

# La Guerre des boutons

## Un récit savoureux

Depuis des temps immémoriaux, les Longevrains et les Velrans se livrent une guerre sans merci. Une guerre de traquenards et de batailles rangées, d'attaques surprise et d'insultes choisies, une guerre de coups de triques, de coups de frondes, la guerre des gosses. Dès la sortie des classes, en cachette des adultes, les deux armées s'affrontent dans des combats épiques où les vaincus perdent, sinon l'honneur, du moins tous leurs boutons et parfois même, honte suprême, leurs pantalons. Ce roman de Louis Pergaud, devenu un classique de la littérature jeunesse, a déjà séduit des générations d'élèves par son style épique, son verbe fleuri et ses rebondissements jubilatoires. En fin de sixième ou en début de cinquième, où le roman d'aventures est à l'honneur, la lecture de *La Guerre des boutons*, revivifiée par le film de Yann Samuël, permettra d'étudier les constituants du récit, d'acquiescer ou de revoir des notions essentielles de narratologie, de travailler sur le langage – tout en suscitant le goût et le plaisir de lire.

## Une séquence dynamique

La séquence qui suit, réalisable en travail de groupes, doit inciter les élèves à lire et à comprendre un récit long, à dégager et s'approprier des outils d'analyse, à s'exprimer à l'oral comme à l'écrit et à établir un pont entre les différents genres, romanesque et cinématographique.

## Objectifs généraux de l'étude

- Lire un récit long, acquiescer une autonomie en lecture cursive ;
- S'approprier des outils d'analyse littéraire ;
- Dégager les enjeux du texte dans une perspective historique et culturelle ;
- Construire le sens du roman ;
- Apprendre à donner son avis et à s'exprimer, à l'oral comme à l'écrit.

## Proposition d'étude

### Séance 1 > Un roman d'aventures à hauteur d'enfant

**Dominante** : lecture de l'image, repères.

**Supports** : l'affiche du film, la couverture et la préface du roman Folio Junior p. 7 et 8, la

documentation relevée dans les ouvrages du CDI et sur Internet.

**Interdisciplinarité** : arts plastiques (analyse de l'image).

**Conduite de la séance** : cette séance de « mise en bouche », qui précède d'une quinzaine de jours le début de l'étude proprement dite – pour laisser aux élèves le temps de la lecture –, s'organise autour de trois axes principaux :

1. Un livre nostalgique de l'enfance ?

Lecture de la préface de Pergaud et les liens avec la vie de l'auteur, son époque et ses motivations avouées d'écriture.

2. Une « histoire de gosses » : étude comparée de l'affiche du film et de la première de couverture du roman : un univers résolument enfantin.

3. Un côté des enfants : à partir des éléments dégagés, proposition par les élèves de leurs hypothèses de lecture.

### Prolongement : Fiches élève

Biographie de Louis Pergaud, outils d'analyse de l'image (tableau comparatif pour l'affiche et le dessin).

### Séance 2 > Premiers déboires

**Dominante** : lecture analytique.

**Support** : le premier chapitre, p. 11 à 23.

**Interdisciplinarité** : histoire (Que se passait-il, en France, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et en 1912, année de parution du roman ?).

**Conduite** : après avoir déterminé les principales informations apportées par l'*incipit* ainsi que le ton du récit, la lecture pourra s'organiser selon les axes suivants :

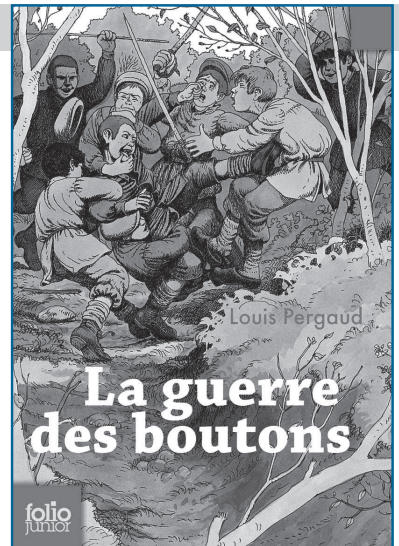
1. Une ouverture au cœur de l'action (la déclaration des hostilités, actions et réactions).

2. Une affaire de gamins (« couilles molles » et « paigne ku », des personnages hauts en couleur, un lexique cru).

3. La vie quotidienne des enfants à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Outils de la langue** : le récit au passé. Valeur et emploi de l'imparfait, du passé simple et des temps composés.

**Fiche élève** : les niveaux de langage (exercices à compléter à la lecture du chapitre)



### Prolongement : Atelier d'écriture

Imaginer, en une vingtaine de lignes, la suite du chapitre en respectant le contexte, la situation, le caractère et le langage des personnages.

### Séance 3 > Un épisode tragi-comique

#### Lecture, Outils de la langue

**Support** : livre I, chapitre 5 : « Les conséquences d'un désastre », de « Quand Lebrac arriva à la maison de son père... » p. 69 à la fin du chapitre.

**Interdisciplinarité** : éducation civique (la violence et les comportements agressifs dans la société, en famille, à l'école).

**Conduite** : à partir de la lecture préalable de l'extrait, on étudiera ou révisera les notions grammaticales suivantes :

A. Discours et récit, les paroles rapportées.

B. Les caractéristiques du discours direct (indices d'énonciation, indices de construction, indices de ponctuation).

C. L'introduction du dialogue dans un récit.

L'étude analytique pourra s'organiser selon les axes ci-dessous :

1. Une scène d'affrontement (du comique à la violence).

2. Dis-moi comment tu parles, je te dirai qui tu es (le rapport entre les informations apportées par le narrateur sur les personnages et leur niveau de langage).

3. Parents et enfants, des rapports difficiles.

### Prolongement : Expression orale et écrite, inventer un dialogue.

La sœur aînée de Lebrac intervient pour défendre son frère et plaider sa cause. Après avoir imaginé ses arguments et avoir mis vos idées en commun, rédigez son dialogue avec le père de famille.

## Séance 4 > Un récit comique

### Lecture synthétique

**Support :** livre I, du chapitre 6 « Plan de campagne » p. 75 à la fin du chapitre 8 « Justes représailles » p. 124

**Conduite :** après avoir, dans un premier temps, mis à jour le schéma narratif de l'épisode (situation initiale, péripéties, élément de résolution et situation finale), les élèves seront amenés à chercher, dans les trois chapitres, les éléments appartenant au comique de caractère, au comique de situation, au comique de gestes, au comique de mots. Dans une étape ultérieure, la classe sélectionnera les temps forts de l'action, afin de préparer les activités de prolongement.

### Prolongement : Atelier d'expression

Les élèves, en groupe, déterminent les passages qui seront racontés par un narrateur et les passages qui seront joués (dialogues) afin de proposer une lecture de l'épisode sous forme d'une à trois saynètes que l'on pourra ensuite comparer aux scènes correspondantes dans le film de Yann Samuël.

## Séance 5 > L'art de la guerre

### Lecture cursive, synthèse

**Support :** les 8 chapitres du livre II, p. 127 à 220.

**Conduite :** afin d'appréhender les aspects particuliers de la dynamique de l'action et de percevoir la notion de rebondissement, facteur plaisir pour le lecteur, chaque groupe choisit un chapitre du livre II, qu'il relira en fonction du questionnaire commun :

1. L'impression initiale du chapitre est-elle heureuse ou malheureuse ? apaisée ou tendue ? Pour quelles raisons ?
2. Quel événement vient perturber la situation de départ ?
3. Qu'entraîne-t-il ?
4. Comment se termine l'épisode ?
5. Quelle(s) question(s) se pose le lecteur à la fin du chapitre ?

Après mise en commun des réponses, on pourra regrouper les différentes informations sous la forme d'un tableau comparatif (impression initiale, perturbation, dynamique de l'action, élément de résolution, questions du lecteur).

### Prolongement : Atelier BD

Afin de fixer les acquis de la séance, chaque chapitre peut prêter à la réalisation d'un story-

board. À l'intérieur de chaque groupe, on distribuera les rôles : les lecteurs détermineront les éléments descriptifs, éléments de l'action, passages de dialogue.

Les scénaristes proposeront ensuite, pour chaque planche : le nombre de cases, la description de l'image, le texte, les effets sonores ou visuels.

Les dessinateurs établiront la maquette de la planche en respectant les contraintes de mise en page. Les élèves noteront ces indications techniques ainsi que le contenu de la scène à représenter à l'intérieur de chaque cadre.

## Séance 6 > Liberté, égalité, fraternité ?

### Lecture, expression orale

**Supports :** le chapitre 3 du livre III « Le festin dans la forêt », p. 252 à 269 et le chapitre 8 « Le traître châtié » p. 320 à 330.

**Interdisciplinarité :** éducation civique et histoire

**Conduite :** la séance se déroulera en interdisciplinarité avec les cours d'Éducation Civique et d'Histoire. Elle se compose de deux temps forts :

1. La lecture du chapitre 3 sera suivie d'un débat autour de la question : « On est tous en république, tous égaux, tous camarades, tous frères » dit Lebrac. Quels indices, dans le texte, prouvent que la fête organisée dans la cabane correspond bien à la devise : « Liberté, Égalité, Fraternité » ?

2. Après relecture du chapitre 8, on se posera la même question au sujet du traitement réservé au traître Baccailé. Après avoir déterminé les caractéristiques du personnage et les circonstances du crime, on se demandera en quoi un châtiment exemplaire était effectivement mérité et conforme aux valeurs des enfants et à celles de la République.

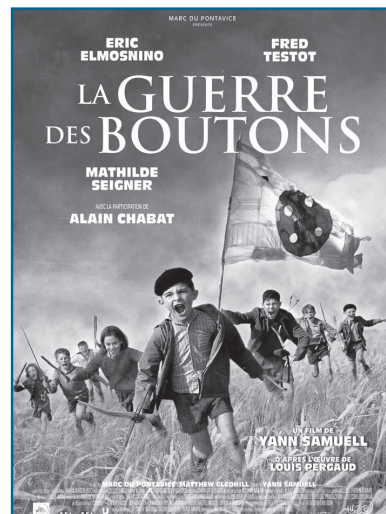
### Prolongement : Expression orale, le procès de Baccailé

Après avoir déterminé les arguments de l'accusation et de la défense, on mettra en scène le procès du traître Baccailé. À la suite des plaidoiries, les jurés rendront leur verdict.

## Séance 7 > Le mot de la fin

### Lecture comparée, expression orale

**Support :** le dernier chapitre du roman, p. 342, la dernière scène du film.



**Conduite :** après avoir relu le dernier chapitre et visionné les dernières scènes, on proposera aux différents groupes de travailler sur les questions de recherche proposées ; la mise en commun des réponses pourra donner lieu à de courts débats où les élèves seront incités à présenter un avis argumenté, illustré par des exemples.

### Questions de recherche

**A.** Comment se termine le roman ? Sur quelle scène se termine le film ? Qualifiez l'atmosphère des deux fins.

**B.** Quel élément de résolution vient mettre un terme aux hostilités dans le roman ? Dans le film ? Quelle(s) différence(s) remarquez-vous entre l'œuvre romanesque et l'œuvre cinématographique ?

**C.** Quel est le sort des différents protagonistes dans le roman ? Dans le film ? Quelles sont les différences ?

**D.** Quelles illusions les enfants ont-ils perdues, dans le roman ? Comment le réalisateur le traduit-il dans le film ?

**E.** Qui prononce le mot de la fin dans le roman ? Dans le film ? Quel écho ces dernières paroles éveillent-elles chez le lecteur et chez le spectateur ?

**F.** À votre avis, le film est-il fidèle au roman de Pergaud ?

**G.** Du roman ou du film, quelle œuvre avez-vous préférée ? Trouvez deux ou trois arguments pour convaincre un camarade de lire le roman, puis pour le convaincre de voir le film.

### Prolongement : Expression écrite, rédiger une critique

Les élèves réaliseront une fiche de lecture et une fiche de film pour le fichier informatique du CDI.