

FICHE PÉDAGOGIQUE

GEORGIA TOUS MES RÊVES CHANTENT

CYCLE 3 (CM1-CM2)



Édition de référence :
Hors-série musique.

Fiche pédagogique
réalisée par Adeline Butor,
enseignante et responsable
pédagogique de
l'Ensemble Contraste.

**Un conte musical écrit
par Timothée de Fombelle,
illustré par Benjamin Chaud
et réalisé par l'Ensemble Contraste.**

L'HISTOIRE

Georgia, star de la chanson, se souvient... C'était il y a longtemps, dans sa chambre de petite fille : une nuit, elle a entendu un violon, juste là, derrière le mur... C'était Sam, un étrange voisin qui jouait à la lueur des bougies. Mais qui est ce Sam qui voudrait que Georgia chante ?

Plus qu'une histoire, l'auteur nous offre un conte aux allures de comédie musicale. Avec des personnages, hauts en couleur, de ceux qui aident à grandir et à dépasser les plus grandes peurs.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Les thèmes abordés dans le récit sont multiples : le rêve, l'enfance, la peur et l'exclusion permettent un travail approfondi sur l'expression des sentiments sous différentes formes.

Le texte et la musique sont réellement imbriqués dans ce conte musical, ce qui favorise un vrai travail interdisciplinaire dans la séquence : éducation musicale, lecture, production d'écrits...

Par la présence des rêves et de Sam, ce voisin, qu'un mur de cent ans sépare de Georgia, nous passons de la réalité à la fiction. C'est donc une œuvre riche où se mêlent musique et narration. Les époques, les rêves et la réalité se croisent et brouillent l'interprétation. La fin est ouverte, ce qui permet un travail de production d'une nouvelle fin ou d'une suite.

SOMMAIRE

À propos de l'auteur, de l'illustrateur et de l'Ensemble Contraste	p. 2
Fiche pédagogique enseignant	p. 3
Fiche élève n°1 : à la découverte du livre	p. 6
Fiche élève n°2 : écoutons Georgia	p. 7
Fiche élève n°3 : rencontre de Georgia et Sam	p. 8
Fiche élève n°4 : lecture puzzle pour imaginer une nouvelle fin	p. 9
Fiche élève n°5 : écriture d'une nouvelle fin avec un story-board	p. 13
Fiche élève n°6 : écoute et comparaison d'extraits musicaux	p. 14

Toutes les illustrations
reproduites dans cette fiche
sont de Benjamin Chaud.



© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE PÉDAGOGIQUE

GEORGIA TOUS MES RÊVES CHANTENT

L'AUTEUR



© Manuel Braun (www.manuelbraun.fr)

Timothée de Fombelle : « Je suis né en 1973 à Paris. Je sais juste que, la veille de ma naissance, ma mère lisait *Le Chant du monde* de Giono en m'attendant et que, le lendemain, les bourgeons des marronniers dans la rue ont explosé. Je n'y suis malheureusement pour rien : c'était le début du printemps.

J'aimais courir dans les bois, inventer des machines, naviguer sur la rivière, bâtir des cabanes, faire le clown, me rouler dans les dunes, me déguiser, faire du vélo en mettant des rênes à mon guidon, lire des histoires, cuisiner, tailler mes bonsaïs, chasser les étourneaux et les ragon dins, écouter des chansons, inventer des émissions de radio sur un magnétophone, rouler des heures, assis au fond du coffre, quand la Renault 12 était pleine, jouer de la trompette, répéter la même phrase à mon perroquet ou mon mainate pour qu'ils apprennent à parler... Tout ce que n'importe quel enfant aime faire quand on lui en donne le droit. Je suis venu à l'écriture par le théâtre. De petites pièces qu'on jouait en famille, puis avec des amis. Mais, quand les autres ont arrêté parce qu'ils étaient trop grands, moi, j'ai continué. Je suis aussi devenu professeur de français pour rester près des livres et des mots.

La nuit où ma fille est née, je terminais un premier roman qui se passait dans un arbre : *Tobie Lolness*. Quelques jours plus tard, j'ai envoyé le manuscrit aux éditions Gallimard. J'avais joint une lettre de sept lignes qui se terminait par ces mots : "J'ai trente et un ans, j'écris essentiellement pour le théâtre, mais ai vécu à travers ce projet une des plus belles expériences de ma vie." Après Tobie, il y a eu d'autres personnages : Céleste, Vango, Victoria, Joshua Perle... Et ce n'est pas fini. »



L'ILLUSTRATEUR



© Changong Shin

Benjamin Chaud, est né en 1975 à Briançon dans les Hautes-Alpes. Après avoir perdu toutes ses chances de réussir un jour dans la compétition de ski, il part faire des études de dessin aux Arts appliqués de Paris puis aux Arts décoratifs de Strasbourg avec

Claude Lapointe.

Devenu « auteur-illustrateur jeunesse » – c'est-à-dire dessinateur d'éléphant rose (Pomelo...) et autres créatures sympathiques pour Albin Michel, Actes Sud, Hélium, Chronicle Books... , il travaille aujourd'hui dans la Drôme, entouré d'autres illustrateurs.

Il profite de ses moments de temps libre pour apprendre le hongrois, mais comme il le dit lui-même : « Ce n'est pas de la tarte ! »

L'ENSEMBLE

CONTRASTE

direction artistique : Arnaud Thorette

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ?

Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composés d'artistes classiques virtuoses. La diversité, la spontanéité de cet ensemble aux formes atypiques ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent une programmation originale, de la musique classique au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

De *Classic Tango* qui se joua dans le monde entier aux nouvelles créations *The Fairy Queen & Les Aventures d'Eustache le Moine* (2015), *Joséphine Baker* (2016), *Georgia et Roméo & Juliette* (2017), les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents et talentueux sont saluées unanimement par la critique.

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'Ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles françaises et européennes et est en résidence artistique au Centre Culturel de l'Entente Cordiale - Château d'Hardelot dans le Pas-de-Calais.

En parallèle de ses concerts, l'Ensemble Contraste s'investit dans un vaste programme d'actions culturelles territoriales à destination d'amateurs et de publics éloignés de l'art, notamment en zone rurale, et principalement dans le Pas-de-Calais. Il y organise des ateliers de pratique artistique menant à la création de spectacles par et avec les participants.

www.ensemblecontraste.com

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Écouter pour comprendre un texte lu (**Séances 1 à 3**).
- Identifier et mémoriser des informations importantes, enchaîner et mettre en relation certaines de ces informations ainsi que des informations implicites (**Séances 2 et 3**).
- Repérer et prendre en compte des caractéristiques des différents types de discours, du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu (**Séances 1 à 3**).
- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension et verbaliser ces difficultés ainsi que trouver des moyens d'y répondre (**Séances 1 à 4**).

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter (sur l'ensemble de la séquence).
- Construire des notions littéraires (fiction / réalité, personnage) et trouver les premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire (**Séances 2 et 3**).
- Mise en relation de textes et d'images (**Séance 1 et 5**).
- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir d'indices, explicites ou implicites (**Séances 1 à 3**).

Écrire :

- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture : connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire (**Séances 4 et 5**).
- Construire une posture d'auteur avec la mise en œuvre d'une démarche guidée puis autonome) de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes (**Séance 5**).
- Pratiquer le « brouillon » ou les écrits de travail (**Séance 4**).

Éducation musicale :

- Chanter et interpréter : chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intonation expressive (**Séance 6**).
- Écouter, comparer et commenter : identifier et nommer différences et ressemblances dans deux extraits musicaux (vocabulaire simple pour décrire la musique ; formes de productions variées).
- Échanger, partager et argumenter : exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat : utilisation d'un vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique (**Séances 1 et 6**).

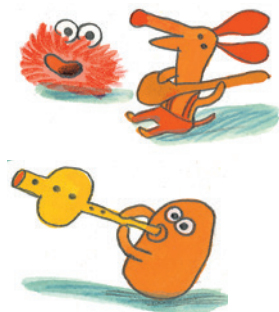
Culture littéraire et artistique :

- Découvrir des romans dont le personnage principal est proche des élèves afin de favoriser l'entrée dans la lecture (**l'ensemble de la séquence**).





Cette séquence s'articule autour de 6 séances qui mêleront lecture, écriture, étude de la langue et musique.



PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

Séance 1

Entrer dans l'univers de Georgia

Objectifs :

- Découverte de l'ouvrage par la couverture et par l'écoute et la compréhension du début de l'histoire.
- Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
- Exprimer ses sentiments, son point de vue à l'écoute d'une histoire et de la musique.
- Connaître et repérer un champ lexical.

Durée : 45 minutes

Déroulement en 3 phases :

1) 5 minutes / Collectivement.

Matériel nécessaire : un vidéoprojecteur et la couverture de Georgia en format numérique.

À partir de la couverture projetée au tableau, l'enseignant recueille les premières impressions des élèves sur cette couverture en les guidant par des questions : « Qu'est ce que cette image ? Que voit-on ? À votre avis, de quoi va parler cet ouvrage ? »

2) 20 minutes / Individuellement.

Matériel nécessaire : la fiche élève numéro 1 ; la couverture de Georgia peut continuer d'être projetée au tableau.

À partir de la fiche élève numéro 1, les élèves découvrent le livre par sa couverture, ils travaillent sur les différents éléments que l'on y trouve et émettent des hypothèses sur son contenu.

3) 20 minutes / Collectivement et individuellement.

Matériel nécessaire : Fiche élève numéro 2 et le disque du conte Georgia.

Écoute du début du conte jusqu'à « La valse des rêves » (chant n° 9). La fiche élève numéro 2 accompagne les élèves lors de l'écoute. Les différentes questions de cette fiche auront été lues et explicitées par l'enseignant avant l'écoute.

Séance 2

La rencontre entre Georgia et Sam

Objectifs :

- Comprendre l'histoire au fil de la lecture et être capable de résumer l'action, d'énoncer les personnages, leurs caractéristiques et le lien entre eux.
- Être capable de légender une illustration pour préciser quel moment de l'histoire elle raconte.
- Savoir, par l'écoute, retrouver le titre d'une chanson.

Durée : 50 minutes

Déroulement en 3 phases :

1) 20 minutes / Individuellement.

Matériel nécessaire : l'ouvrage avec un cache disposé sur la suite de la page 19 après « ooooh il y a le radiateur qui bouge » pour permettre le maintien du suspens et les hypothèses des élèves.

Lecture des chapitres 10 à 19 sans l'écoute des chansons (le texte narratif), afin de s'imprégner du texte et d'être en contact avec le support écrit.

2) 20 minutes / Collectivement et individuellement.

Matériel nécessaire : la fiche élève numéro 3 ainsi que le disque Georgia.

Écoute de cette partie du conte lue par Cécile de France avec les plages musicales. La fiche élève numéro 3 accompagne les élèves lors de l'écoute. Les différentes questions de cette fiche auront été lues et explicitées par l'enseignant avant l'écoute.

3) 10 minutes / Individuellement.

Matériel nécessaire : la fiche élève numéro 3 ainsi qu'une affiche.

Les élèves prennent ce temps pour terminer de répondre aux différentes questions notamment celles concernant l'interprétation, partie qu'il est judicieux de compléter à l'issue de l'écoute, et l'enseignant relève et inscrit sur une affiche les différentes hypothèses émises.

Séance 3

Fin de la lecture : Georgia, chante !

Objectifs :

– Être capable de proposer une remise en ordre de la fin de l'histoire, par la mise en place d'une lecture puzzle par groupe, par discussion et argumentation avec les camarades.

– Comprendre et accepter une histoire ouverte : en effet, le doute plane sur l'existence de Sam : fiction ou réalité ? De plus, l'annonce est faite des retrouvailles entre Georgia et ses petites sœurs mais on doit l'imaginer, elle n'est pas détaillée dans l'histoire.

Durée : 1 heure

Déroulement en 4 phases :

1) 10 minutes / Collectivement.

Matériel nécessaire : la fiche élève numéro 4 avec les extraits à découper et une feuille vierge par groupe pour disposer leur proposition d'assemblage.

L'enseignant donne les consignes puis forme des groupes de 4 à 5 élèves. Chaque élève du groupe aura un passage de l'histoire, qu'il va lire à haute voix et dont il sera l'unique détenteur.

2) 20 minutes / Par groupe.

Les élèves lisent et débattent pour proposer une remise en ordre du texte.

3) 20 minutes / Collectivement.

Écoute du disque qui confirme ou non leurs propositions de remise en ordre avec une découverte des parties musicales de cette fin d'histoire.

4) 10 minutes / Collectivement.

Échanges avec l'enseignant sur les ressentis des élèves sur la lecture de Georgia et sur sa fin, pour lancer le travail de production d'écrits des séances 4 et 5.

Séance 4

Imaginer une nouvelle avec un story-board

Objectifs :

- Être capable de proposer une nouvelle fin pour une histoire connue et travaillée.
- Imaginer une fin cohérente, qui ait un sens et dans la continuité de l'histoire.
- S'exprimer dans un français correct et compréhensible.
- Écrire une trame de son histoire sous la forme d'un story-board.

Durée : 50 minutes

Déroulement en 2 phases :

1) 15 minutes / Collectivement.

Matériel nécessaire : projeter les illustrations du conte au tableau pour mobiliser les souvenirs des élèves en s'appuyant sur les images, plusieurs affiches vierges (feuilles blanches au format A3) et des crayons noir épais.

Rappel sur l'histoire de Georgia, qui est-elle? Quels événements marquent son histoire? Quels personnages sont présents? Quels lieux? Comment se termine le conte? Pour chaque question, faire des listes avec les réponses des élèves sur des affiches différentes avec la question en tête de chaque affiche.

2) 30 minutes / Individuellement.

Matériel nécessaire : la fiche élève numéro 5 et les affiches résumant l'histoire du conte.

Présentation du support vierge du story-board à partir de la fiche élève n°5. Les élèves se lancent dans la production de leur story-board pour imaginer une nouvelle fin à Georgia.

Séance 5

Écriture d'une nouvelle fin

Objectifs :

- Être capable de proposer une nouvelle fin pour une histoire connue et travaillée.
- Imaginer une fin cohérente, qui ait un sens et dans la continuité de l'histoire.
- En s'appuyant sur un story-board, rédiger dans un français correct et compréhensible une réécriture de la fin du conte.
- Terminer sa réécriture par une illustration cohérente et liée à la nouvelle fin proposée.

Durée : 50 minutes

Déroulement en 3 phases :

1) 10 minutes / Collectivement.

Matériel nécessaire : les story-board de la séance 4.

L'enseignant fait un rappel de la séance précédente et explicite les consignes : en s'appuyant sur votre story-board, vous allez écrire votre nouvelle fin sous forme de phrases et donc d'un texte.

2) 25 minutes / Individuellement.

Matériel nécessaire : les story-board de la séance 4.

Les élèves rédigent leur production en s'appuyant sur leur story-board.

3) 15 minutes / Individuellement.

Matériel nécessaire : les productions des élèves, matériel de dessin.

Les élèves terminent leur production par une illustration représentative de leur réécriture.

Séance 6

Comparaison de deux extraits musicaux et apprentissage de la chanson « Tous mes rêves chantent »

Objectifs :

– Écouter, comparer et commenter deux extraits musicaux différents.

– Échanger et argumenter : exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat : utilisation d'un vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.

– Chanter et interpréter la chanson « Tous mes rêves chantent » : retenir les paroles et chanter avec une intonation juste.

Durée : 50 minutes

Déroulement en 2 phases :

1) 30 minutes / Collectivement puis individuellement.

Matériel nécessaire : la fiche élève n° 6 et le disque de Georgia.

Écoute et comparaison des deux extraits suivants : « La valse des Rêves » et « Tous mes rêves chantent » à l'aide de la fiche élève numéro 6. Ces deux extraits permettent de travailler sur la comparaison d'un extrait avec des chanteuses lyriques (« La valse des Rêves ») et un extrait de musique pop (« Tous mes rêves chantent »). Dans les deux extraits, on peut travailler sur la composition d'une chanson avec le repérage des couplets et des refrains, des rimes et des thèmes abordés.

2) 20 minutes / Collectivement.

Matériel nécessaire : les paroles de la chanson (présentes sur la fiche élève n° 6) et le disque de Georgia.

Apprentissage de la chanson « Tous mes rêves chantent » pour clore la séquence sur l'étude du conte musical Georgia. L'apprentissage de cette chanson pourra se poursuivre et être reprise lors de séances supplémentaires d'éducation musicale.



À la découverte du livre

1) Quel est le titre du livre ?

.....
.....

2) Qui est l'auteur ?

.....
.....

3) Qui est l'éditeur et dans quelle collection ?

.....

4) À ton avis, qu'est-ce qu'un conte musical ? Quels indices sur la couverture t'aident à deviner ?

.....
.....
.....
.....
.....

5) Que vois-tu sur l'illustration de la couverture ?

.....
.....
.....
.....

6) À ton avis, qui sera le personnage principal de cette histoire ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

7) En regardant la couverture et son illustration, écris une hypothèse sur ce que nous allons découvrir dans ce conte.

.....
.....
.....
.....
.....



Écoutons Georgia...

1) Entoure le bon instrument :

UN PIANO UN VIOLON UNE CLARINETTE UNE CONTREBASSE



2) Comment trouves-tu cet air ? Pourquoi ?

Quelques adjectifs pour t'aider : Est-il par exemple joyeux, triste, mélancolique, dansant, féerique, rythmé, rassurant ou angoissant ?

.....
.....
.....
.....

3) Qui est Georgia ? Qu'apprends-tu sur elle ?

.....
.....
.....

4) Qui sont ces rêves ? Sont-ils réels ? À quoi servent-ils ?

.....
.....
.....

5) Voici les paroles de la chanson « Les secrets », souligne tous les mots appartenant au champ lexical de la musique :

*Au fond des instruments de musique
il y a des papiers pliés en huit
des histoires cachées depuis toujours
mots d'amour sous la peau des tambours*

*On trouve des alliances dans les trompettes
tout usées par les années qui passent
deux initiales une nuit de fête
gravées au ventre d'une contrebasse*

*Des secrets, des secrets, des secrets, des secrets
Les chansons ont toutes un secret*

*En double-fond d'un piano à queue
traîne le parfum de p'tits amoureux
un bric-à-brac de souvenirs précieux
sous les cordes si loin de nos yeux*

*Des cachettes dans les boîtes à musique
des mystères dans le crin des archets
sous le bois des guitares acoustiques
il y a des histoires et des secrets...*

La rencontre de Georgia et Sam

1) Qui est Sam ? Est-il réel ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

2) Classe dans les deux colonnes ci-dessous les personnages suivants :
la tante, Georgia, les Rêves, Sam, les petites sœurs.

LES PERSONNAGES RÉELS, QUI EXISTENT

LES PERSONNAGES FICTIFS, INVENTÉS

.....

.....

.....

.....

3) À ton avis, que va-t-il se passer après cette phrase « ooooh ! Il y a le radiateur qui bouge » ?

.....

.....

.....

4) Quel moment de l'histoire cette illustration représente-t-elle ?



.....

.....

.....

.....

Lecture puzzle pour imaginer une nouvelle fin

EXTRAIT 1

En se déplaçant, le radiateur a libéré un passage assez large pour laisser apparaître Sam, tout entier, avec son violon.

– Vous êtes Sam ?

Sam : Et vous ? Vous êtes qui ?

– Ça ne le regarde pas.

– Excusez-les, ils ne savent pas vivre. Enchantée.

– Je suis le plus grand rêve de Georgia.

Sam : Alors, elle a tous ces rêves autour d'elle ?

– Et de l'autre côté du mur, il n'y a pas de Rêves ?

– Ça n'existe pas chez vous, les Rêves ?

Sam : Ca existe partout où il y a des gens.

– Mais qu'est ce que vous chantez ?

– Toujours la même...

– Georgia.

En rentrant de l'école le soir, je sentais bien que quelque chose avait changé dans ma chambre. Je me suis approchée du radiateur.

Moi : Sam ! Tu m'entends ? Sam ?

Sam : Georgia ?

Moi : Tu dormais ?

Sam : Oui.

Moi : Pourquoi tu dormais ? Sam, j'ai quelque chose à te dire. Je crois que tu vis il y a cent ans. Ce que tu racontes est arrivé il y a cent ans. Un siècle exactement. J'ai trouvé des livres qui le disent. La ville était fermée, encerclée par des ennemis. Impossible d'entrer et de sortir. Ça a duré tout un hiver.

J'avais découvert cela à la bibliothèque de l'école. Entre nous, entre Sam et moi, l'épaisseur du mur était de cent ans.

Sam : Un mur de cent ans, qu'est-ce que ça change puisque nos voix le traversent.

Moi : J'ai peur de ce qui peut t'arriver.

Sam : Moi j'ai peur. De ce que tu as dans la voix et que tu ne donnes à personne. Je ne suis pas le seul à être enfermé. Toi aussi, tu es enfermée.

Moi : Laisse-moi.

Sam : Je ne te laisserai pas. Je t'ai entendue un soir. Je sais que tu chantes.

EXTRAIT 2

Moi : Pourquoi tu ne vas pas les retrouver ?

Sam : Je ne suis pas pressé. J'ai déjà cent ans de retard sur toi.

Moi : Tu ne restes pas pour moi, j'espère ? J'ai mes Rêves, je peux très bien t'attendre si tu t'en vas.

Sam : Je sais. Maintenant que tu chantes... Mais j'ai encore des choses à t'apprendre, je partirai au printemps.

Juste avant le printemps, de l'autre côté du mur, on a entendu gronder de nouveaux combats.

Moi : Qu'est-ce que c'est ? Où étais-tu passé ?

Sam : Le peuple de la ville prend le pouvoir.

Moi : Il n'y a jamais la paix, chez toi ?

Sam : Ce n'est pas la guerre. C'est autre chose.

Moi : Tu ne pars plus au bord de la mer ?

Sam : Je reste. Je joue du violon dans la rue au milieu des gens. C'est l'air du printemps et de la révolte.

Il revenait couvert de poussières et de cendres, tous les soirs. Et moi aussi, chaque jour, je partais au combat dans mon école. Je parlais enfin aux autres. Je prenais ma place. Je changeais. Et il m'arrivait de chanter. Et au mois de mai...

Lui : Je vais devoir partir, Georgia. La ville commence à brûler. C'est dangereux. J'ai un cheval pour m'emmener au bord de la mer. Il m'attend en bas.

Cette nuit-là aurait été la nuit de tous les cauchemars s'il n'y avait pas eu mes Rêves, autour de moi. Mes Rêves qui chantaient des airs doux et anciens. Des airs forts comme le vent de printemps qui soufflait dehors, prêt à m'emporter.

– *Alors c'était ça, son grand rêve ?*

– *Oui, c'était ça.*

– *Retrouver ses petites sœurs...*

– *C'est le plus grand rêve de chacun. Être avec ceux qu'on aime. Je suis ce rêve-là. Et quand il se réalisera, je pourrai m'en aller.*

– *Et nous, quand elle va enfin chanter devant les autres, on s'en ira aussi. On s'en ira tous.*

– *Moi j'ai pas envie de partir.*

– *Moi non plus.*

– *C'est la vie des rêves... On est faits pour s'en aller un jour. Demain, elle va chanter. Et puis elle ira retrouver ses petites sœurs. Et d'autres rêves viendront. Des drôles, des doux, des rêves un peu fous...*

EXTRAIT 3

Je me suis réveillée dans les coulisses. Mes rêves avaient disparu pour toujours. Je voyais la lumière de la scène à quelques pas de moi. J'entendais la voix de la fille qui chantait avant moi, et le public qui respirait. Aujourd'hui, je suis certaine que Sam a eu le temps de pousser le radiateur, d'entrer dans ma chambre, dans notre temps, comme un passager clandestin. Il est passé de ce côté, avant que les flammes aient mangé sa maison. J'en suis sûre parce que, dans ma chambre, je n'ai jamais retrouvé le violon que j'avais gardé avec moi avant la dernière nuit. Je suis sûre qu'il était venu reprendre son violon et qu'il était resté.

Dans le théâtre de l'école, je me suis levée pour marcher vers le rayon de lumière, lentement, très lentement. Je ne savais pas que tout le monde allait entendre le son d'un violon, quelque part dans les cintres, dans les cordes ou les rideaux de la scène, au-dessus de moi. Il avait tenu parole. Il était là.

Voilà ce secret qui m'a fait grandir. Il m'a tout appris. Et il ne me quitte pas. Maintenant, ils écrivent en grand mon nom sur les disques et sur les murs, sur les théâtres avec des lettres de lumière. Ils n'ont pas visité mon cœur, ils n'ont pas trouvé mon secret. Mon secret s'appelle Sam. C'est ce soir-là que tout a commencé.

EXTRAIT 4

Après avoir chanté, je l'ai vu. Caché dans le désordre des disques, il y avait son violon. Son violon qu'il avait oublié là. J'ai frappé un grand coup contre le mur.

Moi : Qu'est-ce que c'est que ça ?

- Euh, ça ?

- Tiens... Oui...

- Je ne sais pas.

- Aucune idée...

- Écoute, Georgia. On va t'expliquer...

- C'est...

- C'est un violon, ou je me trompe ?

- Mais, fallait pas le dire !

- Que tu es bête !

- Chuut !

Moi : Sam ! Tu es venu pendant que je n'étais pas là ! Je sais que tu es venu. Tu viens et tu ne me le dis pas ?

Tu passes de mon côté en cachette ?

Sam : Il faut bien faire chanter tes rêves.

- Ben oui.

- Regardez...

- Le radiateur...

- C'est lui...

Le radiateur a bougé. Sam est passé de mon côté.

Sam : Tu chantes ? Je prends le violon.

Il m'a aidée. Avec le temps, Sam a sorti les notes de mon cœur, une par une, pour leur apprendre à voler. Et puis un jour au milieu de l'hiver il a cru que c'était fini, la ville était libérée. Il a reçu une lettre de sa famille qui lui disait de les rejoindre au bord de la mer. Il a décloué les planches aux fenêtres de sa maison.

EXTRAIT 5

Le lendemain, c'était le grand soir. J'ai appelé Sam par le trou, près du radiateur.

Moi : Sam... Sam... C'est l'heure. Il faut qu'on parte. Viens. Ouvre-moi.

J'étais blottie contre le mur. On devait m'attendre pour le spectacle de l'école. Je me souviens que j'entendais le vent plus fort que jamais, je le sentais passer dans les cheveux.

Moi : Sam !

Il était l'heure de partir et Sam ne répondait pas. Quand j'ai poussé le radiateur, un grand courant d'air a failli m'aspirer.

Moi : Sam !

Derrière le mur il n'y avait plus que le vide. Il y avait le ciel et la lumière du soir. Est-ce que j'avais encore rêvé ? Alors je me suis précipitée dans l'escalier, je courais au milieu de la rue. Je suis arrivée dans le terrain vague, derrière l'immeuble. J'ai arraché le lierre sur la plaque. J'ai enfin lu les mots gravés sur la pierre. Ces mots parlaient d'une maison qui existait là, il y a longtemps. La maison avait brûlé. Cent ans plus tôt, jour pour jour. C'était écrit sous mes yeux. La date précise, j'aurais pu tout savoir à l'avance. J'aurais pu l'avertir. Il y avait le nom de Samuel S., un jeune violoniste qui habitait seul cette maison mais qu'on n'avait jamais retrouvé dans les décombres. On avait trouvé son cheval vivant. Je me suis traînée vers ma chambre, en larmes, et, avant d'atteindre mon lit, je me suis effondrée.

- Allez, les enfants, c'est à vous de jouer.

- À vous, à nous ?

- Nous, qu'est-ce qu'on doit faire ?

- Bon on y va.

Je crois que ce soir-là, mes Rêves ont fait une dernière chose pour moi, la dernière avant qu'ils ne disparaissent tous.

- On l'a ramassée sur le parquet, inconsciente...

- On l'a portée dans l'escalier et dans la rue...

- On l'a emmenée en cortège vers son école...

- Vers la grande salle de théâtre au fond de la cour.

- C'était pas grand-chose pour nous...

- Oui, mais on l'a fait.

- Et puis on est partis... Ciao !

- Et moi, je partirai demain quand elle retrouvera ses petites sœurs...

Écriture d'une nouvelle fin avec un story-board

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Écoute et comparaison d'extraits musicaux

La valse des rêves

Avec nous elle rit et tremble
 Dansons ensemble !
 Ce tout petit peuple dans sa chambre
 Quand Georgia s'absente,
 Chantons ensemble
 Dans la nuit nos yeux ressemblent
 À des feux follets rouge et ambre.

Avec nous elle rit et tremble
 Dansons ensemble
 Écoutez les Rêves
 Écoutez les Rêves qui chantent

Nous, ce petit peuple sans formes
 Nous vous entraînons dans la danse
 Des rêves qui jamais ne dorment
 Et qui veillent sur notre enfance

Avec nous elle rit et tremble
 Dansons ensemble !
 Ce tout petit peuple dans sa chambre
 Quand Georgia s'absente,
 Chantons ensemble
 Dans la nuit nos yeux ressemblent
 À des feux follets rouge et ambre.

Avec nous elle rit et tremble
 Dansons ensemble
 Écoutez les Rêves
 Écoutez les Rêves qui chantent

Tous mes rêves chantent

Au commencement, j'entends leur fantaisie
 J'entends l'enchaînement de couleurs et de bruits
 J'entends sortir de mon cœur, de mes nuits,
 De mon ombre légère, ces esprits solidaires.
 Ce sont mes rêves qui m'appellent
 Ce sont eux qui m'émerveillent
 Ils sont nés dans mon sommeil
 Et me suivent le jour, la joie tout autour.

Tous mes rêves chantent
 Tous mes rêves chantent
 Tous mes rêves chantent
 Tous mes rêves chantent

Ils ne penseront jamais, mes rêves, non,
 Que je n'ai pas les épaules taillées pour l'événement
 Ils me soutiennent, mes rêves,
 Ils me soutiennent vraiment sans trêve,
 Même quand le bonheur fait la grève.
 Je n'ai pas de personnes, pas d'amis, qui soient plus fidèles.
 Pour qu'ils rappellent fissa, il suffit que je les appelle.
 Je les aime grands comme on aime ceux qui vous entraînent.
 Je les garderai propres, toujours dans ma poche.

Tous mes rêves chantent...
 J'en ai des souvenirs, j'en ai des bateaux pleins,
 Des moments, des moments de plaisir, j'en ai des tonnes,
 au moins,

Mais mes rêves sont devant, ils sont plus éclatants.
 Ils fredonnent, ils susurrent, ils battent la mesure
 Au commencement, j'entends leur fantaisie
 J'entends l'enchaînement de couleurs et de bruits
 J'entends sortir de mon cœur, de mes nuits,
 De mon ombre légère, ces esprits solidaires.

Tous mes rêves chantent...



La valse des rêves : paroles de Timothée de Fombelle (© Gallimard Jeunesse) – Musique de Johan Farjot (© Contraste Productions)

Tous mes rêves chantent : paroles de Timothée de Fombelle et Ben Mazué (© Gallimard Jeunesse - French Flair Entertainment, Universal Music Publishing, 6D Production, BMM Network, Contraste Productions) – Musique de Guillaume Poncelet (© Contraste Productions)

1) Entoure les rimes dans chaque chanson de la page précédente. Utilise une couleur différente pour chaque couple de rimes.

2) Quel est le thème commun évoqué dans ces deux chansons ?

.....
.....
.....
.....

3) Place ces mots sous la bonne chanson :

voix lyrique - pop - plusieurs voix féminines - une voix masculine

LA VALSE DES RÊVES

TOUS MES RÊVES CHANTENT

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

