

TEXTES CLASSIQUES

SÉQUENCE

6^e

Nouveaux
programmes
2016

The illustration features a large, dark silhouette of a Minotaur's head with glowing yellow eyes and a blue mouth, set against a background of red and orange horizontal stripes. Below the head is a stylized labyrinth entrance. Inside the entrance, a man (Thésée) holding a torch and a woman (Ariane) are depicted in a blue and white color scheme.

Thésée, Ariane et le Minotaure

Évelyne Brisou-Pellen

FOLIO
JUNIOR

Cercle Gallimard
de l'enseignement

cercle-enseignement.com



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n° 1805

Séquence réalisée par
Marie-Thérèse Adam,
professeure agrégée de lettres
classiques. Elle a adapté quelques
passages des *Métamorphoses*
d'Ovide, dans la même collection,
et est l'auteure de *Dieux de la
mythologie grecque* et de *Héros
de la mythologie grecque*
dans la collection Folio Junior
« Les Universels ».

Séquence

CLASSES DE SIXIÈME

FOLIO  JUNIOR
TEXTES CLASSIQUES

Thésée, Ariane et le Minotaure

Évelyne Brisou-Pellen

SOMMAIRE

Séance 1 › Le cadre du récit	p. 2
Séance 2 › L'organisation du récit	p. 4
Séance 3 › Thésée, un véritable héros	p. 5
Séance 4 › La représentation du monstre	p. 6
Séance 5 › Mythe et conte	p. 7
Séance 6 › Les personnages secondaires	p. 8

Introduction: l'intérêt pédagogique

Ce mythe entre dans le cadre des programmes de français en classe de sixième autour du thème « Le monstre, aux limites de l'humain ». Mais il peut aussi intéresser les élèves de CM2 qui doivent étudier les différents types de héros ainsi que le merveilleux.

La lecture de ce récit permet d'approfondir les origines grecques de notre pensée, de déterminer comment les Grecs conçoivent le héros et de confronter ce type de narration avec d'autres formes de contes.

Le cadre du récit



- **Objectifs**
- › Faire une recherche documentaire en groupe
- › Situer le récit dans l'espace et dans le temps
- › Découvrir des éléments de civilisation et de religion
- › Présenter oralement le résultat de ses recherches

I. L'espace

1. Quels sont les lieux que traverse Thésée ? Sont-ils réalistes, précis ou au contraire relèvent-ils du merveilleux ?
2. Sur une carte d'Europe, situez la Grèce et la Crète.
3. Sur une carte de Grèce, situez Athènes et Delphes, et reconstituez le voyage de Thésée de Trézène à Athènes.
4. Dans l'Antiquité, Athènes n'était qu'une cité importante parmi d'autres. Cherchez d'autres cités importantes sur une carte de la Grèce antique.
5. Qu'est devenue Athènes aujourd'hui ?
6. Relisez, dans le chapitre 10, la description du palais de Knossos. Ce palais, détruit par un séisme, a été redécouvert et partiellement restauré. Par qui ? À quelle époque ? Cherchez des photos qui le montrent dans son état actuel ainsi que les fresques qui le décoraient.

II. L'époque du récit

1. Quelle période recouvre ce que l'on nomme « Grèce antique » ?
2. En Grèce antique, on considérait que Thésée avait vécu une génération avant la guerre de Troie. À quelle époque a eu lieu cette guerre ?

III. Le gouvernement

1. Relisez l'épilogue : Thésée prend le pouvoir à Athènes à la mort de son père. Mais il refuse le titre de roi. De quel type de gouvernement serait-il le créateur ?
2. Cherchez le sens et l'étymologie des mots ci-dessous formés à partir du grec.
 - démocratie :
 - aristocratie :
 - monarchie :
 - anarchie :
3. Comment est gouvernée la Grèce actuelle ?



Le cadre du récit (suite)

IV. La religion

1. Cherchez le sens et l'étymologie des mots suivants formés à partir du grec.
 - polythéisme :
 - monothéisme :
2. Dans l'Antiquité, les Grecs étaient polythéistes. Dans les chapitres 3, 12, 16 et 17, apparaissent des dieux. Relevez leur nom.
3. Complétez le tableau suivant en indiquant le nom du dieu en grec, ses relations avec le maître des dieux, Zeus, ses fonctions et ce que l'on nomme son attribut, c'est-à-dire l'objet qui le symbolise, et enfin le nom que les Romains ont donné à ce dieu.

Nom grec du dieu	Lien de parenté avec Zeus	Fonctions du dieu	Attribut(s) du dieu	Nom romain du dieu
Zeus	/	Maître des dieux et de l'Univers	La foudre	Jupiter

4. Quelle est la religion de la majorité des Grecs aujourd'hui ? Les Grecs sont-ils encore polythéistes ?

V. Conclusion

En quelques lignes, résumez les différences entre la Grèce antique et la Grèce moderne, en ce qui concerne le gouvernement et la religion.



L'organisation du récit

- **Objectifs**
- › S'approprier le récit
- › Repérer l'organisation du récit

I. Situation initiale, situation finale : que devient Thésée ?

1. Relisez le début du récit (chapitre 1 jusqu'à « le grand jour finit par arriver »).
Quel âge a Thésée et quelle est sa condition ?
Que sait-il sur lui-même ? Que lui cache-t-on ?
2. Relisez la fin du récit (l'épilogue). Que devient Thésée ?
3. Relisez la fin du chapitre 17. Qu'a-t-il fallu pour que Thésée arrive à cette situation ?
4. S'agit-il d'une fin heureuse ou malheureuse ?

II. Les étapes du récit

1. On peut découper le récit en cinq étapes. Retrouvez ces cinq étapes et pour chacune, indiquez les différentes péripéties, les qualités utiles au héros, ce qui l'a aidé (adjuvants), ce qui s'est opposé à lui (opposants).
2. Remplissez le tableau suivant :

Étapes	Péripéties	Qualités nécessaires au héros	Adjuvants	Opposants
Étape 1				
Étape 2				
Étape 3				
Étape 4				
Étape 5				



Thésée, un véritable héros

- **Objectif**
- › Repérer des informations dans un texte
- › Utiliser les informations du cahier de lecture
- › Définir un type de personnage et une psychologie

I. Les origines du héros

1. Relisez les chapitres 1, 2 et 5. Qu'apprenez-vous sur la famille de Thésée ?
2. Recherchez dans le cahier de lecture ou sur Internet (Wikipédia ou Mythologica) la généalogie de son père.
3. Qu'ignore Thésée, enfant, sur ses origines ? Trouvez des raisons à ce secret de famille.

II. Les qualités de Thésée

1. Recherchez, dans le chapitre 1, à partir de quand Thésée est informé du secret de sa naissance. Quelle est la première qualité qu'il doit manifester ?
2. Parmi les adjectifs suivants, quels sont ceux qui pourraient caractériser Thésée ?
3. Cherchez dans un dictionnaire le sens des adjectifs suivants que vous ne connaissez pas : affectueux • aimable • arrogant • audacieux • brave • calme • courageux • craintif • doux • dur • faible • fort • franc • généreux • gentil • impie • insensible • insouciant • intelligent • irritable • lâche • modeste • naïf • nerveux • obéissant • pieux • rusé • sensible • sournois • stupide • téméraire • timide • tendre • tranquille • violent.
4. Dans quel but Thésée utilise-t-il sa force physique ? Indiquez les différences avec les brigands.
5. Quelles qualités Thésée met-il en œuvre pour vaincre les brigands qu'il croise sur sa route ?
6. Il est dit à la fin du chapitre 5 : « Oui Thésée avait mérité le nom d'homme. Il pouvait maintenant se présenter sans honte devant son père. » Pour quelle raison ?

III. La présence des dieux

1. À quels dieux Thésée est-il confronté ?
2. L'intervention des dieux est-elle étonnante pour un héros de la mythologie grecque ? Recherchez la réponse dans le cahier de lecture situé à la fin du récit.

IV. L'épisode du Minotaure

1. Quand Thésée décide-t-il de combattre le Minotaure ? Pourquoi le fait-il ?
2. Quelle difficulté inattendue rencontre-t-il et comment est-elle résolue ?
3. Comment réussit-il à vaincre le monstre ?

V. Travaux d'écriture

1. Thésée a combattu contre les Amazones. Racontez cette bataille en mettant en avant les qualités du héros.
2. Une otage sauvée par Thésée fait à son retour un portrait élogieux du héros. Dressez ce portrait.



La représentation du monstre

Objectifs

- › Faire des recherches et les présenter à l'écrit ou à l'oral
- › Travailler en interdisciplinarité : représenter un monstre
- › Rédiger un texte descriptif

I. La truie Phaïa

1. La truie Phaïa a l'air d'être un animal ordinaire, pourtant c'est un monstre. Pourquoi ? Vous trouverez des éléments de réponse dans le cahier de lecture à la fin de votre livre.
2. Indiquez sa généalogie et le nom de ses frères et sœurs.
3. Recherchez des représentations de ses frères et sœurs, sur des photos de vases grecs par exemple, de mosaïques romaines ou de tableaux. Choisissez l'un d'entre eux et faites-en la description par écrit.

II. Le Minotaure

1. Le Minotaure est le résultat d'une malédiction. Laquelle ?
2. Qu'a-t-il de monstrueux ?
3. Recherchez des représentations du Minotaure sur les mêmes supports que pour les frères et sœurs de Phaïa. Regardez aussi des dessins du peintre du xx^e siècle Pablo Picasso, qui a été fasciné par le Minotaure.
4. Dessinez votre version du Minotaure.
5. En vous inspirant de vos recherches, inventez un monstre : faites-en le portrait dans un texte descriptif puis dessinez-le.



- Objectifs
- › Travailler en intertextualité
- › Comparer mythe et conte

---> **Préambule à la séance :** Lisez *Le Petit Poucet de Charles Perrault*.

I. Situer chaque extrait

Cherchez les points communs et les différences. Vous pouvez présenter votre comparaison en deux colonnes. Colonne n° 1 : le mythe. Colonne n° 2 : le conte. Vous vous intéresserez aux rubriques ci-dessous.

1. Les lieux

Dans quels lieux se déroule chaque récit ? Peut-on les localiser sur une carte ? Les routes que suivent les héros sont-elles précises ou vagues ?

2. L'époque du récit

Peut-on la situer grâce à des précisions ou reste-t-elle indéfinie ?

3. Le héros

Quelle est son origine, quel est son milieu social ? Quelles sont les qualités physiques et intellectuelles qui lui permettent de triompher des épreuves ? Insiste-t-on sur sa force ou sa faiblesse ?

4. L'évolution du héros

Quelle durée couvre le récit ? Au cours du récit, le héros évolue-t-il ? Sa situation change-t-elle entre le début et la fin du récit ?

5. Le monstre

Comparez le Minotaure et l'ogre. Quels sont leurs points communs et leurs différences ?

6. Le merveilleux

Les deux héros sont-ils confrontés au merveilleux ? Si oui, est-il de même nature ? Les dieux sont-ils présents dans les deux récits ?

7. La cruauté

Relevez les éléments qui témoignent de la cruauté dans le mythe et le conte.

II. Conclusion

À vous de donner votre avis : trouvez-vous davantage de ressemblances ou de différences entre le conte et le mythe ? Peut-on dégager une morale dans ces deux récits ?



- Objectifs**
- › Étudier des personnages, les situer, étudier leur rôle et leur caractère
 - › Analyser un texte descriptif
 - › Faire des recherches dans et en dehors du texte
 - › Présenter le résultat de ses recherches devant la classe

I. Les mères: Ethra et Médée

1. Dans quels chapitres apparaissent-elles ?
 2. Étudiez les termes qui les définissent (noms, adjectifs, adverbes).
 3. Elles ont toutes les deux un fils d'Égée. Comment chacune cherche-t-elle à aider son fils ?
- Dites ce qui les oppose (caractère/méthode d'action). Quel est leur rôle par rapport à Thésée (adjuvant/opposant) ?
4. Qui était Médée ? Présentez oralement sa vie à la classe.

II. Les rois: Égée et Minos

1. **Égée**
 - Dans les chapitres 5, 6 et 7, Égée apparaît-il comme un roi fort et sûr de lui ? Répondez en vous appuyant sur le texte.
 - Relevez dans les chapitres 6 et 7 les termes qui expriment sa souffrance et sa résignation devant la décision de son fils.
 - La mort d'Égée. Retrouvez ce qui l'a provoquée. Cet épisode est-il totalement inattendu pour le lecteur ?
 - Pourquoi cette mort est-elle nécessaire à l'accomplissement du destin de Thésée ?
 2. **Minos**
 - Le narrateur insiste d'abord sur la puissance du roi Minos. Que réussit-il à imposer aux Athéniens ?
 - Relevez dans les chapitres 10 et 11 ce qui évoque son immense richesse.
- Étudiez la description du palais dans les chapitres 10 et 11, à partir de « eux qui croyaient qu'Athènes... ». Comment est organisée la description ? Quel est le temps des verbes utilisés ? Quelle impression générale veut donner le narrateur ?
 - Que ressentent les Athéniens devant le luxe du palais de Knossos ? Étudiez le vocabulaire employé.
 - Dans le chapitre 15, comment Minos ressent-il la fuite des Athéniens ? Relevez les termes employés. Sur qui se venge-t-il et comment ? Étudiez le vocabulaire qui montre son injustice.
 - Documentez-vous sur les origines et la vie des deux rois et présentez oralement le résultat de vos recherches.

III. Les jeunes princesses: Ariane et Phèdre

1. **Phèdre**
 - Le personnage de Phèdre est à peine esquissé dans ce récit. Documentez-vous sur son destin et présentez oralement le résultat de vos recherches.
2. **Ariane**

Exposez comment évoluent ses sentiments pour Thésée, du chapitre 8 au chapitre 12.

 - Comment manifeste-t-elle sa rébellion contre son père ?
 - Quand Ariane est retenue sur l'île, quels sont ses sentiments ? Qui la console ? Pourquoi accepte-t-elle son destin ? Relisez le chapitre 16 pour répondre à ces questions.



IV. Père et fils : Dédale et Icare

1. Recherchez des renseignements sur Dédale. Quels étaient les arts et les techniques qu'il pratiquait ? Quelles inventions lui attribue-t-on ? Présentez oralement le résultat de vos recherches.
2. Regardez sur Internet les images de Dédale. Comment est-il le plus souvent représenté ?
3. Que signifie, en français, le nom commun « dédale » ? Cherchez aussi le mot « labyrinthe ».
4. Relisez le chapitre 15. Que reproche Minos à Dédale ? Ses reproches sont-ils justifiés ?
5. Quel problème rencontrent Dédale et Icare dans le labyrinthe ? Comment Dédale le résout-il ?
6. On peut dire que Dédale est ingénieux. Cherchez l'étymologie de ce mot et les mots de la même famille. Quel métier, parmi ceux qu'a pu exercer Dédale, peut-il être associé à ce mot ?
7. Quels conseils donne-t-il à son fils ?
8. Pourquoi Icare ne les écoute-t-il pas ? Recherchez dans le texte les mots et expressions qui montrent son insouciance.

Travail d'écriture : une fois arrivé en Italie, où il s'est réfugié pour échapper à Minos, Dédale évoque son fils Icare, ses qualités, ses défauts et déplore sa mort.

V. Conclusion

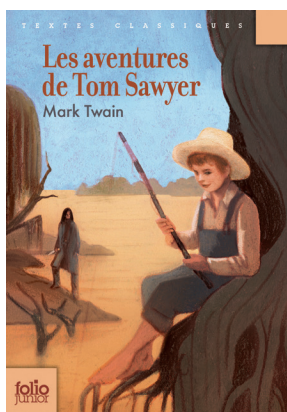
Que nomme-t-on « personnages secondaires » ? Montrez que, malgré cette dénomination, ces personnages sont indispensables au récit.

Folio Junior Textes classiques

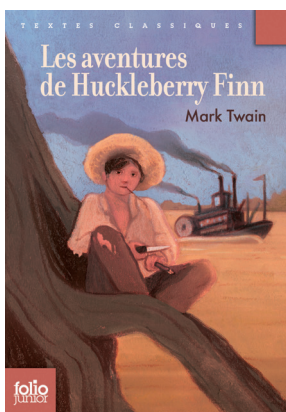
Plus de 50 titres adaptés aux nouveaux programmes

- ◆ De *L'Odyssée* à *Vendredi ou la vie sauvage*, **les grands classiques de la littérature d'hier et d'aujourd'hui réédités** dans de nouvelles éditions claires et accessibles
- ◆ Des **versions abrégées** pour les œuvres les plus longues, sans réécriture ni résumé
- ◆ Des **récits mythiques racontés par de grands auteurs jeunesse** : Pierre-Marie Beaudé, Évelyne Brisou-Pellen, Isabelle Pandazopoulos
- ◆ Un **carnet de lecture rédigé par des enseignants** et des notes de bas de page au fil du texte
- ◆ Des **séquences et leur corrigé à télécharger** gratuitement sur cercle-enseignement.com

Nouveautés 2017



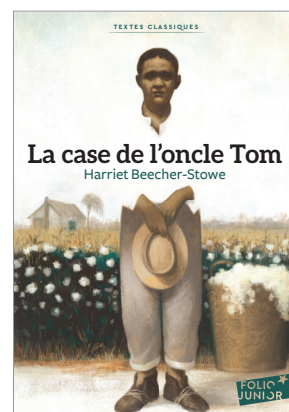
Les aventures de Tom Sawyer, Mark Twain, niv. 6^e



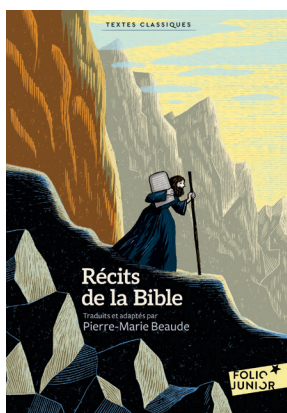
Les aventures de Huckleberry Finn, Mark Twain, niv. 6^e



Les Hauts de Hurlevent (version abrégée), Emily Brontë, niv. 4^e



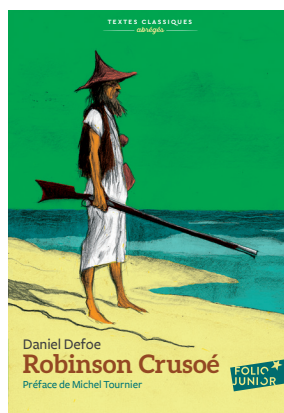
La case de l'oncle Tom, Harriet Beecher-Stowe, niv. 4^e



Récits de la Bible, racontés par Pierre-Marie Beaudé, niv. 6^e



Vingt mille lieues sous les mers (version abrégée), Jules Verne, niv. 5^e



Robinson Crusoé (version abrégée), Daniel Defoe, niv. 5^e



Thésée, Ariane et le Minotaure (version abrégée), raconté par Évelyne Brisou-Pellen, niv. 5^e
Parution 19 octobre 2017

www.cercle-enseignement.com

Spécialement conçu pour les enseignants de la maternelle
au lycée, le site du Cercle vous propose de :

Créer et mettre à jour
votre **programme
scolaire** suivant
les textes de
l'Éducation nationale

Le monstre, aux limites de l'humain

27 ouvrages 1 2 3 4 5 6 « Précédent Suivant »

L'épopée de Gilgamesh



L'épopée de Gilgamesh
De : Anonymes
Illustré par: Rémi Saillard
Folio Junior Textes classiques - N° 1504
Gallimard Jeunesse
27/08/2009
4,9 €
Code SODIS : A62761



L'épopée de Gilgamesh
(3 commentaires)

Séquences

À La Une



De : Anonymes
L'épopée de Gilgamesh
Niveau scolaire: Sixième
Dans le cadre des nouveaux programmes de 6e, L'épopée de Gilgamesh est une œuvre méconnue et cependant essentielle, puisqu'il s'agit du premier texte littéraire connu à ce jour. Elle est adaptée par Pierre-Marie Beaude, auteur reconnu de romans pour la jeunesse et spécialiste des langues et textes anciens.
(3 commentaires)

[Présentation de la fiche](#)
[Présentation de l'ouvrage](#)



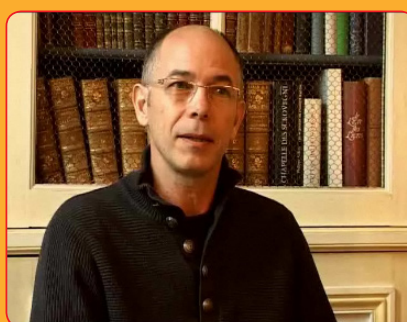
De : J. K. Rowling
Harry Potter à l'école des sorciers
Niveau scolaire: Cycle 3, Sixième, Cinquième
Téléchargez le dossier pour échanger avec vos élèves de cycle 3 ou de 5e sur «Harry Potter à l'école des sorciers» (Folio Junior) et son adaptation au cinéma.

[Présentation de la fiche](#)
[Présentation de l'ouvrage](#)

[Dossiers thématiques](#)

Préparer vos cours avec
des **centaines de séquences
et dossiers pédagogiques**,
dont toutes les fiches
de la collection Folio Junior
Textes classiques

Faire des **recherches**
dans les catalogues
Gallimard et
Gallimard Jeunesse
et parmi nos
ressources
pédagogiques



Voir ou lire des
interviews d'auteurs

La parure

> Recherche avancée Ouvrages Ressources pédagogiques

Bénéficier d'avantages réservés aux membres : offres de spécimens, corrigés de certaines
fiches, commentaires sur nos ressources pédagogiques à partager en ligne, invitations...