



Séquence réalisée par
Marie-Ange Spire,
professeure de lettres
au collège Charcot
de Fresnes (94).

L'Ancre de Miséricorde

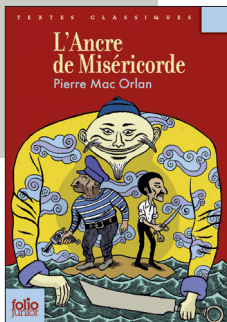
Pierre Mac Orlan

Introduction : l'intérêt pédagogique

La lecture du roman d'aventures *L'Ancre de Miséricorde* de Pierre Mac Orlan, répond aux exigences des instructions officielles du programme de français. Fasciné par les prouesses d'un narrateur à peine plus âgé que lui, le lecteur est plongé au cœur d'une aventure pleine de suspense et de rebondissements. La découverte du monde de la piraterie à son apogée, au XVIII^e siècle, invite à passer en revue les caractéristiques du roman d'aventures maritimes tout en considérant la dimension initiatique du parcours du héros. Les objectifs poursuivis par l'étude de ce récit permettent d'initier les élèves à la découverte d'un genre littéraire. Les activités proposées mettent en valeur l'originalité de cette aventure aux accents d'énigme policière, vécue par un adolescent dans le port de Brest.

SOMMAIRE

| | |
|---|------|
| Séance 1 › Parfum d'aventures | p. 2 |
| Séance 2 › Gentilhomme ou pirate ? | p. 3 |
| Séance 3 › Aventures et apprentissages | p. 5 |
| Séance 4 › Le roman de piraterie | p. 7 |
| Séance 5 › Évaluation de lecture de l'ouvrage | p. 9 |



- **Objectifs**
- › Étudier le début d'un récit d'aventure
- › Comprendre le rôle du point de vue

----> *Support de travail* : chapitre 1.

I. Le fils du shipchandler

1. Qui est le narrateur de ce récit ? Quel âge a-t-il ? En quelle année est-il né ? Où habite-t-il ?
2. Quelle est la profession de son père ? Cite quelques articles vendus par Jean-Sébastien Morgat.
3. À quel métier le héros se destine-t-il ?
4. Pourquoi la vieille servante a-t-elle interdit au narrateur de traverser le quartier de Kéravel ?
5. Relève, dans le passage « Kéravel était un quartier pauvre [...] écoles d'artillerie » (p. 8), les adjectifs péjoratifs qui te permettent de justifier ta réponse.
6. Quelle est la passion du jeune Morgat ?
7. L'adolescent est-il heureux chez lui ? Justifie ta réponse.

II. Le messager de l'aventure

1. Pourquoi Yves-Marie espère-t-il rencontrer Jean de la Sorgue ?
2. Qui est Jean de la Sorgue ? Dans quelles circonstances est-il autorisé à sortir du bagne ?
3. « [...] qui officiellement exerçait la peu recommandable profession de forçat et, pour moi, celle beaucoup plus reluisante de sculpteur. » (p. 9).
 - a) Dans cette proposition, souligne les mots qui caractérisent les deux professions. Que remarques-tu ?
 - b) Quelle est l'expression qui indique qu'il s'agit du point de vue du narrateur ?
4. Quelle demande fait cet individu au jeune Morgat ? Qu'attend le garçon en échange ?
5. Pourquoi Jean de la Sorgue est-il, pour le narrateur, un messager de l'aventure ?
6. Relis le passage : « Quand Jean de la Sorgue pénétrait dans la boutique [...] d'apparence inoffensive. » (p. 17).
 - a) Que nous apprend le narrateur sur ce personnage ?
 - b) Montre que ce personnage entraîne le jeune Morgat dans une aventure bien malgré lui.

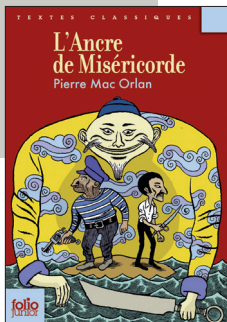
III. Rumeur à propos d'un pirate

1. Qui est Petit-Radet ?
2. À quel âge Yves-Marie a-t-il entendu parler de lui ?
3. Pour quelle raison les personnages de ce chapitre pourraient le connaître ?
4. « Un forban détestable » (p. 19) :
 - a) Qui est désigné par cette expression ?
 - b) La présentation de ce personnage est-elle péjorative ou méliorative ? Quel est l'effet recherché par l'auteur ?
5. De quel point de vue tous ces personnages sont-ils présentés ? Justifie ta réponse en montrant l'influence de ce point de vue sur le lecteur.

IV. Écriture

Lis, dans le Carnet de lecture, la présentation de l'auteur de *L'Ancre de Miséricorde*, Pierre Mac Orlan. Relève les informations essentielles sur une feuille de brouillon.

Puis rédige, à la manière d'un journaliste, l'interview imaginaire de cet écrivain.



Gentilhomme ou pirate ?

Objectifs

- › Étudier le portrait d'un personnage
- › Analyser l'évolution du point de vue du narrateur
- › Comprendre le rôle d'un dialogue dans le récit.



---> **Support de travail** : chapitres 2, 7, 8 et 9.

I. Une rencontre déterminante

Relis le passage p. 33 à 35 :

« C'est alors que la porte de la rue s'ouvrit [...]. Croyez-en l'expérience d'un vieux marin. »

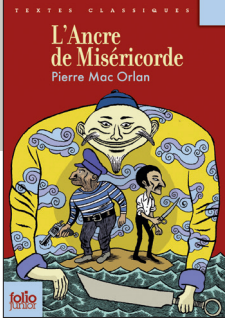
1. Dans le premier paragraphe quel adverbe présente Jérôme Burns positivement ?
2. Relève dans le tableau suivant les caractéristiques physiques de l'inconnu.
3. Quels détails de ses vêtements montrent qu'il s'agit d'un homme appartenant à une classe aisée ?
4. Quel métier exerce-t-il ?
5. Quels gestes impressionnent l'adolescent ?
6. « Il ne faut pas. Croyez-en l'expérience amère d'un vieux marin. » (p. 35). Pourquoi ces deux phrases de Burns, à la fin du chapitre, sonnent-elles comme un avertissement ?

| | |
|------------------------|--|
| ALLURE GÉNÉRALE | |
| FIGURE | |
| YEUX | |

II. Un homme mystérieux

1. Comment M. Burns s'est-il introduit peu à peu dans la famille ?
2. Quelles qualités de l'homme sont ici reconnues par le narrateur et son père ?
3. Comment le lecteur se représente-t-il M. Burns ?
4. Relève, dans deux chapitres au moins, trois détails qui viennent ternir l'image positive de cet homme.
5. Qu'apprend-on du passé de M. Burns ?
6. Quels sentiments éprouve pour lui Petit Morgat ?
7. Pourquoi la première absence de M. Burns est-elle suspecte ?
8. « N'avez-vous jamais combattu contre les pirates ? – Je mentirais en te disant oui pour te faire plaisir. » (p. 109).
 - a) Quelle est la forme de la phrase interrogative ?
 - b) Transforme la question posée par le narrateur en une interrogation affirmative.
 - c) Qu'aurait répondu M. Burns à cette question ?
 - d) Que peut-on déduire de cette réponse ?
 - e) Comment l'auteur, Mac Orlan, a-t-il éveillé le soupçon du lecteur ?





Gentilhomme ou pirate ? (suite)

III. Honnête bourgeois ou maître de la *Rose-de-Savannah* ?

Relis le passage p. 125 à 130 : « Un grand silence régnait [...] me rendaient sot. »

- Où se trouve le narrateur au début de cet extrait ? À quel moment de la journée ? Justifie ta réponse.
- Où est-il à la fin de l'extrait ? Combien de temps s'est-il écoulé ?

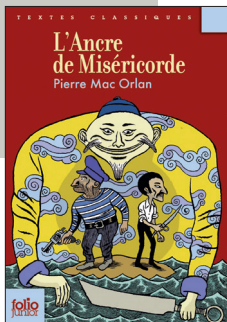
- Relève dans cet extrait les mots et expressions qui font penser que Burns serait le maître de la *Rose-de-Savannah* ou bien qu'il est un honnête bourgeois, puis complète le tableau ci-dessous.
- Le narrateur a-t-il eu raison de soupçonner Burns d'être l'inconnu qui se trouvait en compagnie du grêlé ?

| LE MAÎTRE DE LA ROSE-DE-SAVANNAH | UN HONNÊTE BOURGEOIS |
|----------------------------------|----------------------|
| - | - |
| - | - |
| - | - |

IV. Étude d'un dialogue et de son rôle dans la progression du récit

Dans le passage p. 129 : « Tout beau ! Tout beau ! [...] m'empêcher de rougir. »

- Quel signe de ponctuation indique qu'il s'agit d'un dialogue ?
- Par quels pronoms sont désignés les personnages dans les paroles rapportées ?
- Relève dans le dialogue les propositions incises.
 - Quels sont les verbes de parole employés ici ?
 - À quels temps sont-ils conjugués ? Pourquoi ?
 - Quelle remarque peux-tu faire sur la place du sujet ?
- Quelles informations sont délivrées au cours de cet échange ?
- Quelle est l'information qui fait progresser le récit ?
- Quel rôle joue ici l'insertion de ce dialogue ?



Aventures et apprentissages

Objectifs

- › Analyser la progression d'un récit
- › Étudier une épreuve initiatique
- › Rédiger une page du journal du héros



---> *Support de travail : le roman.*

I. De péripéties en péripéties

1. Dans le tableau ci-dessous, relie le message au nom du personnage qui l'a écrit.
2. Relis tous ces messages.
 - a) Lequel entraîne définitivement Petit Morgat dans l'aventure ? Quel est l'objet de cette aventure ?
 - b) Pourquoi le dernier message signe-t-il l'arrêt de mort d'un homme ?
3. Quel tournant prend alors l'aventure ?

| | | |
|-------------------|---|---|
| Petit Morgat | ● | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Personne n'en parle.</i> ● <i>La Néère arme cette nuit pour donner la chasse à celui que vous cherchez. Tout laisse croire qu'une forte expédition se prépare. Je ne sais rien de plus.</i> ● <i>Tâche de savoir, Petit Morgat.</i> ● <i>Ouvre les yeux. Le coquin n'est pas loin. Ne te laisse pas circonvenir. Le but est proche. Quand tu entendras parler de Petit-Radet, écris ce que tu auras appris sur une feuille de papier et glisse-la sous la pierre que tu connais. Ne te décourage pas ; nous serons récompensés de nos peines.</i> |
| Jean de la Sorgue | ● | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Je serai ce soir vers minuit devant la pierre de Kéravel. J'ai des choses à vous dire.</i> |

II. Soupçons

1. Quel autre crime laisse penser que tous les ennemis de Petit-Radet sont menacés ?
2. Le personnage de Manon, la servante, fait-il avancer le récit ? Justifie ta réponse.
3. Pour quelle raison le père de Petit Morgat et son fils sont-ils inquiets au sujet de M. Burns ?
4. Le lecteur partage-t-il la même inquiétude ? Que pense-t-il, lui, de M. Burns ?





III. Dernière épreuve

1. À quel danger échappe l'équipage du *Lys de Marie* à bord duquel de se trouve le narrateur ?
2. Où et comment Petit Morgat apprend-il l'arrestation de Petit-Radet ?
3. Quelle maladie a attrapée le narrateur ? D'où provient-elle ? Que craint le lecteur à ce moment-là ? Combien de temps dure sa convalescence ?
4. Relis le passage p. 271 à 272 : « Alors mon père leva les épaules [...] son exquise sensibilité. »
 - a) Où se rend Petit Morgat ? Pourquoi son père ne s'y oppose-t-il pas ?
 - b) Que cache le père du narrateur à son fils ? Comment le lecteur l'a-t-il deviné ?
- c) Cite l'expression affectueuse employée par le père du narrateur pour s'adresser à son fils.
- d) Relève dans la suite des propos du père des termes qui s'opposent à cette expression.
- e) D'après ce relevé, en quoi cette dernière épreuve est-elle une épreuve initiatique ?
- f) Quel effet produisent les paroles paternelles sur Petit Morgat ?
5. Petit Morgat se doute-t-il de ce qu'il va découvrir ? Reporte-toi p. 277 et recopie le passage qui justifie ta réponse.

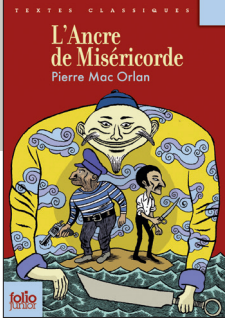
IV. Écriture

« Comme je désirais être seul, je dis adieu à Yannik et je me dirigeai d'un pas ferme vers L'Ancre de Miséricorde en évitant la foule irritante qui se dispersait lentement. En rentrant à la maison [...] » (p. 278).

Après la pendaison de Petit-Radet, Petit Morgat s'enferme dans sa chambre et raconte dans son journal

pourquoi ce jour-là restera à jamais gravé dans sa mémoire.

Écris la page de ce journal en insistant sur l'épreuve initiatique vécue par le narrateur et en exprimant ses émotions et ses sentiments.



Le roman de piraterie

Objectifs

- › Étudier les caractéristiques du roman de piraterie
- › Percevoir les risques et les dangers
- › Étudier le lexique de la piraterie

---> *Support de travail : le roman.*

I. L'Ancre de Miséricorde

1. Quelle est la signification de cette enseigne « Ancre de Miséricorde » ? La boutique du narrateur a-t-elle toujours portée ce nom ?
2. Cite quelques objets ou articles vendus par le père du narrateur.
3. Quelle était la profession de l'oncle décédé de Petit Morgat ? Comment est-il mort ? Quels objets lui ayant appartenu sont suspendus au-dessus de la cheminée de la salle à manger ?
4. Quel spectacle s'offre à la vue du narrateur depuis chez lui ?
5. Que veut-il devenir ?

II. Portraits de pirates

1. Montre que les destins des personnages qui se croisent dans la boutique sont tous liés à la mer.
2. Comment se construit peu à peu le portrait de Petit-Radet ?
3. Relis le passage p. 96 à 98 : « Alors il se pencha sur la table [...] C'est dans la règle. »
 - a) Quel détail physique souvent attribué aux pirates présente le personnage de Jean de la Sorgue ?
 - b) Relève les expressions qui servent à désigner Jean de la Sorgue. Que remarques-tu ?
 - c) Qui est Jean de la Sorgue ? Quel aspect de sa vie est révélé ici ?
4. Quel lien peux-tu établir entre Jean de la Sorgue et Petit-Radet ?

III. Le récit d'un combat

1. Relis le passage p. 236 à 241. À quelle compagnie appartient le soldat ? Combien d'hommes font partie de cette troupe ?
2. a) Quel temps fait-il le jour du combat ? Relève les détails qui soulignent les risques pris par les hommes.
 - b) À qui sont comparés les hommes sur leurs chaloupes ?
 - c) Qu'entendent-ils au loin ?
3. Montre que la stratégie adoptée pour capturer Petit-Radet est militaire.
4. a) Comment s'appelle le patron de la barque ? Relève deux expressions qui le désignent.
 - b) Comment se nomment ces deux figures de style ? Quelles informations apportent-elles sur le patron de la barque ?
 - c) À quoi sont comparés ses yeux ? Comment nomme-t-on cette figure de style ?
5. Relève deux expressions qui désignent Petit-Radet.
6. Quel bateau se dirige vers la barque du soldat ? Comment le lecteur l'a-t-il reconnu ?
7. Relève les détails qui soulignent la force du combat. Quels sont les sens sollicités ici ?
8. Comment l'ennemi rétorque-t-il ?
9. Qu'arrive-t-il à l'auteur du récit ? D'où va-t-il assister à l'arrestation de Petit-Radet et de ses hommes ?
10. Comment les hommes de Guillestre ont-ils abordé le bateau des pirates ?
11. Comment se défend le canonnier ?
12. D'après le soldat à qui doit-il son salut ? Qui est vainqueur de ce combat ? Quel châtimeur attend les pirates ?





Évaluation de lecture de l'ouvrage

- **Objectif**
- › Évaluer la compréhension de lecture
- de l'œuvre intégrale
-
-
-

I. Une mission mystérieuse (6 points)

1. Comment s'appelle le narrateur personnage de ce récit ? Quelle est la profession de son père ? À quel avenir se prépare-t-il ? (1,5 pts)
2. Où et quand se déroule cette histoire ? (1 pt)
3. Comment le narrateur a-t-il connu Jean de la Sorgue ? Pourquoi cet homme a-t-il été condamné d'après Yves-Marie ? (2 pts)
4. Quelle mission mystérieuse Jean de la Sorgue confie-t-il au narrateur ? Comment ce dernier sera-t-il récompensé ? (1,5 pts)

II. Au cœur d'un conflit (6,5 points)

1. Qui est Jérôme Burns ? Quels sentiments éprouve le narrateur pour cet homme ? Justifie ta réponse. (2 pts)
2. Pourquoi la rumeur du retour de Petit-Radet intéresse Jean de la Sorgue ? Au cœur de quel conflit le narrateur se trouve-t-il plongé ? (2 pts)
3. À quel événement dramatique le narrateur et son meilleur ami assistent-ils une nuit ? (1 pt)
4. Cite au moins trois raisons qui font penser au lecteur que Burns était un homme étrange. (1,5 pts)

III. Petit-Radet découvert (7,5 points)

1. Pour quelles raisons le narrateur et son père sont-ils inquiets pour M. Burns ? Que craignent-ils ? (1 pt)
2. À quel danger échappe Petit Morgat en allant à Ouessant ? (1 pt)
3. Qu'apprend-il peu après son arrivée sur l'île ? Quel effet produit cette nouvelle sur l'adolescent ? (1 pt)
4. Quel est le seul personnage à ne pas rendre visite au narrateur pendant sa convalescence ? Quelle explication donne le père à cette absence ? (1,5 pts)
5. Que découvre Petit Morgat le jour de l'exécution de Petit-Radet et de ses hommes ? (2 pts)
6. Justifie le titre du roman. (1 pt)