

Séquence réalisée par
Philippe Delpeuch,
agrégé de lettres modernes.

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME

T E X T E S C L A S S I Q U E S A B R É G É S

folio
junior

Jane Eyre Charlotte Brontë

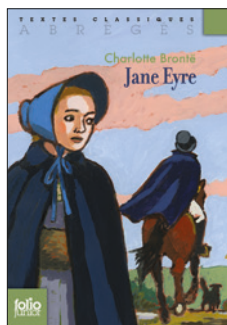
Introduction : L'intérêt pédagogique

La lecture de *Jane Eyre* trouve parfaitement sa place dans le cadre du programme des classes de quatrième : récit romanesque de forme autobiographique, centré sur un personnage féminin au caractère particulièrement affirmé, il donne un aperçu subtil du statut de la femme dans la société du XIX^e siècle, tout en explorant les frontières du réel et de l'imaginaire.

La séquence permettra par ailleurs d'observer et de pratiquer l'écriture narrative sous toutes ses formes.

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrons dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › La rencontre (lecture analytique)	p. 3
Séance 3 › Scène d'horreur (lecture analytique)	p. 5
Séance 4 › Le réel et le surnaturel (étude d'ensemble)	p. 7
Séance 5 › Confrontation entre Jane et St. John (lecture analytique)	p. 8
Séance 6 › Jane Eyre, l'insoumise (étude d'ensemble)	p. 9



Entrons dans l'œuvre

Objectifs

- › Observer et décrypter une image
- › Analyser un incipit
- › Se familiariser avec l'œuvre

---> **Supports de travail** : illustration de couverture et incipit (du début du chapitre premier, jusqu'à « dans un double isolement »).

I. L'illustration de couverture

1. L'image présente différents *plans*, du plus proche au plus lointain. Combien de plans voyez-vous ? Que voit-on en particulier dans chacun de ces plans ?
2. Observez les deux personnages : qu'est-ce qui les distingue et les sépare dans la manière dont ils sont représentés ?
3. Qu'est-ce qui unit les personnages malgré tout ?
4. Qu'est-ce qui occupe l'arrière plan de l'image ? Qu'est-ce que cela laisse supposer sur le cadre spatial du roman ?
5. Observez le ciel. Que présente-t-il de particulier ? Comment interprétez-vous ces caractéristiques ?
6. Observez la manière dont les personnages sont habillés. L'action se situe-t-elle à l'époque contemporaine ? En quelle saison se situe la scène selon vous ?

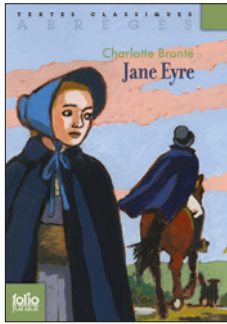
II. Analyse de l'incipit

1. Qui est le narrateur du roman ? Quels indices vous permettent de le dire ?
2. Les premières lignes évoquent un certain climat ? Lequel ? Quelle atmosphère s'en dégage ?
3. Quelles indications avons-nous sur la situation familiale de Jane ?
4. Quels traits de caractère peut-on discerner chez Jane d'après ces premières pages ?
5. Comment comprenez-vous l'expression : « je me trouvais dans un double isolement » ?

III. Avant et après avoir lu le livre...

1. Avant : imaginez dans quelle situation pourraient se trouver les personnages de l'image, et présentez cette situation en quelques phrases.
2. Après : à quel passage précis du récit l'illustration fait-elle référence ? Quels sont les indices qui vous permettent d'identifier la scène ?

La rencontre



- **Objectifs**
- › Étudier les temps et les modes
- › Analyser un texte narratif et descriptif
- › Étudier l'expression des sentiments
- › S'exercer à l'écriture descriptive

---→ **Supports de travail** : fin du chapitre XII (p. 108 à p. 113, de « Octobre, novembre » à « mes affaires »).

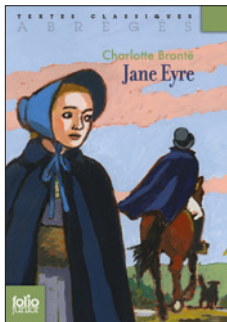
I. Grammaire du verbe : les temps du récit

1. Relisez les trois premiers paragraphes de l'extrait (de « octobre » à « sur moi »), puis classez les verbes suivants dans le tableau, ci dessous, selon le temps auquel ils sont conjugués : passèrent, avait insisté, était, avait fini, fallait, je mis, marchai, retentirent, passai, approchait, montait, m'assis, dominais, m'attardai, me dirigeai, éclairait, s'élevait, laissait, vint, se rapprochait, me souvins, figurait, hantait, surprenait, venait.
2. Expliquez pourquoi le premier verbe n'est pas au même temps que les deux autres dans la phrase suivante :
« Un bruit importun vint perturber ces subtils murmures ; c'était un cheval ; il se rapprochait. »
3. Expliquez l'emploi des verbes conjugués au plus-que-parfait dans ce passage.

Imparfait (indicatif)	Passé simple (indicatif)	Plus-que-parfait (indicatif)

II. Description et narration : évocation d'un moment particulier

1. Le deuxième paragraphe est-il descriptif ou narratif ? À quoi le voyez-vous ?
2. Comment qualifieriez-vous l'atmosphère évoquée dans les deux premiers paragraphes ? Appuyez votre réponse sur deux ou trois citations.
3. Quelle première perception Jane a-t-elle de l'arrivée de Rochester : auditive ou visuelle ? Montrez-le à l'aide de citations du texte.
4. « Avec l'homme, l'enchantement se dissipa immédiatement ». Comment comprenez-vous cette phrase ? De quel enchantement est-il question ?
5. Observez la description physique de Rochester. Quel champ lexical domine ? Citez les mots appartenant à ce champ lexical.
6. Jane vous paraît-elle intimidée par Rochester ? Est-elle en position d'infériorité par rapport à lui ? Justifiez votre réponse.
7. Pourquoi ce petit incident paraît-il important à Jane ? Quelle va être sa surprise à la fin du chapitre ?



La rencontre (suite)

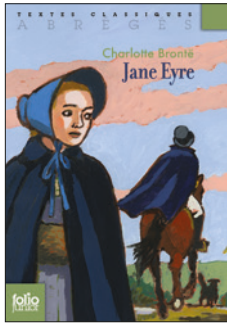
III. Exercice d'écriture

III. Exercice d'écriture

Recopiez le paragraphe suivant, en remplaçant les noms et adjectifs en italiques par d'autres qui donneront une atmosphère mystérieuse et inquiétante. Vous ne pouvez utiliser deux fois le même mot.

« C'était une *belle* journée *calme*, mais *glacée*. Mrs. Fairfax avait juste fini d'écrire une lettre qu'il fallait poster ; aussi je mis mon chapeau et ma pèlerine et proposai de la porter à Hay. L'atmosphère était *tranquille*, mon chemin était *solitaire*. Je marchai rapidement pour me réchauffer. Trois coups retentirent lentement comme je passai près du clocher. Le *charme*

de l'heure tenait à la pénombre qui approchait, au soleil *pâle* bas sur l'horizon. Le chemin montait régulièrement jusqu'à Hay ; arrivée au milieu, je m'assis sur un échelier donnant accès à un champ. De mon siège, je dominais Thornfield. Je m'attardai jusqu'à ce que le soleil descendît au milieu des arbres et disparût rouge et lumineux derrière eux. Je me dirigeai alors vers l'est. Derrière le sommet de la colline, au-dessus de moi, la lune éclairait Hay, à moitié perdu dans les arbres ; des quelques cheminées s'élevait une fumée *bleutée*. Ce *calme* du soir laissait percevoir aussi bien le *gazouillis* des *ruisseaux* les plus proches que le *murmure* des plus éloignés. »



Scène d'horreur

Objectifs

- › Analyser une scène d'action
- › Étudier le point de vue dans le récit
- › Travailler sur le lexique des sentiments

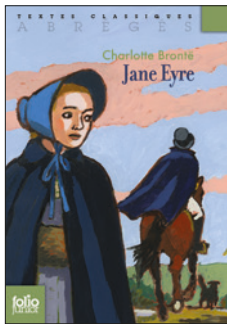
----> **Supports de travail** : extrait du chapitre XV (p.137 à p.139, de « J'avais maintenant éteint » à « qui et quoi »).

Le suspense (du début de l'extrait à « odeur de brûlé »)

A. Le point de vue interne

1. Le point de vue interne suppose que les informations données par le narrateur se réduisent à ce que sait, ce que pense, ce que ressent et ce que perçoit un personnage au moment de la situation évoquée. Ici, le point de vue adopté est celui de la jeune Jane. Afin de le montrer, relevez quelques citations correspondant à ses perceptions, ses sentiments et ses pensées. Classez ensuite ces citations (deux ou trois par colonne) dans le tableau ci-dessous.
2. Jane raconte l'histoire longtemps après les faits : elle est donc mieux informée que la jeune Jane, personnage de l'histoire. Révèle-t-elle tout ce qu'elle sait sur les phénomènes mystérieux qu'elle évoque ici ? Donnez des exemples d'informations qu'elle ne livre pas tout de suite.
3. Quels sont les effets du choix du point de vue interne pour le lecteur ? Aurait-on la même perception des événements avec un point de vue omniscient (où le narrateur sait tout, et peut tout expliquer) ?

Perceptions de Jane	Sentiments de Jane	Pensées de Jane



Scène d'horreur (suite)

B. Les étapes du récit

1. L'obscurité est mentionnée à plusieurs reprises. Pourquoi est-ce un détail important ?
2. Jane Eyre est d'abord alertée par une succession de bruits étranges. Relevez les mots appartenant au champ lexical du bruit dans le passage.
3. Ayant lu la suite du roman, comment interprétez-vous les bruits successifs qu'entend Jane ?
4. Comment Jane tente-t-elle d'expliquer ce qu'elle perçoit ?
5. Quels sont les principaux sentiments éprouvés par Jane dans ce passage ? Relevez les mots exprimant ces sentiments, puis classez-les dans le tableau ci-dessous.
6. Relevez des symptômes physiques trahissant les émotions de Jane. Qu'est-ce que ces signes traduisent sur ses sentiments ?

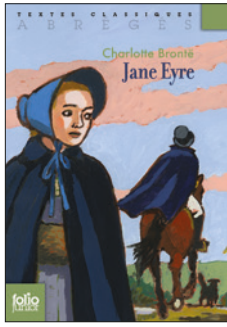
Peur	Tranquillité	Surprise

II. L'action (de « Impossible désormais » à la fin de l'extrait)

1. Quelles nouvelles perceptions alertent Jane dès qu'elle sort de sa chambre ?
2. Montrez que la réaction de Jane est particulièrement énergique et efficace.
3. Pourquoi Rochester ne se réveille-t-il pas ? Justifiez votre réponse à l'aide de citations.
4. « Puis je retournai dans ma chambre en toute hâte, d'où je rapportai mon propre pot à eau et je baptisai une nouvelle fois la couche. » Dans cette phrase, l'auteur utilise une métaphore. Où est-elle, et que signifie-t-elle, selon vous ?
5. Que pensez-vous de la réaction de Rochester après son réveil ?

III. Argumenter

En situation de danger, quels rôles sont souvent attribués à l'homme et à la femme dans beaucoup de récits anciens et traditionnels ? Est-ce que l'on retrouve ce schéma ici ? Montrez-le en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.



Le réel et le surnaturel

Objectifs

- › Étudier la notion d'imaginaire dans le récit
- › Comparer plusieurs passages de l'œuvre
- › S'entraîner à l'écriture narrative



---> *Supports de travail* : l'ensemble du récit et le Carnet de lecture (p. 401 à p. 405).

I. Le souvenir des contes de fées

1. Relisez *Cendrillon* et *Barbe Bleue*, de Charles Perrault.
2. Quels points communs voyez-vous entre les personnages de Cendrillon et de Jane Eyre ?
3. Quels points communs voyez-vous entre l'histoire de *Barbe Bleue* et celle de *Jane Eyre* ?
4. En quoi le roman de *Jane Eyre* diffère-t-il de ces deux contes cependant ?

II. Comparaison de deux passages du roman

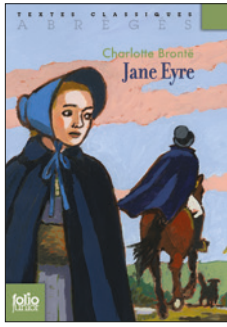
(Le chapitre XXV p. 241 à 244 et le chapitre XXVI p. 253 à p.255)

1. Quel personnage est au centre de ces deux scènes ? Est-il identifié dans les deux passages ?
2. Relevez les champs lexicaux de la violence et de l'horreur dans les deux passages, et classez les mots dans le tableau ci- dessous (certaines cases peuvent rester vides).
3. Pourquoi le premier passage paraît-il plus fantastique ?
4. Qu'est-ce qui rend le deuxième passage plus réaliste ?
5. Dans quels autres épisodes du roman sont évoqués une visite nocturne et effrayante ?
6. Avant d'évoquer la visite de Bertha Mason, dans le premier extrait, Jane raconte un cauchemar qu'elle a fait. Deux éléments ressortent particulièrement dans ce rêve, lesquels ?

	Violence	Horreur
Chapitre XXV		
Chapitre XXVI		

III. Exercice d'écriture

Relisez d'abord le passage où Jane approche dans la nuit de la maison des Rivers (chapitre XXVIII, pages 278-279). Puis vous refermez le livre et racontez la scène de mémoire, en en modifiant la fin : au lieu d'assister, de la fenêtre, à une scène familiale simple et banale, Jane est témoin d'une scène étrange et inquiétante.



Confrontation entre Jane et St. John

- **Objectifs**
- › Analyser des personnages
- › Étudier une argumentation
- › Travailler sur le discours rapporté

---> **Supports de travail** : extrait du chapitre XXXIV (p. 351 à p. 354, de « Je frémissais en l'entendant » à « étaient exclus »).

I. Deux caractères opposés

1. Quel trait de caractère vous paraît dominer chez St. John ? Montrez-le en relevant des mots appartenant à ce champ lexical.
2. St. John dit : « ce n'est pas (...) le simple être humain avec ses sentiments égoïstes d'homme, à qui je souhaite trouver une compagne. C'est le missionnaire. » En quoi cette distinction est-elle révélatrice sur ses priorités ?
3. Choisissez une réplique de Jane, qui montre sa fermeté de caractère. Justifiez votre choix.
4. « Marchant à son côté sur le chemin du retour, je lisais clairement, dans son silence de fer, la déception d'une nature austère et despotique qui a rencontré de la résistance là où elle s'attendait à de la soumission. » Dans cette phrase, relevez une métaphore et une antithèse. Montrez en quoi les deux expressions que vous aurez relevées soulignent l'incompatibilité des deux personnages.
5. La dernière phrase du chapitre comporte une énumération : quel point commun voyez-vous entre les trois expressions énumérées ?

II. L'argumentation

1. Quel est le sujet de discussion de Jane et St. John dans ce passage ? Quelle est la position de chacun sur ce sujet ?
2. Relisez la réplique de St. John commençant par : « Il faut que vous deveniez une part de moi-même ». Quels arguments présentent St. John à Jane pour la convaincre ?
3. Jane refuse la proposition de St. John : quelle raison donne-t-elle ? Justifiez par une citation.
4. Pensez-vous que Jane peut avoir une autre raison de refuser la proposition de St. John, raison qu'elle n'expose pas ici ?
5. Jane parle de « pomme de discorde ». Vous chercherez d'où vient cette expression et résumerez en quelques mots le récit mythologique qui en est à l'origine.

III. Retenir et pratiquer

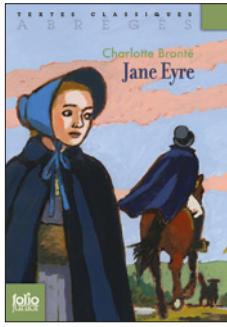
► **Le discours direct** : il permet de rapporter des paroles (ou des pensées) avec exactitude. La réplique est généralement entre guillemets et introduite quand cela est nécessaire par un verbe de déclaration qui permet de savoir qui parle. NB : Dans un dialogue, les guillemets sont parfois omis et chaque réplique est précédée d'un tiret.
ex : *Elle lui demanda* : « *Quand partirez vous ?* »
– *Je partirai demain* », répondit-il.

► **Le discours indirect** : le verbe de déclaration introduit une proposition subordonnée complétive ou interrogative qui rapporte les propos approximativement. Les propos rapportés ainsi subissent des modifications de personne, de temps et éventuellement de lexique. Une question

rapportée au discours indirect ne comporte pas de point d'interrogation, ni d'inversion du sujet.
ex : *Elle lui demanda quand il partirait.*
Il répondit qu'il partirait le lendemain.

De la même façon, vous transposerez au discours indirect les répliques suivantes.

- Jane lui répondit : « Cherchez quelqu'un d'autre que moi ».
- St. John affirma : « Il faut que vous deveniez une part de moi-même ».
- Jane s'exclama : « Je méprise votre conception du mariage ».
- St. John rétorqua : « Je ne m'attendais guère à entendre cette expression dans votre bouche ».



Jane Eyre, l'insoumise

Objectifs

- › Étudier la structure d'ensemble de l'œuvre
- › Explorer un thème : l'insoumission
- › S'entraîner à l'écriture narrative



---> **Support de travail** : l'ensemble du récit et le Carnet de lecture (« Révolte et libération », p. 407 à p. 409).

I. Le parcours de Jane

1. Citez les différents lieux successifs qu'occupe Jane au fil du roman.
2. Pour quelles raisons Jane quitte-t-elle ces lieux ? Est-ce un choix de sa part ?
3. À deux reprises, Jane revient dans une demeure qu'elle avait quittée. Pour quelle raison ? Dans quel état trouve-t-elle ces lieux ?
4. À quels personnages Jane s'oppose-t-elle particulièrement ? Pour quelles raisons ?
5. Quels personnages sont au contraire des modèles pour Jane, et des sources de réconfort ?
6. Qui dit à Jane : « La vie me semble trop courte pour qu'on la passe à nourrir de l'animosité ou à tenir le compte des torts qu'on a subis » ? À quels moments voit-on que Jane a compris cette leçon ?

II. Jane et Rochester : une histoire mouvementée

1. Dans quelle mesure Jane est-elle en situation d'infériorité par rapport à Rochester à l'époque de leur rencontre ?
2. Qu'est-ce qui rapproche les deux personnages dès le départ, selon vous ?
3. Jane se sent-elle inférieure à Miss Ingram ? Quel rôle joue celle-ci dans l'évolution des rapports entre Jane et Rochester ?
4. Qu'est-ce qui gêne Jane pendant les préparatifs de son mariage avec Rochester (chapitre XXIV) ?
5. Quelle proposition fait Rochester à Jane après la révélation de l'existence de Bertha (chapitre XXVII) ? Pourquoi Jane refuse-t-elle cette proposition ?
6. Pourquoi la situation hiérarchique entre les deux personnages n'est-elle plus la même à la fin du roman ?

III. Travail d'écriture

Imaginez que Rochester raconte à un vieil ami sa rencontre avec Jane et l'évolution de sa relation avec elle. Vous rédigerez ce récit en une vingtaine de lignes, en vous mettant à la place de Rochester. Vous devrez évoquer les moments les plus importants de leur histoire commune.