



Fables

de La Fontaine

Fiche pédagogique réalisée
par Kim-Lan Delahaye,
professeure de Lettres modernes
dans les Hauts-de-Seine.

Édition de référence : *Fables choisies*,
La Fontaine, folio classique n° 3237

SOMMAIRE

Séance 1 › La découverte des fables	p. 2
Dominante : Lecture-découverte de l'objet-livre	
Séance 2 › « Le Loup et l'Agneau »	p. 3
Dominante : Lecture analytique	
Séance 3 › « Le Renard et la Cigogne »	p. 4
Dominante : Lecture analytique	
Séance 4 › Les valeurs du présent de l'indicatif	p. 5
Dominante : Langue	
Séance 5 › La phrase complexe	p. 7
Dominante : Langue	
Séance 6 › « Le Coche et la Mouche »	p. 9
Dominante : Lecture analytique	
Séance 7 › Rédiger une fable	p. 10
Dominante : Expression écrite	
Séance 8 › « Le Chat, la Belette, et le Petit Lapin »	p. 11
Dominante : Lecture analytique	
Séance 9 › La fable sous d'autres formes	p. 12
Dominante : Histoire des arts	
Séance 10 › Évaluation	p. 13

L'intérêt pédagogique

Les *Fables* de La Fontaine demeurent un ouvrage incontournable dans l'étude de la littérature française. Œuvre atemporelle, elle a marqué l'apprentissage de nombreux écoliers. Ces brefs récits en vers permettent aux élèves d'aborder les règles essentielles de la poésie, tout en étudiant le message du fabuliste et la réflexion qu'il suscite. L'édition des *Fables choisies* est particulièrement adaptée à une étude scolaire de l'œuvre de La Fontaine. Elle regroupe en effet les textes emblématiques du fabuliste tirés des livres I à VI pour les classes de 6^e et des livres VII à XII pour les classes de 5^e.

La séquence proposée offre un univers de découverte pour les élèves de 6^e et de 5^e en abordant la spécificité du texte poétique tout en les sensibilisant aux enjeux des fables. Les enseignants trouveront dans cette séquence un outil de travail adapté aux séances en classe avec des lectures analytiques guidées, des exercices de langue et des activités de découverte plus larges en lien avec les programmes officiels.



• Dominante : Lecture-découverte de l'objet-livre •

• › 1 séance

• Objectifs •

- › Situer l'auteur dans un contexte historique
- › Découvrir les caractéristiques de l'œuvre

I. Découvrir

1. Observez la chronologie (p. 167 à 170) et relevez cinq dates importantes dans la vie de La Fontaine.
2. Après avoir lu l'introduction (p. 7 à 19), répondez aux questions suivantes :
 - Sous le règne de quels rois La Fontaine a-t-il vécu ?
 - De quel homme politique était-il proche ?
 - De quel auteur La Fontaine s'est-il inspiré pour rédiger les *Fables* ?

II. Comprendre

1. Feuillotez votre livre et observez les titres des fables. Que constatez-vous ?
2. Comment le texte est-il disposé ?
3. Lisez quelques fables au hasard et dites si vous parvenez à dégager des points communs.
4. À l'aide de ces premières observations, essayez de définir ce qu'est une fable.

III. Retenir

- › Lisez la fable d'Ésope « La Cigale et les Fourmis » (p. 172) et comparez-la avec la version de La Fontaine à la page 25. Quels constats pouvez-vous faire ?



- **Dominante : Lecture analytique**
- › 1 séance
- **Objectifs**
- › Découvrir la versification
- › Dégager la composition d'une fable
- › Comprendre la fonction des fables

----> *Support : p. 36-37*

I. Découvrir et comprendre

A. L'organisation de la fable

1. Observez la disposition des vers. Ont-ils tous la même longueur ? Essayez de compter le nombre de syllabes par vers.
2. Lisez les deux premiers vers et expliquez leur rôle dans la fable.
3. À partir du vers 3, la fable est composée de narration et de discours direct. Distinguez les deux en vous aidant des marques distinctives des paroles rapportées.
4. Dégagez les principales étapes de cette fable.

B. Deux personnages opposés

1. À quel moment et comment chaque personnage est-il introduit dans la fable ?
2. Relevez deux expressions qui décrivent le Loup. Comment apparaît-il ?
3. De quelle manière l'Agneau adresse-t-il la parole au Loup ?
4. Quels reproches le Loup formule-t-il à l'encontre de l'Agneau ?

II. Retenir et pratiquer

1. Pourquoi peut-on dire que l'histoire du « Loup et de l'Agneau » illustre bien la morale de la fable ?
2. Qu'en déduisez-vous sur la fonction d'une fable ?

LIVRET DE COMPÉTENCES

🔗 Maîtrise de la langue française

Item à valider : Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires

« Le Renard et la Cigogne »



- Dominante : Lecture analytique
- › 1 séance
- Objectifs
- › Analyser un retournement de situation
- › Étudier la morale de la fable

----> Support : p. 39-40

I. Découvrir et comprendre

A. La ruse du Renard

1. Le Renard fait-il des efforts pour recevoir à dîner la Cigogne ? Citez le texte pour illustrer votre réponse.
2. Pourquoi peut-on dire que le Renard tend un piège à la Cigogne ?
3. En quoi tire-t-il profit de la situation ?

B. Le retournement de situation

1. Quelle expression nous permet de comprendre que la Cigogne veut punir le Renard ?
2. Le Renard se doute-t-il de quelque chose lorsqu'il se rend chez la Cigogne ? Justifiez votre réponse.

3. Finalement, pourquoi le Renard ne peut-il pas manger le repas préparé par la Cigogne ?

C. La morale de la fable

1. Selon vous, pourquoi la vengeance de la Cigogne est-elle encore plus efficace que la ruse du Renard ?
2. Quel sentiment le Renard éprouve-t-il à la fin de la fable ?
3. À qui le fabuliste s'adresse-t-il ? Quelle mise en garde formule-t-il ?

II. Retenir et pratiquer

► La morale de la fable peut être formulée au début ou à la fin du récit. Les aventures vécues par les personnages illustrent le message que l'auteur veut faire passer au lecteur. Néanmoins, la morale est parfois introduite dans les paroles des personnages. C'est donc au lecteur de la trouver.

► Cherchez dans les livres I à VI des exemples de fables où la morale est exprimée par l'un des personnages, puis des récits où le fabuliste formule son enseignement lui-même, au début ou à la fin du texte.

Les valeurs
du présent de l'indicatif

● Dominante : Langue

● › 1 séance

● Objectifs

● › Être capable d'identifier les différents emplois du présent de l'indicatif

● › Maîtriser les valeurs du présent de l'indicatif

---→ Support : « *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf* » (p. 27-28)
et « *Le Coq et le Renard* » (p. 48 à 50)

| I. Observer et comprendre

1. Observez les deux premiers vers de chaque fable.
Quels sont les temps employés ?
2. Pourquoi peut-on dire que l'utilisation de ces temps est habituelle dans ce contexte ?
3. Observez les vers 3 et 4 de la première fable.
Que constatez-vous concernant les temps employés par le fabuliste ?
4. Dans la deuxième fable, repérez les passages où les paroles des personnages sont rapportées directement.
Quel est le temps dominant ?
5. Relevez les morales dans les deux fables.
Quel est le temps employé ?
Selon vous, comment peut-on expliquer la valeur de ce temps ?

| II. Retenir et pratiquer

Le présent de l'indicatif possède trois valeurs principales :

- Le présent d'actualité : il exprime des faits qui se déroulent au moment où l'on parle.
Exemple (p. 78) :
« Que **faisons-nous**, dit-il, de ce poids inutile, Et qui **va** balayant tous les sentiers fangeux ? »
- Le présent de narration : il sert à évoquer des faits passés pour les rendre plus vivants.
Exemple (p. 46) :
« Le long d'un clair ruisseau buvait une Colombe, Quand sur l'eau se penchant une Fourmi y **tombe** ; »
- Le présent de vérité générale : il décrit des faits vérifiables de tout temps.
Exemple (p. 83) :
« L'Avarice **perd** tout en voulant tout gagner. »

► Entraînez-vous grâce à la fiche élève (p. 6).



Fiche élève

Les valeurs du présent de l'indicatif

Nom : Date :

Prénom :

Classe :

1. Remplissez le tableau ci-dessous à l'aide des verbes que vous relèverez dans les deux fables de la leçon.

PRÉSENT D'ACTUALITÉ	PRÉSENT DE NARRATION	PRÉSENT DE VÉRITÉ GÉNÉRALE

2. Soulignez les verbes conjugués au présent de l'indicatif et indiquez leur valeur.

- « Apprenez que tout flatteur / Vit aux dépens de celui qui l'écoute. »

.....

- « Vous chantez ? j'en suis fort aise »

.....

- « Un Loup n'avait que les os et la peau ; / Tant les Chiens faisaient bonne garde. / Ce Loup rencontre un Dogue »

.....

- « le Lion par ses ongles compta, / Et dit : "Nous sommes quatre à partager la proie" »

.....

- « Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde : / On a souvent besoin d'un plus petit que soi. »

.....



- Dominante : Langue

- › 1 séance

- Objectifs

- › Savoir analyser une phrase complexe

- › Être capable de distinguer juxtaposition, coordination et subordination

I. Observer et comprendre

1. Observez la phrase suivante et délimitez les propositions qui la composent en expliquant la manière dont vous procédez.
« L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours ;
Ma commère la carpe y faisait mille tours
Avec le brochet son compère. »
2. Quelle est la principale différence entre la phrase de l'exercice 1 et la phrase suivante :
« Il côtoyait une rivière. » ?

3. Dans les phrases suivantes, soulignez les verbes conjugués, mettez entre crochets chaque proposition et entourez ce qui permet de relier les propositions entre elles.
« Je n'en avais nul droit, puisqu'il faut parler net. »
« Le mets ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux
Et montrait un goût dédaigneux
Comme le rat du bon Horace. »
« Pauvres gens, je les plains, car on a pour les fous
Plus de pitié que de courroux. »
« Deux coqs vivaient en paix ; une Poule survint »

II. Retenir et pratiquer

Une phrase complexe est composée de plusieurs propositions. Ces propositions peuvent être reliées entre elles de différentes manières :

- La juxtaposition : les propositions sont séparées par une marque de ponctuation (virgule, point-virgule, deux-points).

- La coordination : les propositions sont reliées par une conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car) ou par un adverbe (cependant, puis...).
- La subordination : une proposition principale possède une ou plusieurs propositions subordonnées introduites par un subordonnant.

Remarque : la coordination et la subordination l'emportent toujours sur la juxtaposition.

- ▶ Entraînez-vous grâce à la fiche élève (p. 8).



Fiche élève

La phrase complexe

Nom : Date :

Prénom :

Classe :

1. Dans les phrases suivantes, soulignez les verbes conjugués, mettez les propositions entre crochets et indiquez si elles sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées.

- « Il laisse là le champ, le grain, et la javelle, / Va courir le pays, abandonne son trou. »

.....

- « Deux vrais amis vivaient au Monomotapa : / L'un ne possédait rien qui n'appartint à l'autre. »

.....

- « Je n'ai qu'un tour dans mon bissac, / Mais je soutiens qu'il en vaut mille. »

.....

- « Ce discours ébranla le cœur / De notre imprudent voyageur ;

.....

Mais le désir de voir et l'humeur inquiète / L'emportèrent enfin. »

.....

2. Rédigez plusieurs phrases complexes en respectant le lien énoncé.

« car » :

.....

.....

« parce que » :

.....

.....

« ; » :

.....

.....

« mais » :

.....

.....

« : » :

.....

.....



- **Dominante : Lecture analytique**
- › 1 séance
- **Objectifs**
- › S'initier à la versification
- › Maîtriser les caractéristiques de la fable

----> *Support : p. 103 à 105*

I. Découvrir et comprendre

A. Un récit en vers

1. Observez la longueur des vers et comptez le nombre de syllabes.
2. Quel effet produit l'alternance de vers courts et de vers plus longs ?
3. Observez les rimes dans cette fable et essayez d'expliquer la manière dont elles sont construites.
4. Selon vous, pourquoi trouve-t-on une séparation entre le récit et les quatre derniers vers de la fable ?

B. Une structure dynamique

1. Quelle est la situation initiale ? À quel moment l'élément perturbateur intervient-il ? Quel temps est alors employé ?
2. Relevez plusieurs énumérations dans la fable et expliquez en quoi elles donnent du rythme au récit.
3. Observez le passage de dialogue. Comment renforce-t-il l'idée que lecteur se fait de la Mouche ?
4. Relisez la morale de la fable et montrez qu'elle formule un message clair et efficace.

II. Retenir et pratiquer

► Les fables sont des récits en vers qui permettent à l'auteur de transmettre un enseignement moral tout en divertissant le lecteur grâce à une narration dynamique. Le rythme des vers et la présence de rimes créent un récit vif qui peut être retenu plus facilement.

► Montrez que cette fable de La Fontaine a traversé les siècles en trouvant une expression y faisant référence et encore utilisée de nos jours. Formulez une phrase en employant cette expression.

LIVRET DE COMPÉTENCES

★ Maîtrise de la langue française

Item à valider : Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires



Dominante : Expression écrite

› 1 séance

Objectifs

- › Utiliser les connaissances acquises au fil de la séquence
- › Rédiger un texte en vers
- › Inventer un texte cohérent

I. Proposition de sujet pour les classes de 6^e

Imaginez une fable illustrant la morale suivante :
« La raison du plus fort n'est pas toujours la meilleure ».

Vous rédigerez votre récit en vers en employant des rimes. Vous pourrez alterner narration et dialogue, et vous vous efforcerez d'employer les différentes valeurs du présent de l'indicatif. (environ 15 vers)

Conseils pour la mise en route du travail : choisissez deux animaux, un faible et un fort. Contrairement à la fable « Le Loup et l'Agneau », l'animal le plus faible devra parvenir à prendre le dessus sur l'animal le plus fort, par exemple en se montrant plus rusé. Entraînez-vous au brouillon pour construire les vers et les rimes.

II. Proposition de sujet pour les classes de 5^e

Imaginez une fable qui critique un défaut humain (l'avarice, la malhonnêteté, la vantardise...). Votre récit sera rédigé en vers et comportera des rimes. Vous veillerez à créer un texte dynamique, notamment grâce à l'alternance de narration et de discours direct (environ 25 vers).

Conseils pour la mise en route du travail : choisissez tout d'abord les personnages de votre fable et leurs caractéristiques morales. Définissez ensuite l'aventure principale qui permettra de dénoncer le défaut de votre choix. Entraînez-vous au brouillon pour construire les vers et les rimes.

LIVRET DE COMPÉTENCES

★ Maîtrise de la langue française

Item à valider :

- Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte


**« Le Chat, la Belette,
et le Petit Lapin »**
Dominante : Lecture analytique

› 1 séance

Objectifs

- › Analyser la progression d'une fable
-
- › Comprendre la morale de l'histoire

 ---> *Support : p. 113 à 115*
I. Découvrir et comprendre
A. La querelle de la Belette et du Petit Lapin

1. Dans les trois premiers vers, quelles informations a-t-on sur la Belette et le Lapin ? Pourquoi le Lapin est-il en position de faiblesse ?
2. Observez la manière dont le Petit Lapin s'adresse à la Belette aux vers 11 à 15.
Quels constats pouvez-vous faire ?
3. Quels sont les deux arguments employés par la Belette ? Vous semblent-ils valables ?
4. Quelle réponse le Petit Lapin oppose-t-il ?

B. La surprise du dénouement

1. Relevez les expressions qui désignent le Chat.
Que pensez-vous de ce personnage ?
2. Observez les vers 35 à 38 et montrez que le rythme du récit devient plus rapide et annonce son issue.
3. Quel est le dénouement de la fable ?
En quoi crée-t-il un effet de surprise ?
4. Comment comprenez-vous la morale de l'histoire ?

II. Retenir et pratiquer

► Jean de La Fontaine utilise le récit en vers pour divertir le lecteur, mais aussi pour critiquer certains aspects de la société. Le jeu formel que représente la fable est alors au service d'un message plus profond sur les relations entre les hommes. Dans « Le Chat, la Belette, et le Petit Lapin », la surprise suscitée par le dénouement

doit inviter le lecteur à réfléchir sur le rôle des plus puissants qu'incarne le Chat.

► Dans les fables VII à XII, cherchez d'autres exemples de fables dans lesquelles l'auteur critique les agissements des puissants et dites quels animaux les incarnent.

La fable sous d'autres formes



- Dominante : Histoire des arts

- › 1 séance

- Objectifs

- › Mettre en relation un texte et son adaptation

- › Étudier l'adaptation des fables sur des supports artistiques variés

I. Activités pour les classes de 6^e

Rendez-vous sur le site www.la-fontaine-ch-thierry.net et cliquez sur les titres des fables ci-dessous. Écoutez ensuite la fable lue ou chantée en cliquant en bas à droite de votre écran.

« Le Corbeau et le Renard » (2^e vidéo)

« La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf »

► Décrivez ce que vous entendez. Intéressez-vous notamment à l'environnement sonore ou à l'intonation de la voix. Expliquez ensuite comment vous percevez la fable à travers les modifications effectuées.

► Travail à l'oral : choisissez la fable de votre choix et exercez-vous à la réciter devant vos camarades en la rendant vivante et dynamique.

I. Activités pour les classes de 5^e

Rendez-vous sur le site <http://www.lafontaine.net> et trouvez l'illustration de la fable « Le Chat, La Belette, et le Petit Lapin » par Grandville.

► Faites une description précise de l'illustration. Intéressez-vous notamment à la représentation de chaque

personnage (sa position, son expression). Expliquez en quoi cette illustration permet de bien cerner le sens de la fable.

► Sur internet, effectuez des recherches sur le dessinateur Grandville et rédigez une brève biographie.

LIVRET DE COMPÉTENCES

★ La culture humaniste

Item à valider : Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique



- Objectif
- › Vérifier les acquis de la séquence

Évaluation pour les classes de 6^e (/20 points)

---→ Support : « *Le Pot de terre et le Pot de fer* », p. 75

I. Analyse de la fable (/18 points)

A. Les deux personnages (/6 points)

1. Pourquoi peut-on dire dès le titre de la fable qu'il existe un déséquilibre entre les deux personnages ? (/2 points)
2. Quel argument le Pot de terre avance-t-il pour refuser l'offre du Pot de fer ? (/2 points)
3. Quelle solution le Pot de fer lui propose-t-il ? Qu'en pensez-vous ? (/2 points)

B. La mésaventure du Pot de terre (6 points)

1. Relisez le vers 19. Que pensez-vous de l'attitude du Pot de terre ? Quel est l'effet produit par le temps employé ? (/2 points)

2. Dans les vers 22 à 25, quelles expressions montrent que l'aventure des deux personnages prend un mauvais tour ? (/2 points)

3. Dans quel état le Pot de terre finit-il ? Citez le texte. (/2 points)

C. Une démonstration efficace (/6 points)

1. Qu'est-ce qui nous permet de dire que le récit est bref et dynamique ? (/2 points)
2. Relevez la morale de la fable et expliquez-la. (/2 points)
3. En quoi le destin du Pot de terre peut-il faire réfléchir le lecteur ? (/2 points)

II. Questions de connaissances (/2 points)

1. À quelle époque La Fontaine a-t-il vécu ? (½ point)
2. De quel auteur s'est-il principalement inspiré ? (½ point)
3. Pourquoi peut-on dire que les fables sont des récits en vers ? (½ point)
4. Qu'est-ce que la morale d'une fable ? (½ point)

Évaluation pour les classes de 5^e (/20 points)

---→ Support : « *Les Deux Coqs* », p. 111 à 113

I. Analyse de la fable (/18 points)

A. La structure dynamique de la fable (/6 points)

1. Observez les deux premiers vers. Comment les propositions sont-elles reliées ? En quoi cela rend-il le récit plus vif ? (/2 points)
2. Comptez les syllabes par vers et dites quels types de vers alternent. (/2 points)
3. Dégagez les principales étapes de ce récit. (/2 points)

B. La défaite du Coq (/6 points)

1. Quel est l'enjeu de la dispute entre les deux Coqs ? Citez le texte. (/2 points)
2. Quel vers met en avant la défaite de l'un des deux Coqs ? (/2 points)

3. Quels sentiments le vaincu éprouve-t-il ? À l'inverse, comment se comporte le vainqueur ? (/2 points)

C. Le retournement de situation (/6 points)

1. Relevez les deux vers qui annoncent le renversement de situation. Quel est le rythme du récit à ce moment-là ? (/2 points)
2. Comment réagit le Coq qui avait tout d'abord perdu la bataille ? (/2 points)
3. Relevez la morale de cette fable et expliquez quel défaut La Fontaine critique. (/2 points)

II. Questions de connaissances (/2 points)

1. À quelle époque La Fontaine a-t-il vécu ? (½ point)
2. De quel auteur s'est-il principalement inspiré ? (½ point)
3. Pourquoi peut-on dire que les fables sont des récits en vers ? (½ point)
4. Qu'est-ce que la morale d'une fable ? (½ point)