

Séquence réalisée
par **Nathalie Rivière**,
professeure certifiée
de lettres modernes au collège
Clément-Marot,
de Douvres-la-Délivrande (14).

Séquence

T E X T E S C L A S S I Q U E S A B R É G É S

folio
junior

Cyrano de Bergerac Edmond Rostand

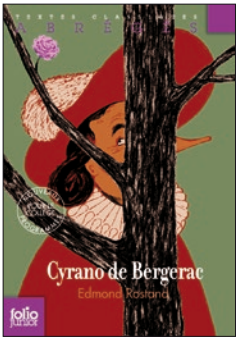
Introduction : L'intérêt pédagogique

Inscrite dans les nouveaux programmes de français de la classe de 4^e, la pièce de Rostand est l'œuvre idéale pour travailler la problématique « faire rire, émouvoir, faire pleurer » au théâtre. En effet, quelle pièce peut, mieux que *Cyrano de Bergerac*, susciter tout à la fois, le rire, l'émotion et les larmes ?

Ces séances, conçues pour la version abrégée de l'œuvre, visent à faire découvrir aux collégiens la bouleversante histoire de l'un des plus attachants héros de la littérature, à leur donner les outils pour goûter la poésie et les prouesses verbales d'un texte d'une rare richesse, et à les initier, enfin, à l'analyse des procédés dramaturgiques.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrir le livre	p. 2
Séance 2 › Au lever du rideau	p. 4
Séance 3 › « <i>Monsieur de Cyrano n'est pas là ?</i> »	p. 6
Séance 4 › « <i>Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !</i> »	p. 8
Séance 5 › Composer une tirade	p. 10
Séance 6 › Jouons avec le nez de Cyrano	p. 11
Séance 7 › Des alexandrins en liberté	p. 14
Séance 8 › Le comique sous toutes ses formes	p. 16
Séance 9 › L'acte II : le jeu de l'amour et de l'imposture	p. 17
Séance 10 › Un quiproquo entre rire et larmes	p. 19
Séance 11 › Rêver, espérer, frémir... au mode subjonctif	p. 21
Séance 12 › L'acte III : la ronde des amants et des dupes	p. 23
Séance 13 › « <i>Je vous aime, j'étouffe, je t'aime, je suis fou...</i> »	p. 25
Séance 14 › Parlez-vous précieux ?	p. 27
Séance 15 › Le dénouement : à la guerre, tombent les masques	p. 30
Séance 16 › L'épilogue : l'heure a sonné	p. 32



Découvrir le livre

- **Objectifs :**
- › Analyser les éléments de la couverture
- › Découvrir Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac et Constant Coquelin
- › Définir le genre de la comédie héroïque

---> **Supports de travail :** La couverture du livre; la page de titre et la dédicace; la didascalie initiale et les personnages, pages 9-10; le Carnet de lecture, pages 271-286.

I. La couverture du livre

1. Qu'évoque pour vous le nom de Cyrano de Bergerac ?
2. En choisissant de donner à sa pièce le nom du personnage principal, quelle tradition Edmond Rostand respecte-t-il ? Faites des recherches pour trouver d'autres célèbres pièces de théâtre dont le titre est également le nom du héros.
3. Observez l'illustration de la première page de couverture.
 - a) Qui l'artiste a-t-il représenté ?
 - b) Quels sont les principaux éléments qui composent le costume du personnage ?
 - c) Par quelle particularité physique le héros se distingue-t-il ?
 - d) Pourquoi, selon vous, est-il caché derrière un arbre ?
 - e) Que pourrait symboliser l'unique fleur rose qui orne l'une des branches de l'arbre ?
4. Lisez le texte de la quatrième page de couverture.
 - a) Que nous apprend-il au sujet de Cyrano ?
 - b) Quels autres personnages principaux de la pièce évoque-t-il ?
 - c) Quelle information essentielle relative à l'intrigue à venir nous livre-t-il ?
 - d) « ... *il lui prêtera ses mots pour faire la cour à la belle...* » Réécrivez cet extrait en remplaçant les mots soulignés par les noms propres qui conviennent.
5. Observez attentivement les documents ci-contre.
 - a) Sur quel document retrouve-t-on les vêtements avec lesquels Rémi Courgeon a peint Cyrano en couverture du livre ?
 - b) Quel portrait présente un homme disgracié par un grand nez ?
 - c) Associez chaque illustration à la légende qui lui correspond.



Doc. A
Photographie de Constant Coquelin (1841-1909), célèbre comédien français, dans le costume de Cyrano de Bergerac, rôle qu'il fut le premier à interpréter en 1897.

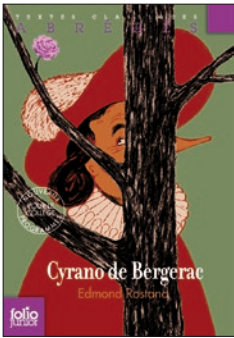


Doc. B
Photographie d'Edmond Rostand (1868-1918) en habit d'académicien. Poète et dramaturge, auteur de Cyrano de Bergerac. Il fut élu à l'Académie Française en 1901.



Doc. C
Estampe représentant Cyrano de Bergerac (1619-1655), écrivain français, militaire et homme de sciences.

6. Faites des recherches documentaires et aidez-vous des ressources du Carnet de lecture pour réaliser un diaporama présentant Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac (le personnage historique) et Constant Coquelin.



Découvrir le livre (suite)

II. La page de titre

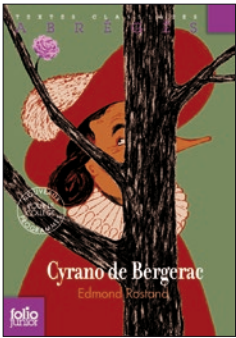
1. À quel genre la pièce d'Edmond Rostand appartient-elle ?
2. Que suggère pour vous le mot « comédie » ?
Avez-vous déjà vu ou lu des comédies ? Lesquelles ?
Quel célèbre auteur de comédies connaissez-vous ?
3. Sur quel radical l'adjectif qualificatif « héroïque » est-il formé ? Quel sens donneriez-vous à ce terme lorsqu'il est associé au nom « comédie » ?
4. Lisez les pages 285-286 du Carnet de lecture pour expliquer ce qu'est une comédie héroïque.
5. Feuillotez votre édition de *Cyrano de Bergerac* puis dites si la pièce est composée en vers ou en prose. Que diriez-vous du texte page 11 ? Pages 13-14 ? Et pages 46-47 ? S'agit-il de prose ou de vers ?

III. La dédicace

1. À qui Edmond Rostand dédie-t-il son œuvre ?
2. « ... puisqu'elle a passé en vous, COQUELIN, c'est à vous que je le dédie. » Quel est le référent respectif des pronoms « elle » et « le » ?
3. Pourquoi Edmond Rostand emploie-t-il le mot « poème » pour parler de sa pièce ?

IV. La didascalie initiale (pages 9-10)

1. Quelle remarque pouvez-vous faire quant au nombre de personnages présents dans la pièce ?
2. Comment les noms sont-ils classés dans la liste ?
3. Quelles sont les différentes classes de la société représentées par les protagonistes de la pièce ?
4. Trouvez dix noms de métiers exercés par les personnages.
5. À quelle époque l'intrigue de la pièce se déroule-t-elle ?
6. Pour faire revivre le siècle de Louis XIII, Edmond Rostand s'est inspiré de personnages historiques. Faites des recherches pour reconnaître dans la liste les protagonistes qui ont réellement existé.



Au lever du rideau

- **Objectifs**
- › Saisir l'originalité d'une scène d'exposition atypique
- › Repérer les éléments qui composent le cadre historique de l'intrigue



---> *Supports de travail* : Acte I, scène 1, pages 11-18; le Carnet de lecture, pages 278-280.

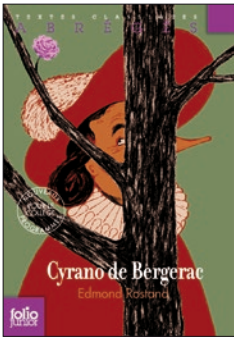
I. Une représentation à l'Hôtel de Bourgogne

1. Quel décor le spectateur découvre-t-il au lever du rideau ? En quoi cela peut-il le surprendre ?
2. Lisez le texte page 11. Qui en est l'auteur ? Est-il destiné à être dit par les comédiens sur scène ? Quelle est sa fonction ?
3. Relevez dans la didascalie initiale tous les termes appartenant au champ lexical du théâtre.
4. Quel univers Edmond Rostand a-t-il cherché à recréer ? Selon vous, comment le dramaturge a-t-il procédé pour restituer fidèlement la réalité historique d'une époque qu'il n'a pas connue ?
5. Relevez des indices qui précisent que les faits se déroulent au XVII^e siècle.
6. Montrez, en vous appuyant sur des extraits du texte, qu'au XVII^e siècle un théâtre est autant un lieu de représentations qu'un espace de vie.
7. Comment qualifieriez-vous l'atmosphère qui règne dans cette salle de spectacle ? En vous aidant des pages 278 à 280 du Carnet de lecture, expliquez ce qui distingue un théâtre d'autrefois de ceux d'aujourd'hui.
8. En quoi l'Hôtel de Bourgogne vous semble-t-il être un lieu particulièrement bien choisi par le dramaturge pour camper le décor de l'acte I ?

II. Un public impatient

1. Combien comptez-vous de personnages présents dans cette scène ? Qu'attendent-ils ? Comment s'occupent-ils pour patienter ?
2. Les didascalies abondantes témoignent du souci d'Edmond Rostand de soigner chaque détail et de régler minutieusement la mise en scène. Relevez-les puis, sur votre copie, reproduisez et complétez le tableau suivant.

Les didascalies d'énonciation	Les didascalies de mouvements	Les didascalies de gestes	Les didascalies d'expression	Les didascalies d'objets
Elles indiquent et précisent...				
le destinataire d'une réplique.	les déplacements des personnages sur la scène.	les gestes ou les mimiques des personnages.	les intonations, les rires, les cris, les hésitations...	le décor, les costumes, les accessoires.
...



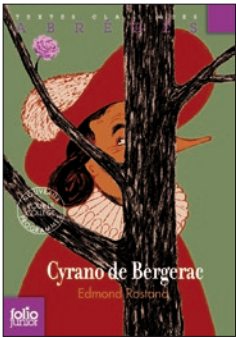
Au lever du rideau (suite)

III. Des joutes de mots et des coups d'épées

1. Par quoi la pièce commence-t-elle ? Ces faits ont-ils un lien avec ce que vous avez appris de l'intrigue en quatrième de couverture ?
2. Qui parle avec qui ? À plusieurs voix, reconstituez les différentes conversations des personnages. Jouez-les séparément avant de les entrecroiser comme le fait Edmond Rostand. Quel effet ces dialogues entremêlés produisent-ils ?
3. La scène vous semble-t-elle plutôt facile ou difficile à jouer ? Pourquoi ?
4. Quant au lecteur, lui est-il aisé de bien la comprendre ? Que lui manque-t-il pour l'apprécier pleinement ?
5. Que diriez-vous du ton de cette première scène ?

IV. Une scène d'exposition originale

1. La première scène d'une pièce de théâtre est appelée « scène d'exposition ». Elle remplit une fonction essentielle en fournissant au spectateur des informations qui lui seront nécessaires pour la compréhension de l'intrigue.
Que diriez-vous des propositions suivantes au sujet de la première scène de *Cyrano de Bergerac* ?
 - a) La scène d'exposition présente les personnages principaux. Vrai Faux
 - b) Elle explicite les liens qui les unissent. Vrai Faux
 - c) L'un des protagonistes, au moins, y est présent. Vrai Faux
 - d) Elle donne des indications sur le caractère du héros. Vrai Faux
 - e) Elle permet de situer le cadre spatio-temporel de l'intrigue. Vrai Faux
 - f) Elle résume des événements antérieurs au lever du rideau. Vrai Faux
 - g) Elle amorce l'intrigue. Vrai Faux
2. Si la première scène de *Cyrano de Bergerac* n'est pas la scène d'exposition traditionnellement attendue, quelle est celle qui remplira cette fonction dans l'acte I ?



« Monsieur de Cyrano n'est pas là ? »

- **Objectifs**
- › Découvrir les personnages principaux
- › Comprendre la mise en place de l'intrigue
- › Étudier le procédé dramaturgique de la mise en abyme
- › Analyser les stratégies et les effets du suspense

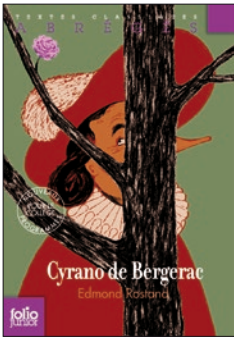


---> *Support de travail* : Acte I, scènes 2 et 3, pages 18-34.

I. « Je vous présente ? » (Lignière)

1. La scène 2 orchestre l'arrivée des spectateurs venus nombreux à l'Hôtel de Bourgogne. Surlignez les noms des personnages principaux et soulignez ceux des personnages secondaires.
Cuigy – Brissaille – Lignière – premier marquis – Christian – le chef des violons – la distributrice – Ragueneau – deuxième marquis – Le Bret.
2. Qui manque-t-il encore à cette distribution ? Pour quelle raison Edmond Rostand a-t-il choisi de retarder l'entrée en scène du héros ? Comment son arrivée est-elle préparée ?
3. Les protagonistes entrent progressivement et des informations les concernant sont livrées au spectateur. Comment l'auteur procède-t-il pour rendre réaliste et vivante la présentation des personnages ?
4. Lisez attentivement la scène 2 pour compléter le tableau suivant.
5. Associez chacun des adjectifs qualificatifs suivants au personnage qu'il caractérise :
susceptible – modeste – charmant – exquis – précieuse – démodé – timide – généreux – belle – sournois – provincial – coquette – extraordinaire – influent – jovial – intransigeant – amoureux.

	Christian	Ragueneau	Cyrano	Roxane	De Guiche
Qui présente le personnage ?					
Statut social ou fonction					
Particularités physiques					
Traits de caractère					
Autres informations					



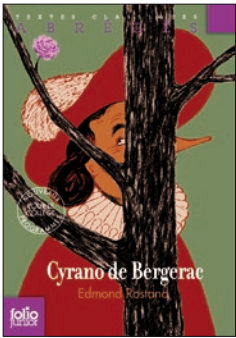
« Monsieur de Cyrano n'est pas là ? » (suite)

II. « Je meurs d'amour » (Christian)

1. Depuis combien de temps le baron de Neuville est-il à Paris ? Quel est le motif de sa présence au théâtre ? Quel service attend-il de son compagnon, le poète Lignière ?
2. Pourquoi Christian redoute-t-il que la jeune femme dont il est épris « ne soit coquette et raffinée » ? Un mot prononcé par Lignière lui arrache un « Hélas ! » désespéré. Lequel ? Pourquoi ?
3. Par quelle qualité Christian pourrait-il séduire Roxane ? En revanche, que lui manque-t-il pour la conquérir ?
4. À l'arrivée de Roxane, les marquis se pâment. L'un d'eux la trouve « épouvantablement ravissante ». En quoi l'expression est-elle surprenante ?
5. Quel est ce « rhume de cœur » que l'on pourrait attraper en approchant la belle Roxane ? Qui semble déjà affecté par cet étrange mal ?
6. Par qui Roxane est-elle également convoitée ? Pourquoi ce personnage pourrait-il constituer un sérieux obstacle au projet de Christian ? En quoi consiste la « manœuvre sournoise » dénoncée par Lignière dans une chanson ?
7. Relevez un détail suggérant que Roxane n'est pas indifférente au beau jeune homme fraîchement débarqué de Touraine.

III. « Coquin !... Hors de scène à l'instant ! » (Cyrano)

1. La salle est comble, le rideau s'ouvre et la représentation de *La Clorise* peut enfin commencer. Qui apparaît sur la scène ? Relevez tous les détails montrant le ridicule de l'acteur jouant le rôle de Phédon.
2. Par quoi la déclamation de Montfleury est-elle aussitôt interrompue ?
3. Comment Edmond Rostand réussit-il à rendre spectaculaire l'entrée en scène de Cyrano ? Pages 32 à 34, repérez les trois étapes de l'arrivée du héros.
4. Comment Cyrano confisque-t-il à Montfleury sa voix et sa présence sur scène ? Quelles sont les différentes réactions du public ?
5. Quel élément du décor constitue désormais la nouvelle scène du spectacle offert par Cyrano au public venu voir *La Clorise* ? Pourquoi peut-on parler d'une double mise en abyme du théâtre dans le théâtre ?
6. Lisez la dernière didascalie page 34. Selon vous, en quoi le nez de Cyrano est-il « terrible » ?
7. Apprenez et interprétez la fin de la scène 3 de : « Heureux qui loin des cours... » jusqu'à « Ah ! je vais me fâcher !... ».



« Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme ! »

- **Objectifs**
- › Étudier un morceau d'anthologie
- › Approfondir l'étude du caractère de Cyrano
- › Reconnaître et analyser des procédés stylistiques

---> *Supports de travail* : Acte I, scène 4, pages 45-47 ; les illustrations.

I. « Je vais lui lancer un de ces traits !... » (Le vicomte de Valvert)

1. Quel est le sens du mot « *trait* » dans cette réplique ? Quelle est l'intention du vicomte ?
2. Que pensez-vous de ce « *trait* » lancé par Valvert ? Repérez les indices qui révèlent la pauvreté d'expression du personnage.
3. Trouvez dans les didascalies de la page 45 une expression montrant la vanité du vicomte.
4. Sur quel ton Cyrano prononce-t-il « *Très.* » ?
5. Le vicomte a-t-il atteint l'objectif qu'il visait ?

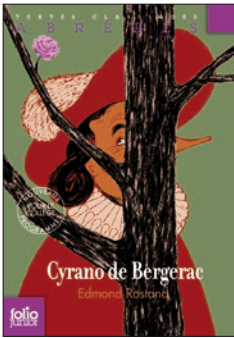
II. Une magistrale leçon d'éloquence

1. Qu'est-ce qu'une tirade ? En quoi se distingue-t-elle d'une réplique et d'un monologue ?
2. Pourquoi parle-t-on dans le langage des comédiens de « *tunnel* » pour désigner une tirade ?
3. De combien de vers la tirade du nez est-elle composée ?
4. Savamment construite, elle présente une introduction, un développement et une conclusion. Délimitez ces trois étapes.
5. De quelle manière Cyrano donne-t-il une leçon d'éloquence au vicomte dont le misérable « *trait* » a démontré la sottise et l'absence d'inspiration ?
6. Quels sont les points communs aux variations proposées par Cyrano pour railler son nez ?
7. Quel est le rôle de l'adjectif qualificatif annonçant chacune d'elles ?
8. À combien d'interlocuteurs fictifs Cyrano donne-t-il la parole ?
9. Qui les mots « *monsieur* », « *l'ami* » et « *vous* » désignent-ils ?
10. Pour savourer la virtuosité verbale de Cyrano, étudiez chacune des variations. Sur une copie reproduisez le tableau suivant et complétez-le.

Variations	Ton	Type de phrase	Niveau de langue	Domaine d'analogie	Procédés rhétoriques et figures de style
<i>Moi, monsieur, si j'avais un tel nez, / Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse !</i>	agressif	exclamatif	soutenu	médecine	- emphase - hyperbole - kakemphaton
...

III. L'art et la manière de pratiquer l'autodérision

1. De quelles facultés Cyrano fait-il preuve pour se moquer d'un défaut qui le fait souffrir tout en mettant les rieurs de son côté ?
2. En anticipant les attaques et en les formulant lui-même avec talent, qu'interdit Cyrano à quiconque aurait l'audace d'oser le critiquer ?

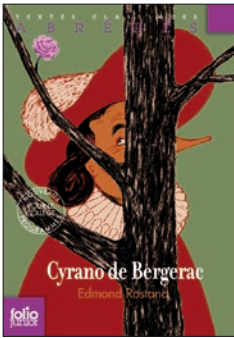


« Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme ! » (suite)

3. Ce nez démesuré et grotesque est le principal ennemi du héros puisqu'il l'isole dans son malheur et l'empêche d'être aimé. Cependant, ce défaut physique est aussi son meilleur allié puisqu'il lui permet de briller. Expliquez ce paradoxe en montrant que le nez est l'occasion pour Cyrano de multiplier les gestes héroïques.
4. Quels sont les effets de la tirade sur le vicomte et sur les spectateurs ?
5. Cette scène fait-elle avancer l'action ? Quelle est sa principale fonction ?

IV. Une tirade à dire, à jouer et à illustrer

1. La tirade du nez est savoureuse à lire mais elle l'est aussi à écouter. Quelles sont les rimes qui vous semblent amusantes ou cocasses ?
2. Repérez les répétitions de consonnes (allitérations) et de voyelles (assonances) qui impriment aux propos de Cyrano du rythme et des effets comiques.
3. Entraînez-vous à dire chacune des variations en respectant le ton et en jouant sur les sonorités.
4. Puis interprétez-les en ajoutant à la parole les expressions du visage et des gestes.
4. Observez les illustrations du livre pages 12, 68, 124, 176 et 232. Qui l'artiste a-t-il représenté ? Quels sont les détails humoristiques ? Quelle est celle qui vous plaît le plus ?
5. À votre tour, choisissez un extrait de la tirade du nez et réalisez un dessin pour l'illustrer.



Composer une tirade

- **Objectifs**
- › Écrire à la manière d'Edmond Rostand une tirade
- › Imaginer des variations sur un thème
- › Employer des procédés stylistiques

I. La tirade des oreilles

Les élèves d'une classe de quatrième ont imaginé que Cyrano était disgracié non pas par un nez démesuré mais par de très grandes oreilles. Voici la tirade qu'ils ont composée. Complétez-la en retrouvant l'adjectif qualificatif qui amorce chaque variation. Attention ! l'ordre n'est pas le même que celui de la tirade du nez.

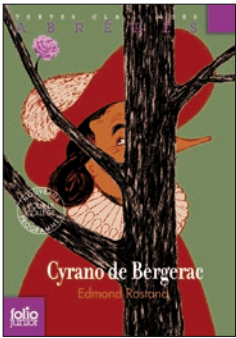
La tirade des oreilles

..... : « Ah ! êtes-vous parent de l'éléphant
D'Afrique pour que vous lui ressembliez tant ? »
..... : « Moi, si j'avais de telles oreilles,
Je les cacherais d'un bonnet dès le réveil ! »
..... : « Êtes-vous botaniste ou jardinier
Que ces belles feuilles de chou vous cultivez ? »
..... : « Ces voiles d'un antique galion
Voguent majestueusement dans l'aquilon. »
..... : « C'est un glissement de terrain
Lorsqu'un flot de cérumen en coule sans fin ! »
..... : « Combien pour ces paraboles ? Cent balles ? »
..... : « Rien, oreilles magistrales,
Ne peut vous rendre sourdes toutes entières,
Excepté le big-bang qui créa l'Univers ! »
..... : « Ardé ! C'est-y des oreilles, vraiment ?
Hé, nanain ! C'est p'tet ben queuqu' papillons géants ! »
..... : « Ça, l'ami, lorsqu'elles sont bouchées
Il leur faut une ventouse de cabinet ! »
..... : « Dans ces ruches, quel miel les abeilles
Font-elles ? D'acacia ou bien de groseilles ? »
..... : « Sortez vos deux grands boucliers
Que ne soit jamais décoiffé votre cimier

Et que toutes les armées du monde vous craignent ! »
..... : « Pour un ORL, quelle enseigne ! »
..... : « Sûr, elles trempent dans votre bol !
Buvez votre café dans une casserole. »
..... : « Poussez-vous, monsieur, vous me cachez
Le soleil avec de tels radars déployés ! »
..... : « Gardez-vous d'attraper une otite
Car point d'antibiotiques chez votre herboriste. »
..... : « Le coquillage seul, qu'Aristophane
Appelle Bigornocollimaçocéane,
Dut avoir pareil labyrinthe en son conduit. »
..... : « Faites-leur faire de grands parapluies
De peur que l'averse ne les délave trop. »
..... : « Ce sont des fanions ! Non ! Des drapeaux !
Que dis-je, des drapeaux ? Ce sont des étendards ! »
..... : « Acceptez, monsieur, tous les égards,
C'est ce qui s'appelle avoir l'oreille absolue ! »
Enfin, parodiant Pyrame en un cri aigu :
« Ah ! les voilà donc ces deux vilaines traîtresses
Qui ont ruiné l'espoir d'un amant en détresse ! »

II. La tirade de la bosse

Décidément rien ne sera épargné au pauvre Cyrano ! Imaginez maintenant qu'il soit enlaidi par une vilaine bosse dans le dos. À la manière d'Edmond Rostand, composez les vingt variations qu'aurait servies le héros au vicomte de Valvert. Variez les tons, les types de phrase, les niveaux de langue, les figures de style et les domaines d'analogie. Composez des alexandrins aux rimes suivies.



Jouons avec le nez de Cyrano

JEU 1

Dessinez à Cyrano un nez...



droit



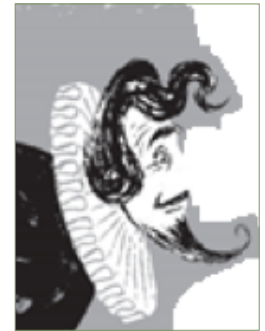
aquilin



camus



grec



en trompette

JEU 2

- Le nom « nez » vient du latin nasus.
En vous aidant du dictionnaire, trouvez les mots issus de cet étymon correspondant aux définitions suivantes :
 - Narines de certains grands mammifères, comme le cheval ou le bœuf.
> LES
 - Léger coup donné sur le nez.
> UNE
 - Singe de Bornéo, au nez proéminent, mou et tombant.
> UN
 - Parler du nez.
>
 - Se dit de quelqu'un qui parle du nez.
>
- Quel néologisme, formé sur le latin nasus, Ragueneau emploie-t-il dans la scène 2 de l'acte I pour désigner Cyrano, porteur d'un nez extraordinaire ?
>
- Quels mots sont issus cette fois de l'élément savant grec rhis (ou rhinos) qui signifie « nez » ?
 - Mammifère de grande taille, à la peau épaisse et rugueuse, qui porte une ou deux cornes sur le nez.
> UN
 - Inflammation du nez et du pharynx.
> UNE
 - Médecin spécialiste des maladies de l'oreille, du nez et de la gorge.
> UN
- À la manière de Ragueneau, formez un néologisme issu du grec signifiant « porteur de nez ».
>

JEU 3

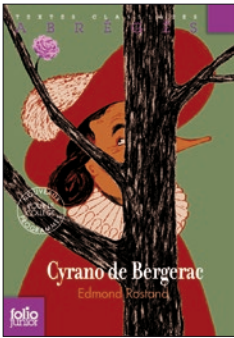
Pour jouer le rôle de Cyrano à la Comédie-française de 1964 à 1972, le célèbre comédien Jean Piat porta un faux nez. Savez-vous combien il en usa ?

3 ☐

30 ☐

plus de 300 ☐

plus de 3000 ☐



Jouons avec le nez de Cyrano (suite)

JEU 4

1. Associez chacune des expressions imagées suivantes à sa signification.

Expressions	Significations
Mener quelqu'un par le bout du nez. ●	● Être tout près.
Se voir comme le nez au milieu de la figure. ●	● Échapper à quelqu'un.
Avoir quelqu'un dans le nez. ●	● Trouver porte close, échouer.
Donner sur le nez. ●	● Se montrer à peine.
Avoir le nez sur quelque chose. ●	● Être perspicace.
Se casser le nez. ●	● Être flagrant, très apparent.
Montrer le bout de son nez. ●	● Rencontrer brusquement.
Avoir du nez. ●	● Sentir mauvais.
Passer sous le nez. ●	● Manipuler quelqu'un à sa guise.
Ne pas voir plus loin que le bout de son nez. ●	● Sans se cacher.
Au nez de quelqu'un. ●	● S'endormir.
À vue de nez. ●	● Frapper.
Avoir le nez fin. ●	● Détester quelqu'un.
Les doigts dans le nez. ●	● Être borné.
Piquer du nez. ●	● Sans aucune difficulté.
Sentir à plein nez. ●	● Être curieux, indiscret.
Fourrer son nez partout. ●	● Avoir une bonne intuition.
Se trouver nez à nez. ●	● À première estimation.

2. Surlignez ci-dessus les expressions que Christian emploie pour montrer aux cadets son courage en provoquant Cyrano dans la scène 9 de l'acte II.

JEU 5

En vous aidant des indices suivants trouvez dans le texte de la pièce deux mots qui ne désignent pas le nez de Cyrano mais que l'on pourrait employer métaphoriquement pour l'évoquer.

Mot 1

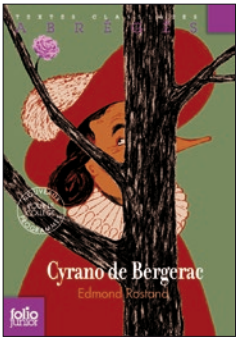
- On peut le lire dans la scène 4 de l'acte I.
- Au XVII^e siècle ce terme désignait une large et grande épée que l'on tenait à deux mains.
- C'est le nom d'un poisson des mers chaudes dont la mâchoire supérieure est allongée comme une lame d'épée.

Réponse :

Mot 2

- Cyrano l'emploie pour désigner l'extrémité de son épée ou un bon mot.
- Il est issu du latin puncta qui signifiait « estocade ».
- Le crayon, l'asperge, la chaussure ou les pieds en ont une.

Réponse :



Jouons avec le nez de Cyrano (suite)

JEU 6

Qui parle ainsi du nez de Cyrano ?
Complétez les répliques et nommez le personnage qui a prononcé chacune d'elles..

« Il promène en sa fraise à la,
Un nez !... Ah ! messeigneurs, quel nez que ce nez-là !... »

>

« Je le trouve petit, tout petit, ! »

>

« Monsieur de Neuville, apprenez quelque chose ;
C'est qu'il est un chez nous, dont on ne cause
Pas plus que de cordon dans l'hôtel d'un pendu ! »

>

« Vil camus, sot camard, tête plate, apprenez
Que je m'enorgueilliss d'un pareil »

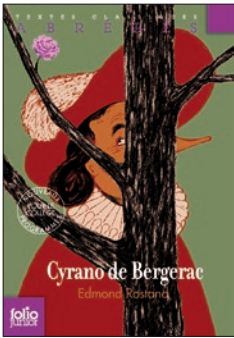
>

« Regarde-moi, mon cher, et dis quelle espérance
Pourrait bien me laisser cette ? »

>

« On ne peut faire, sans défuncter avant l'âge,
La moindre allusion au fatal ! »

>



Des alexandrins en liberté

- **Objectifs**
- › Reconnaître les particularités de l'alexandrin au théâtre
- › Maîtriser les notions de : césure, hémistiche et rejet
- › Repérer et analyser les rimes, les allitérations et les assonances

---→ *Supports de travail* : Extraits des l'Actes I et II.

I. Des vers à l'allure de prose

1. Recopiez le premier vers de la pièce. De combien de syllabes est-il composé ? Comment appelle-t-on ce type de mètres ?
2. Combien de vers comptez-vous dans la scène 1 de l'acte I ?
3. Page 17, à quel vers appartient l'interjection « Ah !... » prononcée par la salle ?
4. Relevez dans cette même scène un vers qui se déploie sur une seule réplique, sur deux répliques, trois, quatre et enfin cinq répliques.
5. Pourquoi ces alexandrins ressemblent-ils à de la prose ? Quelle astuce de mise en page aide le lecteur à visualiser chaque vers ? Quel élément poétique permet également de reconnaître un texte en vers ?
6. Quel rythme les échanges de répliques brèves (stichomythies) impriment-elles à la scène ?

II. L'art de disloquer « ce grand niais d'alexandrin »

1. Lisez les vers suivants extraits de la tragédie de Jean Racine, *Bérénice* (Acte V, scène 7).
2. Au XIX^e siècle, Victor Hugo souhaite donner à l'alexandrin plus de souplesse et de naturel. Lisez les textes suivants.

Antiochus

Oui, Seigneur, j'ai toujours adoré Bérénice.
Pour ne la plus aimer, j'ai cent fois combattu :
Je n'ai pu l'oublier ; au moins je me suis tu.
De votre changement la flatteuse apparence
M'avait rendu tantôt quelque faible espérance ;
Les larmes de la Reine ont éteint cet espoir.
Ses yeux, baignés de pleurs, demandaient à vous voir.
Je suis venu, Seigneur, vous appeler moi-même ;
Vous êtes revenu. Vous aimez, on vous aime ;
Vous vous êtes rendu : je n'en ai point douté.
Pour la dernière fois je me suis consulté ;
J'ai fait de mon courage une épreuve dernière ;
Je viens de rappeler ma raison toute entière :
Jamais je ne me suis senti plus amoureux.

Ces vers classiques obéissent à des règles que les poètes et dramaturges du XVII^e siècle devaient scrupuleusement respecter. Pourriez-vous dire en quoi ils vous semblent plus réguliers que les alexandrins d'Edmond Rostand ? Pour répondre observez la ponctuation, le rythme et la structure syntaxique.

Texte 1

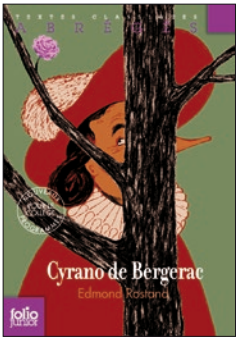
Nous voudrions un vers libre, franc, loyal, osant tout dire sans prudence, tout exprimer sans recherche ; passant d'une naturelle allure de la comédie à la tragédie, du sublime au grotesque ; sachant briser à propos et déplacer la césure pour déguiser sa monotonie d'alexandrin ; fidèle à la rime, cette esclave reine, cette suprême grâce de notre poésie, ce générateur de notre mètre ; pouvant parcourir toute la gamme poétique, aller de haut en bas, des idées les plus élevées aux plus vulgaires, des plus bouffonnes aux plus graves. Il nous semble que ce vers-là serait bien aussi beau que de la prose.

Victor Hugo, extraits, Préface de *Cromwell* (1827)

Texte 2

J'ai disloqué ce grand niais d'alexandrin ;
Les mots de qualité, les syllabes marquées,
Vivaient ensemble au fond de leurs grottes exquises,
Faisaient la bouche en cœur et ne parlant qu'entre eux,
J'ai dit aux mots d'en bas : Manchots, boiteux, goitreux,
Redressez-vous ! planez, et mêlez-vous, sans règles,
Dans la caverne immense et farouche des aigles !

Victor Hugo, extrait, *Quelques mots à un autre* (1834)



Des alexandrins en liberté (suite)

- Quel est ce « *grand niais d'alexandrin* » que Victor Hugo a disloqué ?
 - Comment le poète entend-il donner plus de liberté aux vers ?
 - En revanche, quel élément traditionnel souhaite-t-il conserver ?
 - Quels mots Victor Hugo veut-il voir côtoyer « les mots de qualité » ?
- Montrez, en vous appuyant sur des exemples précis, qu'Edmond Rostand est le digne héritier de Victor Hugo.
 - Dans *Cyrano de Bergerac* le poète sait aussi mêler à merveille des vers réguliers aux alexandrins libres tels que Victor Hugo les voulait. Retrouvez dans la scène 7 de l'acte I des vers qui respectent les règles classiques.

III. La musique des vers

Lisez l'extrait suivant de la scène 4 de l'acte I.

UN JEUNE HOMME, à *Cyrano*
– Mais à la fin, monsieur, quelle raison
Avez-vous de haïr Montfleury ?

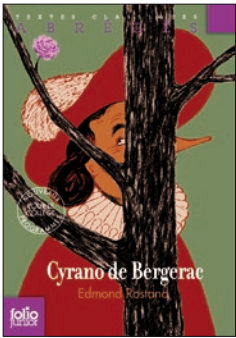
CYRANO, *gracieux, toujours assis*
– Jeune oison,
J'ai deux raisons, dont chaque est suffisante seule.
Primo : c'est un acteur déplorable, qui gueule,
Et qui soulève avec des han ! de porteur d'eau,
Le vers qu'il faut laisser s'envoler ! – *Secundo* :
Est mon secret...

- Surlignez de couleurs différentes les rimes. Dites comment elles sont disposées et précisez leur qualité.
- Quelle est la consonne répétée à trois reprises dans la réplique du jeune homme ? Quel effet cette répétition produit-elle ? Comment appelle-t-on ce procédé stylistique ?
- Repérez dans la réplique de Cyrano trois allitérations et expliquez comment la musique des vers vient épouser le sens des mots.
- Quel même son vocalique entendez-vous à plusieurs reprises à la fin de l'extrait ? Quelle impression suggère-t-il ? Comment appelle-t-on ce procédé stylistique ?
- Repérez une assonance dans la réplique du jeune homme et commentez-la.

IV. La saveur des vers

Lisez l'extrait de la scène 1 de l'acte II, pages 70-71.

- Ragueneau, à la petite table, écrivant d'un air inspiré, et comptant sur ses doigts.* Que compte sur ses doigts le pâtissier ?
- Qu'est-ce que « *l'heure du luth* » pour Ragueneau ?
- Montrez que les ordres qu'il donne à ses cuisiniers sont révélateurs de son goût pour la poésie.
- Cherchez le sens des mots « *césure* », « *hémistiche* » et « *strophe* ».
- Qui était Malherbe ?
- Lisez les pages 82-83. En quoi la recette des tartelettes amandines composée par Ragueneau fait-elle penser à la ballade du duel improvisée par Cyrano à l'Hôtel de Bourgogne ?
- Que trouvent « *exquis* » et « *délicieux* » les poètes ?
- « *Je le vois... / Sans regarder, de peur que cela ne les trouble...* » Que voit Ragueneau ? Que ne regarde-t-il pas ? De quelles qualités le pâtissier fait-il preuve ?



Le comique sous toutes ses formes

- **Objectifs**
- › Reconnaître les différentes formes de comique
- › Comprendre les fonctions du rire dans *Cyrano de Bergerac*

---> *Support de travail : l'ensemble de la pièce.*

I. On rit ! On rit !

1. Du sourire ému aux tempêtes de rires, on rit beaucoup dans *Cyrano de Bergerac*. Sans chercher à établir un classement, notez ce qui vous a fait rire dans la pièce.
2. Au cours de quel acte avez-vous ri le plus ?
3. Quelles sont les scènes qui relèvent de la comédie pure ?
4. Quels sont les personnages secondaires qui suscitent le rire à leur insu ?
5. Quel personnage maîtrise l'humour en virtuose ?

II. Les formes du comique

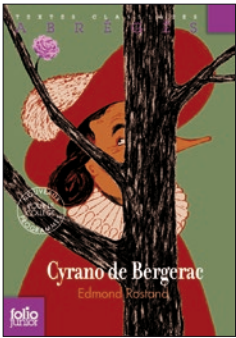
1. On distingue différentes formes de comique. Après l'avoir reproduit sur une copie, complétez le tableau suivant en y classant les éléments comiques puis illustrez chacun d'eux par des exemples précis pris dans la pièce.
Les éléments comiques : – les quiproquos – les gifles et coups – l'emploi de néologismes – les jeux sur le double sens des mots – les attitudes physiques des personnages – les défauts ou vices des personnages – les scènes de ménage – le ridicule – les jurons – les rebondissements – l'ironie – les chutes – les insultes – les déguisements – les mots familiers – la caricature – l'emploi d'un jargon ou le parler patois.

LES FORMES DU COMIQUE				
Le comique de gestes	Le comique de situation	Le comique de mots	Le comique de caractère	Le comique de mœurs
Provoqué par les attitudes physiques des personnages, il repose sur le visuel.	Il est produit par la situation dans laquelle se trouve un personnage.	Il est fondé sur toutes les ressources du langage.	Il est produit par la peinture des traits de caractère des personnages.	Il est fondé sur la satire de la société ou d'une catégorie sociale.
Élément :	Élément :	Élément :	Élément :	Élément :
.....
Exemples :	Exemples :	Exemples :	Exemples :	Exemples :
.....

III. Les fonctions du rire

Pour Cyrano, l'amoureux héroïque au destin tragique, le rire est souvent une arme contre les larmes... Si l'épée du Gascon est sa plus fidèle protectrice, son humour, tour à tour impitoyable, tendre et spirituel reste son meilleur allié pour surmonter les épreuves. Retrouvez dans la pièce des passages qui illustrent

- chacune des fonctions du rire suivantes.
1. Rire pour dédramatiser le chagrin ou la peur.
 2. Rire pour critiquer et corriger les mœurs.
 3. Rire pour affirmer sa supériorité.
 4. Rire pour montrer son courage.
 5. Rire pour se moquer de soi et sublimer ses faiblesses.



L'acte II : Le jeu de l'amour et de l'imposture

- **Objectifs**
- > Comprendre le nœud de l'intrigue
- > Découvrir les doubles de Cyrano
- > Interpréter les silences de Cyrano

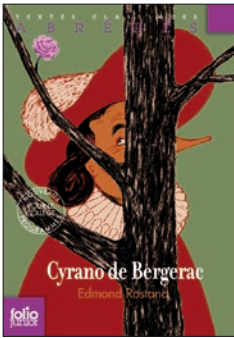
---> *Support de travail* : Acte II, pages 69-122.

I. Avez-vous été un lecteur attentif ?

- Répondez aux questions suivantes en choisissant la proposition qui convient.
 - Dans quel cadre l'action de l'acte II se déroule-t-elle ?
 - À l'Hôtel de Bourgogne
 - Chez Roxane
 - Dans la pâtisserie de Ragueneau
 - À quelle heure Cyrano a-t-il rendez-vous avec Roxane ?
 - À six heures
 - À sept heures
 - À midi
 - À minuit
 - Qui sont les amis de Ragueneau ?
 - Des comédiens
 - Des poètes
 - Des pâtisseries
 - Des mousquetaires
 - Quel secret Roxane révèle-t-elle à son cousin ?
 - Elle est amoureuse de lui depuis leur enfance.
 - Elle a un chagrin d'amour et a besoin d'être consolée.
 - Elle aime Christian et souhaite que Cyrano devienne son ami pour le protéger.
 - Que vient offrir le comte de Guiche à Cyrano ?
 - Sa protection
 - Sa recommandation auprès de son oncle Richelieu
 - Du gibier à plumes
 - Pour quelle raison Christian provoque-t-il Cyrano devant les cadets ?
 - Il veut lui donner une leçon d'éloquence.
 - Il veut ridiculiser son rival.
 - Il veut prouver qu'il est courageux.
 - Que propose Cyrano à Christian ?
 - La promesse d'un baiser de Roxane
 - Une alliance de leurs atouts respectifs pour séduire Roxane
 - L'assurance qu'il n'aura jamais de duel
- Par qui les vers suivants ont-ils été prononcés ?
 - Étouffe en toi le dieu qui chante, Ragueneau !*
.....
 - J'ai toujours eu pour vous une amitié si tendre.*
.....
 - Un poète est un luxe, aujourd'hui, qu'on se donne.*
.....
 - Ne pas monter bien haut, peut-être, mais tout seul !*
.....
 - Dis-moi tout simplement qu'elle ne t'aime pas !*
.....
 - Oh ! pouvoir exprimer les choses avec grâce !*
.....
 - Être un joli petit mousquetaire qui passe !*
.....

II. Avez-vous reconnu les doubles de Cyrano ?

- Quels points communs Ragueneau a-t-il avec Cyrano ? En quoi peut-on dire que le bon pâtissier est un double positif du héros ? Sur quels sentiments leur relation est-elle fondée ?
- Que représente aux yeux de Cyrano le comte de Guiche ? En quoi peut-on dire que le puissant neveu de Richelieu est un double négatif du héros ? Sur quels sentiments leur relation est-elle fondée ?
- Retrouvez la tirade dans laquelle Cyrano expose sa conception de la vie d'écrivain. Que refuse-t-il ? Quelles valeurs défend-il avec ferveur ?
- Pourquoi Cyrano voit-il en Christian un double amoureux ?
- Derrière quels "masques" Cyrano se cache-t-il pour dissimuler ses émotions et sa passion amoureuse ?



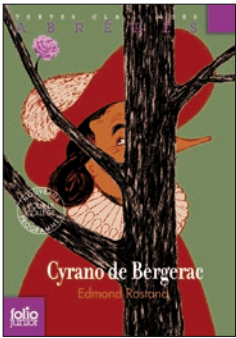
L'acte II : Le jeu de l'amour et de l'imposture (suite)

III. Presentez-vous les conséquences d'un pacte hasardeux ?

1. Quelle promesse Cyrano a-t-il faite à Roxane après l'aveu de son amour pour le baron de Neuville ?
2. Pour quelle raison inavouée Cyrano propose-t-il à Christian de l'aider à séduire la belle précieuse ? Christian saisit-il les véritables motivations de son ami ?
3. Qui sera victime de l'imposture imaginée par Cyrano ?
4. En quoi le pacte pourrait-il s'avérer dangereux ?
5. Cyrano et Christian auraient dû être des rivaux ; que sont-ils désormais l'un pour l'autre ?

IV. Savez-vous écouter les silences de Cyrano ?

1. À quels moments de l'acte II Cyrano, l'homme si éloquent de l'acte I, se tait-il ?
2. Pourquoi les mots lui manquent-ils avec Roxane (scène 6) ?
3. Que ne veut-il pas avouer à son ami Le Bret (scène 7) ?
4. Pourquoi ne réagit-il pas aux provocations de Christian devant les cadets stupéfaits de le voir accepter tous ces « nez » lancés avec tant d'impertinence (scène 9) ?
5. Que se garde-t-il bien de révéler à Christian (scène 10) ?



Un quiproquo entre rire et larmes

- **Objectifs**
- › Analyser une scène de quiproquo
- › Reconnaître sous l'humour la dimension tragique de la situation
- › Comprendre ce qu'est la double énonciation au théâtre

---> *Supports de travail* : Acte II, scène 6, pages 87-96; Acte III, scène 2, pages 130-136; Acte V, scène 5, pages 247-248.

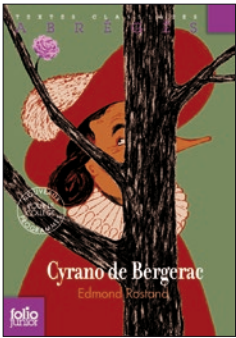
I. « On a des choses à vous dire. » (La duègne)

1. Pourquoi la scène 6 de l'acte II était-elle attendue ?
2. Comment Edmond Rostand a-t-il ménagé le suspense à la fin de l'acte I ?
3. « *De son vaillant cousin, on désire savoir / Où l'on peut, en secret, le voir.* » Par quels mots l'espoir fou de Cyrano est-il suscité ?
4. Dans quel état d'esprit Cyrano attend-il l'arrivée de Roxane (acte II, scène 3) ? Qu'espère-t-il ?
5. De quel personnage encombrant le héros amoureux se débarrasse-t-il sans ménagement ?
6. La scène 6 de l'acte II est construite avec une grande rigueur. Lisez-la attentivement pour en repérer la structure. Donnez des titres aux deux mouvements et à chacune des sous-parties.

Structure de la scène		Nombre de vers
Premier mouvement	1. 2. 3.	de à
Deuxième mouvement	1. 2. 3.	de à

II. Le parfum du passé

1. Quel lien unit Roxane et Cyrano ? Depuis quand se connaissent-ils ?
2. Les points de suspension sont nombreux dans les répliques des pages 87-88. Que traduisent-ils dans les paroles de Cyrano ? Et dans celles de Roxane ?
3. Quand Roxane tutoie-t-elle Cyrano ? Pourquoi passe-t-elle du vouvoiement au tutoiement ? Quelle est la nature de ses sentiments ?
4. Cyrano, tout aveuglé par l'espoir fou d'être aimé par celle qu'il adore, entend mal ou ne veut pas entendre... Or certains mots de Roxane, dès le début de leur entretien, auraient dû l'alerter. Relevez les expressions qui laissent entendre que la jeune femme n'éprouve pour son cousin qu'une amitié tendre.
5. « *Roxane : J'étais jolie, alors ? – Cyrano : Vous n'étiez pas vilaine.* » Sur quel ton Roxane pose-t-elle cette question ? Que cherche à exprimer pudiquement Cyrano ? Quel est le nom de cette figure de style ?



Un quiproquo entre rire et larmes (suite)

III. « J'aime quelqu'un. » (Roxane)

1. Un quiproquo est un malentendu qui fait prendre une personne pour une autre (ou une chose pour une autre). Au théâtre, il a souvent un effet comique mais il peut être tragique pour celui qui en est la victime. Quelle est l'étymologie du mot « quiproquo » ?
2. Comment le malentendu est-il entretenu par Roxane ? Pourquoi est-elle cruelle sans le savoir ? Qu'ignore-t-elle ?
3. « Roxane : Voilà. J'aime quelqu'un. » Quelle est la nature grammaticale du mot « quelqu'un » ? Qu'imagine Cyrano ? À qui Roxane pense-t-elle ?
4. Comme dans un jeu de devinette, Roxane complète ce pronom indéfini par des propositions subordonnées relatives qui doivent conduire Cyrano à trouver l'identité de ce « quelqu'un ». Relevez-les. Quelles sont celles qui pourraient s'appliquer à Cyrano ?
5. Que répond Cyrano à Roxane ? Pourquoi est-il si peu éloquent ? Quelles émotions différentes l'exclamation répétée à sept reprises traduit-elle ?
6. De quels atouts Roxane pare-t-elle l'homme dont elle est amoureuse ? Montrez que six d'entre eux correspondent parfaitement aux qualités de Cyrano.
7. Quel mot met fin au quiproquo ?

IV. Un « bobo » douloureux

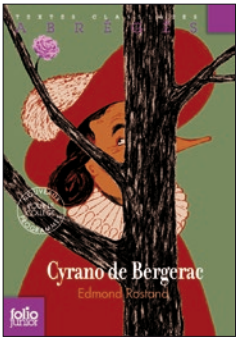
1. Comment Cyrano fait-il pour faire bonne figure et ne rien laisser paraître de son désespoir ?
2. Mais, à présent, son ton a radicalement changé. Comment s'adresse-t-il à sa cousine ?
3. Quelles étaient, en réalité, ces « choses » qu'on avait à lui dire ? Quelle requête Roxane adresse-t-elle à Cyrano ?
4. À quel douloureux dilemme le héros est-il confronté ?
5. Que jure Cyrano à Roxane ? Sur quel ton prononce-t-il : « C'est bien, je défendrai votre petit baron. » page 95 ?
6. En quoi les dernières paroles de Roxane sont-elles douloureuses pour Cyrano ? La jeune femme a-t-elle conscience de le blesser ?
7. Qui est en mesure de vraiment comprendre la réplique de Cyrano « Oh ! j'ai fait mieux depuis. » ?

V. Un quiproquo comique

1. Lisez la scène 2 de l'acte III. Sur quel quiproquo repose-t-elle ?
2. « Ce... départ... me désespère ! / Quand on tient à quelqu'un, le savoir à la guerre ! » page 132. Comment le trouble de Roxane s'exprime-t-il ? Quels sont les mots qui permettent au quiproquo de s'installer ?
3. Relevez dans la suite de la scène un vers dans lequel deux pronoms prolongent le malentendu.
4. Qu'est-ce qui est comique dans cet échange ?
5. De quelles qualités Roxane fait-elle preuve ? Que veut-elle ? Réussit-elle à l'obtenir ?

VI. Un quiproquo tragique

1. Lisez l'extrait de la scène 5 de l'acte V, pages 247-248, et relevez les mots qui tissent un quiproquo dans le dialogue.
2. Quelle est, en réalité, cette « fâcheuse » qui a mis en retard Cyrano ? Quelles figures de style le héros développe-t-il pour alimenter le malentendu ?
3. Pourquoi Roxane ne saisit-elle pas les sous-entendus exprimés par son cousin ?
4. Comment qualifieriez-vous le ton avec lequel Roxane s'adresse à Cyrano ?
5. En quoi cette scène est-elle tragique ?



Rêver, espérer, frémir... au mode subjonctif

- **Objectifs**
- › Comprendre les valeurs des modes
- › Reconnaître le subjonctif et maîtriser ses emplois

---> *Supports de travail* : Acte II, scène 10, pages 118-120; florilège d'extraits.

I. Du rêve insensé au projet envisagé

Lisez l'extrait de la scène 10 de l'acte II de « Oh ! pouvoir exprimer les choses avec grâce ! » page 118 à « Je serai ton esprit, tu seras ma beauté. » page 120

1. Observez les verbes et dites quels sont les différents modes employés par Cyrano et Christian.
2. Pour chacune des formes verbales soulignées, précisez le mode et expliquez sa valeur d'emploi.
 - a) Oh ! pouvoir exprimer les choses avec grâce ! / Être un joli petit mousquetaire...
 - b) Roxane est précieuse et sûrement je vais / Désillusionner Roxane !
 - c) Il me faudrait de l'éloquence !

- d) Toi, du charme physique et vainqueur, prête-m'en : / Et faisons à nous deux un héros de roman ! »
- e) Veux-tu que nous fassions [...] collaborer un peu tes lèvres et mes phrases ?...
3. Quelle différence faites-vous entre les énoncés suivants ?
 - Je serai ton esprit, tu seras ma beauté.
 - Je serais ton esprit, tu serais ma beauté.
4. « Cela m'amuserait... tu marcheras, j'irai, je serai... » Pourquoi Cyrano passe-t-il insensiblement du conditionnel à l'indicatif dans la dernière réplique ?

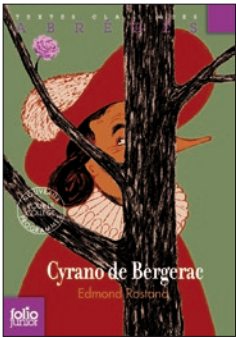
II. Le subjonctif, le mode de toutes les émotions

1. Surlignez dans les extraits suivants les verbes conjugués au subjonctif et associez-les à la nuance exprimée.

- | | |
|---|----------------|
| <i>J'ai peur qu'elle ne soit coquette et raffinée.</i> ● | ● le doute |
| <i>Que Montfleury s'en aille !</i> ● | ● la crainte |
| <i>Il faut que je revoie en vous le... presque frère...</i> ● | ● la nécessité |
| <i>Mais je sens qu'elle m'aime !</i> ● | ● l'ordre |
| <i>Peut-être un peu plus tôt faudra-t-il que je parte.</i> ● | ● le sentiment |

2. De combien de propositions les phrases suivantes sont-elles composées ?
 - a) *J'ai peur qu'elle ne soit coquette et raffinée.*
 - b) *Que Montfleury s'en aille !*
3. Dans quels types de propositions peut-on employer le mode subjonctif ?
4. Voici des phrases injonctives au subjonctif extraites de la pièce. Pour chacune d'elles, retrouvez le nom du personnage qui l'a formulée, celui auquel elle est destinée et précisez l'intention exprimée.

Formes verbales au subjonctif	Par qui l'injonction est-elle formulée ?	À qui l'injonction est-elle destinée ?	L'intention exprimée
<i>Qu'il sorte !</i>
<i>Qu'il m'écrive !</i>
<i>Qu'il m'attende !</i>
<i>Qu'elle choisisse !</i>
<i>Qu'il soit prudent.</i>

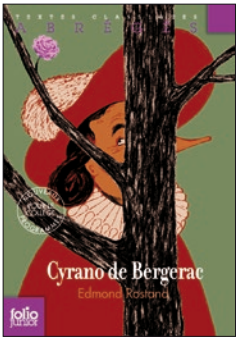


Rêver, espérer, frémir... au mode subjonctif (suite)

5. Le mode subjonctif s'emploie surtout dans une proposition subordonnée. Observez la construction des phrases suivantes et expliquer pourquoi le subjonctif s'impose.
- Veux-tu que nous fassions collaborer un peu tes lèvres et mes phrases ?*
 - J'ai peur qu'elle ne soit coquette et raffinée.*
 - Elle s'approche sans qu'il s'en aperçoive.*
 - Je veux que son deuil sur vous devienne un peu mon deuil.*
 - Il faut que je revoie en vous le presque frère.*
 - Ose et lui parle... Afin qu'elle me rie au nez !*
 - Je vais monter dans la lune opaline sans qu'il faille inventer, aujourd'hui de machine.*
 - Non, c'est la seule chose que je craigne.*
 - Que faut-il qu'on en fasse ?*
 - J'aime la plus belle qui soit.*

II. « Serait-il possible ?... Que j'aimasse ? » (Le Bret et Cyrano)

- « Serait-il possible ?... Que j'aimasse ? » À quel mode et à quel temps le verbe souligné est-il conjugué ?
- Observez les deux énoncés suivants et expliquez l'emploi du subjonctif imparfait.
- *Ah ! ces horreurs, il faut que je les voie pour y croire !*
- *Ah ! ces horreurs, il a fallu que je les visse pour y croire !*
- Comment conjugue-t-on les verbes *aimer, finir, partir, croire, venir* au subjonctif imparfait ? À partir de vos observations rédigez la méthode permettant de conjuguer facilement tout verbe au subjonctif imparfait.
- Retrouvez pages 45, 76, 108, 137 et 142 des verbes conjugués au subjonctif imparfait. Réécrivez ces extraits au subjonctif présent en modifiant aussi le temps du verbe de la proposition principale.
- Complétez les phrases suivantes en respectant la concordance des temps.
 - J'avais peur qu'elle ne (être) coquette et raffinée.
 - Porte de Nesle... Il fallait, pour rentrer, que j'y (passer)
 - Dis, voudrais-tu qu'à nous deux nous la (séduire)
 - Il vaudrait mieux, peut-être, qu'il ne vous (trouver) pas ici.
- Quels effets ces terminaisons verbales inhabituelles à l'oreille peuvent-elles susciter ?



L'acte III : la ronde des amants et des dupes

- **Objectifs**
- › Distinguer péripéties et coups de théâtre
- › Comprendre la progression de l'intrigue

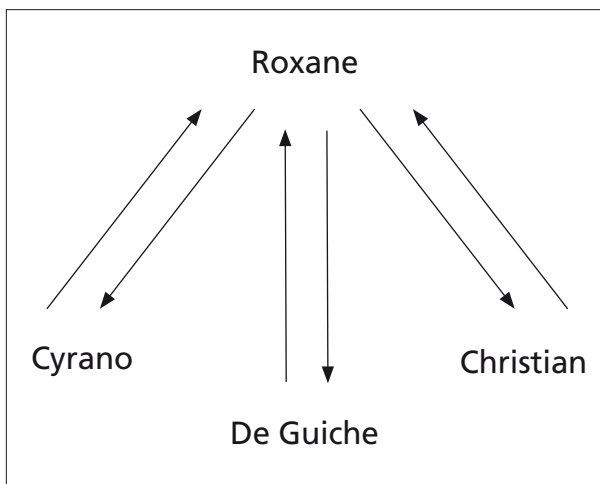
----> *Support de travail* : Acte III, pages 123-175.

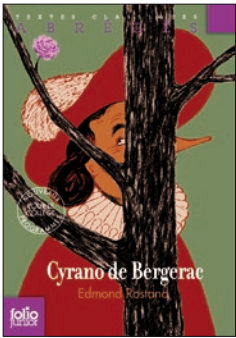
I. Péripéties et coup de théâtre

- Classez dans l'ordre chronologique les principaux événements de l'acte III en les numérotant de 1 à 10.
 - Roxane invente le contenu de la lettre envoyée par De Guiche.
 - Cyrano retient De Guiche un quart d'heure, le temps que le mariage soit célébré.
 - Au sortir de chez Clomire, Roxane demande à Christian de lui parler d'amour.
 - Christian reçoit un baiser de Roxane.
 - Un capucin vient remettre une lettre à Roxane.
 - Cyrano, caché dans l'ombre, souffle à Christian les mots attendus par Roxane.
 - De Guiche, pour se venger d'avoir été dupé, envoie les cadets à la guerre.
 - Christian, incapable de parler d'amour, est congédié par Roxane.
 - Roxane et sa duègne se rendent chez Clomire.
 - De Guiche rend visite à Roxane pour lui annoncer son départ à la guerre.
- En vous aidant du dictionnaire, expliquez ce qui distingue un coup de théâtre d'une péripétie.
- Surlignez dans la liste des événements survenus au cours de l'acte III celui qui constitue un coup de théâtre propre à modifier profondément le déroulement de l'intrigue.

II. Les duos amoureux

- De qui Roxane reçoit-elle des déclarations d'amour au cours de l'acte III ?
- Complétez le schéma en dessinant sur chaque flèche le cœur qui convient : ♥ aime d'amour
 ♥ aime fraternellement ✂ n'aime pas
- Par quoi la déclaration d'amour de Christian au cours de la scène 5 se solde-t-elle ?
- Pourquoi Roxane est-elle déçue ? Que reproche-t-elle à Christian ?
- Cyrano, témoin de la cruelle déconvenue de Christian, dit : « *C'est un succès.* » page 143. Sur quel ton prononce-t-il ces mots ? Comment nomme-t-on cette figure de style qui consiste à exprimer le contraire de ce que l'on pense pour amplifier la portée du propos ?
- Que faudra-t-il pour que Roxane soit à nouveau amoureuse de Christian ?





L'acte III : la ronde des amants et des dupes (suite)

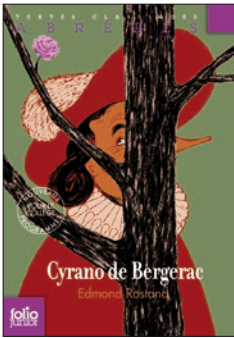
III. Mensonges, duperies et trahisons

1. Au cours de l'acte III, tous les protagonistes dupent ou sont dupés. Complétez le tableau suivant avec les éléments qui conviennent.

Qui dupe qui ?	Comment ?	Dans quel but ?
..... manipule	Par un quiproquo habile et en exploitant par ruse la rancune de sa victime.	Pour
..... dupe	En obtenant que les cadets ne partent pas à Arras, elle le prive de la guerre et du danger qu'il aime tant.	Pour
..... leurre	En prêtant sa voix à celui qu'elle aime et en usurpant sa place.	Pour
..... leurre	En acceptant qu'un autre parle à sa place et écrive des lettres d'amour pour conquérir celle qu'il aime.	Pour
..... trompe	En lui cachant qu'il est, lui aussi, amoureux de Roxane.	Pour
..... se joue du et trompe	En falsifiant les termes d'une lettre.	Pour
..... abuse	En imaginant une histoire invraisemblable et burlesque d'un voyage sur la lune.	Pour
..... trahit	En revenant sur sa parole et en donnant l'ordre aux cadets de partir à la guerre.	Pour

- Quels sont les personnages qui semblent les plus habiles en matière de duperie ? Quel est celui qui est le plus dupé ? Quel est celui qui est le moins dupé ?
- Cyrano maîtrise à la perfection un art qui lui est fort utile pour manipuler à tour de nez son petit monde :

l'art de la comédie. Homme de théâtre dans le théâtre, il incarne à lui seul tous les métiers du théâtre. À quels moments de l'acte III, Cyrano est-il dramaturge, interprète, metteur en scène et souffleur ? Quand est-il réduit au simple rôle de spectateur ?



« Je vous aime, j'étouffe,
je t'aime, je suis fou... »

- **Objectifs**
- › Reconnaître les caractéristiques du registre lyrique
- › Comprendre les effets de la double énonciation

---> *Support de travail* : Acte III, scène 7, pages 146-155.

I. Un cadre romantique, symbolique et stratégique

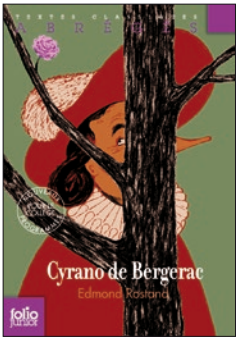
1. Quand la scène 7 se déroule-t-elle ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
2. Où se passe-t-elle ? En quoi ce lieu est-il romantique ?
3. Réalisez un croquis permettant de visualiser les éléments du décor, la position des personnages, les jeux de lumière (source, intensité, zone d'ombre...) et les couleurs.
4. Pourquoi peut-on dire que le balcon est un lieu symbolique pour une déclaration d'amour ?
5. Comment le cadre spatio-temporel romantique à souhait devient-il ici un moyen stratégique de faire triompher la supercherie mise au point par Cyrano ?
6. Derrière quoi le héros se cache-t-il pour parler à Roxane ?

II. « Je voudrais vous parler. » (Christian)

1. Qu'est-ce qui fait toute l'originalité de la situation de communication imaginée par Edmond Rostand dans cette scène ?
2. Pourquoi Roxane refuse-t-elle dans un premier temps d'écouter Christian ? De quoi l'accuse-t-elle ?
3. Quelle forme de langage amoureux Cyrano souffle-t-il à Christian pour retenir Roxane ?
4. Repérez pages 147-149 les procédés stylistiques suivants :
 - a) un jeu de mots
 - b) une allusion à la mythologie
 - c) une métaphore filée
 - d) une personnification
 - e) une hyperbole
 - f) une antithèse
5. À quel moment Cyrano prend-il la place de Christian ? Quelle explication donne-t-il au jeune homme pour se justifier ?

III. Une déclaration d'amour sincère

1. Relevez p.150 un extrait qui annonce un changement de ton dans le discours amoureux de Cyrano.
2. « *C'est vrai que vous avez une tout autre voix.* » Comment comprenez-vous cette réplique de Roxane ? Pourquoi la jeune femme est-elle troublée ? Que découvre-t-elle page 152 ?
3. Quelle est la valeur des nombreux points de suspension dans les paroles de Cyrano page 150-151 ? À quels moments est-il sur le point de se trahir ?
4. « *Mon langage jamais jusqu'ici n'est sorti / De mon vrai cœur...* » Expliquez le double sens de cette réplique.
5. Qui seul est en mesure de comprendre l'implicite dans les paroles de Cyrano ? Pourquoi ?
6. Relevez d'autres extraits pages 150-151 qui reposent également sur la double énonciation.
7. À quel moment Cyrano renonce-t-il aux artifices du langage précieux ?
8. Quelle différence fait-il entre des mots apprêtés « *en bouquets* » et ceux jetés « *en touffe* » ?
9. Comment la sincérité de Cyrano s'exprime-t-elle ?
10. Affranchi de la préciosité, Cyrano se laisse emporter par l'exaltation de ses sentiments et il offre à Roxane une sublime déclaration d'amour passionnée et lyrique. Repérez dans les tirades pages 152-153 des exemples des caractéristiques du registre lyrique, puis complétez le tableau (page suivante).

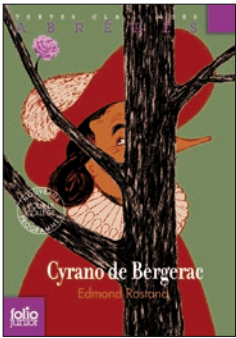


« Je vous aime, j'étouffe, je t'aime, je suis fou... » (suite)

LE REGISTRE LYRIQUE	
Caractéristiques	Exemples
L'emploi des pronoms de la première personne
L'apostrophe (prénom de la personne aimée)
L'éloge de l'être aimé (adjectifs mélioratifs)
Le recours aux phrases exclamatives
Le recours aux phrases interrogatives
L'emploi d'adverbes d'intensité
Le vocabulaire de l'amour
Le vocabulaire des sentiments
Des anaphores
Des répétitions
Des accumulations
Des hyperboles
Des comparaisons
Des métaphores

11. Quelles émotions la déclaration d'amour de Cyrano suscite-t-elle ? Comment Roxane réagit-elle ? Qu'éprouve le spectateur pour le héros ?

12. En quoi peut-on dire que la scène 7 de l'acte III constitue le point culminant de la pièce ?



Parlez-vous précieux ?

- **Objectifs**
- › Définir la préciosité
- › Repérer et analyser les caractéristiques du langage précieux
- › Créer des figures de style précieuses

---> **Support de travail** : Extraits des actes I, II et III ; le Carnet de lecture, pages 281-282.

I. La préciosité

Faites des recherches documentaires et lisez les pages 281-282 pour répondre aux questions.

1. Qu'est-ce que la préciosité ?
 - Une période de l'Histoire de France
 - Un genre théâtral
 - Un phénomène de mode
 - Une langue étrangère
2. Quand cette mode a-t-elle vu le jour ?
 - Pendant l'Antiquité
 - Au XVII^e siècle
 - Au Moyen-Âge
 - À l'époque d'Edmond Rostand
3. Quel personnage historique est à l'origine de la préciosité ?
 - Cyrano de Bergerac
 - Marguerite de Valois
 - Henri IV
 - Le Cardinal de Richelieu
4. Que faut-il faire pour être un précieux digne de ce nom ?
 - Savoir se taire
 - S'habiller au goût de la dernière mode
 - Parler une langue raffinée
 - Avoir beaucoup d'humour
5. Quelles sont les principales valeurs prônées par la préciosité ?
 - La fraternité
 - L'élégance
 - La générosité
 - Le courage
 - La courtoisie
 - Le raffinement
6. Quels sont les centres d'intérêt des précieux ?
 - La poésie
 - La gastronomie
 - L'amour
 - Les voyages
 - La mode
 - Le sport
 - Les sciences
 - La danse
 - Le langage
 - Le bricolage
7. Où les précieux aiment-ils se retrouver ?
 - Dans des jardins
 - Au restaurant
 - À la plage
 - Dans des salons littéraires
8. Quel adjectif qualifie une précieuse qui fait preuve d'excès dans ses manières ?
 - Saugrenue
 - Extravagante
 - Excentrique
 - Ridicule

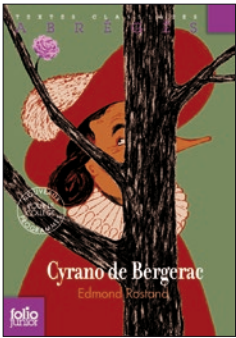
II. La rhétorique précieuse

Au XVII^e siècle, le langage précieux, raffiné et recherché jusqu'à l'hermétisme, permettait à ceux qui le pratiquaient de se distinguer du commun des mortels.

Il était absolument nécessaire de ne point parler comme tout le monde. Aussi fallait-il respecter quelques règles de beau langage :

- Renoncer à son prénom pour un pseudonyme sophistiqué.
- Bannir de son vocabulaire des termes jugés vulgaires ou trop ordinaires.

- Créer des néologismes.
 - Employer immodérément des adverbes de manière comme *furieusement*, *effroyablement*...
 - User de figures de style. L'hyperbole, l'oxymore, la périphrase, la métaphore et la personnification étant les plus prisées.
- Les excès furent tels que la langue devint vite un jargon incompréhensible.



Parlez-vous précieux ? (suite)

En 1660, Antoine Baudeau de Somaize jugea utile de publier un dictionnaire à l'usage des non-initiés pour retranscrire en un français courant les expressions précieuses.

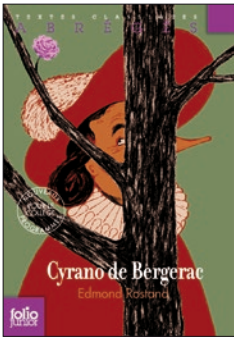
1. En voici quelques-unes dans le tableau ci-dessous. Sauriez-vous dire ce qu'elles désignent ?

Expressions précieuses	Équivalents courants
Le conseiller des grâces
Les commodités de la conversation
L'ameublement de la bouche
L'affronteur des temps
Le bain intérieur
Les habitants du royaume de Neptune
L'instrument de la propreté
Le flambeau du jour
L'empire de Morphée
Une diseuse de pas vrai
Le paradis des oreilles
Les filles de la douleur et de la joie
Une maison flottante et ailée
Un nourrisson des muses
Les coussinets d'amour

2. En 1659, Molière compose *Les Précieuses ridicules*, une comédie satirique dans laquelle il se moque de deux provinciales sottes victimes des excès de la mode précieuse. Voici quelques-unes des répliques les plus fameuses de la pièce, réécrivez-les en langage courant.

- Voudriez-vous, faquins, que j'allasse imprimer mes souliers en boue ?
- Voiturez-nous les commodités de la conversation.

- Attachez un peu sur ces gants la réflexion de votre odorat.
- Contentez, s'il vous plaît, l'envie que ce siège a de vous embrasser.
- Vous articulez tout à fait bien votre voix.
- Dites-moi, s'il vous plaît, si Madame est en commodité d'être visible.
- L'invisible n'a point gâté l'économie de votre tête.
- Je suis dans un jeûne effroyable de divertissements.



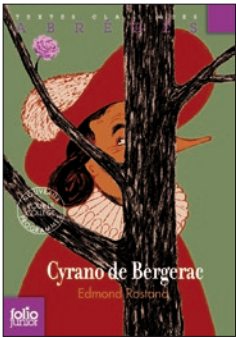
Parlez-vous précieux ? (suite)

III. La préciosité dans *Cyrano de Bergerac*

1. Par quels personnages la préciosité est-elle représentée dans la pièce ? Lesquels sont particulièrement ridicules ?
2. Quel est le vrai prénom de Roxane ? Pourquoi se fait-elle appeler autrement ? Retrouvez dans la scène 3 de l'acte III, d'autres surnoms précieux.
3. Repérez dans les scènes suivantes les passages où l'on parle un langage précieux.
 - a) Acte I, scènes 2 et 3
 - b) Acte II, scènes 1, 3 et 6
 - c) Acte III, scènes 1, 3, 5, 7 et 10
4. Se conformant aux codes de la rhétorique précieuse, Edmond Rostand use dans les dialogues de tous les procédés qui la caractérisent. Trouvez un exemple pour chacun d'eux.
 - a) Un néologisme
 - b) L'emploi d'un adverbe de manière
 - c) Une hyperbole
 - d) Un oxymore
 - e) Une périphrase
 - f) Une métaphore
 - g) Une personnification
5. Retrouvez le nom de poètes précieux cités par Cyrano. Selon vous, le héros les apprécie-t-il ?
6. Pourquoi Cyrano, alors qu'il méprise la préciosité, recourt-il au parler précieux ?
7. À quel moment Roxane prend-elle conscience de la futilité de l'esprit précieux ?
8. Quand renonce-t-elle tout à fait à la préciosité ?

IV. À vous de jouer !

1. Aidez ce malheureux Christian à rassembler son « éloquence en fuite » et à « délabrynter ses sentiments ».
 - a) Intégrez dans les répliques suivantes des adverbes en -ment aux accents précieux.
« *Je vous aime.* » ; « *Je t'adore.* »
 - b) Remplacez le mot souligné par une périphrase précieuse.
« *Ton cou ! Je voudrais l'embrasser !...* »
 - c) En utilisant tous les procédés précédemment étudiés, complétez la réplique suivante afin que Christian serve à Roxane « *les crèmes* » qu'elle attend de lui.
« *Pas tout de suite ! Je vous dirai...* »
2. Créez des métaphores précieuses pour désigner les réalités suivantes : un stylo, une fourchette, un sac de voyage, une feuille morte, la salle de bains, un arrosoir, une crotte de chien, une pièce de monnaie, un gâteau, un téléphone portable.



Le dénouement : à la guerre, tombent les masques

- **Objectifs**
- › Comprendre le dénouement de l'intrigue
- › Mesurer l'évolution des personnages
- › Reconnaître les marques du registre pathétique
- › Reconnaître les marques du registre tragique
- › Écrire l'une des lettres de Cyrano à Roxane

---> Support de travail : Acte IV, pages 177-231 ; le Carnet de lecture, pages 283-284.

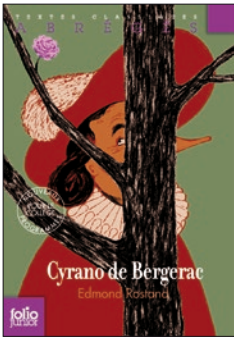
I. Une situation dramatique

1. Où l'action de l'acte IV se déroule-t-elle ?
2. Lisez les pages 283-284 du Carnet de lecture et précisez le contexte historique dans lequel s'inscrit l'intrigue.
3. Au lever du rideau, les cadets dorment encore, mais trois personnages ne dorment pas. Que font-ils ?
 - a) Carbon de Castel-Jaloux :
 - Il rend compte à l'État-Major de la situation.
 - Il prépare un plan de bataille.
 - Il veille sur le sommeil des cadets.
 - b) Le Bret :
 - Il prépare le petit-déjeuner.
 - Il guette le retour de Cyrano.
 - Il répare des mousquets.
 - c) Cyrano :
 - Il est allé se procurer des vivres.
 - Il espionne les lignes ennemies.
 - Il est allé porter une lettre au péril de sa vie.
4. De quoi les cadets souffrent-ils ?
5. Quel acte insensé Cyrano accomplit-il chaque matin ? Qui le lui reproche ?
6. Cyrano semble-t-il affecté par la situation dramatique dans laquelle se trouve le régiment ?
7. Comment réagit-il aux plaintes de ses compagnons ?
8. Que vient annoncer le comte de Guiche aux cadets ? Comment est-il accueilli par Cyrano ?

II. Des révélations aux conséquences pathétiques

1. Devant l'imminence d'une terrible bataille, que souhaite faire Christian (scène 4) ?
2. Que tire alors Cyrano de son pourpoint ? À quel épisode de l'acte II ce geste fait-il écho ?
3. Quel détail interpelle Christian lorsqu'il découvre la lettre d'adieu écrite par son ami ? Comment Cyrano se justifie-t-il ? Par quel lapsus permet-il à Christian d'entreapercevoir la vérité ?
4. Par quel coup de théâtre la scène 4 s'achève-t-elle ?
5. Par qui Roxane est-elle accompagnée ? Qu'apporte-t-elle aux cadets ?
6. Page 194, que répond Roxane à Christian qui veut savoir pourquoi elle est venue ? Dans quelle scène lui révélera-t-elle ses vraies motivations ?
7. « Eh quoi ! la précieuse était une héroïne ? » Comment comprenez-vous cette réplique de Cyrano ?
8. Au cours de l'acte IV, plusieurs confrontations permettent à la vérité de triompher. Les protagonistes ont évolué, ils ont gagné en authenticité et en profondeur psychologique. Lisez les scènes 8, 9 et 10 puis complétez le tableau.

Scènes	Personnages	Révélation	Conséquences
Scène 8	Roxane/Christian
Scène 9	Christian/Cyrano
Scène 10	Cyrano/Roxane



Le dénouement : à la guerre, tombent les masques (suite)

9. Quelles sont les trois étapes de l'amour de Roxane pour Christian ?
10. Associez chaque extrait de la confession de la jeune femme à la réplique des actes précédents qui l'illustre (tableau ci-dessous).
11. Quel est le sens du mot « pathétique » ?
12. Repérez dans l'acte IV les passages qui relèvent du registre pathétique.

Je viens te demander pardon [...] De t'avoir fait d'abord, dans ma frivolité, L'insulte de t'aimer pour ta seule beauté !	●	Oui... je deviens sot ! (Christian) ● Et cela me déplaît ! Comme il me déplairait que vous devinssiez laid.
Et plus tard, mon ami, moins frivole, [...] Ta beauté m'arrêtant, ton âme m'entraînant, Je t'aimais pour les deux ensemble !...	●	J'aime quelqu'un. [...] ● Il a sur le front de l'esprit, du génie, Il est fier, noble, jeune, intrépide, beau.
Eh bien ! toi-même enfin l'emporte sur toi-même, Et ce n'est plus que pour ton âme que je t'aime.	●	● C'est vrai que vous avez une tout autre voix. [...] ● Oui, c'est bien de l'amour...

III. Un dénouement tragique

1. Quel coup de théâtre vient empêcher Cyrano de révéler à Roxane la vérité ?
2. Combien de fois Cyrano répète-t-il « *C'est fini.* » ?
Quels sont les différents sens de cette expression ?
3. Quel sublime mensonge fait-il à Christian qui se meurt ?
4. En quoi peut-on dire que Cyrano, condamné au silence, se sacrifie par grandeur d'âme ?
5. Montrez qu'au cours de l'acte IV tous les protagonistes (Cyrano, Roxane, Christian, De Guiche et les cadets) font preuve d'héroïsme.
6. Quel est le sens du mot « tragique » ?
7. Repérez dans l'acte IV les passages qui relèvent du registre tragique.

IV. Expression écrite

En vous aidant d'indices fournis pages 179, 210 et 211 chiffrez approximativement le nombre de lettres écrites par Cyrano depuis le départ des cadets à la guerre.

Imaginez et rédigez la première de « *ces lettres de flamme* » qui ont su griser Roxane par l'expression de « *l'amour puissant, sincère...* »



L'épilogue : l'heure a sonné

- **Objectifs**
- › Comprendre l'épilogue de la pièce
- › S'entraîner aux épreuves du brevet

----> **Support de travail : Acte V, scène 5, pages 253-259.**
de « *Chacun de nous a sa blessure...* » à « *Pourquoi ?...* »

Questions (15 pts)

I. La lettre au papier jaunissant

1. Où et quand cette scène se déroule-t-elle ? **1 pt**
2. Que porte Roxane sur elle en permanence ? Que symbolise cet objet ? **1 pt**
3. « *Chacun de nous a sa blessure : j'ai la mienne.*
Toujours vive, elle est là, cette blessure ancienne... »
 - a) De quelle blessure Roxane parle-t-elle ? **0.5 pt**
 - b) Donnez la nature grammaticale du mot « *vive* » et expliquez son sens. **1 pt**
4. Pourquoi Cyrano veut-il lire cette lettre « *aujourd'hui* » ? **0.5 pt**
5. *Elle revient à son métier, le replie, range ses laines.* À quel personnage de la mythologie grecque Roxane brochant à son métier fait-elle penser ? Quelle qualité ces deux femmes incarnent-elles ? **1 pt**

II. La généreuse imposture

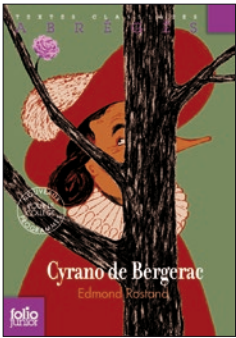
1. « *Roxane, adieu, je vais mourir !...* » Qui le pronom « *je* » désigne-t-il ? **0.5 pt**
2. « *D'une voix... / Mais... que je n'entends pas pour la première fois !* » Quelle est cette « *première fois* » à laquelle Roxane fait allusion ? **0.5 pt**
3. Relevez les didascalies qui précisent la progression de la tombée du jour. En quoi l'obscurité qui vient joue-t-elle un rôle important ici ? **1 pt**
4. Expliquez comment la jeune femme découvre la vérité. **1 pt**
5. Quelles émotions Roxane éprouve-t-elle en découvrant la « *généreuse imposture* » ? **1 pt**

III. Le sublime silence de Cyrano

1. « *Pourquoi vous être tu pendant quatorze années... ?* »
 - a) Donnez l'infinitif présent du verbe de cette phrase. **0.5 pt**
 - b) Pourquoi Cyrano n'a-t-il rien dit pendant toutes ces années ? **1 pt**
2. Dans quel vers se trahit-il par une contradiction ? **0.5 pt**
3. « *Alors pourquoi laisser ce sublime silence / Se briser aujourd'hui ?* »
En quoi le silence de Cyrano est-il sublime ? De quelles qualités le héros a-t-il fait preuve ? **1 pt**
4. Pour quelles raisons Cyrano ne répond-il pas à la question de Roxane à la fin de la scène ? **1 pt**
5. Relevez dans cet extrait une métaphore, une personnification, un oxymore et une antithèse. **2 pts**

Réécriture (4 pts)

Réécrivez l'extrait suivant en remplaçant « elle » par « je » et en conjuguant les verbes au passé simple. Faites toutes les modifications qui s'imposent.
Elle s'approche tout doucement, sans qu'il s'en aperçoive, passe derrière le fauteuil, se penche sans bruit, regarde la lettre. L'ombre augmente.



L'épilogue : l'heure a sonné (suite)

Dictée (6 pts)

ROXANE

Je vous aime, vivez !

CYRANO

*Non ! car c'est dans le conte
Que lorsqu'on dit : Je t'aime ! au prince plein de honte,
Il sent sa laideur fondre à ces mots de soleil...
Mais tu t'apercevrais que je reste pareil.*

ROXANE

J'ai fait votre malheur ! moi ! moi !

CYRANO

*Vous ?... au contraire !
J'ignorais la douceur féminine. Ma mère
Ne m'a pas trouvé beau. Je n'ai pas eu de sœur.
Plus tard, j'ai redouté l'amante à l'œil moqueur.
Je vous dois d'avoir eu, tout au moins, une amie.
Grâce à vous une robe a passé dans ma vie.*

Rédaction (15 pts)

I. Sujet d'imagination

Dans ses mémoires, Le Bret, fidèle ami de Cyrano depuis l'enfance, se souvient de ce jour funeste dans le parc du couvent des Dames de la Croix... Il raconte comment Cyrano est mort avec panache le samedi 26 septembre 1655. Il mêle à son récit l'expression de ses sentiments et l'évocation de souvenirs heureux avec son compagnon. Imaginez et écrivez cette page des mémoires d'Henri Le Bret. Vous intégrerez judicieusement à votre rédaction la phrase suivante : « *L'éducation que nous avons eue ensemble chez un bon prêtre de la campagne qui tenait de petits pensionnaires, nous avait fait amis dès notre plus tendre jeunesse.* »

Extrait, *La vie de Cyrano* par Le Bret,
Préface à *l'Histoire comique des États et Empires de la Lune*.

II. Sujet de réflexion

Tout le malheur de Cyrano fut de croire que, parce qu'il était laid, il ne pouvait pas être aimé. Or Roxane, convertie à l'amour sincère, aime Cyrano pour ce qui fait l'essentiel d'une personne : son âme. Dans un devoir argumenté vous expliquerez pourquoi Cyrano, même défiguré par son nez, est digne d'être aimé.