

Albert Camus
L'exil et le royaume



Séquence réalisée par Kim-Lan Delahaye, professeure de Lettres modernes dans les Hauts-de-Seine.



Du récit au film : de *L'hôte* d'Albert Camus à *Loin des hommes* de David Oelhoffen

Parcours pédagogique

Loin des hommes, de David Oelhoffen, adapté de la nouvelle *L'hôte*, d'Albert Camus, sortira dans les salles le 14 janvier 2015. À cette occasion, cette nouvelle séquence pour les classes de Première propose l'étude de plusieurs extraits d'œuvres d'Albert Camus, avant de réfléchir à l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire. La diversité des textes choisis permettra d'appréhender différentes facettes du personnage « camusien ». Les élèves pourront également travailler sur des lectures analytiques les préparant à l'oral de l'EAF. Ensuite, trois séances seront consacrées au film de David Oelhoffen, *Loin des hommes*, qui s'inspire de la nouvelle *L'hôte*, présente dans le recueil *L'exil et le royaume*. Celles-ci viendront enrichir le travail des élèves sur l'univers de Camus et sur sa conception du héros. Des entraînements aux différents exercices écrits sont également proposés.

Les références

L'édition de référence des livres cités au cours de cette séquence :

- ▶ *L'exil et le royaume*, Folio n° 78.
- ▶ *L'étranger*, Folioplus classiques n° 40.
- ▶ *La chute*, Folio n° 10.

Le film :

- ▶ *Loin des hommes* de David Oelhoffen (sortie le 14 janvier 2015), librement inspiré de la nouvelle *L'hôte*, parue en 1957 aux Éditions Gallimard dans le recueil *L'exil et le royaume*. Dans les rôles principaux, Daru est interprété par Viggo Mortensen et Mohamed par Reda Kateb.

SOMMAIRE

Séance 1 › Daru confronté à son destin	p. 2
Séance 2 › Meursault ou l'antihéros	p. 3
Séance 3 › Entrer dans le film	p. 4
Séance 4 › De <i>L'hôte</i> d'Albert Camus à <i>Loin des hommes</i> de David Oelhoffen	p. 5
Séance 5 › La confrontation de deux hommes	p. 6
Séance 6 › D'un texte à l'autre, le personnage face à lui-même	p. 7
Séance 7 › Évaluation	p. 8



Daru confronté à son destin

Objectifs

- › Étudier le dilemme auquel Daru est confronté
- › Cerner les contours de la personnalité du héros

---> **Support de travail : L'hôte d'Albert Camus, extrait p. 85 à 88, de « Avec le thé » à « Mais pas ça ».**

I. Pour guider votre analyse

1. L'opposition entre Balducci et Daru

- Comment Daru réagit-il à l'annonce de la mission qui lui est confiée ?
- Quels arguments Balducci emploie-t-il pour inciter Daru à changer d'avis ?
- Pourquoi peut-on dire que les deux hommes n'ont pas du tout la même perception de la situation politique dans laquelle se trouve le pays ?

2. La figure de l'Arabe

- En quoi les premiers gestes de Daru à l'égard de l'Arabe nous montrent une forme de respect ?

- Quelle impression se dégage des gestes effectués par l'Arabe ?
- Quel crime le personnage a-t-il commis ? Quelle dimension prend-il à l'évocation de ce meurtre ?

3. Le rejet de l'engagement

- Pourquoi le contexte politique oblige-t-il le héros à sortir de sa neutralité ?
- À la page 87, relevez une phrase qui exprime le sentiment de rejet éprouvé par Daru. Quel procédé littéraire est employé ?
- Finalement, comment Daru justifie-t-il son rejet de la mission qui lui a été confiée ?

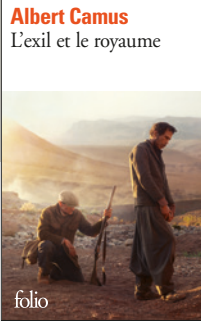
II. Pour faire le point

Cet extrait constitue l'élément déclencheur de la nouvelle. L'arrivée de Balducci et de l'Arabe vient bouleverser le quotidien bien réglé de l'instituteur. Ce dernier ne craint pas le climat tendu qui règne en Algérie entre les populations locales et les colons. Il ne veut pas prendre

part à des actions qu'il réprovoque et auxquelles il se sent étranger. Le personnage refuse de s'engager dans une mission à laquelle il n'adhère pas. Quant à l'Arabe, il paraît accablé par le destin. Il reste immobile et silencieux comme s'il s'était résolu à accepter son sort.

III. De l'écrit à l'oral

- Pourquoi peut-on dire que Daru est en adéquation avec le milieu qui l'entoure ?
- Dans quelle mesure Daru ressemble-t-il au personnage du Dr Rieux dans *La Peste* ?
- Quel rôle joue le contexte historique dans cette nouvelle ?



- **Objectif**
- › Analyser la figure d'un antihéros dans un récit
- du xx^e siècle

---› *Support de travail : L'Étranger de Camus, p. 45 à 48, de « Peu après, le patron » à « tendre sa bouche ».*

I. Pour guider votre analyse

1. Meursault confronté à la société

- a) En quoi les deux situations décrites dans cet extrait permettent-elles d'avoir une vision globale de Meursault ?
- b) Comment les deux dialogues sont-ils retranscrits ? Quel est l'effet produit ?
- c) Quelle remarque Meursault fait-il à Marie dans le dernier paragraphe ? En quoi cela peut-il paraître déplacé ?

2. Meursault vu par les autres personnages

- a) Quelle proposition le patron fait-il à Meursault ? Pourquoi la réponse de ce dernier le surprend-il ?

- b) Que souhaite Marie ? Là encore, pourquoi la réaction de Meursault est-elle déroutante ?
- c) Comment le patron et Marie appréhendent-ils les réponses apportées par Meursault ?

3. L'acceptation d'un destin

- a) Quelles expressions nous montrent que Meursault préfère vivre dans l'acceptation de son destin ?
- b) D'après les deux conversations que Meursault a eues pendant la journée, que peut-on dire de sa conception de l'existence ?
- c) Quels sentiments Meursault semble-t-il éprouver dans cet extrait ?

II. Pour faire le point

Cet extrait situé dans la première partie du roman permet de définir les contours de la personnalité de Meursault. Nous observons le personnage à travers des événements du quotidien et nous prenons alors pleinement conscience de son caractère atypique. Meursault est un héros dénué de volonté, empêtré dans un immobilisme

et une soumission au destin. Son existence est une forme d'acceptation du déroulement inexorable des événements. En ce sens, il se dégage de la définition traditionnelle du héros de roman et apparaît bien plus comme un antihéros.

III. De l'écrit à l'oral

- 1) En tant que lecteur, que ressent-on à l'égard de Meursault ?
- 2) Pourquoi peut-on dire que le héros de roman évolue considérablement aux XIX^e et XX^e siècles ?
- 3) Est-il possible de comparer Meursault à Daru et pourquoi ?

Albert Camus
L'exil et le royaume



Entrer dans le film

Objectif

› Décrire et analyser l'affiche d'un film

---> **Support de travail** : affiche du film *Loin des hommes* de David Oelhoffen.

I. Premières impressions

- Observez le décor en arrière-plan. Où l'action se situe-t-elle ?
- Quelle atmosphère est ainsi suggérée par le choix de ce décor ?
- Qu'est-ce qui compose le premier plan de l'affiche ?
- En quoi cette image nous permet-elle de définir le cadre spatio-temporel du film ?
- D'après les réponses aux questions précédentes, expliquez à quel type de film vous vous attendez.

II. L'analyse de l'image

- D'où provient la lumière sur cette affiche ? Comment peut-on interpréter cet effet d'éclairage ?
- Quelle est la posture de chaque personnage ? Quelle impression se dégage de leur attitude ?
- Qu'est-ce qui nous permet de comprendre rapidement que ces deux hommes sont très différents ?
- Quel objet placé au centre de l'image attire notre attention ? Que nous laisse-t-il imaginer ?

III. Des pistes d'interprétation

- Comment peut-on expliquer le choix du titre *Loin des hommes* ?
- Comparez le titre du film à celui de la nouvelle d'Albert Camus et expliquez les différentes nuances sémantiques.
- En quoi l'affiche du film permet-elle de deviner une partie de l'intrigue ?
- Selon vous, pourquoi les regards des deux hommes ne sont-ils pas visibles ?

IV. Pour aller plus loin

- Intéressez-vous aux lieux de l'action dans les récits d'Albert Camus que vous connaissez et montrez qu'ils jouent un rôle essentiel dans la caractérisation des personnages ainsi que dans l'évolution de l'intrigue.

Albert Camus
L'exil et le royaume



De *L'hôte* d'Albert Camus à *Loin des hommes* de David Oelhoffen

- **Objectifs**
- › Analyser l'adaptation cinématographique d'une nouvelle
- › Étudier les choix effectués par le réalisateur

---→ *Supports de travail : L'hôte d'Albert Camus et Loin des hommes de David Oelhoffen.*

I. Découvrir le film

1. Le cadre de l'action

- a) Comment le réalisateur parvient-il à mettre en avant l'isolement de l'école ?
- b) En quoi cet espace joue-t-il un rôle dans l'aventure des deux personnages ?
- c) Quelles sont les conditions climatiques représentées dans le film ? Pourquoi peut-on parler d'épopée pour qualifier le parcours des deux hommes ?

2. Les personnages

- a) Dans quelle situation découvre-t-on Daru ? Pourquoi peut-on dire que le spectateur a immédiatement une image positive du personnage ?
- b) Quelle vision de Mohamed le spectateur se forge-t-il au début du film ?
- c) En quoi Balducci est-il un élément déclencheur de l'action ?

II. Comparer le film et la nouvelle

- a) La visite de Balducci est retranscrite de manière très fidèle dans le film. Selon vous, qu'est-ce qui peut expliquer ce choix ?
- b) En quoi l'attaque de l'école permet-elle de tisser un lien entre Mohamed et Daru ?
- c) Quels sont les épisodes révélateurs de la tension qui règne entre les populations ?
- d) Comment le réalisateur intègre-t-il la réalité de la guerre d'Algérie à son adaptation ?
- e) Quel sens peut-on donner à l'épisode de la maison close ? En quoi la relation entre les deux hommes a-t-elle évolué ?
- f) Quelles sont les principales modifications apportées à la fin du récit ? Comment interprétez-vous ces choix du réalisateur ?

B2i : À vos claviers

Exercices à effectuer en s'aidant d'Internet :

- ▶ Quelles autres œuvres d'Albert Camus ont été adaptées au cinéma ? Rédigez une brève fiche technique pour chaque film.
- ▶ Effectuez des recherches sur le regard que portait Albert Camus sur la guerre d'Algérie et expliquez son engagement.

Albert Camus
L'exil et le royaume



- **Objectif** •
 • › Réaliser une étude comparée des personnages •
 • dans la nouvelle et dans le film •

---> *Supports de travail : L'hôte d'Albert Camus et Loin des hommes de David Oelhoffen.*

I. Pour guider votre analyse

1. Daru ou l'étranger selon Camus

- En quoi le métier exercé par Daru est-il important dans la perception que l'on se fait du personnage ?
- Quels éléments du film nous montrent que Daru est un homme pris entre deux mondes ?
- Comment peut-on interpréter son refus de s'engager ? Quel principe sert de ligne de conduite à Daru ?
- En quoi les aventures vécues par les deux hommes permettent-elles de créer un lien de complémentarité entre les personnages ?

2. Mohamed, un nouveau Sisyphe

- Mohamed explique à Daru le cercle vicieux de la vengeance auquel il est confronté. Montrez que le personnage prend ainsi une dimension tragique.
- Au début du film, pourquoi peut-on dire que Mohamed correspond davantage à l'image d'un antihéros ?
- Lorsque Daru tue le vieil homme, pourquoi Mohamed apparaît-il comme le responsable de ce nouveau malheur qui accable les deux hommes ?
- Comment l'évolution du personnage est-elle perceptible au fur et à mesure du film ?

II. Pour faire le point

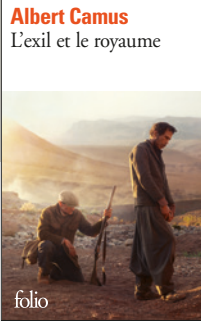
Loin des hommes nous offre la vision de deux personnages antithétiques. Daru et Mohamed n'ont pas les mêmes origines, leur culture est différente, de même que leur mode de vie. Daru apparaît d'emblée comme un homme difficile à cerner. C'est un instituteur dévoué qui s'inquiète du sort de la population algérienne. Il ne réagit pas lorsqu'on lui fait part du climat tendu et des risques de révolte. De même, l'arrivée de Mohamed et la mission qui lui est confiée semblent être un poids. Daru ne veut pas se voir imposer un acte qu'il réprouve. Mohamed, quant à lui, est accablé par le destin et se retrouve entre

les mains de Daru est un soulagement. Le lien qui unit les deux hommes est tout d'abord inégal. Daru prend les décisions, Mohamed le suit. Toutefois, les péripéties qui jalonnent le parcours de ces deux hommes vont leur permettre d'apprendre à se connaître et à se comprendre. Une complémentarité s'instaure entre eux. Daru devient peu à peu un mentor pour son compagnon de route en lui donnant le goût de la vie et en le menant sur la voie de la liberté. Quant à Mohamed, il vient en aide à plusieurs reprises à Daru, lui montrant ainsi la force de la solidarité entre les hommes.

III. Pour aller plus loin

- En quoi la fin choisie par le réalisateur confère-t-elle une nouvelle dimension aux personnages imaginés par Albert Camus ?

D'un texte à l'autre, le personnage face à lui-même



Objectifs

- › Mettre en relation des textes
- › Comparer les dénouements de trois œuvres de Camus



---> Supports de travail :

- Texte A : *L'Étranger* de Camus, extrait p. 118 à 120, de « Alors, je ne sais pas pourquoi » à la fin du récit.
 Texte B : *La chute* de Camus, extrait p. 150 à 153, de « Je me recouche » à la fin du récit.
 Texte C : *L'hôte* de Camus, extrait p. 98-99, de « Daru inspecta » à la fin de la nouvelle.

I. Situer chaque extrait

- a) À la page 119 de *L'Étranger*, quel type de phrase domine ? En quoi cela nous donne-t-il une indication sur l'état d'esprit du personnage ?
- b) Comment se traduit l'agitation du personnage dans *La chute* ?
- c) Que ressent Daru lorsqu'il aperçoit le chemin pris par l'Arabe ? Pourquoi peut-on parler d'échec ?

II. Mettre en relation les textes

- a) Les trois personnages ne sont pas seuls dans ces excipits. Pourtant pourquoi peut-on dire qu'il leur est impossible de dialoguer ?
- b) En quoi ces trois extraits correspondent-ils à un bilan de l'existence des personnages ?
- c) Pourquoi peut-on dire qu'une forme de justice frappe ces trois protagonistes ?

III. Pour aller plus loin

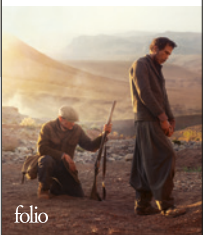
En quoi la fin d'un récit éclaire-t-elle souvent le parcours du héros ?

Pistes pour guider votre réflexion :

- La fin d'un roman présente l'aboutissement d'un cheminement et permet de faire le point sur l'évolution du personnage.

- Le dénouement peut éclairer les interrogations qui ont tourmenté le héros.
- Le lecteur découvre une autre facette de la personnalité du héros qui ne se dévoile que dans une situation extrême.

Albert Camus
L'exil et le royaume



Séance 7

Évaluation

---> **Support de travail** : L'hôte de Camus extrait p. 95-96, de « Quand il se réveilla » à « puis entra dans l'école ».

Vous traiterez l'un des trois sujets d'écriture au choix :

Sujet 1 : Commentaire de l'extrait proposé dans le support de travail.

Sujet 2 : Dissertation

Dans quelle mesure un personnage de roman peut-il susciter une réflexion sur les actions des hommes ?

Sujet 3 : Écriture d'invention

L'Arabe prend finalement la parole et explique à Daru le motif de son crime. Il est également prêt à accepter son sort. Imaginez le dialogue entre les deux hommes.