

Fiche pédagogique réalisée
par Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
dans les Hauts-de-Seine.

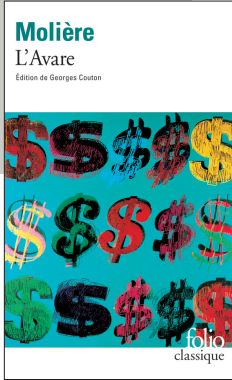
L'Avare de Molière

SOMMAIRE

Fiche 1 › La scène d'exposition	p. 2
Fiche 2 › Le mariage arrangé	p. 3
Fiche 3 › Les formes de comique	p. 4
Fiche 4 › Inventer un dialogue théâtral et évaluation intermédiaire	p. 5
Fiche 5 › Le monologue d'Harpagon	p. 6
Fiche 6 › Les types et les formes de phrase	p. 7
Fiche 7 › Molière et la Comédie-Française	p. 8
Fiche 8 › Le dénouement	p. 8
Fiche 9 › Évaluation finale	p. 9

Introduction : L'intérêt pédagogique

Le nouveau programme de classe de Quatrième invite les enseignants à aborder le théâtre comme une source de sentiments et d'émotions. Susciter le rire est bien l'ambition de Molière dans sa pièce *L'Avare*. Dans ce classique du genre, les élèves pourront étudier les particularités du texte théâtral, ainsi que les nombreux ressorts de la comédie. Cette fiche propose un parcours en 9 séances de travail avec une évaluation intermédiaire (fiche 4) et une évaluation finale (fiche 9). Elle comporte des exercices d'analyse de texte, de grammaire ou encore d'écriture. Cette fiche pédagogique contient également une activité TICE/ Histoire des arts pour inciter les élèves à effectuer des recherches sur Internet en lien avec l'œuvre (fiche 7).



- **Objectif :** •
- > Comprendre les enjeux d'une scène d'exposition •

---> *Support de travail : Acte I, scène 1, pp. 25-32.*

I. Deux personnages amoureux

- 1) Qui sont les deux personnages présents sur scène ?
- 2) Quel lien semblent-ils entretenir ?
- 3) Comment se sont-ils rencontrés ?

II. Un projet contrarié

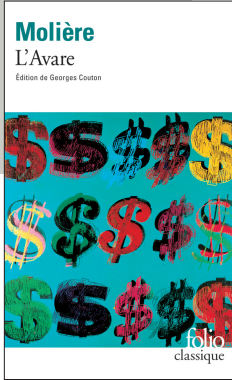
- 1) Quelles expressions traduisent l'inquiétude d'Élise ? Quelles sont les raisons de cette crainte ?
- 2) Comment Valère réagit-il face à l'appréhension d'Élise ?
- 3) Quel personnage est présenté comme un obstacle à l'amour d'Élise et de Valère ? Quel est son principal défaut ?

III. La mise en place de l'intrigue

- 1) Comment Valère est-il parvenu à se rapprocher d'Élise et de son père ?
- 2) Observez la tirade de Valère à la page 30. Relevez les expressions que montrent que Valère joue un rôle auprès d'Harpagon.
- 3) Quels éléments prouvent que les deux amoureux mettent en place une ruse ?

IV. Bilan

La scène d'exposition est un moment important d'une pièce de théâtre. C'est à cet instant que le dramaturge met en place l'intrigue et présente les personnages. Il doit ainsi donner non seulement toutes les informations nécessaires à la compréhension de l'intrigue, mais aussi parvenir à éveiller la curiosité des lecteurs ou des spectateurs dès le début de la pièce.



- **Objectif :**
- > Étudier un thème récurrent dans les pièces de Molière

---> *Support de travail : Extrait de l'acte I, scène 4, pp. 55-63.*

I. Les projets d'Harpagon

- 1) Comment Harpagon amène-t-il l'enjeu de la conversation ?
- 2) Quelles phrases montrent que le père essaye de rassurer ses enfants quant à ses projets ?
- 3) Pourquoi l'annonce de sa volonté d'épouser Mariane trouble-t-elle autant Cléante ?

II. Deux mariages arrangés

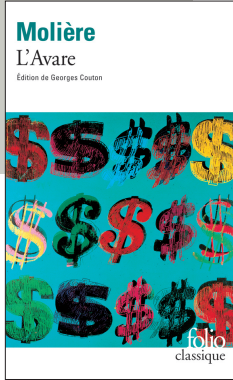
- 1) Quelles personnes Cléante et Élise doivent-ils épouser ?
- 2) Selon vous, pourquoi Harpagon a-t-il fait ce choix ?
- 3) Comment Élise réagit-elle à l'annonce de son mariage ?

III. Travail de recherche

Cherchez d'autres pièces de Molière où des jeunes gens sont confrontés à un mariage arrangé.

IV. Bilan

Le thème du mariage arrangé est un motif récurrent dans les pièces de Molière. Il est le reflet de la réalité de l'époque. Les jeunes amoureux mettent alors tout en œuvre pour déjouer les projets de leur père. Le dramaturge critique ainsi la société du XVII^e siècle en mettant en avant l'absurdité et l'injustice d'une telle pratique.



Les formes de comique

- **Objectif :**
- > Être capable de repérer et d'analyser
- les différentes formes de comique

→ Support de travail : Groupement de textes.

I. Le comique de geste

(extrait de l'acte I, scène 3, pp. 41-43)

- 1) Pourquoi Harpagon soupçonne-t-il La Flèche de lui avoir volé quelque chose ?
- 2) Harpagon demande à La Flèche de lui montrer ses mains à deux reprises. En quoi cela suscite-t-il un comique de geste ?
- 3) Relevez les didascalies présentes dans cet extrait et expliquez leur effet comique.

II. Le comique de mots

(extrait de l'acte I, scène 4, pp. 60-62)

- 1) Quels indices nous permettent de dire qu'il s'agit d'une scène de conflit ?
- 2) Montrez que l'échange entre Élise et son père est de plus en plus vif.
- 3) Observez l'enchaînement des répliques. Pourquoi peut-on parler de comique de mots ?

III. Le comique de caractère

(extrait de l'acte III, scène 1, la tirade de Maître Jacques, pp.123-124)

- 1) En quoi les anecdotes rapportées par Maître Jacques sont-elles révélatrices de l'avarice d'Harpagon ?
- 2) Quelles sont les expressions employées pour désigner Harpagon ? Quelle image du personnage est ainsi donnée ?
- 3) Qu'est-ce qui suscite le rire dans cette tirade ?

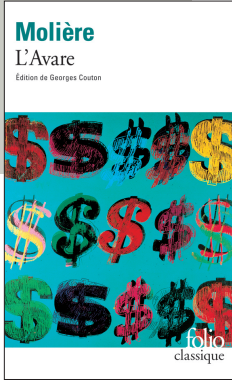
IV. Le comique de situation

(acte V, scène 3, pp.187-197)

- 1) Quel reproche Harpagon adresse-t-il à Valère ? Relevez les expressions qui désignent son crime.
- 2) Valère tente de justifier son acte. Mais de quel acte parle-t-il ?
- 3) Étudiez l'évolution du quiproquo et montrez qu'il devient de plus en plus comique.

V. Bilan

Le dramaturge dispose de différents outils pour susciter le rire. La gestuelle et les expressions du visage ont un rôle important. De même, les répliques des personnages peuvent faire rire le spectateur par des effets de répétition, des jeux de mots ou encore des jurons. Les défauts des personnages tournés en ridicule sont également une ressource comique. Enfin, certaines situations de confusion ou de malentendu, comme le quiproquo, génèrent le rire.



Inventer un dialogue théâtral et évaluation intermédiaire

• Objectifs :

- > Savoir rédiger un dialogue théâtral
- > Évaluer la compréhension des élèves au cours de l'étude de l'œuvre

I. Sujet d'expression écrite

À la fin de l'acte I, Harpagon quitte la scène et laisse Valère et Élise seuls. Élise craint que Valère ne soit allé trop loin en encourageant Harpagon à conclure ce mariage avec le seigneur Anselme. Elle adresse des reproches à Valère. Ce dernier tente de la rassurer. Imaginez leur dialogue.

II. Évaluation intermédiaire (sur 10 points)

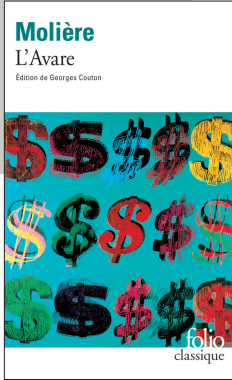
- 1) Qui est le personnage principal de cette pièce ? Quel est son grand défaut ?
- 2) Pourquoi Valère est-il devenu l'intendant d'Harpagon ?
- 3) Quel est le projet de Cléante ? Quels obstacles semblent s'y opposer ?
- 4) Quelles annonces importantes Harpagon fait-il à ses enfants ?
En quoi cela compromet-il leurs projets respectifs ?
- 5) Quel est le rôle de Frosine auprès d'Harpagon ?
- 6) Qui dérobe la cassette d'Harpagon ?
- 7) Définissez les quatre formes de comique.

• Le comique de situation :

• Le comique de caractère :

• Le comique de geste :

• Le comique de mots :



Le monologue d'Harpagon

- **Objectif :** •••
 ••• > Analyser les caractéristiques d'un monologue •••

→ Support de travail : Acte IV, scène 7, pp.174-176.

I. Un homme agité

- 1) En quoi la première didascalie est-elle révélatrice de la panique d'Harpagon ?
- 2) Quels signes de ponctuation sont très présents au début du monologue ?
En quoi cela traduit-il l'état d'esprit du personnage ?
- 3) Relevez les expressions qui montrent qu'Harpagon associe la disparition de son argent à sa mort.

II. Un personnage proche de la folie

- 1) Observez la didascalie présente dans ce monologue à la page 175.
Pourquoi peut-on dire qu'Harpagon devient fou ?
- 2) Comment Harpagon parle-t-il de son argent ? Quel statut lui donne-t-il ?
- 3) À la page 175, à partir de la ligne 21, à qui Harpagon s'adresse-t-il ? En quoi est-ce surprenant ?

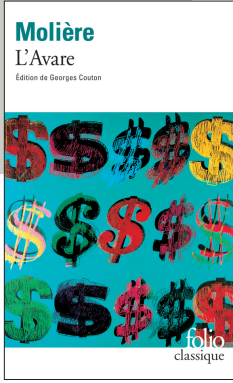
III. Du rire aux larmes

- 1) Quels sont les effets comiques présents dans ce monologue ?
- 2) Quelles expressions peuvent toutefois susciter un sentiment de pitié à l'égard d'Harpagon ?
- 3) Pourquoi peut-on dire que le personnage prend une nouvelle dimension dans ce monologue ?

IV. Bilan

Le monologue est souvent employé par les dramaturges. Le personnage seul sur scène est alors censé s'adresser à lui-même. Mais ce temps dédié à un seul personnage est souvent l'occasion de mieux dévoiler sa personnalité, voire même de lui conférer une nouvelle dimension.

Les types et les formes de phrase



- **Objectif :**
- > Savoir identifier les types et les formes de phrase

→ Support de travail : Acte IV, scène 1, pp.147-153.

I. Les types de phrase

1) Complétez le tableau ci-dessous (à l'aide de l'extrait proposé) :

• 4 phrases déclaratives	
• 4 phrases injonctives	
• 2 phrases exclamatives	
• 2 phrases interrogatives totales	
• 2 phrases interrogatives partielles	

2) Indiquez le type de chacune de ces phrases (deux types de phrase peuvent se combiner) :

- « Ne rougissez-vous point de déshonorer votre condition par les commerces que vous faites ? » :

.....

- « Ôte-toi de mes yeux, coquin ! » :

- « Retire-toi, te dis-je, et ne m'échauffe pas les oreilles. » :

- « Que viens-tu faire ici ? » :

- « Il est à propos que je fasse un petit tour à mon argent. » :

- « Oh ! que voilà bien là, entre vos deux yeux, un signe de longue vie ! » :

II. Les formes de phrase

1) Forme affirmative ou négative

Relevez deux phrases à la forme affirmative et deux phrases à la forme négative.

2) Forme active ou passive

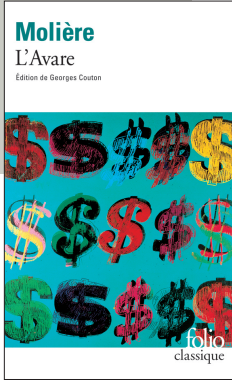
« Elle m'a toujours élevée avec une tendresse extrême. »
 Transposez cette phrase à la forme passive.

3) Forme impersonnelle

Relevez six phrases à la forme impersonnelle.

4) Forme emphatique

Aux pages 147 et 148, relevez trois phrases à la forme emphatique.



• Objectifs :

- > Acquérir des connaissances sur la vie de l'auteur
- et sur le théâtre au XVII^e siècle
- > Effectuer des recherches sur Internet

I. La vie de Molière

Allez sur le site <http://www.site-moliere.com/> et rédigez une fiche biographique sur le dramaturge dans laquelle vous indiquerez les événements importants de son existence, ainsi que ces principales œuvres.

II. La Comédie-Française

Consultez le site <http://www.comedie-francaise.fr/> et réalisez une frise chronologique indiquant les principales étapes de la création de la Comédie-Française.

• Objectif :

- > Étudier les mécanismes de résolution de l'intrigue

→ Support de travail : Acte V, scène 5 et 6, pp.199-213.

I. Le temps des révélations

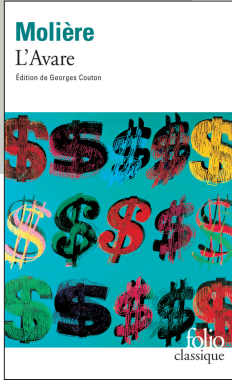
- 1) Quelles sont les informations contenues dans les révélations de Valère ?
- 2) Comment Anselme réagit-il face aux paroles du jeune homme ?
- 3) Quelles preuves Valère apporte-t-il pour justifier ses révélations ?
- 4) Quelles sont les conséquences de tels propos ?
- 5) En quoi cette scène constitue-t-elle un rebondissement de l'intrigue ?

II. L'argent a le dernier mot

- 1) Comme Harpagon se comporte-t-il pendant la scène 5 ?
- 2) Quelle bonne nouvelle Cléante annonce-t-il au début de la scène 6 ?
- 3) Finalement, quelles raisons poussent Harpagon à consentir aux deux mariages ?
- 4) Pourquoi peut-on dire qu'Harpagon reste fidèle à lui-même jusqu'à la fin de la pièce ?

III. Bilan

Le dénouement d'une pièce est le moment où les différentes intrigues trouvent une résolution. Dans *L'Avare*, ce sont les révélations de Valère qui entraînent des scènes de reconnaissance. Les liens familiaux sont dévoilés et les deux mariages peuvent enfin être envisagés. Quant à Harpagon, il demeure obnubilé par son argent, et seul le fait de retrouver sa cassette le réjouit finalement.



Évaluation finale (sur 20 points)

- **Objectif :** •••
 ••• > Vérifier les acquis de la séquence •••

---> *Support de travail : Extrait de l'acte II, scène 2, pp. 86-88, depuis « Comment ? » jusqu'à la fin de la scène.*

I. Analyse de texte (sur 5 points)

- 1) Pourquoi Harpagon et Cléante se disputent-ils ?
- 2) Quels reproches s'adressent-ils l'un à l'autre ?
- 3) Comment Harpagon nomme-t-il son fils ? En quoi est-ce comique ?
- 4) Observez les premières répliques des deux personnages. Pourquoi peut-on parler de comique de mots ?
- 5) Quel personnage est en position de force ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

II. Grammaire (sur 5 points)

Dans l'extrait proposé, relevez :

- une phrase déclarative
- une phrase exclamative
- une phrase injonctive
- une phrase interrogative
- une phrase à la forme emphatique

III. Expression écrite (sur 10 points)

Après cette dispute, Cléante est en colère contre son père. Il maudit son mauvais caractère et son avarice excessive. Imaginez son monologue (environ 15 lignes). Vous veillerez à varier les types et les formes de phrase.