



L'HISTOIRE

Un soir, le Gruffalo décide de mettre en garde son fils contre un terrible monstre qui vit dans les bois. Loin d'être terrorisé, Petit Gruffalo se met en quête de cette créature qui se nomme la Terrible Souris. Au fil de ses rencontres avec les animaux des bois et guidé par des indices, il remonte la piste et se retrouve nez à nez avec l'objet de sa quête.

Fiche pédagogique réalisée
par Florence Camus et
Stéphanie Colas des Francs
Illustrations © Axel Scheffler.

C'est avec plaisir qu'on retrouve Gruffalo dans ce nouvel album de littérature de jeunesse, en compagnie de Petit Gruffalo cette fois. Une nouvelle histoire qui va amener ce dernier à découvrir le terrible monstre des bois grâce à ses rencontres.

L'AUTEUR

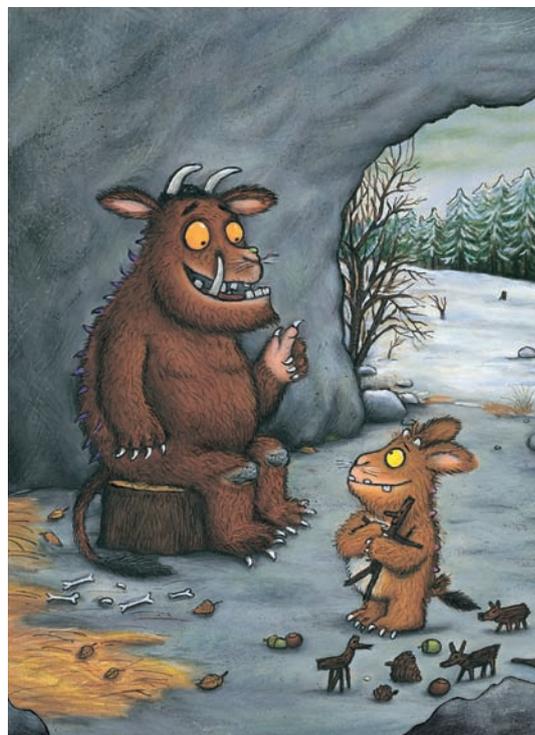
Julia Donaldson a grandi dans le Nord de Londres, au sein d'une famille où tout le monde aimait la lecture et fréquentait assidûment la bibliothèque et la librairie du quartier. Julia commença à écrire très jeune. Après ses études à l'université de Bristol, elle fit une carrière d'auteur de chansons. Son association avec l'illustrateur Axel Scheffler a donné naissance à de nombreux succès de la littérature de jeunesse tels que *Gruffalo* et *Petit Gruffalo*. Julia Donaldson vit à Glasgow où elle enseigne l'anglais. Le 7 juin 2011, elle a été élue Children's Laureate. Ce prix est décerné tous les deux ans à un écrivain ou illustrateur pour célébrer la qualité de ses publications.

L'ILLUSTRATEUR

Axel Scheffler est né à Hambourg (Allemagne) où il a étudié l'histoire de l'art avant de partir pour Bath en Angleterre. Ses travaux ont retenu l'attention de plusieurs publicitaires et éditeurs et sont devenus célèbres dans le monde entier. Il a illustré beaucoup d'ouvrages pour la jeunesse ainsi que quelques livres pour adultes. Il vit aujourd'hui à Londres.

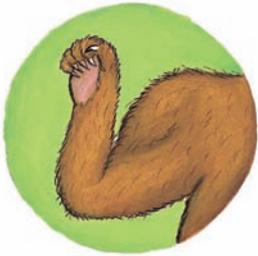
LE LIVRE

Petit Gruffalo est un conte de randonnée à structure répétitive, ayant une fin heureuse et close. Tout au long de l'histoire, un même événement se répète : Petit Gruffalo rencontre successivement un serpent, une chouette et un renard puis une souris, selon la même structure narrative et le même dialogue, excepté la rencontre avec la souris. Le renversement intervient à la fin de l'histoire lorsque Petit Gruffalo se retrouve nez à nez avec la Terrible Souris, qui n'est en réalité qu'une petite souris très maligne qui a su jouer avec son ombre pour effrayer un redoutable prédateur. Le jeune lecteur s'identifiera facilement au héros de l'histoire de par la



quête que celui-ci mène et les sentiments qu'elle lui inspire. Un travail en découverte du monde vivant pourra être mené parallèlement à la lecture de cet album. On pourra créer une progression, qui fera travailler les élèves sur les animaux de la forêt, leur habitat, leur aspect physique (leurs empreintes), leur mode de vie et les chaînes alimentaires. Un autre travail pourra également être fait sur la matière et, plus particulièrement, sur la notion d'ombres.





LE FILM

Bon complément au livre, le film d'animation réalisé par Johannes Weiland et Uwe Heidschötter permet de travailler sur le registre des sentiments et sur l'implicite. De plus, en donnant plus d'importance aux différents rencontres du Petit Gruffalo, il met en évidence le schéma narratif et insiste davantage sur la personnalité des différents personnages.

Le film *Le Petit Gruffalo* est distribué en France par Les Films du Préau. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.lesfilmsdupreau.com.

PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

FICHE 1 LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS

Compétences

- Comprendre un récit lu par l'enseignant.
- Repérer les différents personnages et le lieu de l'histoire.
- Raconter une histoire en restituant les enchaînements logiques et chronologiques.

Activité

★ Mettre en ordre des images séquentielles.

Cette activité a pour objectif de vérifier la bonne compréhension des élèves quant au déroulement de la trame narrative. Cette activité peut d'abord se faire collectivement, grâce à des images agrandies qui permettront aux élèves de manifester leur bonne compréhension de l'histoire. Ces images pourront également par la suite servir de support à un travail plus précis sur l'aspect physique des différents personnages.

En fonction du niveau de l'élève, on peut imaginer de réduire le nombre d'images choisies, en supprimant par exemple celles du serpent, du renard et de la chouette.

FICHE 2 TYPOLOGIE D'UN TEXTE DESCRIPTIF

Compétences

- Dégager le thème d'un texte littéraire.
- Manifester sa compréhension sur des informations explicites.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et les associer aux sons.

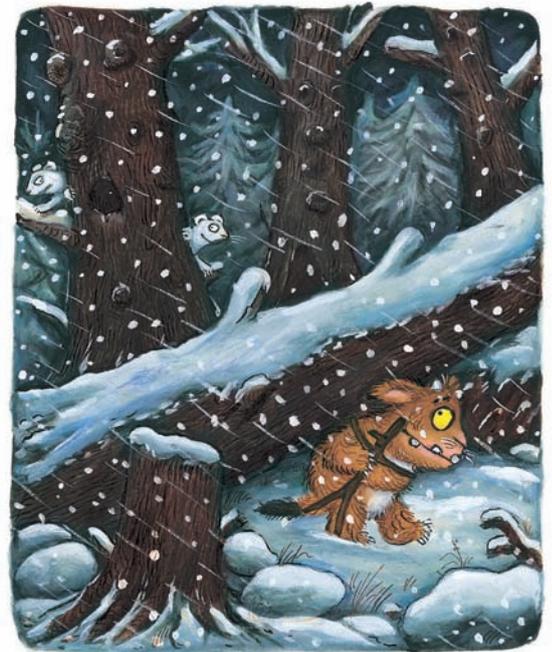
Activités

★ Comprendre comment le Petit Gruffalo a pu confondre les animaux avec la Terrible Souris.

★ Associer le nom du personnage à l'un de ses critères physiques.

★ Comprendre le jeu d'ombre de la Terrible Souris.

La première activité va permettre aux élèves de clarifier et



de comprendre les différents indices utilisés par Petit Gruffalo pour remonter la piste de la Terrible Souris, et leur offrir ainsi une meilleure compréhension du texte. La difficulté n'étant pas trop élevée, on peut donner ce travail en autonomie aux élèves. La validation pourra se faire collectivement. On demandera aux élèves de justifier leur réponse en se fondant sur d'autres illustrations du livre ou encore sur leurs connaissances.

La deuxième activité consiste à associer des images aux noms des animaux dont elles représentent une partie du corps. Cette activité peut être difficile pour certains élèves. C'est pourquoi, pour certains animaux, on pourra aider les élèves en insistant sur la première lettre de leur nom (le « s » de « serpent », le « r » de « renard »).

Une dernière activité peut être menée collectivement et oralement avec l'ensemble de la classe : vérifier si les élèves ont bien compris que le monstre n'existait pas, en leur demandant par exemple d'expliquer comment la souris a pu se « transformer » en monstre, et poursuivre éventuellement par un atelier d'ombres chinoises.

FICHE 3 COMPRÉHENSION DU TEXTE

Compétences

- Rendre compte de la compréhension globale d'un récit.
- Manifester sa compréhension fine du récit en tenant compte de l'implicite du texte.

Activités

★ Mettre en ordre chronologique les différents événements de l'histoire.

★ Répondre à des questions pour expliciter sa compréhension du texte.

La première activité est une mise en ordre chronologique des différents événements de l'histoire afin de vérifier la bonne compréhension globale du récit par les élèves. Comme cet exercice nécessite un bon niveau de lecture, il peut être envisagé de lire collectivement les phrases avant de les mettre en ordre. Pour les élèves ayant un très bon niveau de lecture, on ajoutera des phrases présentant les différentes rencontres que fait Petit Gruffalo.

Le second exercice est un questionnaire de lecture classique, qui oblige cependant les élèves à s'interroger sur l'implicite du texte et notamment sur les sentiments du Petit Gruffalo. Les réponses devront être données sous forme de phrases. Ce travail s'adresse donc plus particulièrement à des élèves de CE1. Pour les élèves qui manifestent un très bon degré de compréhension, on peut envisager de leur demander d'inventer de nouvelles questions qui pourront être adressées à une autre classe.

FICHE 4 **PRODUCTION D'ÉCRITS**

Compétences

- Comprendre le rôle de l'expansion du groupe nominal et plus particulièrement de l'adjectif qualificatif.
- Accorder l'adjectif qualificatif au nom qu'il qualifie.
- Illustrer un texte en respectant les détails descriptifs présents dans un texte.
- Élaborer un texte descriptif en respectant des contraintes d'écriture.

Activités

- ★ Identifier à quel nom se rapporte les différentes expansions du nom pour caractériser un personnage particulier.
- ★ Illustrer un texte pour comprendre le rôle des expansions du nom.
- ★ Inventer des expansions du nom pour créer un personnage de fiction.
- ★ Rédiger un texte descriptif court sur un personnage inventé.

Toutes les activités de cette fiche ont pour but d'amener progressivement les élèves à élaborer un texte descriptif en utilisant l'une des expansions du groupe nominal, l'adjectif qualificatif.

Dans la première activité, il s'agit non seulement de leur montrer à quoi servent les expansions du groupe nominal, mais aussi de leur apprendre à repérer les règles d'accords qui existent entre le nom et l'adjectif qualificatif auquel il se rapporte.

La deuxième activité permet aux élèves de bien comprendre le rôle des expansions du groupe nominal dans un texte descriptif principalement. À la fin de cette activité, il peut être intéressant de comparer tous les dessins réalisés par les élèves et de leur faire relever les mots qui les ont aidés à réaliser leur illustration. On peut également par la suite changer le genre des noms et demander aux

élèves d'expliquer la transformation que subiraient alors les expansions afin de mettre en avant les règles d'accord en genre et en nombre entre les expansions du groupe nominal et le nom qu'elles qualifient.

La troisième activité amorce le travail d'écriture en demandant aux élèves d'utiliser les règles de grammaire d'une part, et leur imagination d'autre part, afin de trouver des adjectifs qualificatifs pour décrire les parties du corps proposées. Il s'agit de créer une petite banque d'adjectifs qualificatifs que l'élève pourra réutiliser dans sa production de textes.

Enfin, la quatrième activité est un travail de rédaction qui oblige les élèves à produire un texte descriptif en respectant des consignes d'écriture. Ce dernier travail peut être ensuite exploité dans la classe entière, afin de travailler sur l'orthographe des mots et les règles d'accords. Ou, plus simplement, les différentes productions peuvent être lues à haute voix par les élèves qui, à la fin, demanderont à leurs camarades de trouver à partir de quel animal ils ont créé le monstre.

FICHE 5 **COMPRÉHENSION DU FILM**

La fiche questionnaire peut être donnée aux élèves à la fin d'une première projection puis redistribuée lors d'une seconde projection, en faisant des arrêts à la fin de chaque rencontre pour laisser aux élèves le temps de finir de répondre aux questions ou tout simplement pour leur permettre de vérifier leurs réponses initiales. On peut différencier le questionnaire en fonction du niveau des élèves en jouant non seulement sur le nombre de questions, mais aussi en les classant différemment selon le thème abordé (les sentiments, les personnages...).

LECTURE EN RÉSEAU

Sur le thème du monstre

Le monstre poilu, d'Henriette Bichonnier et Pef, *Il y a un cauchemar dans mon placard*, de Mercer Mayer, *Gruffalo*, de Julia Donaldson et Axel Scheffler, *Attends que je t'attrape !*, de Tony Ross.

Sur le thème des histoires

avec des rencontres successives

Roule Galette, de Natha Caputo, *La moufle*, de Gérard Franquin et Robert Giraud.



LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS

→ Découpe puis colle les images pour les mettre dans l'ordre de l'histoire.

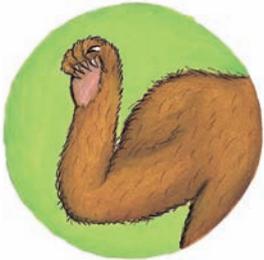
1	1	1
1	1	1



TYPOLOGIE D'UN TEXTE DESCRIPTIF

ACTIVITÉ 1

→ Entoure ce qui appartient à la Terrible Souris d'après le Gruffalo.



ACTIVITÉ 2

→ Relie à son nom ce qui appartient à chaque animal.



● SERPENT - serpent - Serpent



● CHOUETTE - chouette - Chouette



● RENARD - renard - Renard



● GRUFFALO - gruffalo - Gruffalo

TYPOLOGIE D'UN TEXTE DESCRIPTIF

ACTIVITÉ 1

→ Numérote les phrases dans l'ordre chronologique de l'histoire.

- Petit Gruffalo rencontre une petite souris très mignonne, qui a un terrible secret.
- Petit Gruffalo n'a pas envie de dormir et part explorer les bois profonds.
- Petit Gruffalo a enfin trouvé la Terrible Souris et court se réfugier dans les bras de son père.
- Petit Gruffalo suit les empreintes de différents animaux en pensant dénicher la Terrible Souris.
- Le Gruffalo décide d'avertir son fils qu'il y a dans les bois profonds un terrible monstre.

ACTIVITÉ 2

→ Réponds aux questions suivantes par des phrases.

1) Que cherche Petit Gruffalo dans les bois ?

.....

2) Qui y rencontre-t-il en premier ?

.....

3) Pourquoi suit-il la trace de cet animal ?

.....

4) Quelle partie du corps de la chouette ressemble à celle décrite pour la Terrible Souris ?

.....

5) Que pense Petit Gruffalo après avoir rencontré le renard ?

.....

6) Comment la petite souris se transforme-t-elle en Terrible Souris ?

.....

7) Que fait Petit Gruffalo après avoir vu la Terrible Souris ? Pourquoi ?

.....

PRODUCTION D'ÉCRIT (1/2)

ACTIVITÉ 1

→ Associe chaque adjectif ou expression au nom qui décrit la Terrible Souris.

ADJECTIFS/EXPRESSIONS

Épées pointues ●

Gigantesque ●

Longue ●

Incroyable ●

Deux grands lacs de feu ●

NOMS

● La force

● La queue

● Les yeux

● Les moustaches

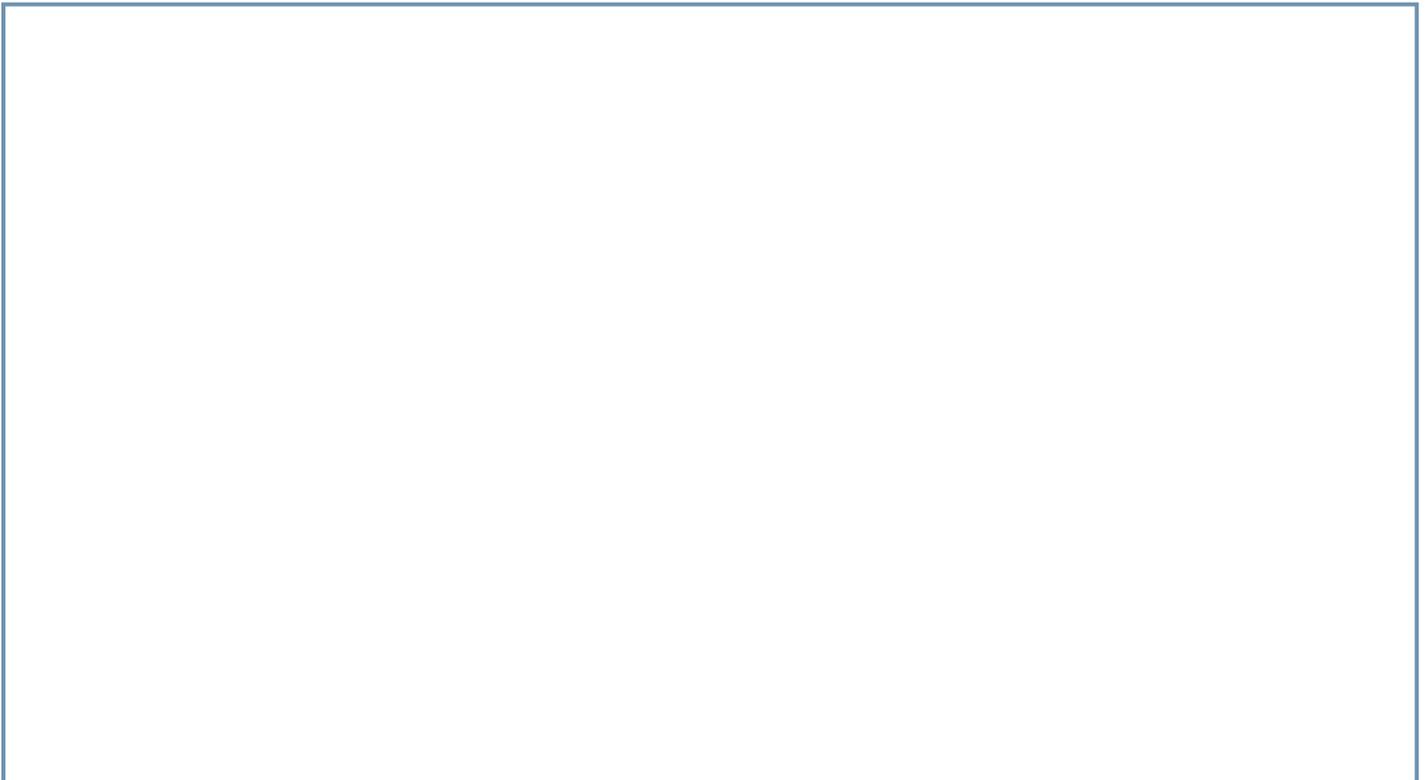
● Les oreilles

ACTIVITÉ 2

→ À partir de la description de la Terrible Souris du Gruffalo et du Petit Gruffalo, dessine la Terrible Souris.

Le Gruffalo : « elle a une force incroyable, et sa queue est longue, longue ! Ses yeux sont deux grands lacs de feu, et ses moustaches, des épées pointues... »

Petit Gruffalo : « Mais cette créature épouvantable, à la queue immense, aux oreilles gigantesques, aux moustaches pointues comme des épées... »



PRODUCTION D'ÉCRIT (2/2)

ACTIVITÉ 3

→ Complète chaque phrase avec des adjectifs qualificatifs de ton choix.

C'est un animal qui a des dents

Il a aussi deux oreilles

Ses yeux sont et

Au bout de sa patte, on trouve des griffes

ACTIVITÉ 4

→ À partir d'un petit animal connu (exemple : le chat, le chien, le poisson, la tortue...), écris un texte qui décrit un monstre terrifiant pouvant faire très peur à tes camarades. Attention, tu ne dois pas dire quel animal tu as choisi au départ et tu dois utiliser au moins 7 adjectifs qualificatifs et trois expressions pour décrire les parties du corps de ton monstre. Ton texte devra comporter au moins 6 lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

COMPRÉHENSION DU FILM

Réponds aux questions suivantes après le visionnage du film.
Attention, tu dois faire des phrases réponses.

Situation initiale

- 1) En quelle saison se déroule l'histoire ?
- 2) Qui raconte cette histoire et à qui ?
- 3) Comment réagit le hérisson en voyant Petit Gruffalo ?
- 4) Où vit le Gruffalo ?

L'élément perturbateur

- 1) Comment s'appelle le monstre des bois ? Porte-t-il le même nom que dans le livre ?
- 2) Que récupère Petit Gruffalo avant de sortir de la caverne ?

Les péripéties

- 1) Qu'allait faire le serpent au Petit Gruffalo ?
- 2) Que se passe-t-il alors ?
- 3) Pourquoi le serpent envoie-t-il Petit Gruffalo au bord du lac ?
- 4) Où se trouve la chouette ?
- 5) Que dit la chouette au Petit Gruffalo pour lui faire peur avant de partir ?
- 6) Quels sont les deux éléments qui font penser au Petit Gruffalo que les moustaches qu'il aperçoit appartiennent à la grande méchante souris ?
- 7) Que ressent Petit Gruffalo quand il découvre que l'animal devant lui n'est pas la créature qu'il cherche ?
- 8) Que ressent le renard face au Petit Gruffalo ?

Le dénouement

- 1) Que veut faire le Petit Gruffalo avec la souris ?
- 2) Comment s'échappe la souris ?
- 3) Comment le Petit Gruffalo réagit-il quand il voit enfin le monstre des bois ?
- 4) Qui est en réalité la grande méchante souris ?
- 5) Que fait la souris après avoir fait fuir le Petit Gruffalo ?
- 6) Donne un synonyme de « trace dans la neige ».