



*Quelques minutes après minuit*  
de Patrick Ness  
Folio Junior n° 1700 (FJ)



*Quelques minutes après minuit*  
de Patrick Ness.  
Illustrations de Jim Kay  
Le roman original et les secrets  
du film événement  
Gallimard Jeunesse, 2016 (GJ film)

## Quelques minutes après minuit

### Patrick Ness

d'après une idée originale de Siobhan Dowd

#### L'histoire

Depuis que sa mère est malade, Conor, treize ans, redoute la nuit et ses cauchemars. Chaque fois, quelques minutes après minuit, un monstre apparaît sous la forme d'un arbre gigantesque qui apporte avec lui l'obscurité, le vent, les cris. Le monstre vient chercher quelque chose de très ancien et de sauvage. Il veut connaître la vérité...

#### L'auteur

Patrick Ness est né en 1971 aux États-Unis, dans l'État de Virginie. Passionné par la lecture et l'écriture, il y étudie la littérature anglaise. En 1999, il s'installe à Londres et enseigne pendant trois ans à Oxford. Auteur de six romans pour adolescents et deux pour adultes, ainsi que d'un recueil de nouvelles, il a écrit pour la radio et pour le journal anglais *The Guardian*.

Au cours de sa carrière littéraire, Patrick Ness a reçu les distinctions les plus prestigieuses. Pour sa brillante trilogie *Le Chaos en marche* (2009, 2010, 2011) il se voit décerner d'importants prix internationaux : Guardian Award, Booktrust Teenage Prize, Costa Children's Book Award, National Book Award, Carnegie Medal.

*Quelques minutes après minuit* (2011), écrit d'après une idée originale de Siobhan Dowd et illustré par Jim Kay, connaît un immense succès dès sa publication. Il a été récompensé par les plus grands prix littéraires internationaux dont la Carnegie Medal, le Jugendliteraturpreis et le prix Imaginales Jeunesse. En 2016, ce texte poignant est adapté au cinéma par Juan Antonio Bayona, et Patrick Ness lui-même est l'auteur du scénario.

Retrouvez Patrick Ness sur son site Internet : [www.patrickness.com](http://www.patrickness.com)



#### Le film

*Quelques minutes après minuit*  
(*A Monster Calls*)

Réalisé par Juan Antonio Bayona

Scénario de Patrick Ness

Avec Sigourney Weaver, Felicity Jones,

Lewis MacDougall et Liam Neeson

Durée : 1 h 48 min

Distribué par Metropolitan Filmexport

**Au cinéma le 4 janvier 2017**

Découvrez une planche de photos  
du film à la page suivante.

Séquence réalisée par  
**Sophie Ruhau,**  
professeur agrégé de lettres  
modernes en Loire-Atlantique

## Quelques minutes après minuit / Le film



1. « Il plaça ses mains géantes de chaque côté de la fenêtre, baissant la tête jusqu'à ce que ses yeux immenses remplissent l'encadrement en fixant Conor. La maison de Conor poussa une petite plainte sous son toit. » (FJ, p. 17).



© Jim Kay

2. « Sa grand-mère le regarda pendant un bon moment, comme si elle cherchait quoi répondre. » (FJ, p. 51).

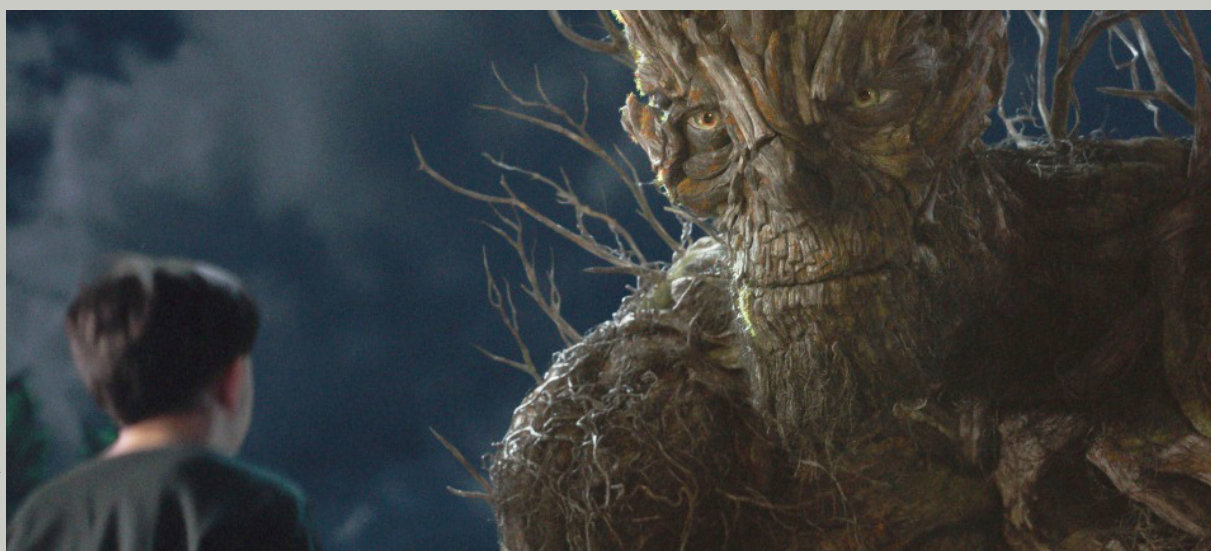


© 2017 Metropolitan Films



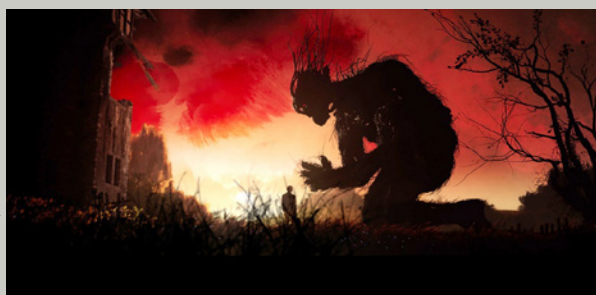
© photo Quim Vives

3. « Elle lui passa la main dans les cheveux, [...] et il remarqua comme son bras était décharné, pas beaucoup plus que la peau sur les os. » (FJ, p. 84).



© 2017 Metropolitan Films

4. « Le monstre s'agenouilla pour rapprocher sa figure de celle de Conor. » (FJ, p. 57).



© 2017 Metropolitan Films

5. « Et voilà, s'exclama le monstre, comment s'exécute une destruction en bonne et due forme. » (FJ, p. 115).

6. « Ça n'a pas marché ! cria Conor en se relevant. Tu avais dit que l'if la guérirait, mais ça n'a pas marché ! » (FJ, p. 168).



© photo Jose Haro





## L'intérêt pédagogique

À l'occasion de l'adaptation cinématographique de *Quelques minutes après minuit*, nous vous invitons à aborder l'œuvre littéraire et le film. Grâce à sa richesse et sa facilité d'accès, nous proposons le roman à la lecture de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, avec différentes problématiques. Une séquence de lecture cursive en français permettra de découvrir ce très beau texte fantastique dont les illustrations de Jim Kay offrent une vision onirique.

Niveaux	Thèmes
6 <sup>e</sup>	Le monstre, aux limites de l'humain
5 <sup>e</sup>	Imaginer des univers nouveaux
4 <sup>e</sup>	La fiction pour interroger le réel
3 <sup>e</sup>	Visions poétiques du monde

### 📖 Activité TICE

Boîte à outils :

- Je sais raconter une courte histoire 😊😐😞
- Je sais expliquer un texte ou un choix 😊😐😞

### ✍️ Socle commun

Domaine de compétences : 1, 5

L'œuvre de Patrick Ness se prête à une lecture riche en symboles et en émotions. Ses thématiques permettent d'aborder des sujets difficiles, la maladie, le harcèlement, la mort, tout en les projetant, grâce au fantastique, dans un monde de magie et de mythes. Un EPI (arts plastiques, anglais, mathématiques et français) avec les ressources du C.D.I. offre aussi la possibilité d'étudier l'œuvre littéraire et graphique, ainsi que l'œuvre cinématographique dans une optique transdisciplinaire de trois semaines dont le point culminant sera le visionnage du film et la réalisation d'une exposition regroupant les différentes productions. Les professeurs documentalistes et de mathématiques proposeront des activités TICE.

Nous ne proposons pas d'évaluation finale pour la séquence, car il s'agit d'une lecture cursive, mais le Journal de lecture peut être évalué.

## SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › Entrée dans l'œuvre	p. 3
<b>Fiche élève : Journal de lecture</b>	p. 4
<b>Séance 2</b> › Du mot à l'image	p. 5
<b>Séance 3</b> › Le champ lexical de la destruction	p. 7
<b>Séance 4</b> › Cercle de lecture	p. 8
<b>Séance 5</b> › Le film	p. 9
<b>Proposition d'EPI</b>	p. 10
<b>Disciplines associées : arts plastiques / anglais / mathématiques</b>	



## Entrée dans l'œuvre

### Objectifs

- › Créer un journal de lecture pour induire une démarche durable de lecture durant le cycle 4
- › Découvrir le genre du fantastique
- › Donner envie de lire le roman

## I. Découvrir

---> **Support de travail : la couverture et le chapitre 1 « Quelques minutes après minuit »**

Entrée dans le texte, révision des stéréotypes du conte et du récit d'épouvante

1. La couverture (FJ) :

- Les couleurs ne sont pas choisies au hasard dans les arts picturaux ni en littérature : elles sont porteuses d'une symbolique qui dépend des époques et des cultures. Dans notre culture, le bleu foncé peut symboliser la nuit, le rêve, l'irréel et le mystère, c'est une couleur froide. Le noir renvoie aux trous noirs, au néant, à la mort, à la tristesse, c'est la couleur du deuil.
- Comment lisez-vous la couverture ?

- Le titre et la couverture vont-ils ensemble ?
  - Que pouvez-vous supposer de ce roman ?
2. Le premier chapitre :
- Quels stéréotypes du roman d'épouvante apparaissent dans ce premier chapitre ?
  - La réaction de Conor vous semble-t-elle normale ?
  - Comment réagiriez-vous ?
  - L'arbre vivant vous fait-il penser à d'autres livres, d'autres films ? Ces arbres-personnages sont-ils bons ou mauvais ?

## II. Retenir et pratiquer

---> **Support de travail : chapitre 2 « Petit déjeuner », chapitre 3 « Collège » et chapitre 4 « Histoires vécues »**

### Activité d'écoute

Le professeur lit un long passage à voix haute, les chapitres 2 et 3.

L'objectif est de faire entrer les élèves plus loin dans le roman, mais aussi de prévenir certaines questions sur la maladie et le harcèlement : en effet, si les élèves sont particulièrement sensibles à un point ou à un autre, la lecture commune permettra de discuter en classe de ce qui entre en écho chez eux, dans leur collège ou dans leur vie. Après le chapitre 3, le professeur suspend sa lecture et demande aux élèves de rédiger un écrit.

Sujet : Pourquoi Conor en veut-il à Lily ? Rédigez votre réponse en vous appuyant sur le texte, mais aussi en imaginant. Vous aurez la réponse ensuite !

Après l'écriture, le professeur reprend la lecture pour faire découvrir la réponse au chapitre 4 (FJ, p. 35-36).

### Le Journal de lecture

Le professeur distribue la fiche élève (p. 4) en établissant le planning de lecture : idéalement celle-ci sera divisée en trois semaines à raison d'environ 9 chapitres par semaine.

Chaque semaine, les élèves devront réaliser

- un travail d'écriture :
  - Semaine 1 : décrire le monstre
  - Semaine 2 : détruire le jardin
  - Semaine 3 : écrire pour réfléchir : à qui Conor en veut-il ?
- et une recherche documentaire :
  - Semaine 1 : recherches sur Cernunnos
  - Semaine 2 : recherches sur l'if
  - Semaine 3 : recherches sur le terme « apothicaire ».



Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

## Journal de lecture

Dans votre cahier de lecteur, ou dans votre cahier de cours, préparez 7 pages que vous remplirez au fur et à mesure de votre lecture.

**Page 1 :** Présentez le livre, notez vos impressions sur le titre et la couverture.

**Page 2 :** 1<sup>ère</sup> semaine de lecture : du .. / .. / .... au .. / .. / ....

Chapitre 1 à .....

Sujet d'écriture : Décrivez le monstre en une dizaine de lignes, puis illustrez votre description (dessin, collage).

**Page 3 :** Recherche documentaire : qui est Cernunnos ?

Illustrez votre exposé (dessin, collage).

**Page 4 :** 2<sup>e</sup> semaine de lecture : du .. / .. / .... au .. / .. / ....

Chapitre ..... à .....

Sujet d'écriture : Imaginez que Conor détruit le jardin de sa grand-mère. Décrivez la scène en utilisant le vocabulaire de la séance 3.

**Page 5 :** Recherche documentaire : Rédigez un exposé sur l'if, cet arbre étonnant.

Illustrez votre exposé (dessin, collage).

**Page 6 :** 3<sup>e</sup> semaine de lecture : du .. / .. / .... au .. / .. / ....

Chapitre ..... à .....

Sujet d'écriture : En fin de compte, à qui Conor en veut-il réellement ? À Lily ? À sa mère ? À sa grand-mère ? À l'arbre ? Expliquez votre point de vue.

**Page 7 :** Recherche documentaire : qu'est-ce qu'un apothicaire ?

Illustrez votre exposé (dessin, collage).

**BONUS** Découpez ces citations pour illustrer votre journal de lecture :

« J'ai toujours pensé que *Quelques minutes après minuit* n'était pas seulement un livre pour les enfants. Une bonne histoire doit pouvoir être lue par tout le monde. Et il ne faut pas prendre les jeunes lecteurs pour des idiots. »

**Patrick Ness**  
(GJ film, p. 226)

« J'ai toujours été confronté à des directeurs artistiques qui trouvaient mon œuvre "trop noire" pour des enfants. Mais moi, je sais que les jeunes peuvent s'intéresser à des histoires difficiles, et même effrayantes. La difficulté consiste généralement à convaincre les adultes... »

**Jim Kay**, illustrateur  
(GJ film, p. 236)

« Je voulais que les choses paraissent réelles. Pas désespérantes, mais réelles. Cela fait partie de mon travail d'écriture pour les adolescents, parce que c'est ce que je cherchais moi-même quand j'avais cet âge-là, et je le trouvais rarement. »

**Patrick Ness**  
(GJ film, p. 255)



## Du mot à l'image

## Objectifs

- › Lire et comprendre des images fixes
- › Découvrir la relation entre texte littéraire et images illustratives
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources

---> **Support de travail : les illustrations du roman et les propos de Jim Kay**  
« Dessiner le monstre » (GJ film, p.233-236)

## I. Découvrir

Au préalable, lisez avec les élèves les propos de Jim Kay (GJ film, p.233-236).

## L'illustrateur

Jim Kay a remporté la Kate Greenaway Medal en 2012 pour ses illustrations de *Quelques minutes après minuit* de Patrick Ness. Après avoir étudié le dessin à l'université de Westminster, il a travaillé aux archives de la Tate Gallery et aux Jardins botaniques royaux de Kew. Quand une galerie de Richmond a exposé ses travaux, un éditeur s'est manifesté et sa carrière d'illustrateur a débuté.

Jim Kay a aussi développé des projets pour le cinéma et la télévision, et a participé à une exposition collective au Victoria and Albert Museum de Londres. Il vit aujourd'hui dans le Northamptonshire, région du centre de l'Angleterre.

« Les illustrations du livre ont été conçues pour se suivre page après page en longues séquences ininterrompues. Le lecteur ne remarquera pas forcément que ces images peuvent être lues de manière continue. »

(GJ film, p.237)

Par groupes de 4 ou 5 élèves, feuilletez l'ouvrage pour observer les images, puis choisissez une double page illustrée (GJ film, p.20-21, p.46-47, p.60-61 ou p.110-111) et lisez les pages de texte avant et après.

Proposez une interprétation de la double page et de sa place dans l'ouvrage. Écrivez votre proposition et présentez-la à la classe.

Répondez ensemble à la question : les images peuvent-elles être lues en continu, comme l'affirme Jim Kay ?

## II. Retenir

1. Au Moyen Âge, les livres sans images n'existaient pas : on trouvait des illustrations dans tous les livres, des « enluminures ». Cherchez le sens de ce mot dans le dictionnaire.
2. « J'ai toujours été confronté à des directeurs artistiques qui trouvaient mon œuvre "trop noire" pour des enfants. Mais moi, je sais que les jeunes peuvent s'intéresser à des histoires difficiles, et même effrayantes. » (GJ film, p.236).  
Qu'en pensez-vous ? Êtes-vous d'accord avec Jim Kay ?
3. « Patrick Ness avait mis en garde le dessinateur contre un monstre trop mince, qui ressemblerait à un insecte.

"Il avait tout à fait raison, mais il faut d'abord essayer pour découvrir que ça ne fonctionne pas." Jim Kay » (GJ film, p.246).

Comment le monstre est-il décrit par Patrick Ness ?  
Comment est-il représenté par Jim Kay ?

4. Selon vous, qu'apportent les illustrations de Jim Kay au texte ?

5. Comment imaginez-vous le rapport entre les illustrations de Jim Kay et les images animées de Juan Antonio Bayona dans le film ?





### III. Pratiquer

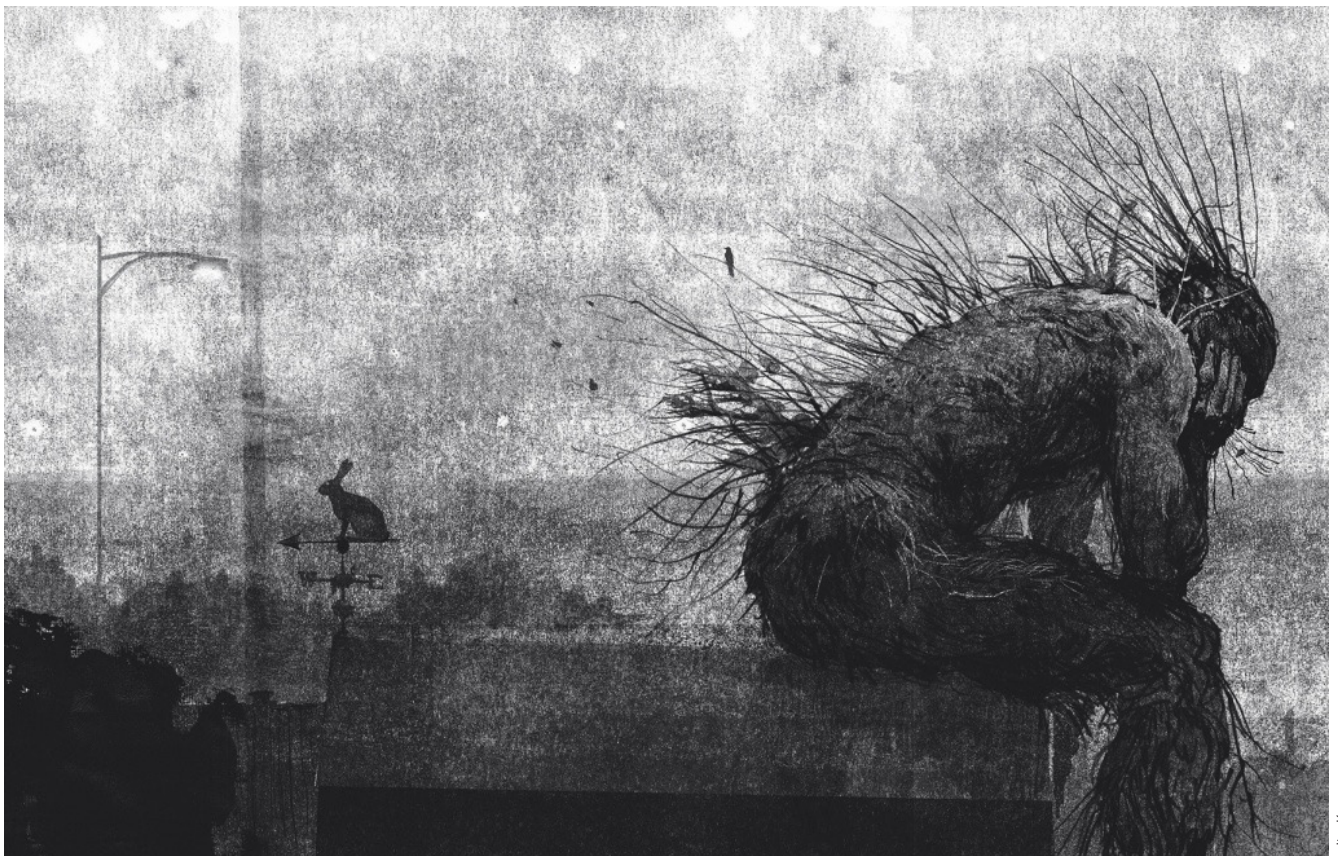
Dans le Journal de lecture (p. 4), faites l'écriture de la semaine 1 : la **description du monstre**.

Vous veillerez à développer votre texte en précisant, selon les cas :

- L'aspect hostile du monstre (3 points)
- Le vocabulaire : vocabulaire du corps (4 points)
- Les sentiments inspirés par le monstre (4 points)

Vous essaieriez d'éviter les répétitions.

Il vous est demandé d'utiliser aussi peu que possible les verbes « être » et « avoir », ainsi que la tournure « il y a » (les employer plus de 3 fois chacun entraînera des points de pénalité !).



© Jim Kay



## Le champ lexical de la destruction

### Objectifs

- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Acquérir le sens des mots.

---> **Support de travail** : la destruction de la maison du pasteur et du salon de la grand-mère (FJ, p. 113-117 et, pour l'illustration, GJ film, p. 123-130)

Cette séance est à mettre en rapport avec l'écriture du Journal de lecture (p. 4) sur le thème « La destruction du jardin » : les élèves réutiliseront le vocabulaire pour écrire leur description.

### I. Découvrir

1. Lisez le passage de la destruction : quelle impression se dégage de ce passage ?
2. Relevez tous les termes en rapport avec la destruction en les classant par catégories grammaticales dans le tableau ci-dessous. Cherchez les mots que vous ne connaissez pas dans le dictionnaire et notez leur définition dans votre cahier.
3. Quel verbe est utilisé aussi bien pour les objets que pour la voix ou les ongles ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur l'état psychologique de Conor ?
4. L'illustration : « L'image de la maison détruite a été influencée par des tableaux de guerre que Jim Kay a découverts quand il travaillait dans les archives de la Tate, à Londres. » (GJ film, p. 241). De quelle guerre parle Patrick Ness ? Pourquoi les Britanniques ont-ils été particulièrement touchés par les bombardements durant ce conflit ?
5. À l'oral : décrivez l'illustration en employant les mots trouvés dans le texte.

Verbes et participes passés	Noms	Adverbes

### II. Retenir et pratiquer

Dans le Journal de lecture (p. 4), faites le sujet d'écriture de la semaine 2 : **la destruction du jardin**.

Vous veillerez à développer votre texte en précisant, selon les cas :

- l'aspect du jardin avant et après ; (4 points)
- le vocabulaire : vocabulaire de la destruction ; (4 points)
- les sentiments inspirés par la destruction du jardin. (3 points)

Vous essaieriez d'éviter les répétitions.

Il vous est demandé d'utiliser aussi peu que possible les verbes « être » et « avoir » ainsi que la tournure « il y a » (les employer plus de 3 fois chacun entraînera des points de pénalité !).





## Cercles de lecture

- **Objectifs**
- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un
- auditoire
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux

## I. Découvrir

Réalisez votre dernier sujet d'écriture dans le Journal de lecture (p. 4) : **En fin de compte, à qui Conor en veut-il réellement ? Expliquez votre point de vue.**

Vous veillerez à rédiger votre texte :

- en développant vos idées en plusieurs paragraphes ; (4 points)
- en faisant référence précisément aux personnages et événements du roman ; (4 points)
- en employant un vocabulaire varié, en prenant garde à ne pas employer le registre familier. (3 points)

Vous essaieriez d'éviter les répétitions.

Il vous est demandé d'utiliser aussi peu que possible les verbes « être » et « avoir » ainsi que la tournure « il y a » (les employer plus de 3 fois chacun entraînera des points de pénalité !).

## II. Pratiquer

**Organiser des cercles de lecture :**

La salle de classe devra s'apparenter le plus possible à un salon, soit en organisant la salle par îlots, soit en disposant les chaises en cercle et en reléguant les tables au fond de la pièce.

Les élèves sont répartis en groupes de 4 ou 5 par cercle de lecture. Vous pouvez leur donner la possibilité de s'inscrire au préalable, selon vos objectifs.

Pour commencer, un élève lit un extrait de son Journal de lecture en rapport avec la question :

En fin de compte, à qui Conor en veut-il réellement ?

Les autres élèves sont ensuite invités à réagir.

C'est à l'élève qui a lu son cahier qu'il revient de donner la parole aux autres et d'apporter des précisions sur le point de vue qu'il a développé, le professeur intervenant le moins possible.

D'autres élèves lisent ensuite aussi de courts extraits de leur cahier pour faire écho à ce qu'ils viennent d'entendre et relancer la discussion.

## III. Retenir

Cet exercice convient à toutes les classes de collège, mais avec 3 objectifs différents pour le bilan, en rapport avec les programmes des différents niveaux.

**Pour conclure, poser la question à toute la classe :** Êtes-vous d'accord avec Juan Antonio Bayona quand il dit : « Patrick [Ness] parvient avec talent à montrer que le fantastique ne se contente pas d'expliquer notre réalité, mais qu'il devient la meilleure manière possible de la dire. » (GJ film, p. 264) ?

**Niveaux 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>**

Est-ce la fonction des contes d'expliquer la réalité par le merveilleux ?

**Niveau 4<sup>e</sup>**

La fiction doit-elle être réaliste pour dire la réalité ?

**Niveau 3<sup>e</sup>**

Les images fantastiques sont-elles des symboles ?

Des révélateurs de la réalité ?

Passer à l'écrit pour rédiger le bilan.



### Objectifs

- › Participer de façon constructive à des échanges oraux (participer à un débat / animer et arbitrer un débat)
- › Lire et comprendre des images mobiles
- › Écrire pour communiquer sa réception d'un film

## I. Avant le film

### 1. À l'écrit :

Quelles sont vos attentes avant le film ?

### 2. Avant le film : L'école du spectateur ou Comment se comporter au cinéma ?

Échange à l'oral : Pourquoi le cinéma est-il une expérience différente de la télévision ?

#### Quelques règles à définir :

Que peut-on faire ? S'installer confortablement, se mettre à côté de ses amis...

Ne pas faire : Manger pendant le film, sortir ou se déplacer, faire des remarques à voix haute...

Pourquoi ? Si l'on gêne les autres, on risque

de les faire sortir de l'état particulier du spectateur de cinéma.

Si vous allez voir le film en VOST (échange à l'oral) : Êtes-vous d'accord avec les affirmations suivantes ?

« La VOST permet de mieux profiter du film. »

« Ne pas comprendre la langue oblige le spectateur à regarder plus attentivement les images pour en comprendre le sens. »

« Écouter les "vraies" voix des acteurs est un plus. »

Savez-vous que les élèves scandinaves, britanniques et portugais ne regardent les films qu'en VOST ?

## II. Après le film

### Organiser un débat mouvant

Le débat mouvant est un outil d'animation qui permet une prise de parole publique plus facile dans un groupe. C'est un exercice amusant, qui se prête très bien à l'expression des élèves plus timides car il y a un côté ludique qui donne envie de s'exprimer.

D'un point de vue pédagogique, le débat mouvant permet à tous de développer leurs points de vue pour ne pas se contenter du traditionnel « J'aime/Je n'aime pas »

#### Les règles :

Le professeur énonce un avis polémique sur l'un des aspects du film ; par exemple « Conor a eu tort de casser le salon de sa grand-mère » ou « Le monstre fait très peur ». Le professeur propose alors aux participants de prendre position physiquement dans la salle, « ceux qui ne sont pas d'accord avec ce qui vient d'être dit d'un côté, ceux qui sont d'accord de l'autre ».

Personne n'a le droit de rester au milieu (sans avis), le fait

de se déplacer réellement pousse à choisir un camp et des arguments.

Une fois que tout le monde a choisi « son camp », le professeur demande à un élève de prendre la parole pour expliquer son positionnement.

Les élèves qui sont d'accord avec l'avis de cet élève restent sur place, les autres vont dans l'autre camp. Dans l'autre camp, ceux qui sont d'accord avec l'argument donné, même s'ils ne sont pas d'accord avec l'affirmation première, rejoignent le camp opposé.

C'est au tour de l'autre camp d'exprimer un argument. C'est un ping-pong. De nouveau, les participants changent de camp selon leur opinion sur l'argument donné.

Quand la réflexion est épuisée, le professeur propose une autre affirmation ou laisse un élève en faire une, et ainsi de suite jusqu'à ce que les élèves aient dit tout ce qu'ils avaient envie de dire sur le film.

## III. Travail d'écriture

Dans un deuxième temps, à l'écrit, les élèves reprennent tous ces éléments et rédigent leur point de vue sur le film.

Pour aider les élèves dans l'écriture, sans pour autant construire le plan à leur place, vous pouvez utiliser une

carte mentale qui reprend leurs arguments. Sur Internet, vous trouverez un logiciel utile pour créer cette carte mentale : <https://framindmap.org/mindmaps/index.html>

- Je sais expliquer un texte ou un choix 😊😊😊



# Le monstre et le chaos dans *Quelques minutes après minuit*

**Disciplines associées : arts plastiques / anglais / mathématiques**

## Problématique :

Comment mettre en scène une émotion personnelle négative (peur, colère, tristesse...) pour que le spectateur rencontre cette sensation ?

## Durée :

3 semaines → 12 heures de cours + la sortie au cinéma  
3 séances en arts plastiques + séances 2 et 5 co-animées en français  
3 séances en anglais + séance 3 co-animée en français  
2,5 séances en mathématiques + séance co-animée en arts plastiques

## Réalisation :

Exposition autour de l'œuvre, composée de :

- textes en français en anglais ;
- objets du quotidien transformés en « monstres » ;
- encres retouchées à l'aide d'un logiciel de traitement de l'image afin de créer des symétries ;
- visages déformés réalisés en mathématiques.

## Arts plastiques

**3 séances en arts plastiques + 2 séances co-animées en français + le film.**

**Les séances 2 et 5 de français peuvent être réalisées en collaboration avec le professeur d'arts plastiques.**

**1.** Parallèlement à la séance 1 (p. 3) sur le livre et à l'écriture sur le monstre proposée dans le Journal de lecture (p. 4), les élèves réaliseront un « monstre » à partir d'un objet de leur trousse ou de leur cartable, qu'ils transformeront.

Les élèves imagineront ce que ce monstre doit faire ressentir : la peur, la colère, la tristesse ; il faudra réaliser le monstre avec l'objectif de faire ressentir cette émotion aux autres lors de l'exposition de leur travail.

**2.** Parallèlement à la séance 2 (p. 5) sur l'illustration, les élèves feront une première séance en arts plastiques pour créer des œuvres à l'encre en soufflant sur l'encre, comme Conor.

Observer l'illustration de la p.232 (GJ film) qui représente un des travaux préparatoires de Jim Kay. Sur le modèle du travail de Jim Kay, les images obtenues seront scannées et retouchées à l'aide d'un logiciel avec le professeur de mathématiques pour créer des symétries.

### Ressources :

« Jim Kay a commencé par faire goûter l'encre ou la souffler sur du papier avant de réaliser ces assemblages

sur ordinateur. Il appelle ce processus "réfléchir avec Photoshop". C'est à travers ces expériences qu'il a commencé à se faire une idée de l'apparence du monstre. » Patrick Ness (GJ film, p. 232).

**3.** Lors de la dernière séance en français (p. 9), après avoir vu le film, le professeur d'arts plastiques aura pour rôle d'insister sur le rapport entre illustrations et mise en image : les comparaisons entre le monstre de papier et le monstre en 3D, le rôle de la création artistique dans le film à travers le personnage de Conor seront discutés dans le « débat mouvant ».

### Ressources :

À propos de la création artistique :

« Dans le film, Conor a souvent son carnet de croquis. Dessiner l'aide à exprimer son trouble intérieur, sa peur de rester seul, de laisser partir sa mère. Cela lui permet également de faire le lien entre sa vie quotidienne et le monde imaginaire du monstre et de ses histoires. Visuellement, les contes surgissent du carnet de croquis et permettent aux différentes parties de l'histoire de se répondre. » Patrick Ness (GJ film, p. 322).





« Je resterai toujours avant tout un romancier, parce que, dans un roman, on prend toutes les décisions, pour le meilleur ou pour le pire. On est entièrement responsable de ce qu'on fait, et le résultat en est une expression cent pour cent personnelle. C'est à la fois une grande liberté et un grand défi : quelle tyrannie que tous ces choix ! C'est difficile, mais vraiment gratifiant, et j'adore ça. »  
Patrick Ness (GJ film, p. 272)

À propos du monstre :  
« Il a seulement fallu que je me demande comment restructurer l'ensemble pour que cela tienne dans un espace plus restreint, et quelles astuces cinématographiques utiliser pour faire passer des idées qui ont besoin de plusieurs paragraphes pour être développées à l'écrit. »  
Patrick Ness (GJ film, p. 273)

## Anglais

### 3 séances en anglais + 1 séance co-animée en français + le film

**1.** À la séance 3 (p. 7) sur le vocabulaire de la destruction répondra une séance en anglais sur le même vocabulaire, en langue anglaise.

Une deuxième séance sera dévolue à l'écriture sur le thème de la destruction, qui pourra s'inspirer de l'écriture en français sur la destruction du jardin.

Le rapprochement avec la langue vivante étudiée en classe permet de mieux ancrer la représentation du vocabulaire de la destruction dans les deux langues : en français et en anglais, les professeurs veilleront à effectuer des comparaisons sur les mots, leur prononciation et leur ordre.

Voir dans le [texte original A Monster Calls, les chapitres « The Rest of the Second Tale » et « Destruction »](#) (1<sup>ère</sup> page).

**2.** La rencontre avec le texte en français est aussi un moyen de rebondir en cours d'anglais sur les apprentissages culturels concernant l'école britannique (uniforme, repas de midi, organisation du collège).

**3.** Lors d'une 3<sup>e</sup> séance, les élèves travailleront sur une « review » du *Guardian* à propos du roman (en appui de la séance 5 en français, p. 9) :

<https://www.theguardian.com/books/2011/may/07/monster-calls-patrick-ness-review>

Cette chronique est signée Frank Cottrell Boyce, un auteur britannique reconnu pour ses romans *Millions*, *Le Crime parfait* et surtout *Un ticket pour la lune* qui explore la relation père-fils. Ses romans sont proposés dans la bibliographie ci-dessous, disponible au CDI (p. 12).

Selon le niveau des élèves, le professeur d'anglais pourra travailler sur la compréhension et/ou la traduction. Ce travail sera suivi d'un travail d'écriture : les élèves devront réaliser leur propre « review ».

📄 **Activité TICE** : après la rédaction de leur « review » en anglais, les élèves iront poster leur avis argumenté sur le site [www.goodreads.com](http://www.goodreads.com) avec l'aide du professeur documentaliste.

## Mathématiques

### 2,5 séances en mathématiques + 1 séance co-animée en arts plastiques + le film

**1.** Déformer un visage (½ h.)

À la suite de la séance 1 en français et lors de la première séance d'arts plastiques sur le monstre, les élèves pratiquent en mathématiques des déformations sur un visage pour en faire un « monstre ».

<http://www.maths-et-tiques.fr/telech/deformations.pdf>

C'est une activité proposée en 5<sup>e</sup>, les élèves de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> n'auront donc pas de difficulté à la faire. Les réalisations prendront place dans l'exposition finale (activité proposée par Yves Monka, de l'académie de Strasbourg).

**2.** Symétrie et traitement de l'image à partir de l'illustration de Jim Kay (à la suite à la séance 2, p. 5).  
Après la séance sur les encres en arts plastiques, le professeur de mathématiques proposera d'aider les élèves à réaliser des symétries à partir de leurs dessins à l'encre, comme Jim Kay (GJ film, p. 233) : après avoir scanné les dessins à l'encre, le logiciel permettra de dupliquer les dessins, de les retourner, de les assembler et de former des figures « monstrueuses ». Les réalisations pourront être légendées par les élèves en vue de l'exposition.



3. Après la séance sur le chaos et la destruction, les élèves iront interroger leur professeur de mathématiques sur le terme « chaos ». L'objectif est d'aborder la notion de « théorie du chaos » et de leur montrer une modélisation de celle-ci. Rigide, harmonieuse, la représentation mathématique du chaos est fort différente et les élèves réfléchiront en français sur le double sens des mots. Cet échange n'excédera pas 5 minutes.

### BONUS

Demandez à votre professeur de SVT ce que lui évoque le mot « chaos » en géologie.  
Indice : vous pouvez observer des chaos sur les côtes bretonnes par exemple.

## Professeur documentaliste - CDI

Pour renforcer la transdisciplinarité du projet, une bibliographie et des ouvrages pourront être proposés au CDI en rapport avec l'EPI :

- des ouvrages documentaires sur le cinéma et les effets spéciaux ;
- une sélection de textes classiques du fantastique ;
- les romans de Frank Cottrell Boyce (Folio Junior) ;
- à partir de 13 ans, la trilogie de Patrick Ness, *Le Chaos en marche* (collection Pôle fiction, Gallimard Jeunesse).

