceux de la guerre de Cent Ans pendant la même période (**Document 1**).
- 2 - Un arbre généalogique des ducs de Bretagne pendant la période concernée (**Document 2**).
- 3 - Photo du gisant de du Guesclin (**Document 3**).
- 4 - Un fond de carte de Bretagne (**Document 4**).

*Travail préalable :*

Lire attentivement les trois premiers chapitres et particulièrement les pages 15-16 du chapitre 1, en relevant les informations historiques concernant la guerre de Bretagne.  
Lire dans le manuel d'histoire de 5<sup>e</sup> ce qui concerne la guerre de Cent Ans.  
Faire une recherche sur Bertrand du Guesclin.

# 1 Fiche

## Séance 1 suite a

*Dominante : histoire*

### Document 1

#### Chronologie : la guerre de succession de Bretagne (1341-1364) Un événement majeur de la guerre de Cent Ans (1337-1453)

Guerre de succession de Bretagne	Années	Guerre de Cent Ans
	1327	Edouard III, petit-fils de Philippe le Bel par sa mère, devient roi d'Angleterre
	1328	Le roi de France Charles IV, dernier fils de Philippe le Bel, meurt sans héritier. Philippe VI de Valois devient roi de France.
	1337	Edouard III revendique la couronne de France. <u>Début de la guerre de Cent Ans.</u>
Jean III de Bretagne participe aux côtés de Philippe VI à la bataille de l'Écluse.	1340	Défaite de Philippe VI à l'Écluse (Flandre).
Mort de Jean III, duc de Bretagne. Son demi-frère, Jean de Montfort, et Charles de Blois, mari de sa nièce Jeanne de Penthièvre, se disputent l'héritage : <u>début de la guerre de succession de Bretagne.</u>	1341	Jean de Montfort reçoit l'appui d'Edouard III. Charles de Blois reçoit l'appui de Philippe VI.
	Août 1341	
	Le Parlement de Paris donne le duché de Bretagne à Charles de Blois. Jean de Montfort est emprisonné au Louvre. Sa veuve, Jeanne de Flandre, poursuit le combat.	
	1342	
	Edouard III débarque en Bretagne. Siège d'Hennebont (voir p. 115)	
	1343	Edouard III rencontre Philippe VI à Malestroit. Signature d'une trêve.
Jean de Montfort, échappé du Louvre, meurt en Bretagne. Charles de Blois est battu par les Anglo-Bretons à Cadenet.	1345	
Edouard III devient le tuteur légal du fils de Jean de Montfort, le futur Jean IV.	1346	26 août : défaite de Philippe VI à Crécy-en-Ponthieu.
Charles de Blois est fait prisonnier à la Roche-Derrien. Sa femme, Jeanne de Penthièvre, poursuit le combat.	1347	Calais tombe aux mains des Anglais.
	1348	
	La Peste noire («la Dame Rouge», p. 22), venue d'Italie, touche la France et l'Angleterre.	
	1350	Mort de Philippe VI. Son fils Jean II lui succède.
Combat des Trente entre Ploërmel et Josselin. Victoire des chevaliers français (p. 16).	1351	
	1352	Trêve entre le roi de France et le roi d'Angleterre.
10 avril, combat de Montmuran (chapitre 1).	1354	
	1356	19 septembre, bataille de Poitiers. Le roi de France est fait prisonnier. Le dauphin Charles (futur Charles V), devient régent de France.
	1358	Révolte du prévôt Étienne Marcel contre le régent.
Victoire de du Guesclin et de Charles de Blois sur Jean IV de Montfort à Ploërmel.	1359	Edouard III débarque à Calais.
	1360	Traité de Brétigny. La France perd tous ses droits de souveraineté sur le sud-ouest du pays. La rançon du roi de France est fixée à trois millions d'écus or.
Défaite de Charles de Blois à Bécherel.	1363	
Jean IV de Montfort gagne la bataille d'Auray. Charles de Blois est tué, du Guesclin, prisonnier. Jean IV devient duc de Bretagne. Fin de la guerre de succession de Bretagne.	1364	Mort de Jean II à Londres. Son fils Charles V lui succède.
		La guerre de Cent Ans se poursuit.

# L'inconnu du donjon

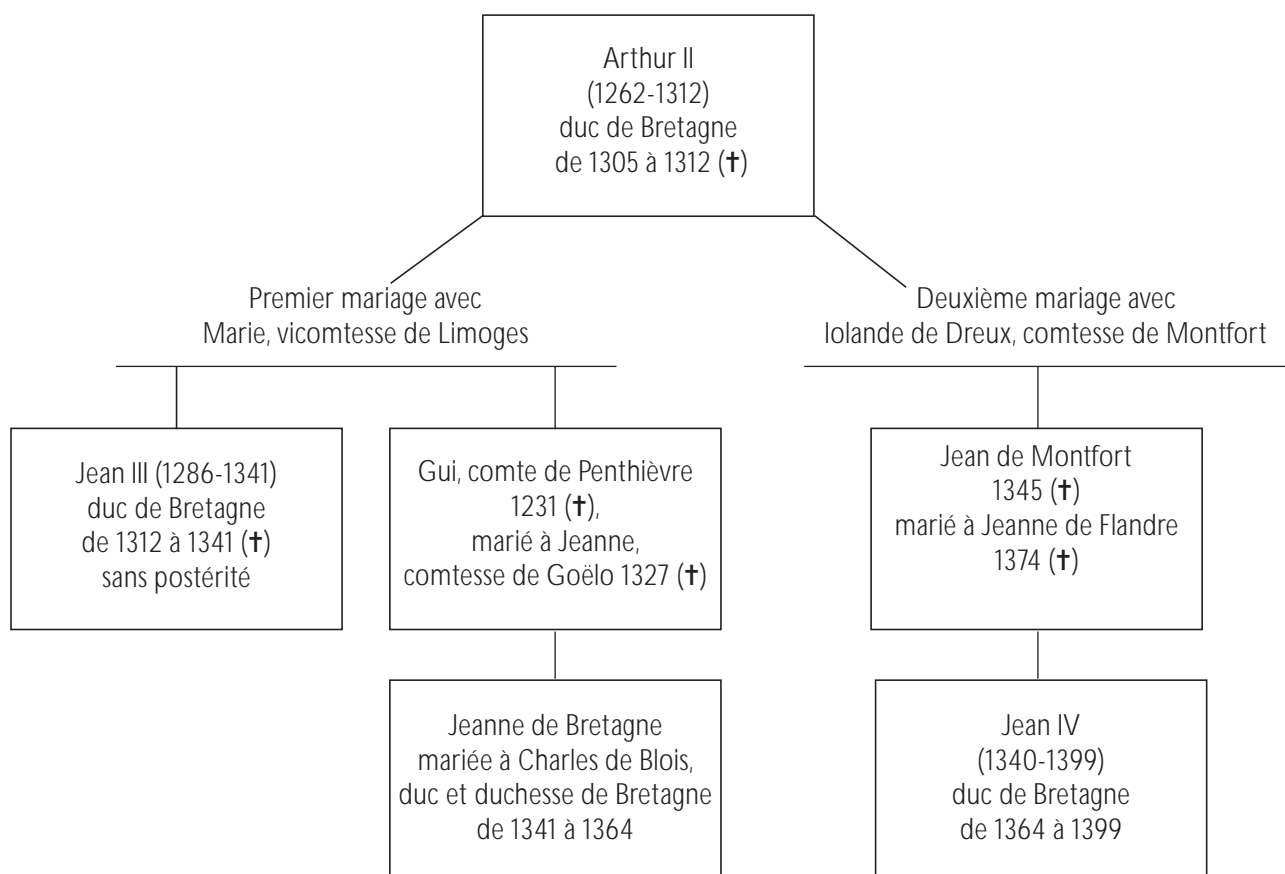
Fiche 1

Séance 1 suite b

Dominante : histoire

## Document 2

### La succession du duché de Bretagne (1312-1364)



**1** Fiche  
Séance 1 suite c

Dominante : histoire

I

**I - Le contexte historique : la guerre de succession de Bretagne**

**A/ Qui se bat contre qui ?**

Complétez le tableau suivant à propos du combat de Montmuran et de la guerre de Bretagne en utilisant les informations sélectionnées dans le roman et celles fournies par l'échelle chronologique.

Le combat de Montmuran	Date: .....
<p><b>Bretons soutenus par le roi de France :</b> .....</p> <p>Un commandant: Bertrand du Guesclin</p> <p>Jeanne de Combourg, veuve de Jean de Tinteniac Les habitants du château de Montmuran</p> <p>Partisans de Jeanne de ..... femme de .....</p>	<p><b>Bretons soutenus par le roi d'Angleterre :</b> .....</p> <p>Un commandant: .....</p> <p>La garnison de .....</p> <p>Partisans de Jeanne de ..... femme de .....</p>
Tableau à compléter au fur et à mesure de la lecture du roman avec les principaux personnages mais attention ! on changeait facilement de camp à cette époque!	

Dans quel camp mettriez-vous Garin Trousseboeuf ?

**B/ Les raisons d'un conflit ?**

Répondre aux questions en utilisant les informations fournies par le roman, le manuel d'histoire, l'échelle chronologique et l'arbre généalogique des ducs de Bretagne.

1 - Quel point commun peut-on trouver concernant l'origine de la guerre de Cent Ans et de la guerre de succession de Bretagne ?

2 - Pour quelles raisons Jean de Montfort d'une part et Charles de Blois d'autre part peuvent-ils respectivement revendiquer le duché de Bretagne ?

3 - Pourquoi, à la date du combat de Montmuran, la guerre de succession de Bretagne est-elle mieux nommée la guerre des deux Jeanes ?

4 - Qui, à cette même date, du roi d'Angleterre ou du roi de France, semble avoir pris l'avantage dans la guerre qui a débuté en 1341 ?

5 - Quelles raisons peuvent pousser les deux rois à s'intéresser aux affaires de Bretagne ?

**C/ Portrait d'un combattant :**

**Bertrand du Guesclin (1320-1380)**

Au lendemain de la bataille de Montmuran, Bertrand du Guesclin qui n'était qu'un jeune chef de bande aurait été fait chevalier. Version contestée par certains historiens qui pensent que sa chevalerie fut plus tardive. Il reste que la bataille de Montmuran révèle du Guesclin.

# L'inconnu du donjon

Fiche 1  
Séance 1 suite d

Dominante : histoire

I

1 - Relevez dans les trois premiers chapitres les informations concernant Bertrand du Guesclin : son physique, son caractère. Semble-t-il très connu au moment du combat de Montmuran ? Grâce à quoi remporte-t-il le combat ? En quoi les prisonniers l'intéressent-ils ? Quelle est sa devise (p. 14) ?

2 - À partir des informations relevées, dressez le portrait de du Guesclin en 1354.

3 - Comparez ce portrait avec les informations fournies par votre recherche sur du Guesclin et avec la photographie de son gisant. Vous semble-t-il correspondre à la réalité historique ? Le portrait proposé par l'illustrateur du roman vous semble-t-il correspondre au gisant ?

## Document 3



© Giraudon

## II - Les lieux de l'action : la Bretagne pendant la guerre de succession

- 1 - Relevez dans les trois premiers chapitres les différents lieux mentionnés : château de Montmuran, Bégard, Marches de Bretagne...
- 2 - En vous aidant d'un atlas, d'une carte I.G.N. ou Michelin de la Bretagne, localisez ces différents lieux.
- 3 - Placez ces lieux sur la carte en utilisant des figurés différents pour les villes, châteaux, monastères, batailles.
- 4 - Complétez la légende.

N.B. Travail à poursuivre au fur et à mesure de la lecture du livre.

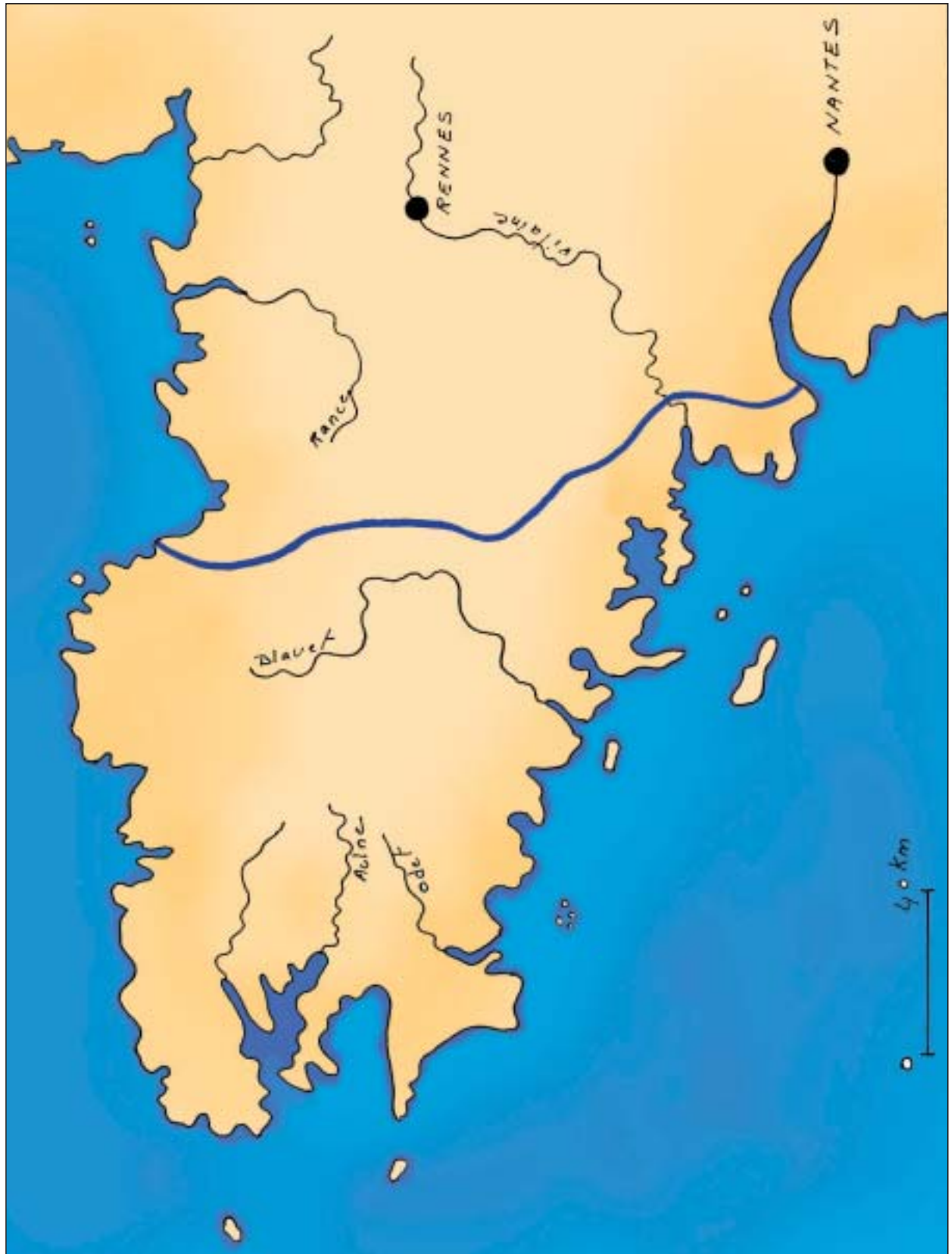
1 Fiche

Séance 1 suite e

Dominante : histoire

Document 4

Légende : limite de la langue bretonne



La Bretagne pendant la guerre de succession (1341-1364)

# L'inconnu du donjon

Fiche 1  
Séance 2

Dominante : français

## Objectif

- le portrait du héros : travail de repérage et de classement des informations dans un chapitre d'exposition

Complétez la fiche d'identité du héros :

NOM	.....
PRÉNOM	.....
ÂGE	.....
NATIONALITÉ	.....
PROFESSION	.....

Complétez le tableau suivant :

TRAITS PHYSIQUES	..... ..... ..... .....
TRAITS DE CARACTÈRE	..... ..... ..... .....
ORIGINE SOCIALE	..... ..... ..... .....

## Prolongement

Mettez ces informations en relation avec le texte de la page 140, lignes 4 à 10, dans lequel Garin se voit pour la première fois dans un miroir.

- 1 - Ces nouvelles informations sont-elles précises ?
- 2 - Correspondent-elles à l'idée que vous vous étiez faite du héros ?
- 3 - Comment interprétez-vous les précisions données entre parenthèses ?
- 4 - Que pensez-vous de la façon dont Garin est représenté sur les illustrations du roman ?

## 1 Fiche

## Séance 2 bis

*Dominante : français - une scène de rencontre*

## Objectif

- lecture : travail sur la rencontre amoureuse

1

**Support**

Texte p. 35-36 de «À ce moment lui tomba dessus...» à «...par le chien.»

**Analyse**

- 1 - Distinguez les passages de récit et de discours.
- 2 - Comment l'auteur souligne-t-il la soudaineté de la rencontre ? À quel moment change-t-on de temps dans le récit ? Pourquoi ?
- 3 - Relevez toutes les expressions qui désignent successivement le chien dans le passage. Quelle évolution suivent-elles ?

- 4 - Faites le même travail sur les expressions évoquant ou désignant la jeune fille.
- 5 - Montrez que toutes ces expressions correspondent au regard porté par le héros.
- 6 - Au début de la page 36, comment appelle-t-on une phrase comme «La jeune fille.» D'où vient ce nom ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce type de phrase à ce moment du récit ?

**Commentaire**

- 1 - Quelles sont les étapes successives de la découverte de Mathéa ?
- 2 - Relevez toutes les expressions qui témoignent du trouble de Garin.
- 3 - Comment se comporte Mathéa ? En quoi la façon

- dont elle part confirme-t-elle qu'elle est une «apparition» ?
- 4 - Quand le héros l'avait-il rencontrée pour la première fois ? Relevez dans ce passage les expressions qui peignaient déjà son trouble.

**Travail d'écriture personnel à la maison**

Racontez une rencontre particulièrement surprenante et troublante à la première personne. Vous alternerez récit et discours et passerez par différentes étapes comparables à celles du texte.



# L'inconnu du donjon

Fiche 2  
Séances 1 et 2

Dominante : français/histoire

Travail pour deux séances d'une heure plus travail à la maison en histoire et en français

Travail préalable : lecture des chapitres 4-6

## Questions de contrôle de lecture

- 1 - Qu'est-ce que le héros interprète comme un signal envoyé par le prisonnier du donjon ?
- 2 - Qui rencontre-t-il dans la tour de la Diablesse ?
- 3 - Quelle est la nouvelle fonction de ce personnage au château ?
- 4 - Que découvre le héros sur l'identité du mystérieux prisonnier ?
- 5 - Pourquoi cette découverte fait-elle la joie du seigneur Alain ?

## Questions de vocabulaire

cherchez le sens des mots : «tournoi», «sarcastique», «marmouset», «sortilèges», «chausses», «râtelier», «cachot», «diantre !», «aubaine».

Séance 1

Dominante : histoire

## Objectif

- travail sur le château de Montmuran, lieu précis de l'action.  
Le rôle d'un château médiéval, son évolution

## Supports

Une photo de la maquette du château au xiv<sup>e</sup> siècle (**Document 5**)

Un plan du château au xiv<sup>e</sup> siècle (**Document 6**)

Photographies du château aujourd'hui (**Documents 7-8-9**)

## I - Le château de Montmuran d'hier à aujourd'hui

1 - Lire attentivement les p. 14-15 du chapitre 1 et l'ensemble du chapitre 4. Relevez les informations concernant le château.

2 - Expliquez les mots suivants : douve, cul-de-basse-fosse, lice, herse, mâchicoulis, courtine, créneau.

3 - En vous aidant des informations fournies par le roman et en utilisant la photo de la maquette du château (**Document 5**), complétez le plan schématique du château au xiv<sup>e</sup> siècle (**Document 6**) en plaçant le nom des tours

(la Diablesse), les courtines, les douves, le pont-levis, le donjon.

4 - Étudiez avec attention la photo du château aujourd'hui (**Document 7**). Quelles parties subsistent de l'édifice du xiv<sup>e</sup> siècle ? Coloriez-les sur le plan. Quelles parties sont nouvelles ? Quelles parties ont été supprimées ?

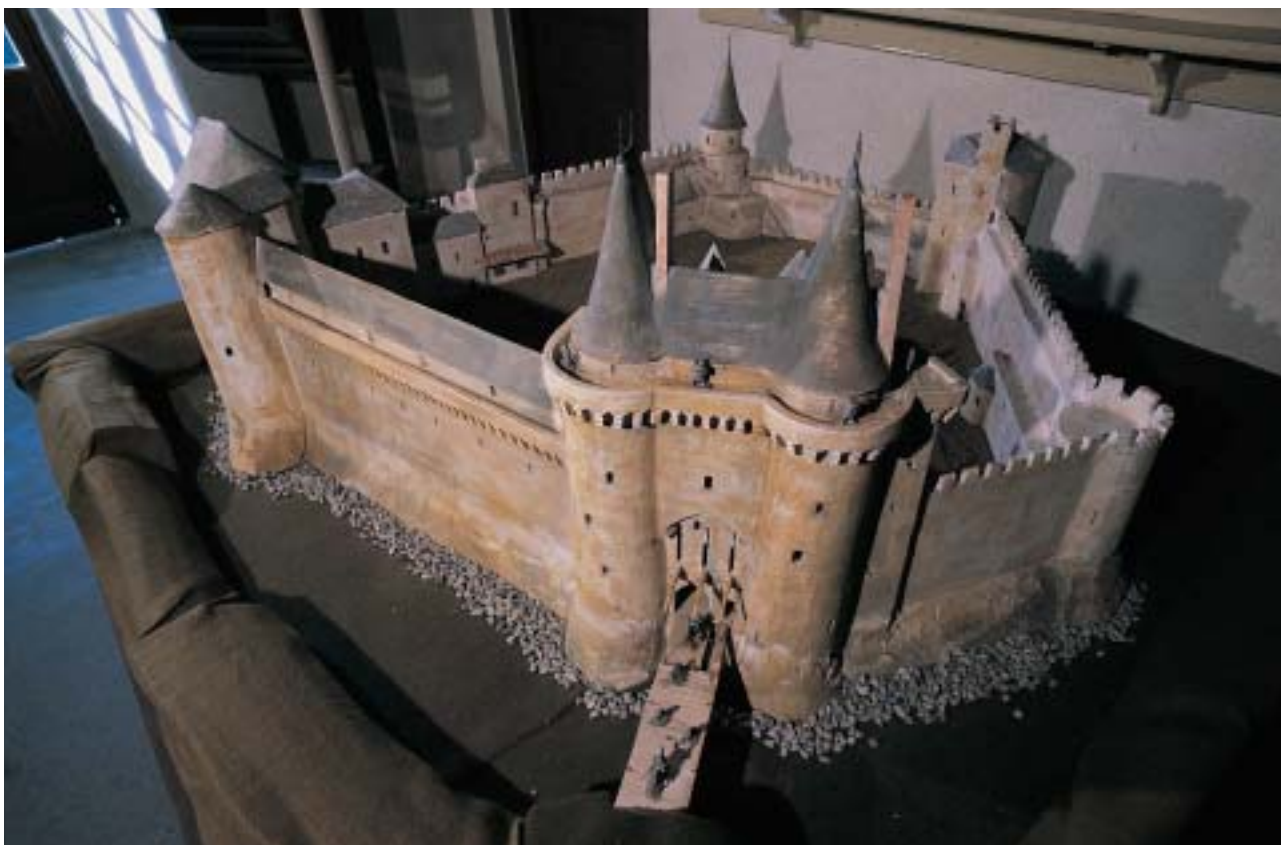
Quelle est la première impression de Garin en voyant le château ? Avez-vous la même en découvrant le château aujourd'hui ? Pourquoi ?

2 Fiche  
Séance 1 suite a

Dominante : histoire

Le château de Montmuran au XIV<sup>e</sup> siècle

Document 5 : reconstitution maquette

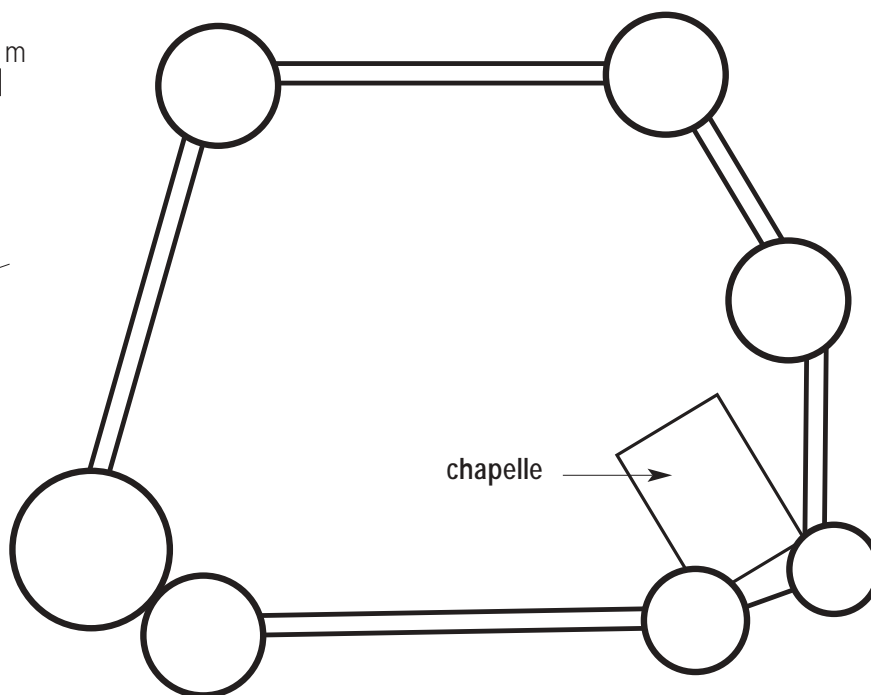


Document 6 : plan à compléter

0 10 m



N



## Document 7 : le château de Montmuran aujourd'hui

**II - Le château de Montmuran au XIV<sup>e</sup> siècle : une architecture militaire**

1 - Lire attentivement aux pages 14 (chap. 1), 32, 33 (chap. 3), 45, 46, 47, 54, 55 (chap. 4) ce qui concerne le châtelet d'entrée. Observez le dessin de la page 34.  
 2 - Complétez les documents 8 et 9 en indiquant les douves, la partie fixe du pont, la partie levante du pont, une meurtrière, la passerelle piétonne, les bras de manœuvre du pont, les mâchicoulis.  
 3 - Quel était le rôle des mâchicoulis ? des meurtrières ? Pourquoi les tours avancent-elles par rapport au porche d'entrée ?

4 - En vous aidant des documents 8 et 9, du dessin de la page 34 et des renseignements relevés dans le roman, indiquez les différents obstacles que devait franchir un assaillant pour pénétrer par le châtelet à l'intérieur de château.

5 - D'après vous, l'auteur du livre et son illustrateur connaissaient-ils bien le château de Montmuran avant de réaliser leur travail ? Justifiez votre réponse.

**III - Conclusion : travail de synthèse possible à la maison**

En utilisant toutes les informations relevées et les documents fournis, précisez quelle était la fonction du château de Montmuran au XIV<sup>e</sup> siècle. Comment cette fonction se justifiait-elle ? Quelle semble être sa fonction aujourd'hui ?

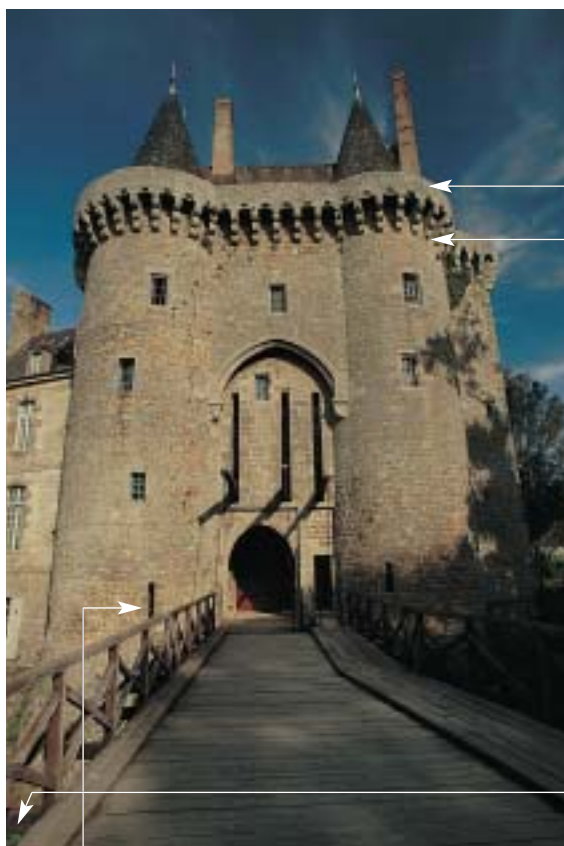
## 2 Fiche

### Séance 1 suite c

Dominante : histoire

#### Le châtelet d'entrée du château de Montmuran

Document 8



chemin de ronde

Document 9





# L'inconnu du donjon

Fiche 2  
Séance 2

Dominante : français

## Objectif

- étude du dialogue :
- verbes introducteurs
- styles direct et indirect

**Support** : texte p. 60-61 de «Le vieux sorcier» à «la sagesse.»

- 1 - Relevez les verbes introducteurs du dialogue.
- 2 - Trouvez un synonyme pour chacun d'eux.
- 3 - À quels moments l'auteur n'utilise-t-il pas de verbes introducteurs ? Quel est l'effet ainsi produit ?
- 4 - Réécrivez tous les dialogues en style indirect en adaptant les pronoms et les verbes (modes et temps).

Dans le tableau suivant, classez les expressions du passage qui assimilent Simon à un sorcier inquiétant et celles qui en font un sage.

UN SORCIER	UN SAGE
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

Comment se répartissent-elles dans le texte ?

En quoi cette image inquiétante du personnage reprend-elle celle de son animal familier (p. 58) ?

### Travail d'argumentation à la maison

Pour Garin, la prévision de l'avenir n'est pas souhaitable. Imaginez une réponse dans laquelle vous développerez trois bonnes raisons de lui donner tort en vous appuyant sur des exemples précis.

### Travail à préparer pour une séance en classe

Simon, à la manière de célèbres détectives, parvient à connaître le métier et le caractère de Garin à certains indices. Imaginez à votre tour un personnage exerçant une profession précise, rédigez une description physique dans laquelle vous glisserez des indices et proposez l'énigme à la classe.

### Travail possible d'élargissement

Faire travailler sur un portrait de chat (chez Colette par exemple) ou faire apprendre un poème sur le sujet.

### 3 Fiche

#### Séances 1, 2 et 2 bis

*Dominante : français/histoire*

I

#### Travail pour trois séances d'une heure en français et en histoire

*Travail préalable : lecture des chapitres 7 à 9*

#### Questions de contrôle de lecture

- 1 - Dans quel livre le seigneur Alain arrache-t-il une page ?
- 2 - Quel est l'âge de Reginart ?

- 3 - Quel message Garin découvre-t-il sur le vieux parchemin ?
- 4 - Que montre la cuisinière à Garin ?
- 5 - Que se passe-t-il pendant la messe ?

#### Questions de vocabulaire

«missive», «dresseoir», «de taille et d'estoc», «sceau», «malingre», «chevaucheur», «damoiseau», «paillasse», «chapelain», «bénitier», «hostie», «calice», «ciboire», «débusquer».

### Séance 1

*Dominante : français (orthographe/vocabulaire)*

#### Objectif

- la formation des mots à partir du texte p. 95 de «Un grand lit» à le «ure» de «fourrure»
- dérivation préfixale/suffixale
- mots populaires/mots savants
- systèmes d'abréviations

#### Support

Texte p. 95 «Qu'est-ce qu'on pouvait considérer comme significatif dans un mot ?»

1 - Dans le tableau suivant, observez les termes de la première colonne, qui sont extraits de votre texte.

paillasse	pailler	.....
provenir	advenir	.....
compréhension	appréhension	.....
significatif	signification	.....
célèbre	célébrité	.....
réduis	déduis	.....

# L'inconnu du donjon

Fiche 3  
Séance 1 suite a

Dominante : français (orthographe/vocabulaire)

2 - Comparez-les à ceux de la deuxième colonne.  
Que remarquez-vous ? Soulignez la partie qui a changé.  
Cherchez la définition de ceux que vous ne connaissez pas.

3 - Remplissez la troisième colonne en respectant le même principe de variation.

4 - Observez les mots suivants: «contenant», «compréhension», «considérer». Comment appelle-t-on la partie soulignée ? Que signifie-t-elle ? Pourquoi

s'orthographe-t-elle différemment dans le deuxième mot ? Donnez trois autres mots construits de la même manière.

5 - En face des mots français ci-dessous sont indiqués les mots latins dont ils sont issus en formation populaire; pour chacun vous indiquerez le mot de formation savante correspondant, en complétant le tableau. Le mot savant vous permet-il de comprendre quel est le sens premier des mots «piètre», «sanglier» ?

livraison	<i>liberatio</i>	libération
meuble	<i>mobilis</i>	.....
piètre	<i>pedester</i>	.....
rançon	<i>redemptio</i>	.....
cueillette	<i>collecta</i>	.....
métier	<i>ministerium</i>	.....
sembler	<i>simulare</i>	.....
usine	<i>officina</i>	.....
sanglier	<i>singularis</i>	.....

6 - Quelle différence de sens ou d'emploi faites-vous entre les mots populaires et les mots savants présentés ci-dessous ?

écouteur et auditeur  
raffinage et raffinement  
justesse et justice  
étourderie et étourdissement  
prolongement et prolongation  
raisonneur et raisonnable  
ombragé et ombrageux

7 - Vous direz pour les néologismes suivants comment ils ont été fabriqués et ce qu'ils signifient :

planchiste  
téléachat  
médiathèque  
tilter

Proposez quatre autres néologismes en indiquant leur origine.

## 3 Fiche

## Séance 1 suite b

*Dominante : français (orthographe/vocabulaire)*

1

8 - Donnez sous leur forme complète les mots abrégés ci-dessous :

dico ..... occase .....  
 manif ..... labo .....  
 sympa ..... exam .....

Comment pourrait-on les compléter autrement ?

9 - Tout le monde sait ce qu'est une K7... Donnez cinq autres mots notés par un système phonétique analogue.

10 - Sur le modèle de la phrase de Garin, écrivez à votre tour une phrase en abrégé au tableau. Quelles sont les différentes lectures proposées par vos camarades ?

## Séances 2 et 2 bis

*Dominante : histoire*

## Objectifs

- la vie quotidienne du château fort au Moyen Âge
- le travail de scribe au Moyen Âge

## Supports

Ce travail s'appuie plus particulièrement sur les chapitres 7-8-9 mais fait appel aux connaissances apprises au cours de la lecture des chapitres précédents.

## Séance 2

*la vie quotidienne d'un château fort*

## A/ Les habitants du château, leurs rôles respectifs

*a/ Avec des flèches rendez à chacun sa fonction...*

Garin Trousseboeuf	cuisinière
Messire Alain	capitaine de la garnison
Briselance	maitresse du château
Dame Agnès	chancelier
Bredan	seigneur du château
Gillette	écuyer
le vieux Simon	scribe

## b/ Recherchez et expliquez...

les rôles respectifs d'un écuyer et d'un chancelier.

*c/ On relève dans le roman à côté des personnages principaux* : des sergents, un fauconnier, un rôtiiseur, des lavandières, un tonnelier, un forgeron, des tisseuses.

- 1 - Quels sont les rôles respectifs de ces personnages ?
- 2 - Pourquoi étaient-ils nécessaires dans un château fort ?



# L'inconnu du donjon

Fiche 3  
Séance 2 suite

la vie quotidienne d'un château-fort

## B/ Les repas : étude du chapitre 8

### a/ Que mange-t-on ? Que boit-on ?

- 1 - Relevez dans le chapitre 8 tout ce qui concerne l'alimentation et la boisson.
- 2 - Pourquoi la volaille rôtie tenait-elle une telle place sur la table des seigneurs ? Quelle pouvait être sa provenance ? La viande bovine et ovine était moins consommée. Pourquoi ?
- 3 - Le texte fait allusion p. 87 à «de précieux grains de poivre». Pourquoi le poivre était-il aussi précieux à cette époque ? D'où provenait-il ? Quel était son rôle dans l'alimentation ?
- 4 - Le vin est servi à la table du seigneur Alain. Sa présence sur une table seigneuriale bretonne est-elle surprenante ? Pourquoi la diffusion du christianisme a-t-elle favorisé la production vinicole dans l'ensemble du royaume de France ?

### b/ Comment mange-t-on ?

- 1 - Dans quelle partie du château le repas a-t-il lieu ?
- 2 - Une note en bas de page 92 nous indique que les tables sur lesquelles le seigneur Alain, sa famille et ses commensaux (cherchez la définition de ce mot) mangent ne sont que des planches sur tréteaux. Comment peut-on l'expliquer ? Comment sont-elles disposées ? Pourquoi ?
- 3 - Deux serveurs jouent un rôle essentiel : l'écuyer-tranchant et l'échanson. Cherchez la signification de ces deux mots. L'écuyer-tranchant est d'après Garin

«certainement le fils d'un de ses amis». Est-ce surprenant ? Pourquoi ?

- 4 - Analysez le dessin des p. 90-91. Quels ustensiles couramment utilisés de nos jours n'apparaissent pas à la table du seigneur Alain ? En quoi le pain de tranchoir remplaçait-il une partie de ceux-ci ?

## C/ Les distractions

### a/ p. 69-70 (chapitre 6)

- 1 - À quel jeu Garin joue-t-il ? Aurait-il pu jouer aux échecs ? au trictrac ?
- 2 - Que nous indique la présence de deux lévriers à ses côtés ?
- 3 - Comment s'occupent Mathéa et Dame Agnès ? Est-ce une occupation surprenante pour une femme et une fille de seigneur à cette époque ?

### b/ p. 91-92 (chapitre 8)

- 1 - Réginart se plaint de l'absence de gaieté du repas et souhaite des entremets, jongleurs, montreurs d'ours, acrobates, joueurs de flûte et de cornemuse, trouvères.
- 2 - Cherchez les mots que vous ne connaissez pas, les expliquer. Quels renseignements cela nous donne-t-il sur les distractions d'un châtelain au XIV<sup>e</sup> siècle ?

## D/ Travail possible à la maison en français et histoire

Racontez la scène du repas en ajoutant les distractions souhaitées par Réginart.

### 3 Fiche

## Séance 2 bis

### livres et écriture : le travail du scribe au Moyen Âge

I

*Travail préalable : relisez les chapitres 1 et 2 et répondez aux questions*

- 1 - Est-il étonnant que Garin sache lire compte-tenu de son origine sociale ?
- 2 - Où a-t-il appris à lire ?
- 3 - Qui le lui a enseigné ?
- 4 - Est-ce surprenant ?

Observez le dessin de la page 11 représentant une écritoire et relisez attentivement les deux passages qui lui sont consacrés, de la ligne 29 de la page 27 à la ligne 12 de la page 29.

- Faire la description de l'écriture.
- Faire l'inventaire des objets qu'elle contient en expliquant leur usage.

#### **A/ Étude du texte p. 79-81 du début à**

##### **«Il avait honte.»**

- 1 - Expliquez les mots «copiste», «velin», «enluminure».
- 2 - Recherchez qui était Marco Polo. Quand a-t-il rédigé le *Livre des merveilles*? De quoi parle ce livre? Pourquoi a-t-il une telle valeur?
- 3 - Comment pouvez-vous qualifier le comportement du comte à l'égard des livres appartenant au seigneur défunt? Garin trouve qu'il n'est pas glorieux pour le seigneur Alain, qui est noble, de ne savoir ni lire ni écrire, mais est-ce surprenant?

Pourquoi le comportement du seigneur Alain à l'égard du livre de Marco Polo provoque-t-il une «déchirure» dans le cœur de Garin?

#### **B/ Conclusion**

- 1 - Les livres étaient-ils nombreux au XIV<sup>e</sup> siècle en Europe occidentale? Pourquoi?
- 2 - En quelle langue étaient-ils généralement écrits?
- 3 - Quelle invention un siècle plus tard permettra-t-elle un changement radical dans la diffusion du livre?
- 4 - À quelle catégorie de la population appartiennent les gens qui savent lire et écrire? Sont-ils nombreux?

#### **Travail à la maison**

Réalisez une enluminure avec la première lettre de votre nom.

# L'inconnu du donjon

Fiche 4

Séance 1

Dominante : français

## Objectif

- les accords du participe passé

### Travail pour une séance d'une heure en français

*Lecture des chapitres 10-12*

#### Questions de contrôle de lecture

- |  |   |
|--|---|
| 1 - Quelle nouvelle apporte le messenger ?               | 4 - Où retrouve-t-on l'écuyer Bredan ?  |
| 2 - Pourquoi cette nouvelle fait-elle soupçonner Garin ? | 5 - Qu'apprend Garin en surprenant la conversation de Mathéa et Réginart dans l'étuve ? |
| 3 - Quel est le secret du capitaine Briselance ?         |   |

#### Support

p. 125-127 «Ahi! Voilà qu'on parlait (...) s'effondrèrent d'un seul coup.»

- 1 - Numérotez les lignes de l'extrait.
- 2 - Relevez les participes passés et classez-les dans le tableau ci-dessous en le complétant.

Participe passé	Verbe d'origine	Se rapporte à
«cherché»	chercher	Garin
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

# 4 Fiche

## Séance 1 suite

Dominante : français

3 - Classez les participes passés relevés dans le tableau ci-dessous selon leur emploi.

Employé comme adjectif	Employé avec «être»	Employé avec «avoir»
«éberlué»	«destiné»	«cherché»
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

4 - Recopiez chaque phrase en remplaçant le nom auquel se rapporte le participe passé par un autre nom d'un autre genre et d'un nombre opposé. Faites les accords éventuels.

Ex. : «Elles n'avaient pas du tout cherché à écouter ce qui ne leur était pas destiné.»

# L'inconnu du donjon

Fiche 5  
Séance 1

Dominante : histoire

## Objectif

- étude du chevalier au XIV<sup>e</sup> siècle

### Travail pour une séance d'une heure en histoire

#### Lecture des chapitres 13-15

#### Questions de contrôle de lecture

- 1 - Qui a assassiné Bredan ?
- 2 - Quel est le véritable père de Mathéa et Réginart ?
- 3 - Quel nouvel événement décide le seigneur Alain à placer le château en état de siège ?
- 4 - Qui est Geoffroy ?
- 5 - Quel est le nouveau mort découvert ?

#### Supports

Petit dictionnaire d'héraldique (**Document 10**), blason de du Guesclin (**Document 11 et Document 3**).  
Ce travail s'appuie plus particulièrement sur les chapitres 13-14-15 mais fait aussi appel aux connaissances acquises dans les chapitres précédents.

#### A/ Identité du chevalier

- 1 - Recherchez les définitions d'écuyer, de chevalier.  
Par quelle cérémonie passe-t-on d'un statut à l'autre ?  
Pourquoi peut-on dire que l'on nait noble mais que l'on devient chevalier ?
- 2 - À la page 12, Garin, pris dans la bataille, ne parvient pas à identifier les combattants : « Des Français ? des Anglais ? s'il s'y était mieux connu en casques et blasons, il aurait pu le dire. »  
Pourquoi était-il nécessaire qu'un chevalier porte son blason (ensemble de ses armoiries) sur son écu (bouclier) pour être identifié lors d'un tournoi ou d'une bataille ?
- 3 - La science des armoiries s'appelle l'héraldique; elle repose sur un langage spécifique qui n'est pas toujours facile à comprendre.  
Page 109, nous apprenons que les armoiries de Bertrand du Guesclin étaient «un aigle à deux têtes aux ailes éployées, barré d'une bande rouge», une définition

simplifiée car les armoiries de la famille du Guesclin se lisent en réalité : « d'argent à l'aigle éployé de sable membré et becqué de gueule à la bande (cotice) de même brochant sur le tout » (cf **Document 3**).  
Pas facile à traduire ?

Recherchez dans le dictionnaire le sens des mots : membré, becqué et de l'expression brochant sur le tout.

Aidé du petit dictionnaire d'héraldique (**Document 10**), coloriez le blason de du Guesclin (**Document 11**).

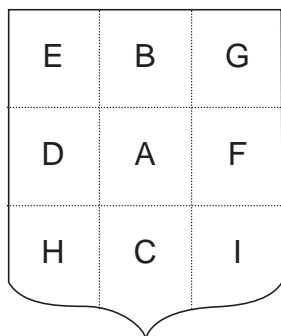
En utilisant les indications fournies par Garin concernant son éventuel blason (p. 152, p. 163-164) et votre imagination, dessinez ce blason et faites-en la description en respectant le langage héraldique.

5 Fiche

Séance 1 suite a

Dominante : histoire

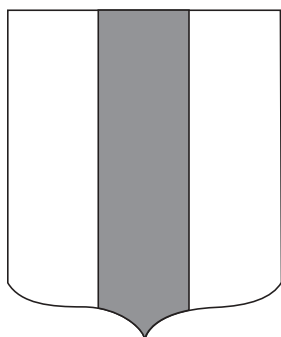
Les emplacements



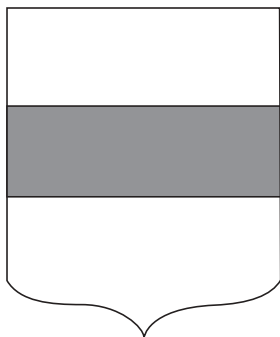
Document 10 : petit dictionnaire d'héraldique

A = le cœur ou abime  
 EBG = le chef  
 HCI = la pointe  
 EDH = le flanc dextre  
 GFI = le flanc senestre

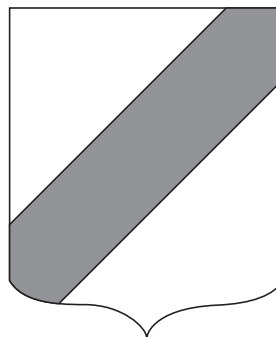
Les partitions



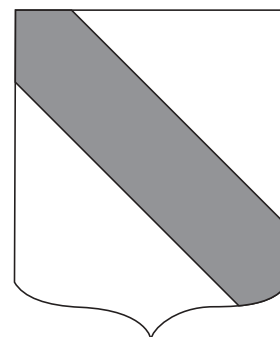
un fasces



un pal



une bande



une barre

les couleurs

or = jaune  
 argent = blanc  
 azur = bleu  
 sinople = vert

sable = noir

pourpre = violet

la couleur citée en premier  
 — d'or, de sable... — est la  
 couleur de fond du blason.

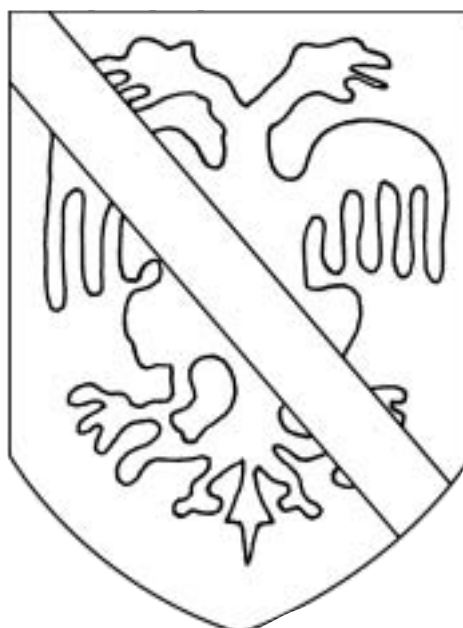
les éléments représentés

animaux = lion, aigle, cygne, dragon...

objets = éperons, herse...

lieux = château, tour...

Document 11 : les armoiries de du Guesclin



# L'inconnu du donjon

Fiche 5  
Séance 1 suite b

Dominante : histoire

## B/ Le chevalier : un combattant

La société médiévale était divisée en trois ordres qui jouaient chacun un rôle spécifique. Quels sont ces trois ordres ? Si la fonction de la chevalerie était de combattre, quels étaient les rôles respectifs des deux autres ?

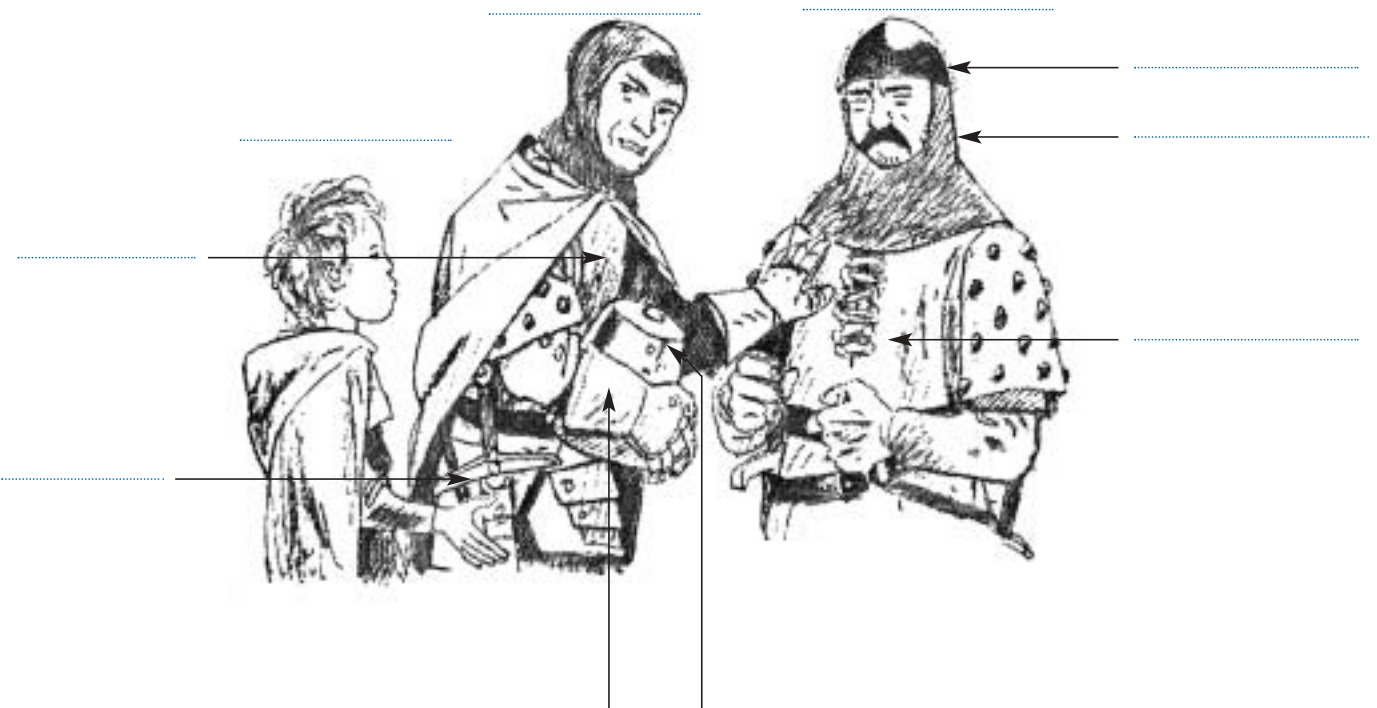
### a/ L'éducation du futur chevalier

- Relevez aux p. 84-85 (chap. 7)  
p. 92-93 (chap. 8)  
p. 161-162 (chap. 15)  
tout ce qui concerne l'éducation du jeune Réginaart.
- Expliquez les mots quintaine, écuyer-tranchant, tournoi.
- Quel était l'objectif principal de l'éducation du futur chevalier ?

### b/ Le chevalier au combat

- 1 - les raisons du combat :  
Relire les p. 24-25-26. Quel sort est réservé par du Guesclin aux ennemis capturés lors du combat de Montmuran ? Que pouvez-vous en conclure sur les raisons du combat ?
- 2 - l'équipement du chevalier :
  - Complétez le dessin (**Document 12**) tiré du livre (p. 17), en utilisant le dessin de 4<sup>e</sup> de couverture (reproduit en haut de cette page) et la photographie du gisant (**Document 3**).
  - Placez le nom des trois personnages.
  - Placez les éléments suivants de l'équipement du chevalier : cotte d'armes, gantelet d'acier, petit bassinet, heaume, épée, cagoule de mailles, plastron d'acier.
  - Connaissez-vous d'autres éléments importants de l'équipement d'un chevalier qui n'apparaissent pas sur ce dessin ?

Document 12



## 6 Fiche

### Séances 1 et 2

*Dominantes : lecture/grammaire*

**Travail pour deux séances d'une heure en français**

*Travail préalable : lecture des chapitres 16-18*

#### Questions de contrôle de lecture

- |  |   |
|--|---|
| 1 - Où Garin se cache-t-il ?                                     | 4 - Quelle est la véritable identité de l'inconnu du donjon ? |
| 2 - Comment parvient-il à s'échapper du château ?                | 5 - Où projette-t-il de se rendre en compagnie de Mathéa ?    |
| 3 - Qui était le meurtrier du garde et du capitaine Briselance ? |   |

### Séance 1

*Dominante : lecture*

#### Objectif

- étude de la dramatisation et du point de vue

**Support :** p. 179-181 : «—Allez-y, dit seulement Réginart (...) Le noir absolu.»

- |  |   |
|--|---|
| 1 - Dans le paragraphe des lignes 4 à 7, combien y a-t-il de phrases ? Quelle est la plus courte ? La plus longue ? Combien d'entre elles sont-elles des phrases nominales ? Quel est le dernier signe de ponctuation utilisé ? Pourquoi ? Quel est l'effet produit par tous ces procédés d'écriture ? | 2 - Parmi les cinq sens, quels sont ceux qu'on trouve dans le texte ?   |
|  | 3 - Pourquoi la vue est-elle si peu évoquée ? Quel est le sens qui domine ? Pourquoi ?  |
|  | 4 - Observez le dessin de la page 180. Quel est l'angle de vue adopté par l'illustrateur ? Pourquoi l'a-t-il choisi selon vous ? Quelle impression donne-t-il ? |

### Séance 2

*Dominante : français : grammaire*

#### Objectif

- récit et discours : étude des modalités du discours ; styles direct, indirect et indirect libre

**Support :** même texte que pour la séance 1

- |  |   |
|--|---|
| 1 - Distinguez dans l'extrait les parties de récit et de discours.   | • Garin se dit que .....  |
| 2 - À quels signes les reconnaissez-vous ?   | Quels sont à chaque fois les points communs et les différences avec la phrase du texte ?  |
| 3 - À quels signes reconnaît-on le discours direct ?   | On appelle ce type de discours « style indirect libre ». Les romanciers s'en servent souvent pour exprimer les pensées de leurs personnages.  |
| 4 - Recopiez les phrases dans lesquelles Garin se parle à lui-même au style direct.  | 7 - Soit la phrase de Gillette au style direct : – <i>Nous avons posé la poutre, cela pourrait être utile si le danger s'approche, on pourrait même en poser plusieurs. Une seule, c'est trop périlleux.</i> Réécrivez-la au style indirect puis au style indirect libre. |
| 5 - La phrase <i>Tiens... C'est maintenant qu'elle y pensait ! Maintenant qu'il avait lui, Garin, risqué sa peau...</i> est-elle au style direct ou indirect ? |   |
| 6 - Réécrivez-la au style direct puis indirect.  |   |
| • Garin se dit : – « .....   |   |

#### Travail d'écriture à la maison : rédaction

Un jeune garçon ou une jeune fille pénètre dans sa chambre la nuit et doit aller se coucher sans lumière. Racontez en mettant l'accent sur les différentes perceptions possibles qui lui permettent de se repérer. Introduisez ses réflexions au style indirect libre.



# L'inconnu du donjon

synthèse : français

## Objectif

- étude de l'organisation d'un récit d'enquête

I

- 1 - Quelles sont les différentes façons d'interpréter le titre du dernier chapitre « Chacun à sa place » ?
- 2 - Complétez le tableau suivant en portant au bon endroit l'identité de « l'inconnu du donjon » aux différentes étapes du récit et le nom du ou des personnages qui ont renseigné Garin.

CHAPITRE	IDENTITÉ DE L'INCONNU	SOURCE D'INFORMATION
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

## 7 Fiche

Suite

## synthèse : français

3 - Pourquoi peut-on dire qu'au dénouement la véritable identité du mystérieux prisonnier rejoint d'une certaine manière la première hypothèse du roman ? Certes il n'est pas le fils du duc de Lancastre – et pour cause ! – mais la vérité ne revient-elle pas au même ?

4 - Pourquoi les derniers mots adressés par Mathéa à Geoffroy peinent-ils Garin ?

**Questionnaire de lecture intégrale**

1 - Où se situe l'action du roman ?

2 - Quels sont les événements historiques qui lui servent de trame ?

3 - D'où vient le héros et quel est son métier ?

4 - Quelle est la mission qu'on lui confie ?

5 - Quelle énigme veut-il résoudre ?

6 - Quels sont les différents personnages que l'on retrouve morts au cours du récit ?

7 - Comment Garin parvient-il à s'enfuir du château ?

8 - Quelles sont les véritables identités de Reginart ? de Mathéa ? de l'inconnu du donjon ?

9 - Quelles sont leurs véritables relations ?

10 - Que deviennent-ils au dénouement ?

**Travail de synthèse en français et en histoire****Rédaction**

Écrivez la lettre que Garin fait parvenir à Mathéa. Il lui raconte son retour au château, les circonstances dans lesquelles il retrouve ses occupants (repas, tournoi, etc.), son projet de devenir écuyer et le blason qu'il s'est choisi.

Vous utiliserez les connaissances et le vocabulaire que vous avez acquis durant votre étude du roman. Vous ferez alterner récit et discours.

## bibliographie/filmographie

**I - Pour approfondir ses connaissances sur le Moyen Âge...****Roman**

*Perceval ou le roman du Graal*, Chrétien de Troyes  
(Folio Junior)

**Livre historique**

*Figures de l'héraldique*, Découvertes Gallimard n° 284

**Encyclopédies**

*Le temps des chevaliers* (Les Yeux de la Découverte)

*Le temps des châteaux forts* (Les Yeux de la Découverte)

**Films**

*Ivanhoé*, de Richard Thorpe (1952)

*Robin des bois, prince des voleurs*, de Kevin Reynolds (1991)

*Monty Python, sacré Graal*, de Terry Gilliam et Terry Jones (1975)

*Jeanne la pucelle*, de Jacques Rivette (1994)

(deux films : *Les batailles* et *Les prisons*).

**II - Pour aller plus loin avec Garin...**

Visiter le château de Montmuran

Lire les autres aventures du héros :

- dans un monastère : *Le crâne percé d'un trou*
- au cours d'un pèlerinage : *Les pèlerins maudits*

Château de Montmuran  
35630 Les Iffs  
Tél. : 02 99 45 88 88  
Fax : 02 99 45 84 90  
e.mail : chateau.montmuran@wanadoo.fr  
Contact : Mme Hervé de La Villéon  
Ouvert toute l'année pour les groupes  
et sur rendez-vous.  
Droit d'entrée : 4 € par enfant,  
gratuit pour les accompagnateurs.

Visite scolaire : guidée et commentée à partir du livre *L'inconnu du donjon*.  
Présentation historique et architecturale du château : le châtelet et tout son système de défense, son chemin de ronde avec les mâchicoulis, l'assommoir, levée du pont-levis, visite des fossés, du donjon, d'une casemate de défense, de la salle des gardes, du musée, des oubliettes, de la chapelle, etc.