



Séquence

TEXTES CLASSIQUES ABRÉGÉS

folio
junior

L'Homme qui rit Victor Hugo

Séquence réalisée par
Philippe Delpeuch,
professeur agrégé
de lettres modernes.

Introduction : L'intérêt pédagogique

La présente édition propose une version abrégée du roman, tout en restant au plus près du texte de Victor Hugo et en respectant les grandes lignes du récit. Cette étude permettra de mettre en évidence la dimension fortement romanesque de l'œuvre, à la fois par une approche transversale (sur la composition de l'œuvre, sur ses personnages principaux), et par des lectures analytiques centrées sur la narration, la description et les effets de dramatisation, sans oublier la portée critique de l'œuvre. Dans ce cadre seront aussi proposés des exercices d'expression orale et écrite, ainsi que des questions de langue (notamment sur le lexique des sentiments, les temps du passé, les discours rapportés).

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrons dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › L'enfant et le pendu	p. 3
Séance 3 › Les personnages	p. 5
Séance 4 › Gwynplaine sur scène	p. 6
Séance 5 › Le dénouement	p. 8



Entrons dans l'œuvre

- **Objectifs :**
- › Étudier le contexte de l'œuvre
- › Examiner la composition de l'œuvre
- › Se familiariser avec l'objet livre
- › Observer et décrypter une image

---> *Support : le carnet de lecture.*

I. L'auteur

- 1) *L'Homme qui rit* a-t-il été écrit durant la jeunesse de Victor Hugo ? Quel âge a-t-il lors de sa publication ?
- 2) Où vit l'auteur à l'époque où il écrit *L'Homme qui rit* ? Pour quelle raison ?
- 3) Quel autre roman a-t-il publié quelques années auparavant, avec un immense succès ?
- 4) Comment est morte Léopoldine, fille de Victor Hugo ? Qui est mort avec elle ? Quel événement du roman peut faire penser à cette mort tragique ?

II. Le contexte spatio-temporel

- 1) Où se déroule l'histoire, et à quelle époque ?
- 2) Pourquoi Hugo choisit-il ce contexte pour son roman ?
- 3) Quel roman, publié en 1874, sera une suite de *L'Homme qui rit* ? À quoi son titre fait-il référence ?

III. La composition de l'œuvre

- 1) Où se trouve la table des matières ? À quoi sert-elle ?
- 2) Observez la composition de l'œuvre : combien de parties comporte-t-elle ? Celles-ci sont-elles de longueur égale ?
- 3) Après avoir lu le roman, pouvez-vous expliquer à quoi correspond cette division en deux parties ?
- 4) Observez le titre de la première partie et celui de la conclusion. Que constatez-vous ? Qu'en pensez-vous ?

IV. L'illustration de couverture

► Ce travail sera fait à l'oral en classe. Vous observerez pendant quelques minutes l'illustration de couverture, puis retournerez le livre sur la table. Un élève sera alors invité à faire la description de cette image, en insistant sur les détails qui l'ont frappé.

Les autres élèves pourront alors intervenir pour compléter ou corriger cette description, puis un débat pourra être mené sur les impressions et les sentiments que fait naître cette illustration.



L'enfant et le pendu

- Objectifs :**
- › Réviser les temps du récit
 - › Analyser la description
 - › Étudier le lexique des sentiments

---> *Support : première partie, livre premier, chapitre IV (du début à « il prit la fuite. »).*

I. Le temps du récit

- 1) Le contexte : présentez en une phrase la situation du personnage à ce moment du récit.
- 2) Les repères temporels : à quel moment de la journée se situe ce passage ? Pourquoi Hugo a-t-il choisi de situer cet épisode à ce moment de la journée ?
- 3) On peut relever trois temps du passé dans ce passage. Lesquels ? Citez un exemple de chacun de ces trois temps, et justifiez-en l'emploi.
- 4) Recopiez le début du passage, jusqu'à « Il y avait là quelqu'un », en transposant le récit à la première personne (narration faite par l'enfant).

II. Le pendu

- 1) Dans quel paragraphe est décrit l'ensemble du gibet ? Citez-en les premiers et derniers mots.
- 2) Repérez de même le paragraphe où est décrit plus précisément le pendu. Pour quelles raisons cette deuxième description est-elle plus précise ?
- 3) Voici quelques-uns des termes par lesquels est désigné le pendu dans le texte : « on ne sait quoi de noir et d'informe », « cette espèce de bloc suspendu », « l'habitant de la nuit », « cette chose », « le fantôme », « le cadavre », « cet homme », « le pendu », « le spectre », « le mort », « pantin épouvantable ». Répartissez-les dans les trois colonnes du tableau suivant :

Désignation exacte	Désignation vague	Désignation imagée

- 4) Observez les désignations imagées dans la troisième colonne de la question précédente. Quelle impression produisent ces images au sujet du pendu ?
- 5) Le champ lexical du bruit apparaît à deux moments du chapitre. À quels moments exactement ? Pourquoi ces précisions sonores sont-elles importantes ?
- 6) Comment interprétez-vous la phrase suivante : « Où l'homme eût vu (= aurait vu) le cadavre, l'enfant voyait le fantôme » ?



III. L'enfant

- 1) Gwynplaine n'est jamais appelé par son nom, mais toujours désigné par le terme "l'enfant". Pourquoi Hugo a-t-il fait ce choix selon vous ?
- 2) Classez les formules suivantes selon qu'elles expriment la sensation de fatigue ou bien un sentiment de l'enfant : « fascination lugubre », « torpeur », « s'engourdisait », « s'ankylosait », « effaré », « horrible », « épouvantable », « monstrueuse », « effrayant », « trembler », « chancela », « tressaillit », « hagard ». Quels sentiments sont éprouvés par l'enfant ?
- 3) Dites si la phrase suivante traduit une réalité ou une impression : « Il regardait au-dessus de lui cette face qui le regardait ». Justifiez votre réponse et citez une phrase de la fin du texte qui traduit le même effet.
- 4) Pourquoi l'arrivée des corbeaux provoque-t-elle l'effroi ?
- 5) Hugo utilise ici, le plus souvent, des phrases brèves. Quel effet produit la longue phrase finale ?



Les personnages

- **Objectifs :**
- › Étudier des personnages
- › Faire un travail de recherche (CDI, Internet)
- › S'entraîner à l'écriture (description)

---> *Support : l'ensemble du roman.*

I. Gwynplaine

A. Sur le personnage dans le roman

- 1) Qu'est-ce qui permet de considérer Gwynplaine comme le personnage principal du roman ?
- 2) Le roman ne retrace pas toute la vie du héros, mais seulement deux périodes bien précises. Pourquoi ces deux étapes de sa vie sont-elles si importantes ?
- 3) Le lecteur découvre d'abord Gwynplaine en tant qu'enfant, avant de le voir adulte. En quoi cela influence-t-il notre perception du personnage ?
- 4) À quel moment et de quelle manière apprend-on que l'enfant est défiguré ? Pourquoi le lecteur pouvait-il s'en douter ?
- 5) Victor Hugo aimait réunir dans un même personnage la laideur et le sublime. Quel autre personnage célèbre du même auteur réunit ces deux caractères, dans un autre roman ?

B. Recherche à faire au CDI et sur Internet (ces questions peuvent faire l'objet d'un exposé oral)

- 1) Au début des *Misérables*, de Victor Hugo (cf. les trois premiers chapitres de *Cosette* dans l'édition Folio junior Textes classiques abrégés), un personnage se trouve dans une situation similaire à celle de Gwynplaine au début de *L'Homme qui rit*. De quel personnage s'agit-il ? En quoi leurs situations se ressemblent-elles ? En quoi diffèrent-elles ?
- 2) Un célèbre personnage de bande dessinée américain, adversaire de Batman, est inspiré de Gwynplaine. Quel est ce personnage ? Quels sont ses points communs et ses différences avec Gwynplaine ?

II. Les autres personnages

- 1) Ursus, Homo et Dea sont les noms propres de trois personnages, mais ce sont aussi des noms communs dans une langue ancienne. Laquelle ? Quel est le sens de ces trois mots en français ?
- 2) Pourquoi selon vous Victor Hugo a-t-il donné le nom de « Ursus » et de « Homo » à ces deux personnages ? Quel rôle jouent-ils dans le roman ?
- 3) Pourquoi Dea porte-t-elle ce nom selon vous ?
- 4) Pourquoi est-il important que Dea soit aveugle ?
- 5) En quoi peut-on dire que les personnages de Dea et Josiane sont complémentaires et opposés dans le roman ? Que représentent-elles pour Gwynplaine ?
- 6) En quoi peut-on dire que Gwynplaine et lord David Dirry-Moir sont comme des frères ennemis ? Qu'est-ce qui les rapproche ? Qu'est-ce qui les oppose ?
- 7) Pourquoi le personnage de Barkilphedro est-il important dans l'intrigue ?

III. Travail d'écriture

► Imaginez la rencontre entre Dea et la duchesse Josiane, en présence de Gwynplaine, après une représentation du « Chaos vaincu » à Southwark. Vous ferez, en une vingtaine de lignes, la description comparée des deux

femmes, du point de vue de Gwynplaine. Vous prendrez soin d'utiliser des antithèses pour souligner le contraste entre les deux femmes.



Gwynplaine sur scène

- Objectifs :**
- › Analyser des effets de dramatisation
 - › Analyser un discours argumentatif
 - › Travailler sur l'énonciation, sur les discours direct et indirect
 - › Comparer deux extraits dans le contexte général de l'œuvre

---> **Support :** - *Extrait 1 : Deuxième partie, Livre troisième, chapitre IV.*
 - *Extrait 2 : Deuxième partie, Livre huitième, chapitre II.*

I. Extrait 1 - Le clown

- 1) Quelle figure de style reconnaissez-vous dans l'expression « une fournaise de joie et de rire » ? Comment la comprenez-vous ?
- 2) Qui est la femme inconnue qui s'installe dans la loge ? Quels détails permettent de l'identifier progressivement ?
- 3) Relevez les termes qui expriment l'effet produit par cette femme sur l'assistance. Comment Hugo souligne-t-il que Dea fait exception ?
- 4) Dans le paragraphe débutant par « Si puissante », relevez les hyperboles. Que soulignent-elles ?
- 5) Dans ce même paragraphe, relevez les termes appartenant au champ lexical du rire. Qui fait exception dans cette hilarité générale ? Pour quelle raison, selon vous ?
- 6) Pourquoi les personnages sont-ils surpris de voir Tom-Jim-Jack monter dans le carrosse de la duchesse ? Le lecteur partage-t-il cette surprise ?
- 7) Relevez et commentez les antithèses dans l'avant-dernière phrase.

II. Extrait 2 - Le tribun

A. L'énonciation

- 1) À qui s'adresse Gwynplaine dans son discours ? Qu'est-ce qui le montre ?
- 2) À quoi voit-on que les paroles sont rapportées au discours direct ?
- 3) Transposez au discours indirect chacune de ces phrases extraites du discours de Gwynplaine. Pour cela, vous les introduirez par les mots suivants : « Il leur expliqua que... ». Attention aux modifications sur la personne et les temps.
 - a. « Je suis celui qui vient des profondeurs. »
 - b. « Je viens vous dénoncer votre bonheur. »
 - c. « Parmi vous je m'appelle lord Fermain Clancharlie, mais mon vrai nom est un nom de pauvre, Gwynplaine. »
 - d. « Plusieurs d'entre vous ont connu mon père, je ne l'ai pas connu. »

B. La dénonciation (tirade de Gwynplaine)

- 1) Gwynplaine commence par se présenter à son auditoire. En quels termes le fait-il ?
- 2) Gwynplaine a une double identité. Relevez les antithèses qui le soulignent.
- 3) Pourquoi cette double identité est-elle importante dans le discours qu'il veut adresser aux lords ?
- 4) Comment comprenez-vous la phrase : « Je viens vous dénoncer votre bonheur » ? Pourquoi ce bonheur doit-il être dénoncé ?
- 5) Quelle cause vient défendre Gwynplaine ? Relevez un champ lexical qui illustre cette cause.
- 6) L'argumentation de Gwynplaine s'appuie sur le récit de sa vie. Quel moment évoque-t-il en particulier à la fin de son discours ? Quels sont les quatre éléments de cet épisode auxquels il donne une portée symbolique ?
- 7) Comparez les réactions du public au début et à la fin du texte. Qu'est-ce qui explique cette différence ?



III. Comparaison des deux textes

- 1) En quoi les deux passages sont-ils comparables ?
- 2) Est-ce que le public est le même dans les deux textes ?
- 3) Les deux textes parlent d'une « contagion » du rire.
Peut-on parler de succès dans les deux cas ?
Pourquoi ?
- 4) Quel est l'intrus dans les mots de la phrase suivante :
« Un pêle-mêle d'interjections joyeuses l'assaillit, grêle, gaie et meurtrissante » ? Comment le comprenez-vous ?
- 5) En quoi peut-on dire que les deux textes marquent, chacun à sa manière, un tournant dans le récit ?



Le dénouement

- **Objectifs :**
- › Analyser un dialogue
- › Étudier l'expression des sentiments
- › S'initier à l'étude des registres
- › S'entraîner à l'écriture narrative

----> **Support : dernier chapitre.**

Question préalable :

Le chapitre est composé de deux parties assez nettes. Où se situe l'articulation entre les deux ? Sur quoi est centrée chacune d'elles ?

I. La fin de Dea (première partie du chapitre)

- 1) Relevez dans cette partie les termes se rapportant aux symptômes physiques de l'agonie de Dea.
- 2) Pourquoi le dialogue occupe-t-il une si grande place dans la première partie du chapitre ? Qui s'adresse à qui principalement ?
- 3) Les sentiments exprimés par Dea sont-ils uniquement marqués par la douleur ? Relevez dans ce tableau des formules de Dea qui expriment les sentiments suivants :

Bonheur	Amour	Regret	Tristesse	Surprise

- 4) Observez la ponctuation dans le dialogue. Quelle marque de ponctuation est particulièrement présente ? Pourquoi ?
- 5) Quel est le dernier mot de Dea ? Qu'a-t-il de surprenant ? Comment le comprenez-vous ?

II. La fin de Gwynplaine (deuxième partie du chapitre)

- 1) Comparez la réaction d'Ursus et celle de Gwynplaine. Comprenez-vous cette différence d'attitude ?
- 2) Est-ce que le dialogue a totalement disparu dans cette partie du chapitre ? Quelle particularité peut-on observer à ce sujet ?
- 3) « Il ne quittait pas des yeux un point du ciel, au plus haut de l'ombre. Il souriait. » Pourquoi ce sourire est-il significatif ?
- 4) Observez les phrases narratives de cette fin de chapitre. Celle-ci vous semble-t-elle avoir été traitée sur un registre tragique ? Justifiez votre réponse.
- 5) Quelle impression produit, selon vous, la dernière phrase sur le loup ? À quel autre moment celui-ci est-il déjà intervenu, dans les chapitres précédents ?

III. Exercice d'écriture

Imaginez la première page d'un roman dont le titre serait *La Mer et la Nuit*. Vous vous attacherez à créer une atmosphère particulière et à lancer les premiers éléments

d'une intrigue. Faites en sorte que les derniers mots provoquent un effet de suspense et donnent envie à votre lecteur de lire la suite.