

Fiche pédagogique
réalisée par
Philippe Delpuch,
professeur agrégé
de lettres modernes.

L'Histoire de Pi

de Yann Martel

SOMMAIRE

Fiche 1 >	Un roman et un film : introduction et présentation	p. 2
Fiche 2 >	Le naufrage	p. 4
Fiche 3 >	Une ville sous la mer	p. 5
Fiche 4 >	Une île mystérieuse	p. 6
Fiche 5 >	Analyse d'images	p. 7

Introduction : parcours pédagogique

La sortie au cinéma de l'adaptation du livre *L'Histoire de Pi* de Yann Martel peut être l'occasion de s'arrêter sur cette œuvre à la croisée du roman d'aventure et du roman d'apprentissage. La séquence qui suit propose, dans le cadre de l'étude de récits d'enfance et d'adolescence en troisième, de se pencher sur un groupement de textes extraits de la deuxième partie du roman, tout en ouvrant la perspective sur des textes complémentaires et documents iconographiques autour du thème du naufrage.

Les références

L'édition de référence du livre pour les pages indiquées au cours de cette fiche :
L'Histoire de Pi, collection Folio Junior, numéro 1395.

Le film : *L'Odysée de Pi* de Ang Lee (sortie 19 décembre 2012).

Pour les textes complémentaires : *Paul et Virginie*, Bernardin de Saint-Pierre, collection Folio classique, numéro 4064 ; *Le Royaume de Kensuké*, Michael Morpurgo, collection Folio Junior, numéro 1437 ; *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier, collection Folio junior Textes classiques, numéro 445.

Un roman et un film : introduction et présentation



- Objectifs

- > Présenter le contexte : œuvres, auteurs, références
- > S'exercer à la recherche (Internet ou CDI)

I. Le roman et son auteur

1) Yann Martel

Né en Espagne en 1963 de parents canadiens francophones, Yann Martel passe sa jeunesse à voyager, avant de se consacrer à l'écriture à l'âge de 27 ans. C'est en 2002, avec son deuxième roman, *Life of Pi* (traduit en français sous le titre de *L'Histoire de Pi*), qu'il connaît un succès international : l'œuvre est traduite dans une trentaine de langues. L'auteur a travaillé plusieurs années sur cette œuvre, non seulement pour l'écriture elle-même, mais aussi pour la lecture de nombreux récits de naufrages et un séjour de six mois en Inde, d'où est originaire le personnage principal.

2) *L'Histoire de Pi*

Pi est un jeune Indien qui vit au zoo de Pondichéry, dont son père est le directeur, jusqu'à ce que celui-ci décide d'émigrer au Canada. Les voilà donc embarqués

sur un cargo, avec les animaux du zoo, pour traverser le Pacifique.

Le roman est découpé en trois parties inégales. La première raconte l'enfance de Pi au zoo de Pondichéry, et nous fait part de ses questionnements sur la religion et les croyances. La deuxième, la plus longue, est le récit du naufrage du canot et de la traversée de l'océan Pacifique sur un bateau de sauvetage, en compagnie d'un zèbre, d'un orang-outan, d'une hyène et d'un tigre du Bengale. La dernière partie, très courte, propose une autre interprétation de ce qui s'est produit pendant la traversée...

L'œuvre de Yann Martel peut se lire comme un roman d'apprentissage : au-delà de l'épreuve de survie, il plonge son héros (et son lecteur) dans une réflexion sur l'humanité, sur le rapport de l'homme avec Dieu et avec l'animal. Mais c'est d'abord un vrai roman d'aventures !

=> Question : À quel récit ancien peut faire penser cette histoire d'animaux transportés dans un bateau ?

II. Le film et son réalisateur

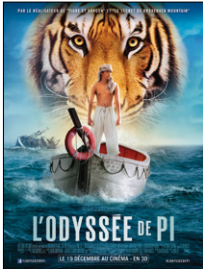
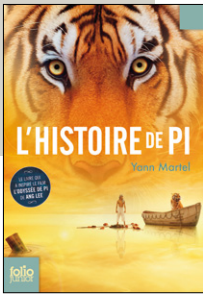
Ang Lee est né de parents chinois, en 1954, à Taïwan, où il met en scène ses premiers films, avant de s'installer aux États-Unis. À la croisée de différentes cultures, il montre dans son œuvre une grande diversité d'inspiration : des contrées chinoises dans l'univers légendaire de *Tigre et dragon*, aux paysages américains arpentés par

les cow-boys du *Secret de Brokeback Mountain*, en passant par les campagnes anglaises du XIX^e siècle dans *Raison et sentiments*.

C'est sous le titre de *L'Odysée de Pi* qu'il adapte au cinéma le roman de Yann Martel (sortie le 19 décembre 2012).

=> Question : À quel récit d'Homère fait référence le titre du film d'Ang Lee ?

Un roman et un film : introduction et présentation (suite)



III. Deux motifs romanesques : le naufrage et l'île déserte

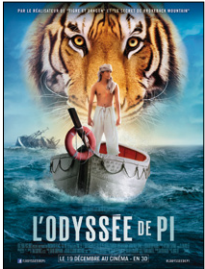
Épisode hautement romanesque par son caractère dramatique et spectaculaire, le naufrage dans le roman mène souvent à la découverte d'une île déserte, souvent mystérieuse, qui relance le suspense et pose les conditions d'une confrontation avec la nature sauvage. L'aventure est alors l'occasion d'une véritable initiation, surtout lorsque les héros mis à l'épreuve sont des enfants

ou des adolescents, comme dans *Deux ans de vacances* de Jules Verne ou *Sa Majesté des Mouches* de William Golding.

Deux romans célèbres ont posé les jalons d'une tradition littéraire dans laquelle s'inscrit *L'Histoire de Pi* : *Robinson Crusoé* et *L'Île mystérieuse*.

=> Remplissez le tableau suivant, en vous aidant d'Internet et des livres à votre disposition au CDI.

	Auteur	Date de publication	Résumé succinct
<i>Robinson Crusoé</i>			
<i>L'Île mystérieuse</i>			



- **Objectifs**
- > Analyser une scène d'action
- > Étudier l'expression des sentiments

Textes étudiés :

---> *extrait du chapitre 38 (pp. 163-165, « C'est au moment... » à la fin du chapitre);*

---> *extrait de Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre (Folio classique n° 4064, pp. 223-225, « L'horizon offrait tous les signes d'une longue tempête... tout fut englouti. »)*

I. Texte 1: *L'Histoire de Pi* - Extrait du chapitre 38

Contexte: Le père du jeune Pi Patel, directeur du zoo de Pondichéry, a décidé de migrer au Canada et de vendre ses animaux. Toute la famille, ainsi que les animaux, se trouve à bord du cargo qui les mène à destination, lorsque, une nuit, Pi est réveillé par une tempête et se rend sur le pont du navire pour admirer le spectacle.

- 1) Quels sont, au cours du texte, les signes successifs qui alertent et inquiètent le narrateur sur la situation ?
- 2) Relevez les mots appartenant au champ lexical de l'émotion. Quels changements pouvons-nous constater dans les sentiments éprouvés par le narrateur ?
- 3) Le passage contient beaucoup de phrases interrogatives. Relevez-en quelques-unes. Que révèlent ces nombreuses questions sur la situation dans laquelle se trouve le personnage ?
- 4) Les bruits occupent une place importante dans ce texte. Pourquoi, selon vous ?
- 5) Relisez la dernière phrase du chapitre. Quel effet produit-elle ? Pourquoi ?

II. Texte complémentaire: Extrait de *Paul et Virginie*

Contexte: Au XVIII^e siècle, Paul et Virginie grandissent ensemble dans le cadre paradisiaque de l'île Maurice. Alors que naissent des sentiments amoureux entre les deux personnages, Virginie est envoyée en France. Mais, lors de son retour, le navire *Saint-Géran* qui la transporte est pris dans une tempête. Paul assiste à la scène depuis la côte, avec les habitants de l'île et le narrateur lui-même.

- 1) Le récit est-il écrit à la première ou à la troisième personne ? Qu'est-ce qui montre que le narrateur est lui-même ému par son récit ?
- 2) Relevez des termes ou des expressions qui montrent le caractère grandiose et effrayant de la scène. Justifiez votre choix.
- 3) Le personnage de Paul manifeste-t-il, selon vous, des qualités héroïques ? Justifiez votre réponse.
- 4) Relevez des termes mélioratifs qualifiant Virginie. Quelle image le narrateur veut-il donner d'elle ?



- **Objectifs**
- > Étudier le lexique (champs lexicaux, implicite, jeu des connotations)
- > Étudier l'expression des sentiments
- > S'entraîner à l'écriture argumentative

Textes étudiés :

---> *extrait du chapitre 59 de L'Histoire de Pi (pp. 266-269, « Richard Parker... » à la fin du chapitre);*

---> *extrait du Royaume de Kensuké de Michael Morpurgo (Folio Junior n° 1437 pp. 43-45, du début du chapitre à « ... des épaves de navires. »)*

I. Texte 2 : L'Histoire de Pi - Extrait du chapitre 59

Contexte : Pi se retrouve en pleine mer sur un bateau de sauvetage, en compagnie du seul autre rescapé du naufrage, Richard Parker, le tigre du zoo !

- 1) Qu'est-ce qui semble indiquer qu'il y a une communication entre le narrateur et le tigre ?
- 2) Pourquoi le mot « royal » (p. 266) est-il en italiques ? Quelles sont les connotations de ce mot pour le narrateur selon vous ?
- 3) Pourquoi la vision du monde sous-marin est-elle une révélation pour Pi ? Pourquoi cette découverte lui apporte-t-elle le « calme » (p. 269) et « un tout petit peu d'espoir » (p. 269) ?
- 4) Remplissez ce tableau en relevant, dans les deuxième et troisième paragraphes de notre extrait, les termes qui montrent que la vie sous-marine offre « un spectacle merveilleux et impressionnant ».

Sons	Images	Mouvements

II. Texte complémentaire : Extrait du Royaume de Kensuké

Contexte : Le jeune Michael est embarqué dans un tour du monde sur un bateau à voile (le *Peggy Sue*) avec ses parents, sa chienne Stella et son ballon de football... Une nuit, il perd son ballon, puis est jeté par dessus bord avec la chienne par une brusque secousse du bateau.

- 1) Quel est le premier sentiment exprimé dans le texte ? Ce sentiment restera-t-il constant jusqu'à la fin ?
- 2) Montrez que la lumière et l'obscurité sont des thèmes dominants dans ce passage. Expliquez cette importance : quelles sont les connotations attachées à ces deux notions dans la situation qui est celle du personnage ?
- 3) Dans la proposition « le matin viendrait bientôt » (p. 44), quelle est la valeur temporelle de « viendrait » ? Trouvez d'autres exemples de cette forme conjuguée dans le texte. Pourquoi y est-elle si fréquente selon vous ?
- 4) Qu'exprime la répétition dans la phrase « J'attendais la lueur grise de l'aube, mais elle ne venait pas, elle ne venait pas » (p. 45) ?

III. Exercice d'écriture

Comparez la vision qu'ont Pi et Michael sur la vie sous-marine. Pourquoi sont-elles différentes selon vous ? Vous développerez votre réponse en une quinzaine de lignes, à l'aide d'arguments et de citations tirées des deux textes.



- **Objectifs**
- > Analyser un texte descriptif
- > S'entraîner à l'écriture narrative

Textes étudiés :

---> *extrait du chapitre 92 de L'Histoire de Pi (pp. 388-391: du début du chapitre à « je m'écroulai. »);*

---> *extrait de Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier (Folio junior Textes classiques, chapitre 2, pp. 11-14)*

I. Texte 3: *L'Histoire de Pi* - Extrait du chapitre 92

Contexte: Le canot de sauvetage qui transporte Pi et le tigre Richard Parker est perdu au milieu de l'océan. Plusieurs mois ont passé, les épreuves se sont succédé, lorsqu'apparaît une tache verte à l'horizon...

- 1) Pourquoi cette île apparaît-elle comme irréelle ? Relevez les termes qui la font apparaître comme le fruit de l'imagination.
- 2) Quels sont les trois sens successivement évoqués dans la perception de cette île ? Quelle sensation finira par convaincre Pi de la réalité de l'île ?
- 3) Quelle est la couleur dominante dans cette description ? Pourquoi est-elle si importante pour Pi ?
- 4) Relevez des images (métaphores ou comparaisons) qui visent à souligner l'intensité exceptionnelle ou la beauté du vert dans ce paysage.
- 5) Dans quel état se trouve Pi à la fin du passage d'après les formules suivantes: « souffle coupé », « enivrante » (p. 391) ?

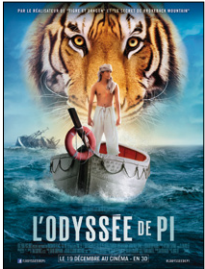
II. Texte complémentaire: Extrait de *Vendredi ou la vie sauvage*

Contexte: En 1759, au large du Chili, un violent orage provoque le naufrage de *La Virginie*, navire à bord duquel se trouve Robinson.

- 1) Ce chapitre comporte cinq paragraphes. Donnez un titre à chacun de ces paragraphes, afin de montrer la progression du texte.
- 2) Est-il beaucoup question des sentiments et des émotions de Robinson ? À quoi est-il occupé principalement (observez pour cela les verbes dont il est le sujet) ?
- 3) Pourquoi l'épisode du bouc est-il important et révélateur ?
- 4) L'île de Robinson vous paraît-elle aussi étrange que celle de Pi ? Pourquoi ?

III. Exercice d'écriture

Robinson trouve un carnet dans l'épave et s'en sert comme journal. Imaginez le récit qu'il ferait de sa première journée sur l'île. Vous ferez ce récit à la première personne, et en y ajoutant l'expression d'émotions fortes; (entre 30 et 40 lignes).



Objectifs

- › Analyser et comparer des images fixes
- › Réfléchir à la notion d'illustration d'un texte écrit

Support:

- > Le tableau *Le Naufrage de Joseph Vernet*
- > Le tableau *Le Radeau de La Méduse de Géricault*
- > La couverture de la 1^{re} édition de *L'Histoire de Pi en Folio Junior*
- > *L'affiche française du film L'Odysée de Pi*

I. Le Naufrage de Joseph Vernet (1759)

- 1) Combien de navires peut-on distinguer dans cette scène ? Sont-ils tous dans la même situation ?
- 2) Quel effet provoquent les contrastes entre ombre et lumière dans ce tableau ?
- 3) Observez le premier plan du tableau. D'où est vue la scène ? Auquel des six extraits étudiés au cours de cette séquence pourrait faire penser cette image ?



Le Naufrage, Joseph Vernet, Groeningemuseum, Bruges (Belgique)

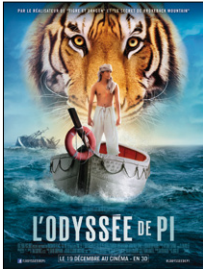
II. Le Radeau de La Méduse de Géricault (1819)

- 1) Faites une recherche sur le naufrage de *La Méduse*, fait réel dont s'est inspiré le peintre. Résumez les faits en trois ou quatre phrases.
- 2) Observez la composition du tableau : quelle différences remarquez-vous entre la partie gauche et la partie droite ?
- 3) La scène vous paraît-elle globalement statique ou dynamique ? Qu'est-ce qui donne cette impression selon vous ?



Le Radeau de La Méduse, Théodore Géricault, Musée du Louvre, Paris (France)

Analyse d'images (suite)



III. Comparaison de l'image de couverture de la 1^{re} édition du livre et de l'affiche du film

- 1) Observez les couleurs dans la couverture du livre.
Quelle couleur prédomine ? Quelles parties de l'image attirent l'œil ?
- 2) À quel passage du roman peut faire penser la couverture ? Pourquoi ?
- 3) Montrez que la couverture et l'affiche reprennent les mêmes éléments, mais les traitent différemment.
L'impression est-elle la même ?

