

Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Serroy



# Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME

folio  
classique

## Le Cid

### Corneille

Fiche pédagogique réalisée  
par Morgane Leray,  
docteur ès Lettres  
et professeure de Lettres  
au collège J.-C. Izzo, à Marseille.

Édition de référence :  
*Le Cid*, Corneille,  
Folio classique n° 3220

#### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › Rencontre avec un classique	p. 2
<b>Séance 2</b> › Lever de rideau Lecture analytique (4 <sup>e</sup> )	p. 3
<b>Séance 3</b> › Prise de parole, prise de pouvoir Langue (4 <sup>e</sup> )	p. 5
<b>Séance 4</b> › Défendre son point de vue à l'oral Expression orale (4 <sup>e</sup> )	p. 6
<b>Séance 5</b> › La figure du roi dans <i>Le Cid</i> Lecture analytique (4 <sup>e</sup> )	p. 7
<b>Séance 6</b> › Le dilemme cornélien Langue (4 <sup>e</sup> )	p. 9
<b>Séance 7</b> › Un morceau de bravoure : l'hypotypose Lecture analytique (4 <sup>e</sup> )	p. 10
<b>Séance 8</b> › Vous ne devinerez jamais ce que j'ai vu ! Lecture analytique (4 <sup>e</sup> )	p. 11
<b>Séance 9</b> › Vers le tomber de rideau Lecture analytique (4 <sup>e</sup> )	p. 12
<b>Séance 10</b> › Les mises-en-scène du <i>Cid</i> Analyse de l'image (4 <sup>e</sup> )	p. 13
<b>Séance 11</b> › À vous de jouer ! Pour s'entraîner au brevet (4 <sup>e</sup> )	p. 15

#### L'intérêt pédagogique

Pièce polymorphe créée à une époque charnière de l'histoire de la littérature et de la France, *Le Cid* de Corneille est l'occasion d'une approche plurielle, en quatrième, de l'objet d'étude « Faire rire, émouvoir, faire pleurer » au théâtre. Cette tragi-comédie aux stances devenues célèbres permet non seulement d'étudier la richesse des registres dramatiques mais aussi de voir combien les débats esthétiques et politiques influencent la production d'une œuvre, approche essentielle en histoire de l'art.

La séquence suivante propose ainsi de donner aux élèves des outils pour analyser et définir le théâtre classique de manière progressive, de leur apporter des repères historiques et culturels et de leur faire goûter le plaisir d'un texte patrimonial.

## Rencontre avec un classique

Corneille  
Le Cid

Édition de Jean Sarruy



foto  
classique

### Fiche élève

#### Objectif

- › Acquérir des connaissances sur l'auteur, l'œuvre, ainsi que l'époque
- › S'approprier l'appareil critique d'une édition et faire des recherches biobibliographiques

---> *Support : paratexte du livre et, si besoin, ressources numériques et/ou encyclopédiques*

## I. L'auteur

### A. 10 dates clés de la vie de l'auteur

1. Où et quand Pierre Corneille est-il né ? De quel milieu vient-il ?
2. De quand date sa première comédie, qui fut son premier succès, *Mélite* ?
3. De quand date *Médée* ?
4. Quand est jouée la pièce qu'il qualifie d'« étrange monstre » ? Quel est son titre ?
5. En quelle année est joué *Le Cid* ?
6. Quelle pièce est jouée le 19 mai 1640 ?
7. En quelle année Corneille est-il élu à l'Académie française ?

8. En quelle année est publié le recueil intitulé *Théâtre de Corneille*, qui contient une version « rivale » du *Cid* de 1637 ?
9. En quelle année Racine et Corneille publient-ils une pièce sur le même sujet, événement qui marquera le déclin de Corneille en faveur de Racine.
10. En quelle année Pierre Corneille meurt-il ?

### B. Dégagez dans un bref paragraphe les tournants de son parcours littéraire

## II. Une œuvre, une époque

### A. Présentation du contexte historique

1. Sous le règne de quel roi est joué *Le Cid* ?
2. En 1636, contre quel pays la France est-elle en guerre ? Quelle ville est prise par l'ennemi puis reconquise ?
3. À l'époque de la création du *Cid*, la France est-elle une monarchie absolue de droit divin ?
4. Quels sont les rapports entre les nobles et leur roi ?

### B. Présentation du contexte culturel

1. Les années 1620 sont marquées par quels types de spectacle ? Quels genres de spectateurs vont voir ces divertissements ?
2. Quel changement s'opère dans les années 1630 ?

## III. La couverture

À la lumière des questions précédentes, dites ce que vous pensez de l'image qui orne la couverture de votre édition.

Identifiez-là et expliquez pourquoi elle illustre selon vous la pièce de Corneille.

Corneille

Le Cid

Édition de Jean Sarruy



## Lecture analytique

### Objectif

- › Définir les fonctions des premières scènes
- › Respect des règles et liberté :
- Corneille et la Querelle du Cid

---→ Support : acte I, scènes 1, 2, 3

## I. Les personnages

### A. Complétez ces phrases :

1. Le Comte (Gomès) est le père de.....
2. Le Gouverneur du fils du Roi de Castille (Don Diègue) est le père de.....
3. Le Roi de Castille est le père d'un fils, le Prince, mais aussi d'une fille, à qui on donne le titre d'.....
4. Chimène a deux prétendants,..... et ....., mais elle n'aime que.....
5. L'Infante est amoureuse de.....

### B. Comparez les scènes 2 et 3 :

1. L'inquiétude dont Chimène fait part à Elvire, v. 39 et 50 (« L'excès de ce bonheur me met en défiance », « Et dans ce grand bonheur, je crains un grand revers ») est-il légitime ? Quel effet produisent ces paroles ?
2. Comment décririez-vous les rapports entre Chimène et Elvire ainsi qu'entre l'Infante et Léonor ? Quel est le rôle d'Elvire et de Léonor dans la pièce ?

## II. Structure des trois premières scènes

Complétez le tableau suivant :

Qui ?	Personnages présents sur scène	Personnages absents mais évoqués
Quoi ? (l'argument)	1 <sup>re</sup> intrigue	2 <sup>e</sup> intrigue
Où ?	Pays	Chambre, salle, cour...
Quand ?	Époque	Moment de la journée
Comment ?	Type de vers	Registre (tragédie, comédie...) et milieu (clergé, bourgeoisie, aristocratie...)





## Prise de parole, prise de pouvoir

### Langue

### Objectif

- › Repérer des arguments et enrichir ses outils lexicaux pour construire sa pensée
- › Les différents types de dialogue au théâtre

---> Support : acte I, scène 4

## I. Un moment décisif

1. Quelles conséquences le conflit entre Don Diègue et le Comte peut-il avoir sur les autres personnages et sur le reste de la pièce ?
2. Mettez cet événement en relation avec les inquiétudes de Chimène, acte I, scène 2.

## II. Repérer des arguments

1. Comparez le vers 150, qui clôt la réplique de Don Diègue, et le vers 154, qui clôt celle du Comte. Qu'observez-vous ? En quoi est-ce important pour la compréhension de la pièce ?
2. Relevez trois autres indices marquant l'opposition du passé et du présent.
3. Observez la longueur des dialogues. Remarque-t-on un changement ? Peut-on, sans même lire le texte mais en se contentant d'observer les prises de paroles, deviner qui prendra le dessus dans ce duel ?

## III. Expression écrite

En reprenant les éléments étudiés dans les questions 1, 2 et 3, vous rédigerez un paragraphe argumenté et illustré d'exemples précis dans lequel vous expliquerez comment

apparaît l'opposition entre Don Diègue et le Comte. Pour articuler vos idées, vous vous aiderez de la boîte à outils.

### BOÎTE À OUTILS : RÉDIGER UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF

#### 1. Hiérarchiser ses idées et ses exemples

Un paragraphe commence par un alinéa (décalage de deux carreaux).

Un paragraphe = une idée (c'est-à-dire un argument).

- Organisez vos paragraphes (vos idées donc) du plus évident au moins évident/du plus simple au plus compliqué. Pour défendre une idée/un argument, utilisez deux ou trois exemples.
- Organisez-les du plus évident au moins évident/du plus simple au plus compliqué.

#### 2. Utiliser des connecteurs logiques

Pour opposer des idées : cependant, toutefois, en revanche, néanmoins, contraire à...

Pour relier des idées : en outre, par ailleurs, de la même manière, à l'instar de...

Oyez, oyez !  
Défendre son point  
de vue à l'oral

Corneille  
Le Cid



• Oral

• Objectif

› Aborder de manière ludique l'argumentation  
et les notions « Convaincre et persuader »

› S'entraîner à parler en public

---> Support : TICE et boîte à outils de la fiche 3

## I. Travail préparatoire (TICE)

Il serait profitable de lire, de manière expressive comme il se doit, un discours célèbre, afin que les élèves comprennent l'importance du *ton* dans la rhétorique. Le professeur pourrait à profit diffuser un extrait du *Dictateur* de Chaplin, par exemple, afin que les élèves perçoivent la part du *langage corporel* dans l'art oratoire. Un extrait de film mettant en scène un maître du barreau aux *effets de manche* manifestes pourrait également être utile aux élèves.

L'idée est de sensibiliser les élèves aux pôles argumentatifs « convaincre et persuader », qu'ils seront amenés à affiner au cours de leur scolarité.

## II. Mise en place de l'activité

Sujets :

1. Le cœur doit-il l'emporter sur la raison ?
2. Doit-on opposer les générations ?

Déroulement :

La classe est divisée en deux groupes : les défenseurs du cœur (ou de la jeunesse) contre les avocats de la raison (ou de l'âge mur).

Dans un premier temps, les élèves regroupent leurs idées au *brouillon*. Puis ils *hiérarchisent* leurs arguments en deux ou trois axes. Chaque argument doit être illustré de deux *exemples*. Enfin, chaque groupe choisit un champion pour le représenter et remporter la *joute oratoire*. Les deux hérauts, chacun leur tour debout devant la classe, utiliseront tous les moyens pour *convaincre et persuader* leurs camarades.

## La figure du roi dans *Le Cid*

Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Serroy



### Lecture analytique

#### Objectif

- › Faire une étude synthétique
- › Apprécier l'évolution d'un personnage et mesurer l'importance du contexte historique

----> *Support : actes I à V*

## I. Acte I : l'ombre du roi

1. Le roi est-il physiquement présent sur scène ?
2. Combien de fois et dans quel contexte le roi est-il évoqué dans les trois premières scènes ? Vous citerez précisément les vers sur lesquels vous appuierez votre réponse.
3. Scène 4 : en quoi la décision du roi concernant le gouverneur de son fils a-t-elle un impact sur le reste de la pièce ?
4. Scènes 4 et 5 : Don Diègue et le Comte ont-ils la même conception de la figure royale ? Soyez sensibles aux pronoms.

## II. Acte II : affirmation des principes monarchiques

1. Comparez les scènes 4 et 5 de l'acte I avec la scène 1 de l'acte II. Qu'observez-vous ? Le roi est-il physiquement présent sur scène ?
2. Faites toutes les remarques grammaticales nécessaires sur les vers ci-dessous (valeurs des modes, des temps, constructions). Quelle est la fonction du discours de Don Arias ?

v. 356 : « Qu'aux volontés du Roi ce grand courage cède »

v. 357-358 : « son cœur irrité/ Agira contre vous de pleine autorité »

v. 364 : « Un peu moins de transport, et plus d'obéissance »

v. 366 : « Il a dit : Je le veux. Désobéirez-vous ? »

v. 371-372 : « Quoi qu'on fasse d'illustre et de considérable/ Jamais à un sujet un Roi n'est redevable »

v. 374 : « qui sert bien son roi ne fait que son devoir »

v. 377 : « Vous devez redouter la puissance d'un roi »

v. 389 : « Mais songez que les rois veulent être absolus »

3. Scène 6 : le roi est-il présent ou absent de la scène ?
4. Quel type de phrase apparaît dans les répliques du roi, v. 559-574. Quel renseignement cela apporte-il sur la personnalité du roi ?
5. Scènes 6 et 7 : quels aspects de la monarchie apparaissent dans cet échange de paroles ?  
v. 595-609 ; v. 617-621 ; v. 628-630 ; v. 644-653 ;  
v. 707 et 747.
6. Scène 7 : comment trouvez-vous l'attitude de Chimène envers le roi ?
7. Où se situent ces deux scènes dans l'ensemble de la pièce ? Quelle hypothèse pouvez-vous formuler quant à la place de la politique dans la pièce de Corneille ?

## La figure du roi dans *Le Cid* (suite)



### III. Acte IV et V : acceptation de la monarchie absolue et pacification

1. v. 1238 : analysez le jeu des pronoms et identifiez une figure de style rencontrée à plusieurs reprises. En quoi cela éclaire-t-il la relation qui unit le roi à son sujet ?
2. Quelles valeurs sont honorées aux vers 1239-1251 ?
3. Relisez le début de la scène 3, vers 1219 à 1252, et comparez la réaction de Rodrigue avec celle du Comte.
4. Que fait le roi pour vérifier l'amour que Chimène porte à Rodrigue, scène 5 ? Quel aspect du monarque éclaire ce stratagème ? À quel genre dramatique appartient ce type de supercherie ?
5. Observez les vers 1795-1796 (acte V, scène 6) et 1830 (acte V, scène 7). Que pouvez-vous en conclure sur l'évolution des rapports entre Chimène et le roi ?
6. Sur quel groupe nominal se clôt *Le Cid* ? Quel sens donner au déterminant ?



Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Sarruy



- Langue
- Objectifs
  - › Analyser un monologue délibératif
  - › La subordonnée comparative
  - › Les registres tragique, pathétique et lyrique

----> Support : acte I, scène 7

## I. Rupture dramaturgique

1. Faites toutes les observations nécessaires sur l'aspect visuel du texte (types de vers, organisation du texte, types de phrase, parallélismes, répétitions).  
Quelle hypothèse peut-on faire sur le sens du texte ?
2. Avec quel autre mot le nom de Chimène rime-t-il systématiquement ? Quelle est la cause de ce malheur ?  
Relevez les deux champs lexicaux qui s'opposent.

## II. Un conflit intérieur

1. Observez les vers 294, 324 et 346.  
Quel type de construction syntaxique retrouve-t-on ?  
En quoi ce type de subordonnée résume-t-il la scène 7 de l'acte I ?
2. Complétez les phrases suivantes avec les différents outils subordonnants proposés :  
*comme, de même que, autant que, aussi... que, de la même façon que, plus... que, moins... que*
  - a. Rodrigue aime Chimène ..... son père.
  - b. Le roi ménage l'honneur de Rodrigue.....  
.....que celui de Chimène.
  - c. Le sens du devoir anime Rodrigue.....  
.....il motive Chimène.
  - d. Quoi qu'il ait tué son père, Chimène n'aime pas.....  
Rodrigue.....avant le coup fatal.
3. Rédigez trois phrases du même type en évoquant le conflit intérieur qui déchire l'Infante.

## III. Une scène tragique

1. Quel troisième champ lexical peut-on relever ?  
Citez quelques exemples et associez-les aux tournures impersonnelles présentes dans le texte : quel registre est convoqué ?
2. Relevez des apostrophes et associez-les aux pronoms personnels du monologue : de quel registre s'agit-il ?



## Un morceau de bravoure : l'hypotypose

- Lecture analytique
- Objectif
- › Définir une hypotypose



---> *Support : acte IV, scène 3, v. 1268-1339*

### I. Un récit au théâtre

1. Relevez les temps et les personnes propres au récit en vous appuyant sur quelques exemples précis et pertinents. En quoi insérer un récit dans une pièce peut s'avérer risqué pour un dramaturge ?
2. Quel temps rompt cependant avec ceux du récit, relevés dans la question précédente ? Quelle est sa valeur ? Dans quel but est-il utilisé ?
3. Relevez les procédés qui rendent le récit vivant et expressif (lexique, rythme, adverbes).

### II. Naissance d'un héros

1. Quel registre domine le récit de Rodrigue ? Vous justifierez votre réponse par des exemples précis et organisés.
2. Relevez les occurrences de la première personne du singulier. Qu'observez-vous ? Que cela révèle-t-il sur Rodrigue ?
3. Observez la fin de la tirade de Rodrigue : est-il le même homme ? Mettez ce passage en relation avec le début de la scène, v. 1232-1233.

### III. L'héroïsme au cœur de la scène, au centre de la pièce

1. Relevez le champ lexical des valeurs morales. Quelle qualité se dégage ?
2. Comment le courage est-il représenté dans cette scène et dans le reste de la pièce ?
3. Rodrigue a-t-il la même attitude que le Comte ? À la lumière de la fin de tirade et du début de la scène, montrez que le Cid incarne le modèle aristocratique d'un nouveau type de monarchie.

**Vous ne devinerez  
jamais ce que j'ai vu !**



- **Expression écrite**
- 
- **Objectif**
- › Savoir présenter un dialogue théâtral
- › Insérer un récit expressif et vivant
- › Réemployer le registre épique



## Consignes

Vous avez été témoin d'une bagarre dans la cour de récréation. Vous insérerez, dans un bref dialogue théâtral, l'hypotypose de cette bagarre qui a eu lieu la veille. En vous inspirant de la scène 3 de l'acte IV, vous veillerez à faire un récit vivant et expressif et vous emploierez le registre épique.

## Grille d'évaluation

1. Présentation d'un dialogue théâtral (3 points)
2. Les temps du récit : maîtrise des conjugaisons et de l'emploi des temps (4 points)
3. Emploi de présents de narration (2 points)
4. Expressivité : types de phrases, rythme, suspense (3 points)
5. Le registre épique (lexique du combat, hyperbole) (4 points)
6. Qualité de l'orthographe et richesse du vocabulaire (3 points)
7. Soin apporté à la copie (1 point)

Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Sarray



- Lecture analytique
- Objectif
- › Les grandes étapes d'une pièce classique
- › Définir tragédie, comédie et tragi-comédie



----> *Support : acte V, scène 7*

## I. Relations actancielles

---

1. Que suggère la réplique de l'Infante sur ses sentiments amoureux envers Rodrigue ?
2. Chimène a-t-elle modifié son attitude par rapport au roi ?
3. Les rapports entre Rodrigue et Chimène ont-ils évolué ?

## II. Des valeurs courtoises

---

1. Mettez en évidence le champ lexical de l'amour.
2. Faites de même pour le champ lexical de la guerre.
3. Guerre et honneur restent-ils en conflit avec l'amour ?
4. Proposez une définition du parfait sujet.

## III. Dénouement des intrigues

---

1. Le dilemme de Rodrigue et de Chimène a-t-il été résolu ?
2. Le nœud de l'intrigue politique est-il finalement dénoué ?
3. Proposez une définition de la tragi-comédie.



## • Objectif

- › Mettre en relation un livre et une image
- › Maîtriser le vocabulaire de l'analyse de l'image
- › Une mise en scène : un parti pris de lecture

Source : les documents seront à rechercher sur Gallica > <http://gallica.bnf.fr>

## I. Comprendre l'image

Document 1 :

Estampe, Une scène du *Cid*, Théâtre du Marais, Ad. M.

- Sur le site de Gallica, entrez « Le Cid Théâtre du Marais » dans le moteur de recherche. Veillez à cliquer sur le bon type de document pour affiner votre recherche (cf. les onglets en haut du moteur de recherche).

1. Identifiez ce document.  
N'hésitez pas à cliquer sur le titre.
2. Que représente ce document ? Que pouvez-vous dire des costumes des personnages sur scène ?
3. Où sont placés les spectateurs ?
4. Que pouvez-vous dire des décors ?

Document 2 :

*Le Cid*, mise en scène de Francis Huster, 1985, photographie n°4 de Daniel Cande

- Toujours sur Gallica, recherchez le document ci-dessus.
1. À partir des renseignements donnés, rédigez une brève présentation du document.
  2. Analysez la composition de cette image.
  3. Quelles sont les couleurs dominantes ?  
Comment fonctionne la couleur d'arrière-plan avec celles du premier plan ?
  4. Décrivez la lumière.
  5. Quelles impressions se dégagent ?

## II. Du texte à l'image

*Le Cid*, mise en scène de Francis Huster, 1985, photographie n°4 de Daniel Cande (suite)

1. À quelle scène cette image vous fait-elle penser ?
2. Comment décririez-vous l'expression des visages ?
3. Comment interprétez-vous le contraste des couleurs ?
4. Observez particulièrement le costume et le maquillage de l'Infante dans la mise en scène voulue par Huster et comparez-les au *Portrait de l'Infante Marguerite* peint par Vélasquez. S'apparentent-ils davantage au style baroque ou au style classique ?
5. Qu'a voulu mettre en avant Francis Huster dans sa représentation ?  
La peinture de Vélasquez peut vous aider.

Document 3

*Le Cid*, mise en scène de Gérard Desarthe, 1988, photographie n°11 de Daniel Cande

- Retrouvez le document ci-dessus dans la base de Gallica.
1. Identifiez ce document (nature, auteur, date).
  2. Comment est construit ce document ?
  3. Quelles sont les couleurs dominantes ?
  4. Observez l'arrière-plan : quel matériau les décors imitent-ils ?
  5. Que pouvez-vous dire des costumes ?
  6. Quelle est l'intention du metteur-en-scène ?  
Dans un paragraphe construit, vous direz quelle représentation du *Cid* vous préférez et pourquoi.

### BOÎTE À OUTILS : ANALYSER UNE IMAGE

#### 1. Identifiez le document

#### 2. Composition de l'image

- Plan (premier plan, arrière-plan)
- Lignes de force (horizontales, verticales, diagonales)
- Lignes de fuite (profondeur de l'image, sa perspective)

#### 3. Les couleurs

- Sombres, claires
- Chaudes (rouge, jaune...), froides (bleu, vert...)
- Pastels, vives

#### 4. La lumière

- Lumière vive, sombre, tamisée
- Orientation de la lumière

#### 5. Interprétation



- Objectif
- › S'entraîner au brevet



---> Support : Acte III, scène 3, p. 95

## I. Questions de compréhension (15 points)

1. Quels types de phrase relevez-vous dans la réplique de Chimène, v. 814-818 ? (2 points)  
Que révèlent-ils ? (1 point)
2. Quel est le registre dominant de cet extrait ? (1 point)  
Justifiez votre réponse en relevant des procédés caractéristiques. (2 points)
3. Quels champs lexicaux s'opposent ?  
Vous justifierez votre réponse en relevant trois à quatre occurrences pertinentes pour chacun des champs lexicaux. (4 points)
4. Relevez et analysez deux vers dans lesquels la versification souligne cette opposition. (1 point)
5. L'antithèse qui divise Chimène peut être mise en relation avec un conflit intérieur vécu par un autre personnage : lequel ? Comment appelle-t-on cette opposition interne qui déchire les personnages de Corneille ? (2 points)
6. Finissez ces citations célèbres. (2 points)  
a - « Aux âmes bien nées...  
b - « Nous partîmes cinq cent...  
c - « Ô rage ! Ô...  
d - « À vaincre...

## II. Réécriture (4 points)

Vers 815-818 : vous réécrirez ce passage en transformant la première personne du singulier en première personne du pluriel.

## III. Dictée (6 points)

1<sup>re</sup> réplique de Chimène.

## IV. Expression écrite (15 points)

1. *Sujet de réflexion :*

Doit-on toujours suivre son cœur ?

Vous répondrez par des paragraphes ordonnés, argumentés et illustrés d'exemples, en utilisant la boîte à outils vue en cours.

2. *Sujet d'invention*

Deux spectateurs sortent d'un théâtre : ils viennent de voir une représentation du *Cid*. En rentrant chez eux, ils discutent des choix du metteur en scène et s'interrogent sur la modernité de la pièce de Corneille.

Vous inventerez cette discussion sous forme de dialogue théâtral et utiliserez les procédés argumentatifs visant à convaincre et à persuader.