



Séquence réalisée par
Jean-Noël Leblanc,
professeur certifié
de lettres modernes au lycée
Maurice-Genevoix de Decize.

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME ET DE TROISIÈME

T E X T E S C L A S S I Q U E S

folio
junior

Le grand Meaulnes Alain-Fournier

Introduction : L'intérêt pédagogique

L'étude du roman d'Alain-Fournier relève des programmes du cycle 4. Cette œuvre permet de découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait et de comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter. On étudie ici un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique.

Les séances proposées permettent le développement des compétences adaptées à ce cycle : la compréhension, l'argumentation, le débat en classe et la réécriture.

SOMMAIRE

Séance 1 › Alain-Fournier, l'homme d'un roman	p. 2
Séance 2 › L'incipit	p. 3
Séance 3 › L'intrigue	p. 4
Séance 4 › Dire l'amour	p. 5
Séance 5 › Regarder le monde et inventer des mondes	p. 6
Séance 6 › Le thème du « Nouveau » dans différentes œuvres	p. 7



Alain-Fournier, l'homme d'un roman

Objectifs

- › Connaître la vie d'Alain-Fournier
- › Retrouver la source de ses inspirations
- › Comprendre les rapports possibles entre la vie de l'auteur et son œuvre

I. Questions

1. Après avoir lu attentivement la biographie d'Alain-Fournier dans le Carnet de lecture, complétez le texte suivant avec les éléments biographiques qui manquent :
 - a) Henri Alban Fournier est né en octobre ... et mort en septembre ... Il a donc vécu pendant ... années.
 - b) Fournier passe une bonne partie de son enfance dans le département du ... et plus précisément dans ... d'Epineuil-le-Fleuriel où ses parents exerçaient le métier d'..., tout comme les parents du narrateur du roman.
 - c) Deux rencontres sont déterminantes pour lui durant son existence :
 - un jeune homme : ...
 - une jeune femme : ...
 - d) À 21 ans, il adopte son pseudonyme d'auteur : ...
 - e) Alain-Fournier dédie son roman à ...
 - f) *Le grand Meaulnes* est l'unique livre qui ait été ... du vivant d'Alain-Fournier. Parce qu'il meurt lors de ..., il ne pourra achever son deuxième roman, intitulé ...
2. En quoi peut-on dire que l'auteur, Alain-Fournier, se projette en ses trois personnages masculins principaux, François Seurel, Augustin Meaulnes et Frantz de Galais ?

II. Travailler l'oral

1. Exposé oral
 - a) Enrichissez les éléments de la vie et de l'œuvre d'Alain-Fournier présentés dans la question 1 (par quelques informations supplémentaires de dates, d'événements liés à son enfance, à ses études, à son histoire d'amour, à sa disparition pendant la Première Guerre mondiale...).
 - b) Convertissez ces éléments en notes (voir méthode de réduction des phrases, soulignement des informations essentielles, etc.) pour les présenter à la classe lors d'un exposé oral.
 - c) Illustrez cet exposé par un diaporama de photographies, tableaux, images de couvertures du roman, extraits des adaptations cinématographiques...
2. Débat oral

Alain-Fournier retranscrit en partie dans *Le grand Meaulnes* ce qu'il a lui-même vécu avec Yvonne de Quiévre-court. Selon vous, a-t-on le droit d'utiliser sa propre vie et surtout celle de son entourage pour rédiger un roman ?

III. Recherches et lectures complémentaires

Lire l'intégralité ou quelques extraits d'un roman autobiographique : *L'Enfant* de Jules Vallès ; *Vipère au poing* d'Hervé Bazin ; *L'Enfant noir* de Camara Laye ; *Poils de carotte* de Jules Renard ; *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust, *Un sac de billes* de Joseph Joffo.



- **Objectifs**
- › Entrer dans l'histoire
- › Comprendre les enjeux d'un incipit de roman

---> **Support de travail : première partie, chapitre 1 (pages 9 à 17).**

I. Questions

1. Qu'appelle-t-on un « incipit » ?
2. Répondez aux questions suivantes en justifiant vos réponses (citation d'extrait, numéro de page) :
 - a) Savons-nous immédiatement qui sont les personnages essentiels du roman, quels sont leur nom et leur âge ?
 - b) Trouve-t-on des indices pour savoir quand l'histoire se déroule ?
 - c) Où ce début de récit prend-il place ?
 - d) Cet incipit permet-il de comprendre de quoi le roman va parler, quelle en sera l'intrigue ?

II. Rédaction d'un portrait

Cherchez une photographie d'Alain-Fournier lorsqu'il était lycéen puis, à partir de cette image, rédigez le portrait qu'à son tour Augustin Meaulnes pourrait faire de François Seurel lorsqu'il le rencontre dans

l'entrée de la salle à manger. En vous inspirant de l'extrait (I, 1, pp. 16-17), appuyez votre description sur des aspects physiques, vestimentaires, gestuels...

III. Vers le commentaire de texte

La présentation d'Augustin Meaulnes par François Seurel montre l'importance accordée au pensionnaire par la famille entière. Cherchez des exemples précis de mots, d'expressions dans ce passage (pages 16 et 17) et rédigez

votre réponse en trois paragraphes :

- L'admiration de François ;
- L'assurance de Meaulnes ;
- La vive impression exercée sur les parents Seurel.



- **Objectifs**
- › Vérifier la lecture du roman
- › Comprendre la structure du récit
- › Repérer les principaux événements

I. Questions

1. En combien de parties le roman est-il construit ?
Combien de chapitres contiennent chacune des parties ?
2. Donnez un titre à ces parties et rédigez un résumé pour chacune d'entre elles.
3. Situez quelques-uns de ces principaux événements (partie et chapitre) :
 - L'arrivée d'Augustin Meaulnes chez les Seurel
 - L'évasion de Meaulnes parti chercher les grands-parents à la gare
 - Le récit de la fête mystérieuse au « Domaine »
 - L'arrivée du bohémien à l'école
 - Le serment d'entraide de Meaulnes et du bohémien
 - Le bohémien reconnu par Meaulnes
4. Selon vous, *Le grand Meaulnes* est-il plutôt un roman d'amour, un roman d'amitié, un roman d'apprentissage ou un roman d'aventure ?
 - La dernière recherche infructueuse du « Domaine »
 - Meaulnes quitte Sainte-Agathe pour Paris
 - Les lettres de Meaulnes à François
 - Le « Domaine » identifié
 - François retrouve Yvonne au Vieux-Nançay
 - Meaulnes et Yvonne se marient
 - Le départ de Meaulnes
 - La disparition d'Yvonne
 - La révélation de Meaulnes dans ses cahiers de devoirs
 - Le retour de Meaulnes

II. Écriture

1. **Écriture de lettres argumentatives**
La fiancée de Frantz de Galais n'est jamais venue à ses propres noces : au dernier moment, elle a pris peur. En vous appuyant sur les passages dans lesquels elle-même ou d'autres révèlent les raisons de son appréhension et sa fuite, rédigez la lettre dans laquelle elle se justifie, puis rédigez la lettre de Frantz en réponse, pour la rassurer.
2. **Rédaction d'une suite du texte** (à base argumentative)
« Je pars. (...) Je ne reviendrai près d'Yvonne que si je puis ramener avec moi et installer dans la "maison de Frantz" Frantz et Valentine mariés. » griffonne Meaulnes sur un cahier (III, 16, p.301).
Mais, tiraillé entre son amour pour Yvonne et sa parole donnée à Frantz, Meaulnes hésite à quitter son épouse pour rechercher la fiancée de son ami. Rédigez au choix :
 - un dialogue dans lequel Yvonne tente de le convaincre de rester, tandis qu'il invoque les raisons de la nécessité pour lui de tenir la promesse faite à Frantz ;
 - un monologue intérieur dans lequel le jeune homme délibère, pesant lui-même le pour et le contre de sa décision.



- **Objectifs**
- › Comprendre les nuances du sentiment amoureux dans *Le grand Meaulnes*
- › Opposer les différentes formes d'amour

I. Questions

1. À plusieurs reprises, Meaulnes évoque son « rêve » d'une femme mystérieuse. Retrouvez ces passages dans la première partie du roman et résumez-les.
2. Quelles sont les caractéristiques de l'amour romantique ? En quoi ces rêves de Meaulnes sont-ils « romantiques » ?
3. a) Dans l'extrait du chapitre intitulé « La rencontre » (I, XV, pp.90 à 96), relevez les éléments du portrait d'Yvonne (traits physiques et attitude) dans le regard de Meaulnes.
b) Quels indices nous prouvent-ils que la rencontre entre Yvonne et Meaulnes est un coup de foudre ?
4. Un camarade de classe de François évoque un jour la visite d'un domaine « à demi abandonné ». Dans la chapelle en ruine, une pierre tombale sur laquelle étaient gravés ces mots : « Ci-gît le chevalier Galois Fidèle à son Dieu, à son Roi, à sa Belle » (III, 1, p.192). Le nom du chevalier rappelle manifestement la famille Galais (par altération de la finale -ois en -ais) mais l'allusion est claire : cherchez qui était Perceval le Gallois, héros d'un roman de Chrétien de Troyes, puis définissez ce qu'on appelle « l'amour courtois » au Moyen Âge.
5. Avec ou sans Yvonne, Meaulnes demeure malheureux. Quel personnage du *Grand Meaulnes* a-t-il prononcé ou écrit les phrases suivantes :
a) « Ce qui me plaît en vous, je ne puis savoir pourquoi, ce sont mes souvenirs... »
b) « Mais un homme qui a fait une fois un bond dans le Paradis, comment pourrait-il s'accommoder ensuite de la vie de tout le monde ? »
c) « Nous lui avons dit : « Voici le bonheur, voici ce que tu as cherché pendant toute ta jeunesse, voici la jeune fille qui était à la fin de tous tes rêves ! » Comment celui que nous poussions ainsi par les épaules n'aurait-il pas été saisi d'hésitation, puis de crainte, puis d'épouvante, et n'aurait-il pas cédé à la tentation de s'enfuir ! »
d) « Et le jour où le bonheur indéniable, inéluctable, se dresse devant lui, et appuie contre le sien son visage humain, le grand Meaulnes s'enfuit non point par héroïsme mais par terreur, parce qu'il sait que la véritable joie n'est pas de ce monde. »
e) « Ce goût de terre et de mort, ce poids sur le cœur, c'est tout ce qui reste pour moi de la grande aventure, et de vous, Yvonne de Galais, jeune femme tant cherchée, tant aimée... »
6. Comment peut-on aussi opposer la ville et la campagne en amour ?

II. Débat oral

En vous appuyant sur ses rêves, son impossibilité à profiter du présent et sa soif d'idéal en opposition à la pauvre réalité, demandez-vous si Meaulnes pourrait être heureux un jour. Selon vous, est-il « condamné » à ne jamais trouver le bonheur ?

III. Écriture

Imaginez la lettre que Meaulnes aurait pu écrire à Yvonne, après avoir appris qu'elle s'était mariée (il ignore encore que Valentine lui a menti à ce sujet). Votre lettre reflétera le désespoir de Meaulnes et vous pourrez alterner des éléments de reproches et de déclarations d'amour, un ton froid ou passionné, la raison et la folie, la volonté farouche de la retrouver ou de ne plus jamais la voir...

IV. Recherches

Dans le roman, François Seurel retrouve des brouillons de lettres que Meaulnes destinait à Valentine Blondeau (III, 14, p. 288). Pour les comparer, recherchez sur Internet les brouillons de lettres qu'Alain-Fournier écrit à Yvonne de Quiévrecourt et à Jeanne Bruneau.



Regarder le monde et inventer des mondes

Objectifs

- › Comprendre les ambitions du roman réaliste
- › Découvrir la représentation de la société

I. Questions

1. Construisez une définition du roman réaliste en répondant à ces questions : Que raconte le roman réaliste ? Quels buts poursuit-il ? Quels sont les personnages habituels de ses histoires ?
2. Cherchez des extraits de scènes réalistes dans *Le grand Meaulnes*, concernant :
 - a) la description détaillée des logements, du village...
 - b) des scènes de vie quotidienne
 - c) les métiers d'artisans
 - d) les allusions à l'argent

II. Débat oral

Après visionnage d'extraits des deux adaptations, débattre sur vos préférences et vos choix. Dans quel film la représentation de l'époque vous semble-t-elle la plus fidèle au roman ? Dans lequel des deux vous semble-t-elle la plus réaliste ?

III. Écriture

En vous appuyant sur les éléments de correction de la question ci-dessus, expliquez les ambitions du roman réaliste dans *Le grand Meaulnes*.

IV. Recherches

Combien de fois le roman du *Grand Meaulnes* a-t-il été adapté au cinéma ? Nommez le metteur en scène, les acteurs principaux, donnez l'année de sortie du film.



Le thème du « Nouveau » dans différentes œuvres

Objectifs

- › Comparer des scènes identiques dans différents romans
- › Travailler la méthode du commentaire de texte
- › Rédiger une réponse de manière synthétique

I. Questions

1. Relevez des extraits qui caractérisent l'attitude des autres élèves lors de l'arrivée du « Nouveau » dans le texte extrait de *Louis Lambert* (Carnet de lecture p. 325 à p. 327), puis ceux qui démontrent l'attitude du « Nouveau » à leur égard.
2. Relevez des extraits qui caractérisent l'attitude des autres élèves lors de l'arrivée du « Nouveau » dans le texte extrait de *Madame Bovary* (Carnet de lecture, p. 327 à p. 329), puis ceux qui démontrent l'attitude du « Nouveau » à leur égard.
3. Relevez des extraits qui caractérisent l'attitude des autres élèves lors de l'arrivée d'Augustin dans le texte extrait du *Grand Meaulnes* (I, 2, pp. 19-20), puis ceux qui démontrent l'attitude du « Nouveau » à leur égard.
4. Relevez des extraits qui caractérisent l'attitude des autres élèves lors de l'arrivée du « bohémien » dans le texte extrait du *Grand Meaulnes* (II, 3, p. 126 à p. 133), puis ceux qui démontrent l'attitude du « Nouveau » à leur égard.

II. Écriture

1. Dans un développement organisé, classez les attitudes communes à l'occasion de l'arrivée du « Nouveau ». Citez un extrait ou deux de chaque extrait qui correspond.
2. Imaginez qu'un nouvel élève soit inscrit dans votre classe en cours d'année : racontez son arrivée, son installation et son attitude, les réactions des autres élèves, des professeurs...