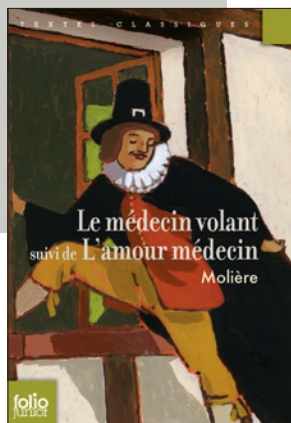


Séquence

CLASSES DE SIXIÈME ET CINQUIÈME

T E X T E S C L A S S I Q U E S

folio
junior



Séquence réalisée par
Jean-Noël Leblanc,
professeur certifié
de lettres modernes au lycée
Maurice-Genevoix de Decize.

Le médecin volant suivi de *L'amour médecin* Molière

Introduction : l'intérêt pédagogique

Ces deux pièces de Molière correspondent parfaitement aux programmes des classes de 6^e et des classes de 5^e.

L'analyse s'appuie sur le comique des pièces, accroche pertinente pour des élèves de ce niveau. La première pièce, avec son acte unique, est idéale pour un parcours de lecture simplifié ; on poursuit alors facilement avec la deuxième pièce, plus élaborée et conçue en trois actes.

Les séances qui suivent permettent le développement des compétences orales et écrites adaptées au niveau et prévues par les nouveaux programmes (compréhension, argumentation, débat en classe, réécriture, jeu de scènes choisies...).

SOMMAIRE

Séance 1 › Molière, un sacré personnage !	p. 2
Séance 2 › Chut ! La pièce commence...	p. 3
Séance 3 › <i>Le médecin volant</i> (ruses, mensonges et masques !)	p. 4
Séance 4 › <i>L'amour médecin</i> (vivre en société)	p. 5
Séance 5 › Le rire de Molière	p. 6
Séance 6 › Rideau !	p. 7
Séance 7 › D'autres médecins bien particuliers...	p. 8



Molière, un sacré personnage !

Objectifs

- › Connaître la vie de Molière
- › Comprendre son parcours d'homme de théâtre

I. Questions

Après avoir lu attentivement la biographie de Molière dans le Carnet de lecture, compléter les informations qui suivent.

1. Les personnages formant la distribution

- a) Le véritable nom de Molière
- b) La famille de comédiens à laquelle Molière s'est allié
- c) Les grands auteurs dont il a joué les pièces
- d) Le premier protecteur de sa troupe
- e) Le roi qui l'a soutenu
- f) Le nom de l'épouse de Molière

2. Les péripéties formant l'action

ACTE I

- a) Les études du futur Molière
- b) Le métier auquel son père le destine

ACTE II

- a) Le nom de la première troupe créée par Molière
- b) Le coup de théâtre de l'année 1645
- c) La décision de Molière après cet événement

ACTE III

- a) Les différentes « professions » de Molière au sein de sa troupe
- b) Quelques titres de pièces jouées par ses comédiens
- c) Le coup de théâtre de l'année 1656

ACTE VI

- a) La ville où Molière s'installe en 1658
- b) Une pièce de Molière qui fut interdite
- c) Quelques titres de ses pièces à succès

ACTE V

- a) Les événements du 17 février 1673
- b) Le dénouement

II. Activités

En vous appuyant sur sa biographie et sur différents modèles, retracez l'existence de Molière.

1. À l'écrit

- a) Par un article de dictionnaire
- b) Par un article en une d'un journal

2. À l'oral

Par une chronique en début de journal télévisé (si la télévision avait existé en 1673 !)



Chut ! La pièce commence...

- **Objectifs**
- › « Entrer » dans une pièce de théâtre
- › Comprendre le fonctionnement d'une pièce de théâtre

I. Questions

1. Qu'appelle-t-on une « distribution » au théâtre ?
2. À quel endroit du livre retrouve-t-on la distribution de la pièce du *Médecin volant* ?
3. Comment peut-on justifier l'ordre de présentation des personnages ?
4. À quoi sert une scène d'exposition ?
5. Pour faire le point sur les informations données par une scène d'exposition, remplissez le tableau ci-dessous.

Les pièces	Informations sur les personnages	Sur la situation actuelle	Sur la situation à venir
<i>Le médecin volant</i> (scène première)
<i>L'amour médecin</i> (acte premier, scènes 1 à 3)

II. Activités

1. Réécriture

Dans sa réplique (*Le Médecin volant*, scène première, page 11), Sabine explique à Valère la situation.

« Vraiment, il y a bien des nouvelles. Mon oncle veut résolument que ma cousine épouse Villebrequin, et les affaires sont tellement avancées que je crois qu'ils eussent été mariés dès aujourd'hui, si vous n'étiez aimé ; mais, comme ma cousine m'a confié le secret de l'amour qu'elle vous porte, et que nous nous sommes vues à l'extrémité par l'avarice de mon vilain oncle, nous nous sommes avisées d'une bonne invention pour différer le mariage. »

Récrivez ce passage en imaginant que le voisin de Sabine a surpris cette conversation et qu'il la rapporte ensuite à son épouse. Modifiez ce qui doit l'être (pronoms personnels, déterminants possessifs, accord des adjectifs et participes passés). Pour éviter les confusions, vous pouvez employer les noms des personnages.

2. Oral

Entraînez-vous à dire ce nouveau texte pour jouer le rôle du voisin devant la classe, en imaginant quelques éléments de mise en scène



Le médecin volant (ruses, mensonges et masques !)

- **Objectifs**
- › Vérifier la lecture
- › Aider à la compréhension de la pièce
- › Observer le mécanisme de la ruse des personnages et leur vie en société

I. Questions

1. Grâce à la distribution (la liste des personnages), rappelez les liens qui unissent les personnages principaux. Quels noms vous semblent-ils ridicules ? Lesquels vous semblent-ils plus sérieux, plus ordinaires ?
2. Dans la scène première :
 - a) Quel personnage imagine-t-il le stratagème pour « sauver » Lucile d'un mariage non désiré ?
 - b) Résumez son idée.
3. Dans la scène 2 :
 - a) Sganarelle apparaît ! Recopiez les exploits qu'il prétend pouvoir accomplir.
 - b) Après avoir refusé de jouer au médecin, pour quelle raison Sganarelle accepte-t-il soudainement avec enthousiasme ?
4. Dans la scène 3 :
 - a) Qui est Gorgibus ? Qui est Gros-René ?
 - b) Quelle information Gros-René nous donne-t-il sur Villebrequin, le mari destiné à Lucile par son père ?
 - c) Recopiez la phrase qui prouve que Gros-René a compris la « maladie » de Lucile.
5. Dans la scène 4 : Sabine vante les mérites du « médecin » Sganarelle. Retrouvez et recopiez les exagérations, les hyperboles qui apparaissent dans sa réplique.
6. Dans la scène 5 : Pour éloigner Lucile de son père et favoriser la rencontre des amoureux en toute sécurité, que suggère Sganarelle à Gorgibus ?
7. Dans les scènes 6-7-8 :
 - a) Par quelle phrase latine Sganarelle parvient-il à se débarrasser de l'avocat ? En quoi Molière se moque-t-il de ce personnage ?
 - b) À la fin de la scène 8, Gorgibus propose de l'argent à Sganarelle, qui refuse catégoriquement. Mais que fait-il avant de sortir ?
8. Dans les scènes 9-10-11-12 :
 - a) En quoi Sganarelle est-il habillé lorsqu'il sort et revient tour à tour ?
 - b) Face à Gorgibus, qui prétend-il être ?
9. Dans les scènes 13-14 :
 - a) Pour empêcher Sganarelle de partir et pour le réconcilier avec son « jumeau », que décide Gorgibus ?
 - b) Par quel moyen comique le valet se tire-t-il de la situation sans être démasqué ?
 - c) « Sganarelle est le roi des fourbes. » Par qui ce jugement est énoncé ? Qu'en pensez-vous ?
10. Dans la scène 15 :
 - a) Obligé de jouer à la fois le médecin et le valet, Sganarelle continue d'abuser Gorgibus. Qui dévoile la supercherie au père de Lucile ?
 - b) Ayant tout compris, pourquoi Gorgibus pardonne-t-il cette tromperie ? Que va-t-il se passer maintenant ?
11. Pourquoi la pièce s'intitule-t-elle *Le médecin volant* ?

II. Activités

1. Écriture

En imitant la présentation des pièces de Molière, rédigez un dialogue entre deux personnes qui viennent de lire *Le médecin volant*. L'une d'elle trouve la situation exagérée et l'autre défend le comique de la pièce de Molière.

2. Oral

Entraînez-vous à dire ce nouveau texte avec un camarade pour le jouer devant la classe, en imaginant quelques éléments de mise en scène.



L'amour médecin (vivre en société)

Objectifs

- › Vérifier la lecture
- › Aider à la compréhension de la pièce
- › Comprendre le mécanisme de la ruse des personnages et leur vie en société

I. Questions

1. Acte I

- a) Imaginez un titre pour résumer cet acte.
- b) « Je n'avais qu'une seule femme, qui est morte. » (scène première) La première réplique de Sganarelle révèle une triste situation, pourtant un mot la fait basculer dans la comédie. Lequel ?
- c) Quel personnage joue les intermédiaires entre le père et la fille ? Relevez des extraits qui le prouvent.
- d) Sganarelle refuse d'entendre parler de mariage pour sa fille. Quel plan Lisette imagine-t-elle alors ?

2. Acte II

- a) Imaginez un titre pour résumer cet acte.
- b) Selon Lisette, à quoi servent les médecins ?
- c) En quoi les traitements prescrits par les quatre médecins n'apportent-ils pas de réconfort à Sganarelle ?
- d) Quelle solution trouve-t-il finalement ?

3. Acte III

- a) Imaginez un titre pour résumer cet acte.
- b) Un cinquième médecin apparaît pour faire des reproches à ses confrères. Relevez quelques expressions qui prouvent que tous sont des escrocs.
- c) Qui est Clitandre ? Qui l'a fait venir ?
- d) « Il faut flatter l'imagination des malades », affirme Clitandre à Sganarelle. Quel étrange « traitement » propose-t-il pour guérir Lucinde ?
- e) Sganarelle est abusé deux fois par le contrat du notaire : que perd-il ?

II. Activités

Au début de la scène 3 de l'acte I de *L'amour médecin* (pages 55-56), Lisette évoque avec Sganarelle la santé de Lucinde :

LISETTE : Eh bien, Monsieur, vous venez d'entretenir votre fille. Avez-vous su la cause de sa mélancolie ?

SGANARELLE : Non, c'est une coquine qui me fait enrager.

LISETTE : Monsieur, laissez-moi faire, je m'en vais la sonder un peu.

SGANARELLE : Il n'est pas nécessaire, et puisqu'elle veut être de cette humeur, je suis d'avis qu'on l'y laisse.

LISETTE : Laissez-moi faire, vous dis-je, peut-être qu'elle se découvrira plus librement à moi qu'à vous. »

Réécrivez ce dialogue au style indirect, en variant les verbes introducteurs selon la réplique (par exemple : affirmer, demander, dénier, dire, s'exclamer, expliquer, insister, penser, rappeler, répondre, rétorquer, soutenir, etc.).



Le rire de Molière

- **Objectif**
- › Comprendre le mécanisme du comique au théâtre

I. Questions

1. Selon Molière, le devoir de la comédie est de « »
Quelle phrase latine résume bien cette fonction ?
2. Relisez la partie du Carnet de lecture consacrée au « rire de Molière » (à partir de la page 119) pour compléter les différents types de comiques.
Donnez un exemple pris au choix dans nos pièces – sans recopier ceux qui sont déjà mentionnés dans le Carnet de lecture !
Le comique de ...
Par exemple : ...
3. Molière présente dans ses pièces la satire de ses personnages.
 - a) Quels défauts de son oncle Sabine dévoile-t-elle à Valère (*Le médecin volant*, scène première) ?
 - b) Quel reproche principal Lisette fait-elle aux médecins ? Relevez des extraits qui le prouvent (*L'amour médecin*, acte II, scène première).
4. Dans chaque pièce, quel personnage est-il pour vous le plus comique ? Expliquez pourquoi en donnant un exemple précis de réplique ou de situation.

II. Activités

1. Recherche

Qui jouait le rôle de Sganarelle dans les pièces de Molière ? Combien de pièces Molière a-t-il écrites avec un personnage portant ce nom ?

2. Mise en scène

Choisissez une scène dans l'une des deux pièces de Molière, celle que vous aimeriez jouer. Proposez des idées précises pour la mettre en scène (décor, lumières, costumes, attitude des comédiens, accessoires...).

3. Débat

La comédie classique fait preuve de *bienséance* : elle ne doit pas choquer. Pourtant, des éléments du *Médecin volant* montrent Sganarelle utilisant un vocabulaire grossier ou dans des situations inconvenantes. Ce type de comique vous paraît-il adapté au théâtre ? Vous fait-il rire ?



- **Objectifs**
- › Comprendre la fin d'une histoire
- › Tirer un bilan de l'étude des pièces de Molière

I. Questions

1. *Le médecin volant* (scène 15 et scène dernière)

- a) Qui a le dernier mot dans la scène 15 ? Est-ce logique ?
- b) Cherchez la définition de la concession. Relevez la concession de cette dernière réplique de la scène 15. En quoi cette stratégie est-elle habile ici ?
- c) Par quels arguments le personnage veut-il convaincre Gorgibus de consentir au mariage des amoureux ?
- d) Qui a le dernier mot dans la scène dernière ? Est-ce logique ?

2. *L'amour médecin*

(Acte III, scènes 6, 7 et dernière)

- a) Quel stratagème Clitandre met-il en place pour tromper définitivement Sganarelle ?

b) En quoi est-ce comique ?

c) Dans la scène dernière, qui reste présent ?

3. Bilan commun

Une comédie classique comporte trois ou cinq actes, les personnages principaux sont réunis dans la dernière scène et le dénouement est heureux : le problème est résolu et la famille réconciliée.

En vous appuyant sur ces éléments, expliquez si le dénouement du *Médecin volant* et celui de *L'amour médecin* correspondent à une comédie classique.

II. Activités

Lucinde et Clitandre, les jeunes personnages de la pièce de *L'amour médecin*, reviennent sur scène : ils veulent s'excuser auprès de Sganarelle du mauvais tour qu'ils lui ont joué et le convaincre d'accepter leur mariage.

Rédigez le dialogue de cette « scène dernière » supplémentaire pour finir l'histoire avec les éléments du dénouement d'une comédie classique. Recopiez ensuite votre dialogue à l'aide d'un logiciel de traitement de texte, en reproduisant la présentation d'une scène de théâtre.



D'autres médecins bien particuliers...

Objectifs

- › Comparer les médecins de Molière avec ceux d'autres auteurs
- › Réutiliser les connaissances acquises sur le comique et la satire

---> **Support de travail** : les questions de cette fiche s'appuient sur les textes complémentaires du Carnet de lecture (pages 129 à 132).

I. « L'effroi de son quartier » (Boileau, *Épigrammes*, page 129)

1. Après lecture du poème, cherchez la définition d'une épigramme.
2. Dans son quatrain, Boileau fait la satire d'un médecin. Quel reproche fait-il à Paul en se moquant de lui ?
3. Par quelle comparaison nous le fait-il comprendre ?
4. Comment comprenez-vous alors la présentation flatteuse de Paul, au premier vers : « ce grand médecin » ?

II. « Tout leur art est pure grimace » (Molière, *Dom Juan*, pages 129 à 132)

1. Quels sont les points communs de cet extrait avec la pièce du *Médecin volant* (thème, personnage, éléments comiques, etc.) ?
2. En quoi le remède donné à l'homme à l'agonie, en fin de passage, est-il « efficace » ?
3. Sganarelle et Dom Juan ont des idées opposées sur la médecine. Relevez une expression de chacun d'entre eux.

III. Activités

1. Écriture

Pour échapper à un contrôle de français, vous prétextez un mal de ventre, de tête ou de genou... Commencez par un court récit pour raconter la visite d'un médecin et décrire sa façon de vous ausculter ; rédigez ensuite l'ordonnance qu'il vous prescrit, avec des médicaments et des traitements farfelus ; utilisez pour cette ordonnance

dix propositions infinitives variées (Prendre, Absorber, Boire...) et comiques.

2. Recherches

À partir des deux pièces de Molière et des extraits des textes complémentaires, décrivez ou dessinez le costume traditionnel des médecins de l'époque de Molière.