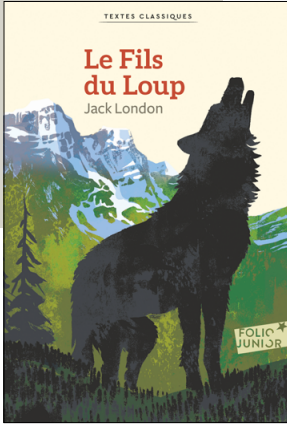


Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME ET QUATRIÈME



Séquence réalisée par
Marie-Ange Spire,
professeure de lettres au collège
Charcot de Fresnes (94).

Le Fils du Loup

Jack London

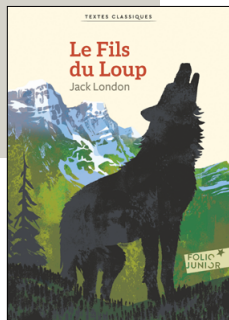
Introduction : l'intérêt pédagogique

Jack London dans son recueil de nouvelles, *Le Fils du Loup*, plonge le jeune lecteur au cœur de l'univers impitoyable de la ruée vers l'or du Klondike à la fin du XIX^e siècle. En classe de 5^e, les élèves abordent le thème de l'aventure à travers les péripéties vécues par des hommes à la fois forts et fragiles face à la nature. On s'intéressera également aux différentes motivations de ces voyageurs et à leur regard sur les territoires qu'ils traversent. En classe de 4^e, on étudiera les relations entretenues par la fiction et le réel dans ces nouvelles, tout en découvrant la confrontation des valeurs transmises par ces personnages luttant pour leur survie.

Dans cette séquence, toutes les activités de lecture, de recherches documentaires et d'expression écrite incitent les élèves à tenir un carnet de lecture personnel.

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrons dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › La figure du conquérant	p. 4
Séance 3 › Un monde sans pitié	p. 6
Séance 4 › La confrontation de deux mondes	p. 8
Séance 5 › Le sage du Grand Nord	p. 10



Entrons dans l'œuvre

Objectifs

- › Comprendre en quoi la vie de l'auteur peut influencer son œuvre
- › Entrer dans l'univers de l'auteur
- › Élaborer une carte mentale pour présenter une biographie
- › Rédiger un carnet de lecture (support papier ou support numérique)

I. Avant de commencer la lecture

1. Observez bien la première de couverture du recueil de nouvelles.
 - a) Relevez les informations indispensables à la présentation du recueil de nouvelles.
 - b) Décrivez l'illustration.
 - c) Comparez le titre et l'illustration : quel mot dans le titre éveille notre curiosité ? Quelles hypothèses de lecture le lecteur peut-il faire d'emblée ?
2. Lisez la quatrième de couverture.
 - a) Relevez dans le texte les personnages évoqués.
 - b) Où le nom « loup » apparaît-il ? Quel est le seul animal évoqué sur cette quatrième de couverture ? Vos hypothèses de lecture sont-elles remises en question ?
 - c) Quel élément commun à toutes ces nouvelles a été mis en valeur par l'illustrateur ?
3. Lequel de ces deux documents vous invite à la lecture ? Justifiez votre choix.

II. Un écrivain aventurier

1. Lisez la biographie de Jack London dans le carnet de lecture.
 - a) Expliquez pour quelle raison le premier prénom de l'auteur a été changé.
 - b) À votre avis, comment le jeune Jack a-t-il très tôt connu le goût de l'aventure ?
2. Dans un article intitulé : *Ce que la vie signifie pour moi*, l'auteur écrit ceci :

« Je suis né dans la classe ouvrière. [...] Mon environnement était primitif, dur et fruste. Je ne voyais nul horizon, seulement de bas en haut. »

Relevez dans la biographie de l'écrivain des éléments qui illustrent cette citation.
3. Qu'est-ce qui force votre admiration chez cet écrivain ?
4. Parmi les quatre citations suivantes, laquelle vous semble la plus appropriée à Jack London ? Recopiez celle que vous préférez et rédigez un paragraphe argumenté pour expliquer votre choix.

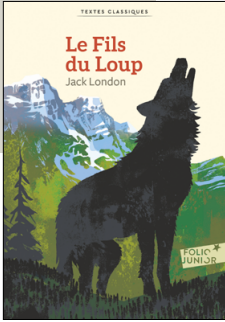
« Partir, prendre la route, c'est vivre à fond. C'est se fondre dans le paysage. C'est traverser les apparences et s'habituer aux différences. » Jacques Lanzmann (écrivain)

« La vie est une aventure, elle doit sans cesse être disputée à la mort. » Albert Einstein (physicien)

« L'aventure : un événement qui sort de l'ordinaire, sans être forcément extraordinaire. » Jean-Paul Sartre (philosophe et écrivain)

« Mais les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent pour partir. » Charles Baudelaire (poète)





Entrons dans l'œuvre (suite)

III. L'expérience du Grand Nord

- Dans quelles circonstances Jack London a-t-il vécu un an dans le Klondike ? Qu'a-t-il rapporté de ce voyage ?
- Lisez les trois quatrièmes de couverture dans le tableau ci-dessous :
 - Retrouvez le titre des trois œuvres inspirées par l'expérience de l'auteur dans le Grand Nord. À quel genre appartient chaque récit ? Cherchez leur date de parution.
 - Soulignez en rouge le nom ou les désignations des personnages de ces récits. Que remarquez-vous ?
 - Quel est le lieu commun de tous ces récits ?
 - Soulignez les adjectifs employés dans ces textes. Quel est le champ lexical dominant ? Expliquez l'effet produit.
 - Consultez sur internet les premières de couverture de chaque ouvrage. En observant les éléments communs et les différences de chaque illustration, dites pourquoi le Grand Nord représente pour l'auteur un terrain d'aventures.

Croc-Blanc est un chien-loup qui ne connaît que la vie sauvage du Grand Nord. Sa rencontre avec les hommes sera brutale : capturé, il devient chien d'attelage avant qu'un maître cruel n'en fasse une bête de combat. De l'instinct du loup ou de celui du chien, lequel l'emportera ?
Un grand roman d'aventure qui célèbre l'esprit de liberté.

Enlevé à l'affection de son maître, Buck devient chien de traîneau dans le Grand Nord. Il découvre la cruauté des hommes et la rude loi de l'attelage. Sa vie n'est plus qu'une course interminable entrecoupée de combats de chiens. Un nouveau maître gagne de nouveau sa confiance et son affection, mais son instinct sauvage se réveille... Buck pourra-t-il résister à l'appel de la forêt ? Le chef-d'œuvre de Jack London, dans une nouvelle traduction.

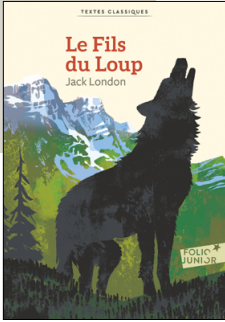
Un chasseur de rennes qui choisit pour épouse la fille d'un farouche chef indien... Des voyageurs égarés dans le Grand Silence blanc... Une dispute entre trappeurs qui tourne au duel... Un chercheur d'or en fuite traqué par la police montée... Six récits d'aventures dans le cadre impitoyable et grandiose du Grand Nord canadien, par l'auteur de *L'Appel de la forêt* et de *Croc-Blanc*.

IV. Carnet de lecture : Jack London, sa vie et son œuvre

- Réalisez la première de couverture de votre carnet de lecture.
- Sur la deuxième page, vous recopierez la citation que vous aviez choisie à la question II, 4.
- Sur une troisième page, vous présenterez la biographie de l'auteur sous forme de carte mentale.
 - Au milieu de la feuille, collez un portrait de l'auteur.
 - Organisez vos idées en dessinant une branche par idée (par exemple : sa carte d'identité, son voyage dans le Grand Nord, sa vie de reporter, ses œuvres...).
 - Chaque branche, tracée dans une couleur différente, sera terminée par un cadre dans lequel vous noterez l'idée et les informations essentielles.

Conseils :

- Faites une liste de toutes les informations nécessaires à votre présentation de Jack London.



La figure du conquérant

Objectifs

- › Étudier l'évolution d'un personnage au cours du récit
- › Comprendre comment la représentation réaliste du personnage nourrit l'image du héros
- › Imaginer une suite de texte
- › Faire un compte-rendu de lecture

---> *Support de travail* : Le Fils du Loup

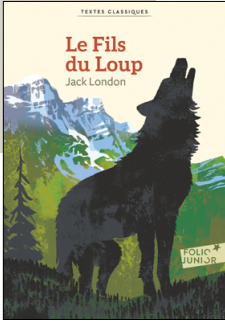
I. Mackenzie, un chercheur d'or

1. Lisez les premières lignes de l'incipit. Qui est Scruff Mackenzie ?
2. Regardez bien les mots de la liste A et ceux de la liste B.
Liste A :
Des traits burinés – Il travailla d'arrache-pied
– Indifférent aux moustiques – Il put doubler sa provision de vivres – Il se bâtit la plus jolie des cabanes – Il avait l'habitude de la dure.
Liste B :
Prévoyant – Endurci – Résistant – Travailleur – Bâtitteur – Solide
a) Associez les éléments de la liste A et ceux de la liste B.
- b) Utilisez les mots de la liste B pour faire un portrait de Scruff Mackenzie.
- c) Comparez le portrait de Mackenzie que vous venez de rédiger et celui fait par le narrateur. Quel procédé d'écriture est ici employé ?
3. Pour quelle raison rejoint-il le campement de Forty-Mile ?
4. Comment Mackenzie choisit-il sa future épouse ? À qui Mackenzie demande-t-il la main de la jeune fille qu'il veut épouser ?
5. Comment le lecteur comprend-il que Mackenzie est le Fils du Loup ?

II. Face aux Sticks

1. À propos des personnages secondaires.
 - a) Qui sont les personnages secondaires de cette nouvelle ?
 - b) Classez-les selon qu'ils aident le personnage principal dans son projet ou qu'ils s'y opposent.
 - c) En quelques phrases présentez le personnage secondaire qui vous plaît et justifiez votre choix.
2. Lisez le passage suivant : « Estimant le moment venu d'agir, [...] les dames du Moyen Âge, armant leur chevalier... » (p. 12)
 - a) Quel comportement arrogant Mackenzie adopte-t-il en entrant dans la tente de Zarinska ?
 - b) Relevez un autre passage qui souligne l'attitude conquérante et méprisante de Mackenzie.
 - c) Que lui offre Zarinska avant qu'il sorte de la tente ? Quelle est la signification de ce cadeau ? En quoi ce geste peut-il surprendre le lecteur ?
3. Lisez la phrase : « Scruff Mackenzie fit son entrée, en arborant un curieux air où l'on pouvait lire tout à la fois de l'humilité et de l'insolence, la morgue et la familiarité. » (p. 9)
 - a) Cherchez dans un dictionnaire la définition des mots soulignés dans le texte.
 - b) Associez chaque mot souligné à une des phrases suivantes :
 - Ô Tl'ing Tinneh, maître redouté des Sticks et de la Terre de Tanana, l'ours, le moose et le caribou te sont soumis.
 - Mon peuple est plus fort que le tien. Ainsi en a décidé le destin.
 - Accède à ma demande et tout ceci est à toi.
 - S'il tombe, dix de tes hommes tomberont avant lui.
 - c) Que pensez-vous de la demande en mariage de Mackenzie au père de Zarinska ?
 - d) Quel est l'effet produit sur le lecteur par ce comportement ?
 - e) Le personnage de Mackenzie est-il un personnage sympathique à ce moment de la nouvelle ?





La figure du conquérant (suite)

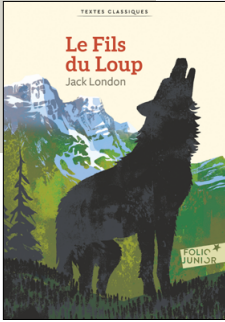
III. Le combat

- Lisez la phrase :
« Seul contre tous ; loin des siens au milieu de l'hiver arctique : ses veines bouillonnaient de la sève ancestrale. Il se sentit soulevé par l'ardeur de vaincre ou de mourir. » (p. 21)
a) À quoi est comparé Mackenzie dans cet extrait ?
b) Quels procédés d'écriture sont ici employés pour souligner l'héroïsme de Mackenzie ?
- Relisez le passage :
« Son éloquence entraînait l'auditoire, [...] L'Ours n'a plus rien à dire. » (p. 21 à 27)
a) Quels sont les principaux arguments développés par le Shaman, le Renard et l'Ours pour combattre Mackenzie ? Pour répondre, vous complétez le tableau ci-dessous.
b) Qui vous semble au plus près de l'enjeu du combat ? Justifiez votre réponse.
- Relisez le passage : « La belle fille... de se faire entendre. » (p.27)
a) Relevez les expansions du GN qui caractérisent la position de la jeune fille. À quel animal est-elle comparée ?
b) Quels sentiments éprouve la jeune fille lors de ce face-à-face ?
- a) Pour quelle raison le Loup est-il obligé de lutter corps à corps contre l'Ours ?
b) Quel rôle joue Zarinska lors du combat ? En quoi sa ressemblance avec une dame du Moyen Âge est-elle ici renforcée ?
c) Citez au moins trois raisons pour lesquelles le lecteur est satisfait de la victoire de Mackenzie.
- Imaginez que l'Ours soit vainqueur. Quelle serait la réaction de Zarinska ?
Rédigez en quelques lignes les paroles que la jeune fille adresserait à son père, le chef des Sticks.

	GRIEFS EXPOSÉS CONTRE MACKENZIE	REPROCHES FAITS AUX CORBEAUX	ENJEUX DU COMBAT
Le Shaman			
Le Renard			
L'Ours			

IV. Carnet de lecture

- Présentez la nouvelle du *Fils du Loup* en rédigeant un bref résumé.
- Choisissez un passage qui vous a particulièrement ému et recopiez-le.



Un monde sans pitié

- **Objectifs**
- › Étudier une description réaliste avec l'évocation de la nature du Grand Nord
- › Analyser des procédés d'écriture
- › Rédiger un extrait de journal de bord

----> *Support de travail* : Le Grand Silence blanc

I. Un milieu hostile

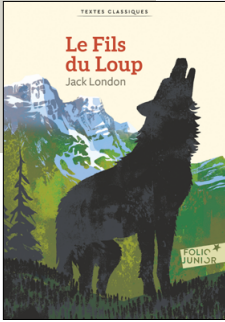
1. « Carmen n'en a plus que pour deux jours ! »
 - a) Précisez le type et la forme de cette phrase.
 - b) Réécrivez cette phrase sous la forme d'une phrase déclarative et affirmative.
 - c) Que remarquez-vous ? Quel est donc l'effet produit sur le lecteur par cet incipit ?
2. Comment sont décrits les deux chiens au début de la nouvelle ? En quoi cette description permet-elle de se représenter Mason ? (tableau ci-dessous)
3. Comment est illustrée l'impitoyable loi de la survie dans les propos de Mason et Malemute Kid ?
4. Avec vos propres mots décrivez les dangers qui guettent les trois voyageurs au début de la nouvelle.
5. Quel est le but du voyage ?

	CARMEN	SHOOKUN
Nom des chiens		
Description des chiens		
Comportement de Mason		

II. La place de l'homme dans cet univers

- Étude du passage p. 43-45 :
« C'en était fini des bavardages. [...] Seul avec Dieu. »
1. Comment se traduit la confrontation de l'homme et de l'univers ?
 2. Relevez les mots qui mettent en valeur les efforts surhumains des voyageurs dans cet univers blanc.
 3. Comment est qualifié l'exploit de « celui qui tient une journée » ? De celui qui « voyage plus de vingt jours » ?
 4. Quelle autre difficulté doivent affronter les voyageurs ? Pourquoi ce silence est-il aussi dangereux ?
 5. Relevez une comparaison qui montre à quel point l'existence de l'homme ne tient à rien.
 6. Quel rôle joue alors la nature selon le narrateur ?





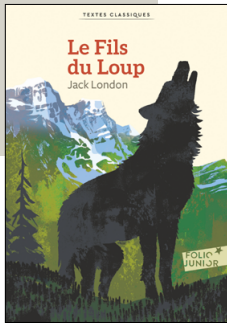
Un monde sans pitié (suite)

III. Un destin tragique

1. « L'heure était venue pour le grand arbre, alourdi par la neige et les ans, de jouer son rôle dans le drame de la vie. »
 - a) Relevez dans cette phrase deux termes appartenant au champ lexical du théâtre.
 - b) Quelles sont les caractéristiques de l'arbre ? Précisez les fonctions grammaticales des expansions du nom.
 - c) Quel terme dans l'apposition permet de comparer l'arbre à un homme ?
 - d) Quelle figure de style employée dans cette phrase accentue cette comparaison ?
 - e) Montrez comment la mise en scène de l'accident dont Mason est victime souligne la force de la nature contre laquelle l'homme ne peut rien. Servez-vous des réponses aux questions précédentes pour rédiger une réponse complète.
2. Qui est le personnage principal du drame ?
 - a) Quels sont ses défauts ?
 - b) Pour quelle raison Malemute Kid réprouve-t-il les réactions de Mason ? De quel personnage vous sentez-vous le plus proche ?
 - c) Comment interprétez-vous cet accident qui survient aussitôt après ?
3. Relevez dans la suite du récit les détails qui accentuent l'effet de dramatisation de la mort de Mason.
4. Quel autre aspect de la nature est révélé par la naissance annoncée du fils ?

IV. Carnet de lecture

- Imaginez l'extrait du journal de bord de Malemute Kid relatant ce terrible drame de la vie. Recopiez cet extrait dans votre carnet de lecture.



La confrontation de deux mondes

- **Objectifs**
- › Analyser les procédés d'écriture de la nouvelle réaliste
- › Comparer les points de vue
- › Étudier la confrontation des valeurs à travers différentes situations

----> *Support de travail : Unga*

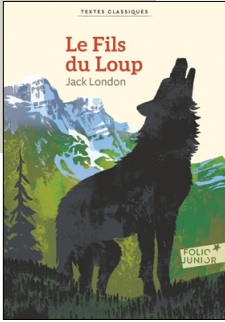
I. Un monde traditionnel

1. « J'ai vous raconter les choses passées à ma manière. Je vais commencer par le début et vous allez comprendre : les choses de moi, et la femme et l'homme enfin. » p. 141
 - a) Quel est le niveau de langue du personnage-narrateur ? Montrez que le récit entamé par ce personnage ajoute au réalisme de la nouvelle.
 - b) À quelles questions du lecteur restées sans réponse au début de la nouvelle doit répondre ce récit ?
 2. Quelle est la véritable identité d'Ulysse ? Pourquoi ce personnage incarne-t-il l'histoire de cette région du Grand Nord ?
 3. Qui est Unga ? Quel est le lien entre ces deux personnages ?
 4. Relisez le passage : « Un soir que je revenais de la pêche, le kayak d'Unga est passé près du mien. [...] l'âge ne pouvait rien y changer. » p. 145 à 147
 - a) Pourquoi Nass est-il ébloui par le passage d'Unga ?
 - b) Comment interprétez-vous l'expression : « j'ai entendu l'appel du sang pour Unga » ?
- Pourquoi, selon vous, cette expression est-elle répétée deux fois ?
- c) Dans le premier paragraphe, relevez les comparaisons. Après avoir souligné en rouge les comparés et en vert les comparants, vous décririez l'effet produit sur le lecteur par l'emploi des comparants.
 - d) Qui gagne la course ? Relevez la phrase qui vous permet de répondre à cette question. Que remarquez-vous ?
5. « Mon esprit fut envahi par une belle pensée, ce soir-là [...] » De quelle pensée s'agit-il ?
 6. La demande en mariage.
 - a) Comment les jeunes hommes de la tribu demandent-ils une jeune fille en mariage ?
 - b) Selon vous la jeune fille a-t-elle son mot à dire ? En un court paragraphe exprimez votre opinion sur cette tradition.
 - c) Pour quelles raisons Nass n'obtient-il pas immédiatement la main d'Unga ? Quels sont les sentiments successifs du personnage ?

II. La brutalité des hommes blancs

1. Dans le 2^e paragraphe p. 148, quels sont les procédés d'écriture employés pour comparer l'étranger à un animal sauvage ?
2. Que fait l'étranger pour obtenir la main d'Unga ?
 - a) À quels gestes traditionnels peut être comparée leur façon de faire ?
 - b) Quelle est la réaction de la jeune fille ?
3. « L'esprit du flacon avait enlevé la force de mon bras. »
 - a) Que désigne l'esprit du flacon ?
 - b) Quelles sont les deux figures de style employées dans cette phrase ?
 - c) Quel est l'effet produit par ces deux images ?
4. Relisez le passage : « L'étranger me saisit par la nuque [...] poussé par le vent. » p. 149
 - a) Donnez un titre à ce passage.
 - b) Relevez les verbes employés par l'auteur pour souligner la violence de la scène.
 - c) Analysez les réactions de chaque personnage.
 - d) Que ressent le lecteur ?
 - e) Selon vous quel est le message ici transmis par l'auteur ?





La confrontation de deux mondes (suite)

III. Fiction et réalité

- Résumez en quelques phrases le récit de Nass. Comment se construit l'illusion de la réalité de ce voyage ?
- Pourquoi Nass n'avait-il pas d'autre choix que de quitter son village après l'enlèvement de son épouse ? Pour répondre à cette question vous trouverez une raison affective, une raison morale et une raison traditionnelle, liée aux coutumes de la tribu.
- Comment Jack London se sert-il de la fiction pour persuader le lecteur que le mariage d'Unga est finalement devenu pour cette jeune femme une émancipation ? Justifiez votre réponse en relevant dans le récit de Nass des détails qui soulignent le bonheur vécu par Unga au côté d'Axel.
- Relisez le passage : « Sans dire un mot, je fis cuire le ptarmigan. [...] ce n'était pas encore mon tour de mourir. » p. 165 à 167
 - Pourquoi Nass et Unga sont-ils face à face dans cet extrait ?
 - Relevez les expressions qui soulignent l'incompréhension des deux personnages.
 - Que reproche Unga à la vie traditionnelle ? Sur quel ton parle-t-elle à Nass ?
 - Montrez que l'auteur se sert de la fiction pour interroger la réalité.

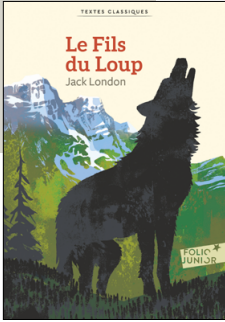
IV. Carnet de lecture

Rédigez un paragraphe argumenté pour exprimer votre avis personnel après la lecture de la nouvelle *Unga*.

Conseils :

– Choisissez un personnage de la nouvelle qui vous a particulièrement marqué.

- Racontez brièvement son histoire.
- Justifiez le choix de ce personnage en exprimant vos émotions ressenties au cours de la lecture.
- Pour conclure, montrez ce que vous a appris la lecture de cette nouvelle sur la réalité du Grand Nord.



Le sage du Grand Nord

- **Objectifs**
- › Analyser la récurrence d'un personnage dans un recueil de nouvelles
- › Comprendre le projet d'un auteur
- › Présenter à l'oral des recherches documentaires

----> Support de travail : l'ensemble du recueil de nouvelles Le Fils du Loup

I. Qui est Malemute Kid ?

1. Malemute Kid apparaît dans les six nouvelles de ce recueil. Dans ce carré magique, retrouvez les mots incontournables pour présenter ce personnage.

c	y	u	k	o	n	i	t	z
c	o	l	o	s	s	e	r	e
b	c	u	l	o	r	u	a	x
m	a	d	r	o	i	t	p	i
a	l	o	y	a	l	e	p	l
f	o	r	t	e	g	y	e	é
c	h	e	r	c	h	e	u	r
f	i	d	è	l	e	b	u	s
o	s	s	a	g	e	v	r	x

2. Reliez les citations de la première colonne aux titres des nouvelles dans la seconde. Puis soulignez les mots ou expressions dans ces citations qui mettent en valeur les qualités de Malemute Kid.

Droit comme une tige, courageux comme l'ours gris dont la face n'a pas de poil, le cœur vaste comme la pleine lune d'été.

Kid [...] partageait avec son compagnon la nostalgie de l'homme exilé depuis de nombreuses années de la civilisation.

Eh bien moi, Malemute Kid, je vous déclare solennellement que celui de vous deux qui aura tué l'autre se balancera, dix minutes plus tard, au bout de cette corde.

Et moi je vous prétends que jamais homme plus loyal que Westondale n'a dormi dans nos couvertures et partagé nos gamelles.

Dans tout le Northland il n'y avait qu'un homme à vraiment connaître Paul Roubeau, c'était Malemute Kid. [...] Ils avaient traversé côte à côte les confins de la mer de Berhing, marché dans les brouillards angoissants du Grand Delta, effectué un terrible voyage, par un froid rigoureux entre Point Barrox et le Cap du Hérisson.

Chut, répliqua Malemute Kid. Ceci dépasse notre justice. Qui a tort ? Qui a raison ? Ce n'est pas à nous d'en juger.

À la santé de l'homme sur la piste

Le Grand Silence blanc

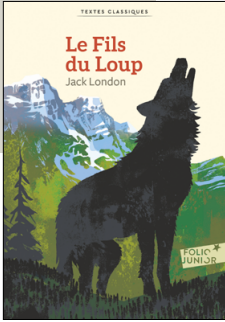
Unga

Le Fils du Loup

Les gens de Forty-Mile

Le privilège du prêtre





Le sage du Grand Nord (suite)

II. La sagesse du Grand Nord

- Retrouvez dans cette série de noms les qualités dont fait preuve Malemute Kid : déloyal, solidarité, colérique, bienveillance, égoïste, fraternité, individualiste, protecteur, loyal, juste, généreux, agressif, compréhensif, tolérant.
- « Cet homme sage, au jugement droit, exerçait une grande influence sur ses camarades. Ses ordres étaient toujours suivis à la lettre. Il réfléchit longtemps, fronçant le sourcil. Enfin, il déclara qu'il se chargeait de l'affaire. » p. 67
 - Qui dans cet extrait *Les gens de Forty-Mile* est désigné ici ? Quelles autres qualités du personnage sont évoquées aussi ?
 - Dans la deuxième phrase, à quel temps, à quel mode et à quelle voix le verbe « suivre » est-il conjugué ? Quel est ici l'intérêt de ce procédé d'écriture ?
 - Quel conflit accepte-t-il d'arbitrer ?
 - En quoi sa façon d'arbitrer évoque-t-elle celle de Salomon ? Le résultat de son stratagème est-il digne du jugement de Salomon ?
 - Montrez que non seulement Malemute Kid a empêché deux hommes de s'entre-tuer mais qu'il leur a transmis l'esprit de solidarité.
- Dans *À la santé de l'homme sur la piste*, Malemute Kid, entendant le claquement d'un fouet, déclare : « C'est sûrement un vieux. Il s'occupe de ses chiens avant de songer à lui-même. »
 - Le sens de « vieux » ici est-il propre ou figuré ?
 - Comment Malemute Kid se conduit-il avec cet hôte ? Le connaît-il ?
 - De quelles autres qualités fait preuve Malemute Kid devant la police montée du Nord-Ouest ? Le lecteur approuve-t-il l'attitude de Malemute Kid ?

III. Recherches documentaires

- Le Yukon (géographie, faune et flore)
 - La ruée vers l'or dans le Klondike
 - La vie des trappeurs
 - La vie traditionnelle des tribus Hans
- Par petits groupes, choisissez un sujet d'exposé parmi les quatre cités ci-dessus et faites une brève recherche.
 - Sélectionnez dans une nouvelle de votre choix un passage en lien avec l'exposé.
 - Présentez à la classe votre exposé durant cinq minutes sans lire vos notes.
 - Terminez votre exposé par une lecture à voix haute de l'extrait choisi sans oublier de justifier votre choix.

IV. Carnet de lecture

En guise de conclusion, sur votre carnet de lecture, vous répondrez à une des questions proposées ci-dessous et développerez votre point de vue.

- La lecture de ce recueil de nouvelles est-elle une invitation au rêve ou une interrogation sur la vie ?

- D'après ces lectures, l'homme doit-il être un loup pour l'homme ? Ou au contraire doit-il défendre des valeurs pour construire un monde meilleur ?
- Jack London présente-t-il les traditions des tribus rencontrées dans ce Grand Nord comme péjoratives ?