

Corneille

Le Cid

Édition de Jean Serroy



folio  
classique

# Séquence

CLASSES DE SECONDE

folio  
classique

## Le Cid

### Corneille

Fiche pédagogique réalisée  
par **Morgane Leray**,  
docteur ès Lettres  
et professeure de Lettres  
au collège J.-C. Izzo, à Marseille.

Édition de référence :  
*Le Cid*, Corneille,  
Folio classique n° 3220

#### SOMMAIRE

Séance 1 › Lever de rideau	p. 2
Séance 2 › Le dilemme cornélien	p. 4
Séance 3 › Autour de l'œuvre	p. 6
Séance 4 › D'un texte à l'autre : un théâtre des passions	p. 8
Séance 5 › Aborder le commentaire : l'hypotypose	p. 10
Séance 6 › Les mises en scène du <i>Cid</i>	p. 11

#### L'intérêt pédagogique

Pièce polymorphe créée à une époque charnière de l'histoire de la littérature et de la France, *Le Cid* de Corneille est l'occasion d'une approche complète, en seconde, de l'objet d'étude « La comédie et la tragédie au XVII<sup>e</sup> siècle : le classicisme ». Cette tragi-comédie aux stances devenues célèbres permet non seulement d'étudier la richesse des registres dramatiques, mais aussi de voir combien les débats esthétiques et politiques influencent la production d'une œuvre, approche essentielle en histoire de l'art.

La séquence suivante propose ainsi de donner aux élèves des outils pour analyser et définir le théâtre classique de manière progressive, de leur apporter des repères historiques et culturels et de leur faire goûter le plaisir d'un texte patrimonial.



- **Objectifs**
- › Définir les fonctions des premières scènes
- › Respect des règles et liberté :
- Corneille et la Querelle du Cid



---> *Support : acte I, scènes 1, 2, 3*

## I. Pour guider votre analyse

### A. Les personnages

1. L'inquiétude dont Chimène fait part à Elvire, v. 39 et 50 :  
 (« L'excès de ce bonheur me met en défiance »,  
 « Et dans ce grand bonheur, je crains un grand revers »)  
 est-il légitime ? Quel effet produisent ces paroles ?
2. Comment décririez-vous les rapports entre Chimène et Elvire ainsi qu'entre l'Infante et Léonor ? Quel est le rôle d'Elvire et de Léonor dans la pièce ?
3. Comment est représenté l'amour dans la bouche de l'Infante ? Pourquoi ?

### B. Structure des trois premières scènes

Complétez le tableau suivant :

Qui ?	<i>Personnages présents sur scène</i>	<i>Personnages absents mais évoqués</i>
Quoi ? (l'argument)	<i>1<sup>re</sup> intrigue</i>	<i>2<sup>e</sup> intrigue</i>
Où ?	<i>Pays</i>	<i>Chambre, salle, cour...</i>
Quand ?	<i>Époque</i>	<i>Moment de la journée</i>
Comment ?	<i>Type de vers</i>	<i>Registre (tragédie, comédie...) et milieu (clergé, bourgeoisie, aristocratie...)</i>

Corneille

Le Cid

Édition de Jean Sarruy



### C. L'argument de la pièce

1. À partir de la scène 3, dégagez trois champs lexicaux dominants en précisant les vers des occurrences citées.
2. Donnez un titre à chacun de ces champs lexicaux. Quel type de relation les unit-il ? En quoi cela éclaire-t-il la suite de la pièce ?

3. Corneille respecte-t-il parfaitement les exigences théâtrales de l'époque ? Étayez votre réponse.

## II. Pour faire le point

► Le théâtre du XVII<sup>e</sup> repose sur des contraintes strictes que les dramaturges doivent observer rigoureusement :

- la règle des trois unités : unité de temps, de lieu, d'action ;
- la vraisemblance ;
- la bienséance, c'est-à-dire le respect des mœurs.

On appelle « scène(s) d'exposition » la ou les premières scènes d'une pièce. Elles doivent donner au spectateur tous les éléments nécessaires à la compréhension de la pièce :

- les personnages ;
- l'argument ;

- le lieu (ville/pays et endroit représenté par le décor : une chambre, une cour, une salle, etc.) ;
- quand l'action se déroule (époque et moment de la journée) ;
- le registre (sujet léger ou sérieux, types de personnages, types de vers).

Corneille prend quelques libertés avec ces règles, au point de susciter, à la création de la pièce, « la Querelle du Cid » et de faire l'objet, quelques décennies plus tard, d'une nouvelle vindicte dans « la querelle des Anciens et des Modernes ». Comme toutes les grandes œuvres, *Le Cid* est entre tradition et modernité, respect des contraintes et liberté.

## III. De l'écrit à l'oral

1. Quelles sont les grandes étapes d'une pièce classique ?
2. Rappelez les règles auxquelles doivent se soumettre les dramaturges du XVII<sup>e</sup> siècle.
3. Corneille est-il totalement classique ? Étayez votre réponse.
4. En quoi ces premières scènes suscitent-elles « la crainte et la pitié » ?

Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Sarruy



- Objectifs
- › Connaître l'origine et le sens d'une expression
- passée dans le langage courant
- › Analyser un monologue délibératif
- › Les registres tragique, pathétique et lyrique

---> Support : acte I, scène 7

## I. Pour guider votre analyse

### A. Rupture dramaturgique

1. Observez la didascalie précisée à côté du nom du personnage présent sur scène. À l'aide du dictionnaire, décomposez le mot « monologue ».
2. Faites toutes les observations nécessaires sur l'aspect visuel du texte (types de vers, organisation du texte, etc.). Quelle hypothèse peut-on faire sur le sens du texte ?
3. Comparez les strophes 4 et 5.  
Comment se construisent les strophes qui composent cette scène ?

### B. Un conflit intérieur

1. Quels types de phrase relevez-vous ? Que révèlent-ils sur l'état psychologique du personnage ?

2. Quel mot clôt chaque strophe ? Quel effet cette répétition produit-elle ? En quoi cela nous éclaire-t-il ?
3. Avec quel autre mot ce nom rime-t-il systématiquement ? Quelle est la cause de ce malheur ? Relevez les deux champs lexicaux qui s'opposent.

### C. Une scène tragique

1. Quel autre champ lexical peut-on relever ? Énumérez ses occurrences.
2. Relevez des tournures impersonnelles et des apostrophes. Quel effet produisent-elles ?
3. Quels registres sont convoqués dans cette scène ? Vous justifierez votre réponse par des exemples précis.

## II. Pour faire le point

► Les passions occupent le XVII<sup>e</sup> siècle, sur scène comme en coulisse (cf. *Le Traité des passions*, de Descartes). Le théâtre exemplifie le conflit qui déchire l'individu, dont les puissants désirs se heurtent aux contraintes sociales et morales. Corneille n'utilise pas du *fatum* : il intériorise le combat entre un moi et le monde.

*Prolongement TICE*

Pour s'entraîner, un quiz en ligne :

<http://www.etudes-litteraires.com/exercices/registres-litteraires.php>

Voir tableau page suivante.

## Le dilemme cornélien (suite)

Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Sarruy



	Registre tragique	Registre comique	Registre lyrique	Registre pathétique	Registre épique
Champ lexicaux	<i>La mort Le conflit (extériorisé, par le destin, ou intériorisé) L'impuissance</i>	<i>Le rire</i>	<i>Les sentiments</i>	<i>Les sentiments (malheureux)</i>	<i>Le combat</i>
Figures courantes	<i>Apostrophes Antithèses, oxymores, chiasmes Amplification</i>	<i>Hyperboles Répétitions, accumulations</i>	<i>Apostrophes</i>	<i>Apostrophes Hyperboles</i>	<i>Hyperboles</i>
Procédés caractéristiques	<i>Types de phrases exclamatifs, questions oratoires</i>	<i>Jeux de mots, de sonorités Quiproquos</i>	<i>Présence forte du « je » Types de phrases exclamatifs, questions oratoires</i>	<i>Types de phrases exclamatifs, questions oratoires</i>	<i>Enchaînement d'actions (registre parfois merveilleux)</i>

### III. À vous d'écrire (sujet d'invention)

Imaginez le monologue délibératif du roi, qui aurait pu être inséré à l'acte IV : celui-ci se demande en faveur de qui il doit trancher, entre Chimène et Rodrigue.

Vous présenterez le monologue sous forme de paragraphes, en utilisant des procédés de parallélisme et d'antithèse. Vous veillerez à rendre votre texte expressif, en convoquant les registres adaptés au conflit intérieur qui déchire le roi.

Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Sarray



- Objectifs
- › Acquérir des connaissances sur l'auteur, l'œuvre,
- ainsi que l'époque
- › S'approprier l'appareil critique d'une édition
- et faire des recherches biobibliographiques

---> Support : paratexte du livre et, si besoin, ressources numériques et/ou encyclopédiques

## I. L'auteur

### A. 10 dates clés de la vie de l'auteur

1. Où et quand Pierre Corneille est-il né ?  
De quel milieu vient-il ?
2. De quand date sa première comédie,  
qui fut son premier succès, *Mélite* ?
3. De quand date *Médée* ?
4. Quand est jouée la pièce qu'il qualifie  
d' « étrange monstre » ? Quel est son titre ?
5. En quelle année est jouée *Le Cid* ?
6. Quelle pièce est jouée le 19 mai 1640 ?
7. En quelle année Corneille est-il élu  
à l'Académie française ?

8. En quelle année est publié le recueil intitulé *Théâtre de Corneille*, qui contient une version « rivale » du *Cid* de 1637 ?
9. En quelle année Racine et Corneille publient-ils une pièce sur le même sujet, événement qui marquera le déclin de Corneille en faveur de Racine ?
10. En quelle année Pierre Corneille meurt-il ?

### B. Dégagez dans un bref paragraphe les tournants de son parcours littéraire

## II. Une œuvre, une époque

### A. Présentation du contexte historique

1. Sous le règne de quel roi est joué *Le Cid* ?
2. En 1636, contre quel pays la France est-elle en guerre ?  
Quelle ville est prise par l'ennemi puis reconquise ?
3. À l'époque de la création du *Cid*, la France est-elle une monarchie absolue de droit divin ?
4. Quels sont les rapports entre les nobles et leur roi ?

### B. Présentation du contexte culturel

1. Les années 1620 sont marquées par quels types de spectacle ? Quels genres de spectacles vont voir ces divertissements ?
2. Quel changement s'opère dans les années 1630 ?

### C. Situer l'œuvre dans un mouvement littéraire

1. Qu'est-ce que le baroque ?  
Rédigez un paragraphe résumant les dates et les caractéristiques principales de ce mouvement.
2. Qu'est-ce que le classicisme ?  
Rédigez un paragraphe résumant les dates et les caractéristiques principales de ce mouvement.



### III. Caractéristiques du genre

---

La tragédie, la comédie et la tragi-comédie respectent généralement des règles strictes. Dressez un tableau comparant brièvement les différences et similitudes entre ces genres pour les points suivants :

- métrique (nombre de vers) ;
- classe sociale des personnages principaux ;
- sujet et inspiration ;
- registre ;
- nature de la fin.

### IV. L'œuvre et ses thèmes

---

1. Identifiez et analysez les différents types de conflit qui opposent les personnages de la pièce.
2. Étudiez la figure du roi.
3. Dans quelle mesure *Le Cid* répond-il à l'exigence classique « plaire et instruire » ?

#### » B2i : À vos claviers

Vous présenterez de manière chronologique l'évolution de l'architecture théâtrale en Europe, de l'Antiquité au xx<sup>e</sup> siècle, sous forme d'un diaporama.

### D'un texte à l'autre un théâtre des passions

Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Sarruy



- Objectifs
- › Mettre en relation des textes
- › Les passions dans le théâtre classique

Relevez les différents procédés hyperboliques dans le texte suivant.  
Quel registre s'en dégage ? Que symbolise la figure de Médée ?

#### Texte A

→ Corneille, *Médée*, acte I, scène 4, 1635

Apportez-moi du fond des antres de Mégère  
La mort de ma rivale, et celle de son père,  
Et si vous ne voulez mal servir mon courroux,  
Quelque chose de pis pour mon perfide époux :  
Qu'il coure vagabond de province en province,  
Qu'il fasse lâchement la cour à chaque prince ;  
Banni de tous côtés, sans bien et sans appui,  
Accablé de frayeur, de misère, d'ennui,  
Qu'à ses plus grands malheurs aucun ne compatisse ;  
Qu'il ait regret à moi pour son dernier supplice ;  
Et que mon souvenir jusque dans le tombeau  
Attache à son esprit un éternel bourreau.  
Jason me répudie ! et qui l'aurait pu croire ?  
S'il a manqué d'amour, manque-t-il de mémoire ?  
Me peut-il bien quitter après tant de bienfaits ?  
M'ose-t-il bien quitter après tant de forfaits ?  
Sachant ce que je puis, ayant vu ce que j'ose,  
Croit-il que m'offenser ce soit si peu de chose ?  
Quoi ! mon père trahi, les éléments forcés,  
D'un frère dans la mer les membres dispersés,  
Lui font-ils présumer mon audace épuisée ?  
Lui font-ils présumer qu'à mon tour méprisée,  
Ma rage contre lui n'ait par où s'assouvir,  
Et que tout mon pouvoir se borne à le servir ?  
Tu t'abuses, Jason, je suis encor moi-même.  
Tout ce qu'en ta faveur fit mon amour extrême,  
Je le ferai par haine ; et je veux pour le moins  
Qu'un forfait nous sépare, ainsi qu'il nous a joints ;  
Que mon sanglant divorce, en meurtres, en carnage,  
S'égale aux premiers jours de notre mariage,  
Et que notre union, que rompt ton changement,  
Trouve une fin pareille à son commencement.

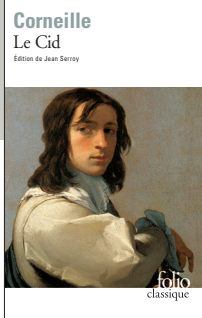
Analysez les expressions de l'antithèse dans l'extrait du *Cid* suivant. Quel dilemme traduisent-elles ?

#### Texte B

→ Corneille, *Le Cid*, acte III, scène 3, v. 819 à 838, 1637



## D'un texte à l'autre un théâtre des passions (suite)



Dans le passage ci-dessous, Phèdre semble-t-elle avoir une quelconque emprise sur ses sentiments ?  
Étayer votre réponse

### Texte C

→ Racine, *Phèdre*, acte I, scène 3, 1677

Mon mal vient de plus loin. À peine au fils d'Égée  
Sous les lois de l'hymen je m'étais engagée,  
Mon repos, mon bonheur semblait s'être affermi,  
Athènes me montra mon superbe ennemi.  
Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ;  
Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ;  
Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler ;  
Je sentis tout mon corps et transir et brûler.  
Je reconnus Vénus et ses feux redoutables,  
D'un sang qu'elle poursuit tourments inévitables.  
Par des vœux assidus je crus les détourner :  
Je lui bâtis un temple, et pris soin de l'orner ;  
De victimes moi-même à toute heure entourée,  
Je cherchais dans leurs flancs ma raison égarée,  
D'un incurable amour remèdes impuissants !  
En vain sur les autels ma main brûlait l'encens :  
Quand ma bouche implorait le nom de la Déesse,  
J'adorais Hippolyte ; et le voyant sans cesse,  
Même au pied des autels que je faisais fumer,  
J'offrais tout à ce Dieu que je n'osais nommer.  
Je l'évitais partout. Ô comble de misère !  
Mes yeux le retrouvaient dans les traits de son père.  
Contre moi-même enfin j'osai me révolter :  
J'excitai mon courage à le persécuter.

Pour bannir l'ennemi dont j'étais idolâtre,  
J'affectai les chagrins d'une injuste marâtre ;  
Je pressai son exil, et mes cris éternels  
L'arrachèrent du sein et des bras paternels.  
Je respirais Œnone, et depuis son absence,  
Mes jours moins agités coulaient dans l'innocence.  
Soumise à mon époux, et cachant mes ennuis,  
De son fatal hymen je cultivais les fruits.  
Vaine précautions ! Cruelle destinée !  
Par mon époux lui-même à Trézègne amenée,  
J'ai revu l'ennemi que j'avais éloigné :  
Ma blessure trop vive a aussitôt saigné,  
Ce n'est plus une ardeur dans mes veines cachée :  
C'est Vénus tout entière à sa proie attachée.  
J'ai conçu pour mon crime une juste terreur ;  
J'ai pris la vie en haine, et ma flamme en horreur.  
Je voulais en mourant prendre soin de ma gloire ;  
Et dérober au jour une flamme si noire :  
Je n'ai pu soutenir tes larmes, tes combats ;  
Je t'ai tout avoué ; je ne m'en repens pas,  
Pourvu que de ma mort respectant les approches,  
Tu ne m'affliges plus par d'injustes reproches,  
Et que tes vains secours cessent de rappeler  
Un reste de chaleur tout prêt à s'exhaler.

### I. Mettre en relation les textes

1. Quel est le thème commun à ces trois textes ?
2. Est-il exprimé avec autant de force dans les trois cas ?
3. Observez les titres. Que pouvez-vous en dire ?

### II. Pour aller plus loin (initiation à la dissertation)

Sujet : En quoi *Le Cid* est-il une pièce sur la passion ?

- Définissez la pluralité du nom « passion ».
- L'amour est-il le seul pilier de la pièce ?
- La passion vainc-t-elle ?

## Aborder le commentaire : l'hypotypose

Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Sarruy



- Objectifs
- › S'initier au commentaire littéraire
- › Analyser un morceau de bravoure : l'hypotypose
- › La glorification de l'héroïsme chez Corneille



---> *Support : acte IV, scène 3, v. 1268-1339*

### I. À la recherche d'indices

#### A. Un récit au théâtre

1. Relevez les temps et les personnes propres au récit en vous appuyant sur quelques exemples précis et pertinents. En quoi insérer un récit dans une pièce peut s'avérer risqué pour un dramaturge ?
2. Quel temps rompt cependant avec ceux du récit, relevés dans la question précédente ? Quelle est sa valeur ? Dans quel but est-il utilisé ?
3. Relevez les procédés qui rendent le récit vivant et expressif (lexique, rythme, adverbes).

#### B. Naissance d'un héros

1. Quel registre domine le récit de Rodrigue ? Vous justifierez votre réponse par des exemples précis et organisés.
2. Relevez les occurrences de la première personne du singulier. Qu'observez-vous ? Que cela révèle-t-il sur Rodrigue ?

3. Observez la fin de la tirade de Rodrigue : est-il le même homme ? Mettez ce passage en relation avec le début de la scène, v. 1232-1233.

#### C. L'héroïsme au cœur de la scène, au centre de la pièce

1. Relevez le champ lexical des valeurs morales. Quelle qualité se dégage ?
2. Comment le courage est-il représenté dans cette scène et dans le reste de la pièce ?
3. Rodrigue a-t-il la même attitude que le Comte ? À la lumière de la fin de tirade et du début de la scène, montrez que le Cid incarne le modèle aristocratique d'un nouveau type de monarchie.

### II. À vous d'écrire (paragraphe de commentaire)

En quoi cette scène précipite-t-elle le dénouement ?

Identifiez l'hypotypose, montrez qu'elle permet à Rodrigue de devenir le Cid, un modèle d'héroïsme ; pensez enfin au genre dramatique de la pièce et à ce que suppose un dénouement dans une pièce classique.

Corneille  
Le Cid  
Édition de Jean Sarruy



- **Objectifs**
- › Mettre en relation un livre et une image
- › Maîtriser le vocabulaire de l'analyse de l'image
- › Une mise en scène : un parti pris de lecture

Source : les documents seront à rechercher sur Gallica > <http://gallica.bnf.fr>

## I. Comprendre l'image

*Le Cid*, mise en scène de Francis Huster, 1985, photographie n°4 de Daniel Cande

- Sur le site de Gallica, entrez « Le Cid Francis Huster » dans le moteur de recherche.
- Vous vous appuyerez sur la quatrième photographie pour répondre aux questions suivantes :

1. À partir des renseignements donnés, rédigez une brève présentation du document.
2. Analysez la composition de cette image.
3. Quelles sont les couleurs dominantes ?  
Comment fonctionne la couleur d'arrière-plan avec celles du premier plan ?
4. Décrivez la lumière.
5. Quelles impressions se dégagent ?

## II. Du texte à l'image

*Le Cid*, mise en scène de Francis Huster, 1985, photographie n°4 de Daniel Cande (suite)

1. À quelle scène cette image vous fait-elle penser ?
2. Comment décririez-vous l'expression des visages ?
3. Comment interprétez-vous le contraste des couleurs ?
4. Observez particulièrement le costume et le maquillage de l'Infante dans la mise en scène voulue par Huster.

S'apparentent-ils davantage au style baroque ou au style classique ?

5. Qu'a voulu mettre en avant Francis Huster dans sa représentation ?

Le *Portrait de l'Infante Marguerite* par Vélasquez, peintre de la cour du roi d'Espagne, peut vous aider.

### » B2i : À vos claviers

Cherchez une autre adaptation du *Cid* (par exemple celle de Gérard Desarthe pour la Maison de la culture de Bobigny, en 1988, ou encore une affiche de film) et analysez une image en suivant les cinq étapes (cf. Boîte à outils).

### BOÎTE À OUTILS : ANALYSER UNE IMAGE

#### 1. Identifiez le document

#### 2. Composition de l'image

- Plan (premier plan, arrière-plan)
- Lignes de force (horizontales, verticales, diagonales)
- Lignes de fuite (profondeur de l'image, sa perspective)

#### 3. Les couleurs

- Sombres, claires
- Chaudes (rouge, jaune...), froides (bleu, vert...)
- Pastels, vives

#### 4. La lumière

- Lumière vive, sombre, tamisée
- Orientation de la lumière

#### 5. Interprétation