

SÉQUENCE

TEXTES CLASSIQUES

folio
junior

Fiche pédagogique réalisée
par **Philippe Delpeuch**,
professeur agrégé
de lettres modernes.

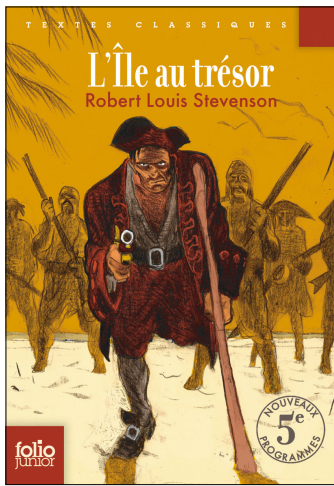
L'Île au trésor Robert Louis Stevenson

Introduction : L'intérêt pédagogique

Avec *L'Île au trésor*, l'élève de cinquième trouve l'occasion de se plonger dans un classique intemporel du roman d'aventures. En faisant alterner les lectures analytiques et des études synthétiques de l'œuvre, nous nous sommes efforcés ici de mettre en lumière les mécanismes du récit d'aventure, tout en nous penchant sur l'univers particulier de ce roman : la piraterie, dont Stevenson contribue largement à développer la mythologie à la fois fascinante, effrayante et pittoresque.

SOMMAIRE

Séance 1 > Le début d'une aventure	p. 2
Séance 2 > Le personnage du pirate	p. 3
Séance 3 > L'homme de l'île	p. 4
Séance 4 > D'aventure en aventure	p. 5
Séance 5 > Le roman d'aventures	p. 6



Le début d'une aventure

Objectifs:

- > Analyser la mise en place de l'intrigue
- > Se familiariser avec l'étude du portrait
- > S'entraîner à l'écriture descriptive



---> *Support de travail: Chapitre 1 (jusqu'à «ma pièce d'argent mensuelle»).*

I. La mise en place du récit

- 1) Qui raconte l'histoire? Que savons-nous (ou devinons-nous) sur ce narrateur?
- 2) Dans quel lieu commence l'histoire? Quel est le premier événement qui va lancer le récit?
- 3) Relevez l'expression par laquelle l'auteur fait allusion à ce qui se passera plus tard dans le récit. Quelles questions peut se poser le lecteur à ce sujet? Est-ce que cela peut lui donner envie de lire la suite du récit?

II. Présentation de deux personnages**A. Le vieux loup de mer**

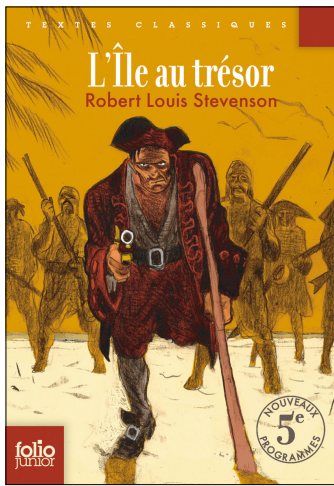
- 1) Relisez le deuxième paragraphe. Avons-nous affaire à un portrait physique ou un portrait moral du personnage? Qu'est-ce qui est décrit dans ce paragraphe?
- 2) Relevez les détails qui montrent, dans ce deuxième paragraphe, que ce personnage a traversé déjà bien des aventures.
- 3) Relisez le dialogue, et observez la manière de parler du marin. Que remarquez-vous?
- 4) Sur l'ensemble du passage: avons-nous beaucoup d'informations sur le passé de ce personnage? Qu'est-ce qui le rend mystérieux? En quoi son comportement est-il étrange?
- 5) Ce marin vous paraît-il plutôt gai ou sinistre (ou les deux...)? Pourquoi? Commentez à ce sujet le refrain qu'il chante.

B. Le marin amputé d'une jambe

- 1) Avons-nous beaucoup d'informations sur ce nouveau personnage? Pourquoi son évocation introduit-elle du suspense dans le récit?
- 2) Qu'est-ce qui montre que l'imagination du jeune narrateur est particulièrement frappée par ce marin mystérieux?
- 3) Relevez, dans le dernier paragraphe, les mots qui ont un rapport avec l'effroi.

III. Exercice d'écriture

Jim raconte à sa mère le cauchemar qu'il a fait pendant la nuit sur le marin amputé d'une jambe. Imaginez la description effrayante qu'il fait du personnage (un paragraphe d'une quinzaine de lignes).



Le personnage du pirate

Objectifs:

- > Étudier un personnage
- > S'initier à l'analyse d'image
- > Faire des recherches TICE ou en CDI



---> *Support de travail: L'ensemble du roman.*

I. Long John Silver

- 1) Comparez l'image que Jim s'était faite de Long John Silver dans le chapitre 1, et l'impression qu'il donne lors de sa première apparition (début du chapitre 8). Est-il aussi effrayant que se l'imaginait Jim ?
- 2) Dans ce même passage, Silver est comparé à « un oiseau », puis à « un merle », enfin à « un jambon ». Ces comparaisons donnent-elles une image effrayante du personnage ?
- 3) Relisez le cinquième paragraphe du chapitre 8. Pourquoi Long John Silver inspire-t-il immédiatement la confiance de Jim ?
- 4) L'image de Silver évolue encore tout au long du roman. Citez un épisode de l'histoire où il fait preuve des qualités ou des défauts suivants:
 - le mensonge et l'hypocrisie ;
 - l'affection paternelle à l'égard de Jim ;
 - la brutalité ;
 - l'intelligence et l'habileté ;
 - le courage.
- 5) Citez d'autres exemples de pirates qui inspirent la frayeur dans le roman.
- 6) Pouvez-vous citer d'autres pirates célèbres, dans la littérature, la bande dessinée ou le cinéma ?

II. Analyse d'image

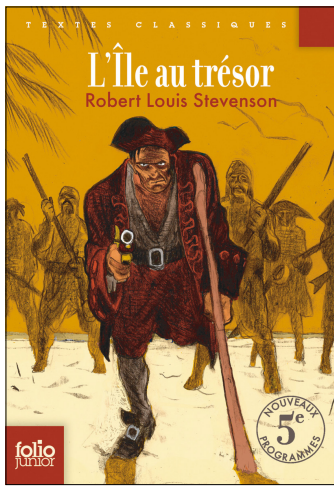
- 1) Observez l'illustration de couverture. Quel personnage est représenté au premier plan ? À quels détails le reconnaissez-vous ?
- 2) Comment le personnage du premier plan se détache-t-il particulièrement des autres personnages ?
- 3) Le décor est-il précisément détaillé ? À quoi reconnaît-on une île tropicale ?
- 4) Quelles sont les couleurs dominantes dans cette image ? Quel effet produisent-elles selon vous ?
- 5) Deux détails dans l'image sont blancs. Lesquels ? Quel effet a recherché l'illustrateur Christophe Blain par ce procédé ?

III. Recherche documentaire au CDI ou en salle informatique

Faites une recherche sur l'un des quatre pirates suivants :

- Bartholomew Roberts
- Edward Teach (Barbe Noire)
- Anne Bonny
- Edward Low

Vous présenterez sa vie dans un exposé oral, en vous efforçant de montrer ce qu'elle a de particulier.



- **Objectifs:**
- > Analyser une péripétie
- > Étudier un personnage
- > Travailler sur les niveaux de langue



---> *Support de travail: Chapitre 11 (jusqu'à: « tu le chercheras tout seul »).*

I. L'entrée en scène de Ben Gunn: une apparition étrange

(du début du chapitre jusqu'à: « *j'ai pas causé à un chrétien* »)

- 1) Où se trouve Jim au début du chapitre ?
De quoi a-t-il été témoin dans le chapitre précédent ?
- 2) Dans les trois premiers paragraphes, relevez les expressions qui désignent Ben Gunn. Est-ce que Jim arrive tout de suite à l'identifier clairement ?
- 3) Pourquoi Jim éprouve-t-il de la « terreur » suite à cette apparition ?
- 4) Pourquoi Ben Gunn fait-il penser à un animal au début ? Relevez deux expressions qui montrent cela.
- 5) Quand Jim écrit ce récit, bien après les faits, il sait que cette créature est Ben Gunn. Pourquoi ne nous révèle-t-il pas son identité tout de suite ?

II. Un nouvel allié

(de « *C'était comme moi un homme blanc* », jusqu'à « *le premier à me trouver !* »)

- 1) Repérez le paragraphe dans lequel est décrit Ben Gunn. À quel temps sont les verbes ? Quel verbe fait exception ? Pourquoi ?
- 2) Quelle est la première demande que fait Ben Gunn à Jim ? Quel effet cela produit-il ?
- 3) Pourquoi Ben Gunn apparaît-il finalement comme inoffensif ? Pourquoi Jim lui trouve-t-il un air enfantin ?
- 4) Pourquoi ce nouveau personnage va-t-il jouer un rôle déterminant dans le roman ? Quel détail, à la fin de notre passage, apporte un indice sur ce rôle à venir ? Est-ce que cette information est immédiatement prise au sérieux par Jim ?
- 5) Cet épisode (apparition d'un nouveau personnage sur une île déserte, et qui deviendra un allié important du héros) se retrouve dans d'autres romans. Pouvez-vous citer un titre ?

III. Travail d'écriture

La langue de Ben Gunn n'est guère correcte. Recopiez les passages suivants, en corrigeant les fautes de langue et formulations maladroites (signalées en italique):

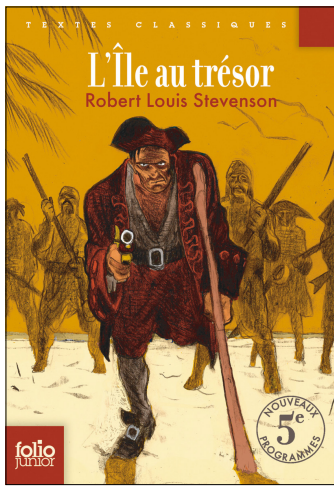
- « Partout où il est, *que je dis*, un homme peut se tirer d'affaire tout seul. Mais, tu sais, camarade, *je crève* d'envie d'un peu de nourriture bonne pour un chrétien.

T'aurais pas, des fois, un bout de fromage sur toi ? »

- « Si jamais tu peux retourner à bord, *que tu dis* ?

Et qui c'est-y qui va t'en empêcher ? »

- « Pour ça, t'as bien raison. Mais... dis-moi, camarade, *comment c'est qu'on t'appelle ?* »



● **Objectifs:**

- > Analyser des scènes d'action
- > Observer la composition d'un chapitre
- > Étudier le lexique des sensations et des sentiments



---> *Support de travail: Chapitre 27.*

I. Approche générale du chapitre

- 1) Où est Jim au début du chapitre ? À quel danger vient-il d'échapper ?
- 2) Où se trouvent ses amis (Livesey, Trelawney, le capitaine) ? Pourquoi Jim n'est-il pas avec eux ?
- 3) Le chapitre peut se diviser en deux grandes parties. Lesquelles selon vous ? Qu'est-ce qui les distinguent ?
- 4) Observez à quels moments précis de l'histoire commence et finit ce chapitre. Pourquoi l'auteur a-t-il découpé ainsi son récit ?

II. Hors de danger

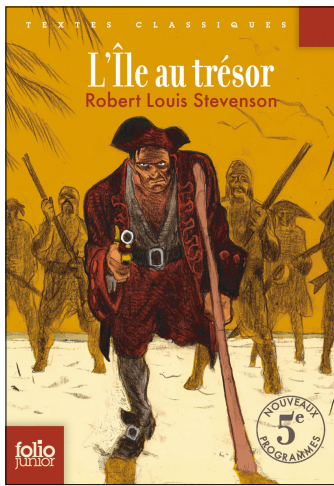
- 1) Relisez le début du chapitre jusqu'à « *en agitant la cime des pins* ».
- 2) Quels détails sont particulièrement macabres dans l'évocation du cadavre de Hands, dans le premier paragraphe ?
- 3) Jim a éliminé son adversaire. Est-il pour autant tout de suite hors de danger ? Pourquoi ?
- 4) Relevez des mots et expressions indiquant les sensations physiques et les sentiments de Jim dans cette première partie du chapitre. Classez-les dans le tableau suivant :

Sensations physiques	Sentiments

- 5) Jim est-il abattu par ce qui vient de lui arriver, ou bien se montre-t-il très réactif ? À quoi le voit-on ?

III. Nouveau péril

- 1) Relisez la fin du chapitre, à partir de : « *À tout le moins, j'en avais fini avec la mer* ».
- 2) Quel est l'état d'esprit de Jim au moment de rejoindre ses amis ? Comment pense-t-il être accueilli ?
- 3) Pourquoi le retour vers le fortin est-il si long et difficile ? Qu'est-ce qui ralentit Jim dans son cheminement ?
- 4) Certains signes étranges attirent l'attention de Jim avant d'arriver au fortin. Lesquels ? Quel effet cela produit-il chez le lecteur ?
- 5) La vision de Jim est empêchée par l'obscurité de la nuit. Quel est l'autre sens qui lui permet de compenser ce manque de visibilité ? À quels moments précis cet autre sens joue-t-il un rôle déterminant ?
- 6) Qu'est-ce qui montre que Jim ne se doute pas du tout du danger qu'il court au moment où il entre dans le fortin ? Quel détail pourtant aurait pu lui mettre la puce à l'oreille ?



Le roman d'aventures

Objectifs:

- > Étudier les mécanismes du roman d'aventures
- > Réfléchir au motif de l'île
- > S'exercer à l'écriture narrative



---> *Support de travail: L'ensemble du roman.*

I. Un récit palpitant**A. L'action**

- 1) Quel est l'objectif des personnages principaux de ce roman ? Qu'est-ce qui va rendre cette quête difficile ?
- 2) L'action devient parfois terrifiante par sa violence. Quelles scènes vous paraissent les plus saisissantes de ce point de vue ?
- 3) Jim vous apparaît-il comme le héros du livre ? Pourquoi ? Quelles sont ses qualités ?

B. La narration

- 4) Est-ce que l'effet de ce récit serait le même si l'histoire était racontée à la troisième personne ? Pourquoi ?
- 5) Trois chapitres ne sont pas écrits par Jim. Lesquels ? Pour quelle raison ?
- 6) Relisez le chapitre 11 : *Ce que j'entendis dans le tonneau de pommes.* En quoi ce chapitre est-il un bon exemple de récit à suspense ?

II. Un lieu particulier: l'île

- 1) L'emplacement de l'île est-il indiqué ? Pourquoi ?
- 2) Relevez quelques noms de lieux de l'île au trésor. Qu'est-ce qui montre que cette île est fréquentée par des pirates ?

- 3) Voici quatre titres d'œuvres qui contiennent le mot « île ». Saurez-vous en retrouver les auteurs ? (tracez une flèche entre l'œuvre et son auteur)

<i>L'île mystérieuse</i> •	• Maurice Leblanc
<i>L'île noire</i> •	• H. G. Wells
<i>L'île aux trente cercueils</i> •	• Hergé
<i>L'île du docteur Moreau</i> •	• Jules Verne

- 4) Quel est l'intérêt de l'île dans le récit d'aventure ?

III. Écriture

À partir de l'illustration ci-contre, vous imaginerez un récit d'une trentaine de lignes, dont les premières phrases seraient celles-ci : « *Je mis enfin pied à terre, et commençai à explorer cette île qui n'apparaissait sur aucune carte. Mais je n'étais pas au bout de mes surprises...* »

Illustration de J.-J. Grandville pour *Les Voyages de Gulliver*, de Swift.