

Séquence réalisée par  
Philippe Delpuch, professeur  
agrégé de lettres modernes.

## *La parure* *et autres contes cruels*

### Guy de Maupassant

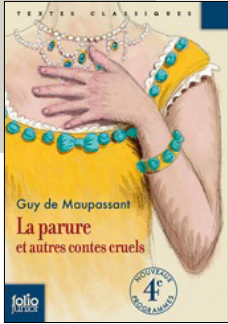
#### Introduction : L'intérêt pédagogique

La lecture de ce recueil de « contes cruels » de Maupassant trouve parfaitement sa place dans le cadre du programme des classes de quatrième, notamment pour la nouvelle réaliste au XIX<sup>e</sup> siècle. La séquence qui suit soulignera cet aspect réaliste tout en mettant en évidence les techniques narratives, par un parcours alliant les lectures analytiques à une approche transversale. Ce sera aussi l'occasion de s'entraîner à l'expression écrite et orale, à l'étude d'image et à la recherche documentaire.

#### SOMMAIRE

Séance 1 › Une nouvelle à chute	p. 2
Séance 2 › Un certain regard sur l'homme et l'animal	p. 4
Séance 3 › Une vision critique de l'humanité	p. 5
Séance 4 › Le réalisme	p. 7
Séance 5 › Un monde cruel	p. 8

## Une nouvelle à chute



- Objectifs :**
- › Étudier la composition de la nouvelle
  - › Analyser le lexique des sentiments
  - › S'exercer à l'écriture narrative

----> **Supports de travail :** Première nouvelle du recueil « La parure ».

### I. Le découpage du récit

- 1) L'histoire est nettement découpée en sept parties. Résumez chacune d'elles en une phrase.
- 2) Relevez les principales indications temporelles (au moins une pour chaque partie, sauf pour la première). La narration suit-elle un déroulement chronologique ?
- 3) Combien de temps s'écoule environ entre le début et la fin de l'histoire ?

### II. Analyse des principales étapes du récit

#### A. La situation initiale (1<sup>re</sup> partie du récit)

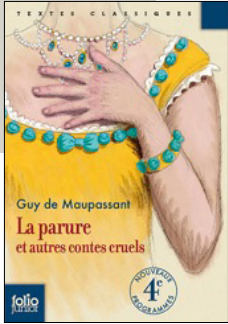
- 1) Quelle est la profession de M. Loisel ?
- 2) Dans le couple, à quel personnage s'intéresse davantage le narrateur ? À quoi le voit-on ?
- 3) Le mot « misère » est utilisé au sujet de la situation financière du couple Loisel. Ce terme vous paraît-il justifié ? Pourquoi ?
- 4) Les verbes « souffrir » et « songer » sont répétés au sujet de Mathilde Loisel. Qu'est-ce que cela révèle sur la situation du personnage et sur sa psychologie ?
- 5) Dans quelle mesure peut-on dire que l'histoire de Mathilde Loisel suit un parcours ascendant (dans les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties), puis descendant (dans les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> parties) ? Quel moment marque le point culminant de son parcours (le moment le plus heureux, juste avant que la situation ne se dégrade) ?
- 4) À quel moment l'intrigue semble-t-elle avoir trouvé sa résolution ?
- 5) Étude lexicale :
  - a) Mathilde Loisel éprouve des émotions vives et variées au cours du récit. Relevez des noms et des adjectifs qualificatifs appartenant au champ lexical des sentiments dans les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> parties, puis classez-les dans le tableau en bas de page :

#### B. Les péripéties (de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> partie du récit)

- 1) Quel est l'événement perturbateur qui déclenche l'intrigue ?
- 2) Quelles sont les principales péripéties du récit ?

	Sentiment de bien-être	Sentiment de mal-être
2 <sup>e</sup> partie		
3 <sup>e</sup> partie		
4 <sup>e</sup> partie		
5 <sup>e</sup> partie		

## Une nouvelle à chute (suite)



- b) Quelle colonne est la plus fournie dans le tableau de la question précédente ? Qu'en concluez-vous ?
- c) Le lexique des sentiments est beaucoup moins présent dans la 6<sup>e</sup> partie. Pourquoi, selon vous ? Quels autres champs lexicaux dominent cette partie du récit ?

### C. Le dénouement

- 1) Comment est décrite Mme Forestier dans cette dernière partie ? Pourquoi le narrateur insiste-t-il sur son apparence physique ?

- 2) Pourquoi peut-on dire que les dernières lignes du récit constituent une chute ?
- 3) Selon vous, pourquoi l'auteur termine-t-il son récit sur la révélation ? Pourquoi ne nous dit-il pas comment réagit Mathilde ?
- 4) Relisez le dernier paragraphe de la 5<sup>e</sup> et de la 6<sup>e</sup> parties de la nouvelle. Comment résonnent-ils après qu'on a lu la fin du récit ?

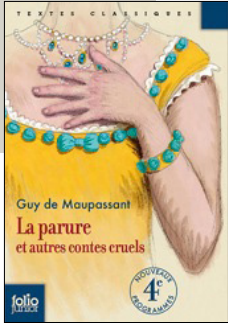
### III. Travail d'écriture

Imaginez la suite du récit, en reprenant le fil du dialogue entre Mathilde et Mme Forestier. Vous indiquerez ce qu'est devenue la rivière de diamants.

Vous rendrez compte aussi des sentiments éprouvés par Mathilde au cours du dialogue.

## Un certain regard sur l'homme et l'animal

- Objectifs :**
- › Étudier les personnages
  - › Réfléchir sur un thème : l'inhumanité
  - › Travailler sur les temps du passé dans le récit



---> *Supports de travail* : La nouvelle intitulée « Coco ».

### I. Le cadre et les personnages

- 1) L'intrigue se déroule-t-elle dans un milieu pauvre ou riche ? Quels détails permettent de le dire ?
- 2) Le début de la nouvelle évoque plusieurs personnages. Lesquels ? Deux d'entre eux se détachent cependant très vite. Lesquels ?
- 3) Comparez la description des cheveux du goujat à celle de la crinière du cheval. Que peut-on observer à ce sujet ?
- 4) Quels détails dans la présentation qui est faite du cheval contribuent à l'humaniser ?
- 5) Observez le portrait moral de Zidore. Relevez les adjectifs qui le qualifient. Comment vous apparaît-il ?
- 6) Pour quelles raisons Zidore déteste-t-il Coco ?

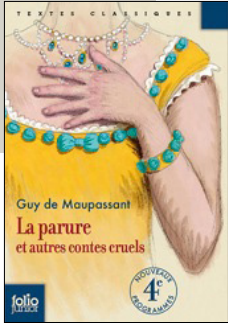
### II. La cruauté de Zidore

- 1) En quoi consistent au début les mauvais traitements infligés à Coco par Zidore ?
- 2) Montrez comment s'accroît la cruauté exercée par le goujat sur le cheval.
- 3) « Il lui semblait que cette misérable rosse volait le manger des autres, volait l'avoir des hommes, le bien du bon Dieu, le volait même aussi, lui, Zidore, qui travaillait. » L'énumération suit une gradation. Qu'observez-vous à ce sujet ?
- 4) Le narrateur emprunte parfois le point de vue du cheval. Citez une ou deux phrases qui illustrent cela. Quel effet cela produit-il sur le lecteur ?
- 5) Zidore éprouve-t-il du remords à la fin du récit ? Est-il puni par ses maîtres ? A-t-on un sentiment de justice ?
- 6) Pourquoi la dernière phrase du récit est-elle particulièrement frappante ?

### III. Les temps du récit

- 1) Voici deux phrases dont les verbes sont à l'imparfait :
  - « Chaque midi, quinze personnes, maîtres, valets et servantes, prenaient place autour de la longue table de cuisine » ;
  - « La cour, immense, entourée de cinq rangs d'arbres magnifiques pour abriter contre le vent violent de la plaine les pommiers trapus et délicats, enfermait de longs bâtiments couverts en tuiles pour conserver les fourrages et les grains, de belles étables bâties en silex, des écuries pour trente chevaux, et une maison d'habitation en briques rouges, qui ressemblait à un petit château. »
 Montrez que l'imparfait n'a pas la même valeur dans les deux cas.
- 2) Dans l'usage oral, on utilise le passé composé à la place du passé simple. Recopiez le passage suivant en substituant le passé composé au passé simple :
  - « Il alla le voir le lendemain. Des corbeaux s'envolèrent à son approche. Des mouches innombrables se promenaient sur le cadavre et bourdonnaient à l'entour. En rentrant, il annonça la chose. La bête était si vieille que personne ne s'étonna. Le maître dit à deux valets : "Prenez vos pelles, vous ferez un trou là où il est". Et les hommes enfouirent le cheval juste à la place où il était mort de faim. Et l'herbe poussa drue, verdoyante, vigoureuse, nourrie par le pauvre corps. »

## Une vision critique de l'humanité



- Objectifs :**
- › Comparer deux nouvelles
  - › Étudier la psychologie des personnages
  - › S'entraîner au travail oral (exposé)
  - › S'exercer à l'écrit (synthèse argumentée)

----> **Supports de travail :** La nouvelle intitulée « Un lâche » et la nouvelle intitulée « Aux champs ».

*Nota :* Les parties I, II et III pourront faire l'objet d'une préparation à la maison (un tiers de la classe pour chaque partie), en vue d'un court exposé oral (environ 5 mn). La synthèse écrite pourra être faite individuellement, en classe, à la suite des exposés.

### I. Deux univers très différents en apparence

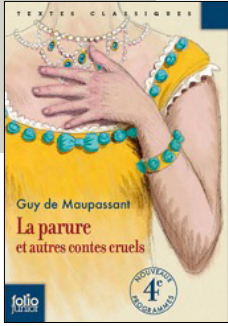
- 1) Afin de comparer les deux nouvelles, vous remplirez d'abord le tableau suivant :
- 2) À partir du tableau rempli, montrer que les deux nouvelles présentent en apparence deux univers très différents.

	Un lâche	Aux champs
Lieu de l'intrigue		
Personnages principaux		
Personnages secondaires		
Milieu social des personnages principaux		
Type de conflit (débat personnel ou tension entre des personnages)		
Durée approximative de l'histoire		

### II. Étude de la nouvelle « Un lâche »

- 1) Pourquoi le vicomte provoque-t-il Georges Lamil en duel ? Ses motivations vous paraissent-elles nobles ?
- 2) Comparez la réaction du vicomte et celle du mari de la femme offensée. Pour qui cette comparaison est-elle flatteuse ?
- 3) Montrez en quoi la citation suivante marque une modification dans les dispositions du personnage : « Et ce doute l'envahit, cette inquiétude, cette épouvante, si une force plus puissante que sa volonté, dominatrice, irrésistible, le domptait, qu'arriverait-il ? »
- 4) Relevez quelques citations qui montrent à quel point le vicomte se soucie du regard et du jugement publics.
- 5) « Il ne pouvait admettre que cet inconnu gâtât une glace qu'il avait offerte. » Après lecture du dénouement, comment résonne cette phrase du début de la nouvelle ?

## Une vision critique de l'humanité (suite)



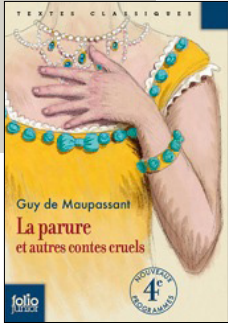
### III. Étude de la nouvelle « Aux champs »

- 1) Pourquoi les Tuvache refusent-ils l'offre du couple d'Hubières ? Leurs motivations vous paraissent-elles nobles ?
- 2) Comparez la réaction des Tuvache et celle des Vallin face à l'offre qui leur est faite. Pour qui cette comparaison est-elle flatteuse ?
- 3) Montrez en quoi la citation suivante marque une modification dans les dispositions des personnages :  
« Les Tuvache, sur leur porte, le regardaient partir, muets, sévères, regrettant peut-être leur refus. »
- 4) Relevez quelques citations qui montrent à quel point les Tuvache se soucient du regard et du jugement publics.
- 5) « Et parfois elle prenait en ses bras son Charlot avec ostentation, lui criant, comme s'il eût compris :  
– J' t'ai pas vendu, mé, j' t'ai pas vendu, mon p'tiot. J'vends pas m's éfants, mé. J' sieus pas riche, mais vends pas m's éfants. »  
Après lecture du dénouement, comment résonne cette phrase du début de la nouvelle ?

### IV. Travail d'écriture

Vous rédigerez un paragraphe argumenté d'une dizaine de lignes, afin de montrer qu'au-delà de leurs différences,

ces deux nouvelles présentent une image également critique de l'humanité et de ses faiblesses.



- Objectifs :**
- › Analyser un texte descriptif
  - › Étudier les procédés du réalisme
  - › Étudier une image

---> **Support de travail :** La nouvelle intitulée « Le vieux ».

### I. L'incipit : lecture analytique (du début à « le père de la paysanne »)

#### A. Composition du passage

- 1) La progression de la description : dégagez les étapes successives de cet incipit, et donnez un titre à chaque partie.
- 2) Le narrateur adopte-t-il un point de vue omniscient, interne ou externe ? À quoi le voyez-vous ?

#### B. Un tableau vivant

- 3) L'auteur complète sa description générale par des détails visuels très précis. Donnez-en quelques exemples. Quel effet produisent-ils ?

- 4) À la description visuelle s'ajoutent des évocations sonores : relevez-les dans cette partie du récit.

#### C. Les personnages

- 5) Quels points communs trouvez-vous dans la description des personnages principaux ? Quelle première impression se dégage à leur sujet ?
- 6) À quoi est comparé le bruit de la respiration du vieillard ? Quel effet produit cette comparaison ?

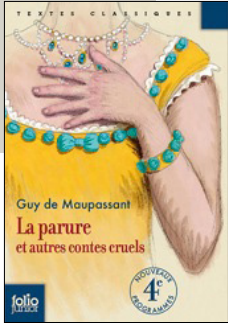
### II. Étude d'ensemble de la nouvelle

- 1) Sur combien de jours s'étend le récit ? Quels sont les principaux événements de chacune de ces journées ?
- 2) D'où vient le suspense dans cette histoire ?
- 3) Quels sentiments éprouve la paysanne face à la mort prochaine du vieillard ?
- 4) Quelles sont les principales préoccupations du couple ?
- 5) Relevez les termes appartenant au champ lexical de la gaité ou du plaisir dans la dernière partie du récit. Qu'est-ce qui suscite cette joie ?
- 6) Quelles particularités remarquez-vous dans le langage des personnages ? Pourquoi Maupassant les fait-il parler ainsi ?
- 7) Réécrivez la réplique suivante en langage courant : « Pisque t'as point d'ouvrage, loche des pommes à cuire, et pis tu feras quatre douzaines de douillons pour ceux qui viendront à l'imunation, vu qu'i faudra se reconforter. T'allumeras le four avec la bourrée qu'est sous l' hangar au pressoir. Elle est sèche. »

### III. Lecture d'image

- 1) Recherchez sur l'Internet ou au CDI une reproduction des « Cribleuses de blé », de Courbet. Notez la date de sa composition.
- 2) Recherchez à présent « La Naissance de Vénus », de Cabanel. Notez la date de sa composition.
- 3) Comparez les deux tableaux : quel sujet est représenté dans chacun d'eux ? Lequel vous paraît être une scène fidèle à la réalité ? Pourquoi ?

## Un monde cruel



- Objectifs :**
- › Approcher le recueil dans son ensemble
  - › Réfléchir à un thème : la cruauté
  - › S'exercer au débat

---> *Supports de travail* : L'ensemble du recueil et le Carnet de lecture.

### I. Le regard de Maupassant sur son époque

1) Classez les cinq nouvelles du recueil dans le tableau suivant, selon le milieu social auquel appartiennent les personnages principaux :

Paysans	Petits fonctionnaires	Nobles

- 2) Où se déroulent les cinq nouvelles ?
- 3) Après lecture de la première partie du Carnet de lecture (« Qui êtes-vous, Guy de Maupassant ? »), montrez que l'auteur connaît bien les lieux et les milieux qu'il décrit.
- 4) Observez le dialogue dans les nouvelles. Citez un exemple de phrase exprimée dans chacun de ces trois niveaux de langue: soutenu, courant, familier.

### II. Cruauté des hommes, cruauté du sort

- 1) Quel personnage, dans l'ensemble du recueil, peut être qualifié de particulièrement cruel ? Pourquoi ?
- 2) Quels personnages vous semblent manquer de sensibilité, dans leurs actes ou leurs paroles ? Pourquoi ?
- 3) Avez-vous l'impression que le narrateur porte un jugement sur les actes de ses personnages ? Conclut-il ses récits par une morale ?
- 4) Relisez la fin de chaque nouvelle. Montrez, à partir de deux exemples, que la chute du récit donne l'impression que le sort s'acharne sur les personnages.
- 5) En quoi peut-on dire, selon vous, que Maupassant a une vision pessimiste de l'humanité ?

### III. Débat

En vue d'une discussion libre en classe, vous réfléchirez aux questions suivantes : Quels personnages vous apparaissent comme des victimes ? Eprouvons-nous toujours de la pitié pour eux ? Pourquoi ?