

Caligula

d'Albert Camus

Fiche pédagogique réalisée
par Kim-Lan Delahaye,
professeure de Lettres modernes
dans les Hauts-de-Seine.

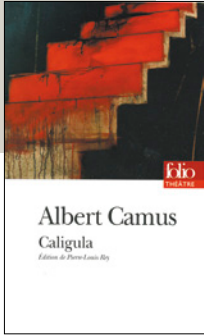
SOMMAIRE

Séance 1 › La scène d'exposition (classe de Troisième)	p. 2
Séance 2 › <i>Caligula</i> ou l'incarnation de la cruauté (classe de Première)	p. 3
Séance 3 › Autour de l'œuvre (classe de Troisième et Première)	p. 4
Séance 4 › Le langage théâtral (classe de Troisième)	p. 5
Séance 5 › Une scène de confrontation (classe de Troisième)	p. 6
Séance 6 › Un dénouement tragique (classe de Première)	p. 7
Séance 7 › S'entraîner à l'écrit (classe de Troisième et Première)	p. 8
Séance 8 › Mettre en scène <i>Caligula</i> (classe de Première)	p. 9
Séance 9 › Vers l'écrit du bac (classe de Première)	p. 10

Introduction : L'intérêt pédagogique

En classe de Troisième, les élèves découvrent le théâtre tragique, et notamment la continuité entre la tragédie antique et le tragique contemporain. *Caligula* d'Albert Camus présente au lecteur un personnage historique que l'auteur a découvert en lisant les *Vies des douze Césars* de Suétone. Néanmoins, l'œuvre dépasse le cadre antique et demeure atemporelle en illustrant un tragique davantage lié à la condition humaine qu'à un contexte historique. Cette séquence permettra aux élèves d'analyser des scènes-clés de la pièce et de s'entraîner aux exercices d'expression écrite pour le brevet des collèges.

Étudier *Caligula* d'Albert Camus en classe de Première offre la possibilité d'aborder le renouvellement de la tragédie au xx^e siècle, tout en s'interrogeant sur le devenir du texte théâtral intimement lié à sa représentation sur scène. Camus s'imaginait dans le rôle de Caligula, et c'est en homme de théâtre averti qu'il a collaboré aux mises en scène de son œuvre. Cette séquence propose une préparation à l'exercice du commentaire ainsi qu'à l'oral de français à travers des lectures analytiques guidées. Les élèves pourront également développer un esprit critique sur la mise en scène d'une pièce de théâtre grâce à des exercices de recherche et d'analyse.



- **Objectifs :**
- › Comprendre les enjeux d'une scène d'exposition
- › Analyser la mise en place de l'intrigue



---> *Support de travail* : acte I, scène 1.

I. Découvrir et comprendre

A. L'entrée en matière

- 1) Qui sont les premiers personnages à prendre la parole ? Quelle est leur attitude ?
- 2) À la page 37, quel mot est souvent répété ? Quelle impression produit-il ?
- 3) Pourquoi peut-on dire que le début de la première scène entretient une atmosphère de mystère ?
- 4) Selon vous, quel est le rôle de la didascalie initiale ?

B. La mise en place progressive de l'intrigue

- 1) Relisez la page 38 et relevez les informations fournies sur le mystérieux personnage.
- 2) À partir de quel moment découvre-t-on vraiment l'identité de cet homme ?
- 3) Quelle hypothèse est formulée sur sa disparition ?
- 4) Quels sont les deux personnages qui apparaissent au cours de la scène ? Quelle est leur attitude ?

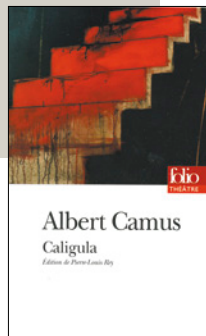
II. Retenir et pratiquer

La scène d'exposition a pour but d'éveiller la curiosité du spectateur, tout en lui donnant des informations utiles à la compréhension de l'intrigue. L'exposition de *Caligula* repose sur une mystérieuse disparition qui suscite

l'inquiétude des patriciens. Le spectateur découvre peu à peu le contexte de la pièce et concentre son attention sur cet empereur meurtri par le décès de sa sœur avec qui il entretenait une relation incestueuse.

III. Rédiger

Après avoir lu la première scène de *Caligula*, rédigez un bref paragraphe dans lequel vous ferez part de vos impressions de lecteur.

Caligula ou l'incarnation de la cruauté

- **Objectifs :**
- › Dégager un portrait du héros éponyme
- › Analyser la progressive décadence du personnage



---> *Support de travail* : acte II, scène 5.

I. Pour guider votre analyse

A. Un empereur cruel

- 1) Observez la première réplique de Caligula. Pourquoi de tels propos peuvent-ils sembler déplacés à l'égard des patriciens ?
- 2) Qui est Rufius ? Quel sort l'empereur lui réserve-t-il et pourquoi ?
- 3) Comment Caligula se comporte-t-il avec Lepidus ? Pourquoi peut-on dire qu'il agit avec cruauté ?

B. La soumission des patriciens

- 1) Observez les didascalies aux pages 78 et 79 et montrez que les patriciens se soumettent aux volontés de Caligula.

- 2) Quel mode verbal révèle que l'empereur agit en tyran avec les patriciens ? Relevez des exemples dans l'extrait.
- 3) Selon vous, quel fait confirme le plus la soumission des patriciens face à Caligula dans cette scène ?

C. Un empereur décadent

- 1) Au début de la pièce, pourquoi peut-on dire que Caligula ne respecte pas l'ordre établi de la société et bouleverse ses codes ?
- 2) Observez la didascalie au bas de la page 80. Que peut-on dire du comportement de l'empereur ?
- 3) En quoi la fin de la scène représente-t-elle véritablement la perversion de l'esprit de Caligula ?

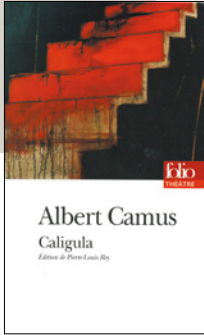
II. Pour faire le point

Cette scène représente tous les excès de Caligula qui s'attaque à l'ordre établi de la société. Ainsi il humilie les patriciens en les obligeant à remplacer les esclaves. L'empereur fait preuve de cruauté, mais aussi de grossièreté pour marquer son détachement face à ces hommes qu'il méprise. Il incarne un pouvoir tyrannique

qui se réjouit de la souffrance d'autrui. Il laisse à présent libre cours à sa perversité. Puisque sa relation incestueuse avec Drusilla a pris fin, il jette son dévolu sur les épouses des patriciens sans aucune gêne. Caligula ne croit plus aux valeurs morales des hommes et le déclin de l'empire semble ainsi amorcé.

III. De l'écrit à l'oral

- 1) Dans cette scène, quels sont les personnages qui apparaissent comme les adjuvants de Caligula ?
- 2) Quel est le rôle de cette scène dans le déroulement de l'intrigue ?
- 3) Selon vous, quelle attitude est la plus méprisable, celle de Caligula ou des patriciens ?
- 4) Quelle autre figure de tyran retrouve-t-on au théâtre ?



- **Objectifs :**
- › Comprendre les sources de cette œuvre
- › Maîtriser le contexte historique et littéraire



---> *Support de travail* : la préface et le dossier.

I. Questionnaire pour les élèves de Troisième

A. L'auteur

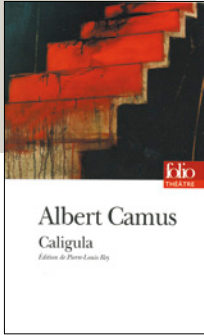
- 1) De quel milieu social Albert Camus provient-il ?
- 2) Quelles études poursuit-il ?
- 3) De quel parti politique se rapproche-t-il ?
- 4) Citez trois autres œuvres majeures de Camus.

B. L'œuvre

- 1) De quelle œuvre Camus s'est-il inspiré pour rédiger sa pièce ?
- 2) À quelle date et dans quel lieu la pièce est-elle représentée pour la première fois ?
- 3) Quel acteur incarne le rôle de Caligula ?
- 4) Quels sont les titres des deux autres œuvres associées à cette pièce ?

II. Questionnaire pour les élèves de Première

- 1) Pourquoi peut-on dire de Camus qu'il est un homme de théâtre ?
- 2) Comment l'auteur compose-t-il *Caligula* ? Observez notamment les modifications de structure de la pièce.
- 3) Pourquoi peut-on qualifier la pièce de Camus de réécriture ?
- 4) Quel portrait Suétone brosse-t-il de Caligula ?
- 5) Qu'est-ce que le cycle de l'absurde ? Mettez en relation les trois œuvres concernées.
- 6) Quelle a été la réception de la pièce après la première représentation ?
- 7) Pourquoi cette œuvre a-t-elle pu être perçue comme une référence au contexte historique ?



- **Objectifs :**
- › Comprendre les spécificités du langage théâtral
- › Maîtriser le vocabulaire propre au langage théâtral



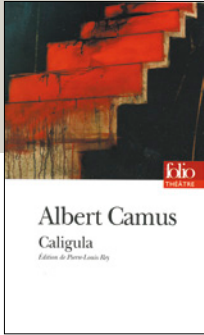
---> *Support de travail* : l'ensemble de l'œuvre.

I. Observer et comprendre

- 1) Relisez la scène 7 de l'acte I et relevez les didascalies. Expliquez les différentes informations qu'elles fournissent au lecteur.
- 2) À la page 56, observez la dernière réplique de Caligula. Comment nomme-t-on ce type de prise de parole ?
- 3) Dans la scène 5 de l'acte III, pourquoi peut-on dire que la dernière réplique de Caligula est un monologue ? À qui s'adresse-t-il véritablement ?
- 4) Observez les répliques aux pages 160 et 161. Pourquoi peut-on dire que le rythme s'accélère ?

II. Retenir et pratiquer

- 1) Le texte théâtral est composé des paroles des personnages et de didascalies, inscrites en italique. Ces dernières ont pour objectif de préciser le décor, les costumes, la présence d'accessoires, le ton à employer ou encore la gestuelle. Au théâtre, les personnages échangent des paroles entre eux, mais un autre destinataire est également présent, il s'agit du spectateur. Ce processus se nomme la double énonciation.
- 2) Lexique
 - Réplique : paroles prononcées par un personnage.
 - Tirade : longue réplique d'un personnage adressée à un autre sur scène.
 - Monologue : discours d'un personnage seul sur scène qui feint de se parler à lui-même.
 - Stichomythies : brèves répliques échangées par plusieurs personnages qui provoquent une accélération du rythme de la scène.
- 3) Cherchez dans la pièce d'autres exemples de tirade, de monologue et de stichomythies.

Une scène
de confrontation

- Objectifs :**
- › Étudier une scène de conflit au théâtre
 - › Cerner la portée tragique du destin de Caligula

---> *Support de travail* : acte III, scène 6.

I. Découvrir et comprendre

A. Entre dissimulation et vérité

- 1) Relevez les champs lexicaux de la dissimulation et de la vérité. Peut-on qualifier cette scène d'instant de révélation ?
- 2) Observez les didascalies aux pages 128 et 129. Quelle est l'attitude des deux hommes ?
- 3) Aux pages 129 et 130, quel type de phrases employé par Caligula nous montre qu'il cherche à comprendre les sentiments de Cherea ?
- 4) Vers la fin de la scène, quelles répliques de Cherea soulignent sa désapprobation face au jeu malsain dans lequel Caligula veut l'entraîner ?

B. Deux hommes opposés

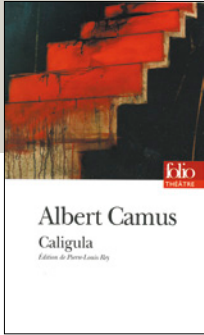
- 1) Comment Cherea justifie-t-il sa volonté de voir Caligula disparaître ?
- 2) À la page 130, relevez une comparaison qui exprime le danger que représente l'empereur et expliquez-la.
- 3) Pourquoi peut-on dire que Cherea porte un regard lucide sur son attitude envers Caligula ?
- 4) Comment interprétez-vous la dernière tirade de Caligula ainsi que sa décision de brûler la tablette ?

II. Retenir et pratiquer

Dans cette scène, Caligula est confronté au message de sincérité et d'honnêteté de Cherea qui brosse un portrait peu flatteur du tyran, tout en faisant preuve d'empathie face au destin malheureux de ce dernier. Nous assistons donc à un instant de révélation où la mort de Caligula semble scellée.

- 1) À la scène 2 de l'acte III, un autre personnage entreprend de défier Caligula. Comparez ces deux scènes de confrontation.
- 2) Observez l'attitude de Cherea dans les deux actes qui précèdent. Comment son comportement évolue-t-il ?

Un dénouement tragique



- Objectifs :**
- › Analyser les enjeux du dénouement
 - › Comprendre la dimension tragique de la pièce

---> *Support de travail* : acte IV, scène 14.

I. Pour guider votre analyse

A. L'agitation du héros tragique

- 1) Observez la ponctuation dans le monologue de Caligula. En quoi traduit-elle son agitation ?
- 2) Quel est le rythme des phrases dans ce monologue ? Expliquez l'effet produit.
- 3) À la page 171, relevez les différentes didascalies et analysez leur importance dans la perception du personnage.

B. Caligula en proie aux remords

- 1) Quels sont les pronoms personnels employés dans le monologue ? Pourquoi peut-on parler de dédoublement ?

- 2) Quelles phrases nous montrent que Caligula éprouve un sentiment d'échec ?
- 3) Comment interprétez-vous le rôle du miroir dans ce dénouement ?

C. Un destin tragique assumé

- 1) À la fin de son monologue, Caligula emploie une comparaison pour décrire la nuit. Comment peut-on interpréter ce procédé littéraire ?
- 2) Après l'intervention d'Hélicon, comment Caligula réagit-il ? Semble-t-il craindre la mort ?
- 3) Comment peut-on interpréter les deux dernières répliques de l'empereur ?

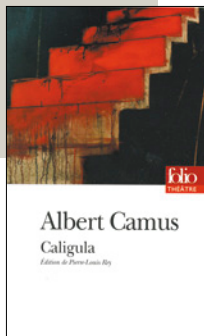
II. Pour faire le point

Cette dernière scène de *Caligula* renvoie le spectateur à l'accomplissement de la tragédie à travers la mort du héros éponyme. Caligula est assassiné par les conjurés, mais pourtant c'est bien lui qui a le dernier mot de la pièce. Le tyran affronte sa mort avec courage, et seul Cherea se montre vraiment à la hauteur en le frappant

de face. Le monologue de Caligula révèle la lucidité de l'empereur qui a échoué et qui demeure confronté à une quête d'absolu irréalisable. Caligula préfère disparaître de ce monde pour ne plus supporter l'absurde condition humaine.

III. De l'écrit vers l'oral

- 1) Pourquoi peut-on assimiler la mort de Caligula à un suicide ?
- 2) Camus respecte-t-il les règles de la tragédie classique ?
- 3) Peut-on dire que le personnage de Caligula a évolué au fil de la pièce ?
- 4) À quel dictateur Caligula peut-il nous faire penser ?



- **Objectifs :**
- › Rédiger un dialogue théâtral
- › Élaborer une réflexion argumentée
- › Étudier la mise en scène d'une œuvre



I. Sujets de rédaction pour la classe de Troisième

Sujet 1

Cherea essaie d'élaborer un stratagème avec les autres patriciens pour empoisonner Caligula. Vous rédigerez leur dialogue en respectant les codes du théâtre.

Conseil : pensez à écrire le nom des personnages avant chaque réplique. N'hésitez pas à utiliser des didascalies pour enrichir votre production.

Sujet 2

Pensez-vous que Caligula soit un homme fou, tyrannique ou simplement cruel ? Vous rédigerez une réponse argumentée dans laquelle vous pourrez défendre un ou plusieurs points de vue.

Conseil : établissez au brouillon une liste des arguments que vous pourrez développer et cherchez des exemples dans l'œuvre. Classez ensuite ces arguments du plus simple au plus complexe.

II. Sujets d'écriture d'invention pour la classe de Première

Sujet 1

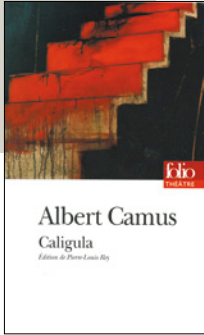
Deux metteurs en scène discutent des choix possibles pour la dernière scène de *Caligula* de Camus. Ils abordent les questions de décors, d'éclairages, de costumes, ainsi que le jeu des acteurs. Rédigez leur dialogue.

Conseil : attention, il ne s'agit pas d'un dialogue théâtral, veillez donc à utiliser des verbes introducteurs de paroles. N'hésitez pas à faire référence à des mises en scène antérieures pour valoriser votre production.

Sujet 2

Vous êtes journaliste et vous avez assisté à la représentation de *Caligula* de Camus. Vous rédigez un article dans lequel vous analysez les différents choix effectués par le metteur en scène tout en expliquant l'effet produit sur le spectateur.

Conseil : pensez à décrire précisément les choix du metteur en scène et employez le lexique des émotions pour traduire l'état d'esprit du spectateur.

Mettre en scène *Caligula*

• **Objectifs :**

- › Acquérir des connaissances sur la mise en scène de l'œuvre
- › Étudier l'importance du décor dans la réception de la pièce



----> *Support de travail* : le dossier et internet.

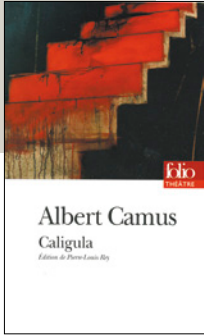
I. L'histoire de la mise en scène de *Caligula*

- 1) Qui a mis en scène l'œuvre de Camus pour la première fois ?
- 2) Pourquoi peut-on dire que Camus était néanmoins partie prenante dans ce projet ?
- 3) En quoi Gérard Philipe a-t-il contribué au succès de la pièce ?
- 4) Selon vous, pourquoi Camus ressent-il le besoin de modifier sa pièce et d'ajouter des indications scéniques au fil du temps ?
- 5) En quelle année l'œuvre de Camus entre-t-elle à la Comédie-Française ? En quoi s'agit-il d'une consécration ?
- 6) Quels éléments de la pièce semblent difficilement adaptables à la mise en scène de l'œuvre ?

II. L'analyse d'un décor

Rendez-vous sur le site www.theatrorama.com et lisez la description de la mise en scène de *Caligula* par Valérie Fruaut.

- 1) Pourquoi peut-on dire que le metteur en scène a fait le choix d'une transposition dans le temps ?
- 2) Quelles sont les caractéristiques des costumes portés par les acteurs ?
- 3) Observez les deux photographies du décor. Quelles impressions vous suggèrent-elles ?
- 4) Quel est l'effet produit par le choix des éclairages ?
- 5) Expliquez l'importance du décor dans la réception de la pièce en vous appuyant également sur le dossier de l'édition Folio théâtre.



- **Objectifs :**
- › Maîtriser la méthode de la dissertation
- › Développer une réflexion sur une œuvre intégrale

I. Sujet proposé :

Comment le pouvoir est-il mis en scène dans *Caligula* de Camus ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté en vous appuyant sur votre étude de l'œuvre intégrale.

II. Méthode de travail

- Commencez par reformuler et analyser le sujet pour bien en délimiter les contours et ainsi dégager la problématique qui guidera votre développement.
- Au brouillon, faites l'inventaire des idées qui vous semblent correspondre au problème soulevé.
- Organisez ensuite ces idées sous forme de plan détaillé en les illustrant à l'aide d'exemples précis tirés de l'œuvre intégrale.
- Rédigez d'abord l'introduction et la conclusion au brouillon.
- Vous pouvez enfin rédiger votre travail au propre.