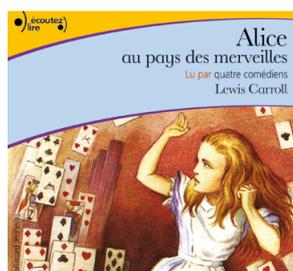




Édition de référence :  
Folio Junior Textes classiques  
n° 1723



Lu par quatre comédiens,  
dans la collection Écoutez lire

## Alice au pays des merveilles

### Lewis Carroll

#### Introduction : l'intérêt pédagogique

Dans ce grand classique, le lecteur suit Alice et découvre un monde où le rêve et la réalité se sont mélangés. Les règles habituelles n'ont plus aucun sens et la petite fille ne sait plus trop qui elle est. *Alice au pays des merveilles*, roman toujours apprécié des lecteurs de tout âge, est un texte qui peut être lu par de bons lecteurs en CM2 et par tous en 6<sup>e</sup>, respectivement dans les corpus « Vivre des aventures » et « Récits d'aventures ».

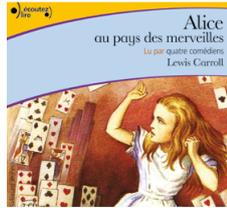
Il est aussi possible de choisir le thème « Le monstre aux limites de l'humain » en 6<sup>e</sup> pour tout ce qui se rapporte au questionnement d'Alice sur ses propres métamorphoses. L'œuvre de Lewis Carroll est également proposée par les nouveaux programmes en 5<sup>e</sup>, dans le thème « Imaginer des univers nouveaux ».

Pour que le texte puisse être étudié dans ces trois niveaux, nous avons opté pour une séquence comprenant de nombreux exercices d'écriture que vous pourrez adapter aux capacités de vos élèves. La séquence permet aussi de découvrir les artistes influencés par l'œuvre de Lewis Carroll. Enfin, nous proposons un travail progressif sur le dialogue, l'impératif, le sens propre et le sens figuré, au fur et à mesure des travaux d'écriture.

#### SOMMAIRE

Séance 1 › La célèbre Alice	p. 2
Séance 2 › Les mots superbes	p. 3
Séance 3 › Le nœud de l'histoire	p. 4
Séance 4 › Conte de fées ?	p. 5
Séance 5 › Qui suis-je ?	p. 6
Séance 6 › Carte du pays des merveilles	p. 7
Séance 7 › Jeux de cartes	p. 8
Séance 8 › Simili-emploi du temps	p. 9
Séance 9 › Rêve / Réalité	p. 10
Séance 10 › Entrez dans le tableau	p. 11
Séance 11 › Évaluation de fin de séquence	p. 12

Séquence réalisée par  
Sophie Trouffier,  
professeure agrégée  
de lettres modernes.



## La célèbre Alice

- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet-livre
- **Objectifs**
- › Donner envie de lire le roman
- › Situer le roman dans son contexte socioculturel

---> *Support de travail* : chapitres 1 et 2 / Livre-CD.

### I. Découvrir

#### Écriture : Logo-rallye

À partir de ces 10 mots piochés dans le premier chapitre du roman que vous allez ensuite découvrir, vous devez écrire une courte histoire. Quand vous aurez fini, indiquez sur votre feuille si vous avez deviné de quel roman il s'agit.

#### Les 10 mots à utiliser :

4 noms – terrier, porte, étiquette, clé  
4 verbes – tomber, grandir, manger, rapetisser  
2 adjectifs – empoisonné, extravagant

### II. Comprendre

Écoutez les deux premiers chapitres de l'œuvre proposée grâce au CD « Écoutez lire » ou grâce à votre professeur qui vous fera la lecture.

**Écriture** : résumez les deux premiers chapitres après les avoir entendus. Prévoyez 5 ou 6 lignes par chapitre.

### III. Retenir

**Oral** : avez-vous déjà lu *Alice au pays des merveilles* ?

L'avez-vous déjà vu ?

Cherchez avec vos camarades toutes les adaptations de l'œuvre de Lewis Carroll.

Écrivez ensemble un bilan sur l'influence littéraire et cinématographique de cette œuvre.

👁️ Regardez un extrait du film d'animation de Miazaki, *Mon voisin Totoro*, pour illustrer l'influence de l'œuvre de Lewis Carroll sur celle du réalisateur japonais : il s'agit du passage où Mei suit une sorte de lapin étrange dans un trou sous l'arbre et finit par tomber sur le ventre de Totoro, l'esprit de l'arbre.



## Les mots superbes

- **Dominante**
- › Atelier d'écriture
- **Objectifs**
- › Amorcer l'acte d'écrire de manière ludique
- › Écrire pour comprendre une œuvre littéraire

---> *Support de travail* : chapitres 1 et 2.

### I. Des listes

**Liste 1 : les mots superbes**, page 10

« Alice n'avait pas la moindre idée de ce qu'était la latitude, pas plus d'ailleurs que la longitude, mais elle jugeait que c'étaient de jolis mots, des mots superbes. »  
Comme Alice, dressez une liste de mots que vous trouvez superbes. Cherchez dans le roman, dans le dictionnaire, dans votre cahier, dans votre mémoire.

**Liste 2 : les mots inventés**, page 10

« Ce sera rudement drôle d'arriver au milieu de ces gens qui marchent la tête en bas ! On les appelle les

Antipattes, je crois... »

Bien sûr, Alice parle en fait des antipodes... Trouvez à votre tour 3 mots inventés, inspirés de la réalité, et donnez-leur une définition.

**Liste 3 : les meilleures choses à manger**, page 15

« Cela rappelait à la fois la tarte aux cerises, la crème renversée, l'ananas, la dinde rôtie, le caramel, et les rôties chaudes bien beurrées. »

À présent, dressez la liste des meilleurs aliments qui soient, pour vous !

### II. Parler à ses pieds ?

Page 19 : relisez le monologue d'Alice.

**Coup de pouce** : un monologue est un discours qu'on tient tout seul (mono), contrairement au dialogue (dia) qui suppose qu'il y ait au moins deux personnes !

À votre tour, imaginez que vous parliez à vos pieds !

Que leur raconteriez-vous ? Faites un monologue d'une dizaine de lignes.

### III. Décrire un animal domestique

Relisez les pages 27 et 28 : qui est décrit par Alice ?

À votre tour, décrivez un animal domestique, le vôtre ou un animal que vous connaissez dans votre entourage (5 ou 6 lignes). Pensez à son apparence, mais aussi à son caractère et à ses goûts et activités.

**Bonus** : pages 22-23, Alice a bien du mal avec ses tables de multiplication et les capitales. Seul ou à deux, retrouvez ses erreurs !



## Le nœud de l'histoire

- **Dominante**
- › Lecture et écriture
- **Objectifs**
- › Compléter ses connaissances grâce à des recherches culturelles
- › Écrire pour comprendre une œuvre littéraire

---> *Support de travail* : chapitre 3.

### I. Observer et comprendre

1. 📖 Effectuez quelques recherches sur Shakespeare, dont parle Lewis Carroll page 34. Était-ce quelqu'un de connu ?
2. Page 37 : qu'appelle-t-on le « nœud » de l'histoire ?
3. Que croit Alice à propos de ce nœud ? Qu'appelle-t-on le sens « figuré » ?
4. Le dodo est un animal emblématique... Pourquoi ?

📖 Effectuez quelques recherches sur ce drôle de volatile !

**Le saviez-vous ?** Charles Lutwidge Dodgson, alias Lewis Carroll, se serait identifié à cet oiseau, de la taille d'un dindon à cause de son nom, parce qu'il bégayait étant enfant : « Do-do-dodgson » !

### II. Écrire un dialogue

Dans un dialogue entre des personnages (les interlocuteurs), on retrouve :

- Des verbes de parole, au début, au milieu ou à la fin des paroles pour indiquer qui parle ; ils peuvent préciser aussi le ton et l'attitude du personnage.

- Des guillemets pour encadrer le dialogue (au tout début, et à la toute fin).

- Un tiret chaque fois que l'interlocuteur change.

**Écriture** : Rédigez le dialogue entre Alice et le lori (page 30).

### III. Retenir et pratiquer

#### 1. Écriture

Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte.

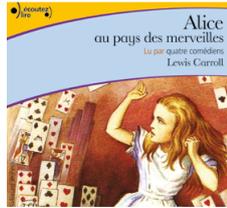
Que représente celui qui figure page 38 ?

À votre tour, rédigez un calligramme. Vous pouvez regarder quelques calligrammes d'Apollinaire pour vous donner d'autres idées.

#### 2. Bilan

Dans ce roman, Lewis Carroll expose aussi le problème de la signification du langage ; en effet, le pays des merveilles et ses habitants jouent avec le langage et sa signification, de telle sorte qu'Alice n'est plus sûre elle-même de ce qu'elle dit. Lewis Carroll invite le lecteur à s'interroger sur la réelle signification des mots à travers les propos loufoques de ses personnages.

## Conte de fées ?



- **Dominante**
- › Lecture et oral
- 
- **Objectifs**
- › Mobiliser des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- › Mettre en relation explicite le texte lu avec ses connaissances culturelles
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

---> *Support de travail : chapitre 4 / livre-CD.*

### I. Découvrir et chercher

Écoutez le chapitre 4 grâce au CD « Écoutez lire » ou grâce à votre professeur qui vous fera la lecture.

#### 1. Oral

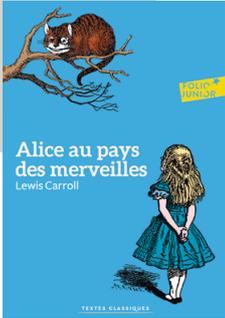
Faites une pause pour jouer vous-même le dialogue des pages 48-49 par groupes de 3 ou 4.

#### 2. Écriture

Quel peut être cet animal qui descend dans la cheminée page 49 ? Arrêtez la lecture quelques minutes pour décrire cet animal sur votre cahier. Reprenez l'écoute du chapitre 4 jusqu'à ce que vous soit révélée l'identité de l'animal... Aviez-vous deviné ?

### II. Retenir et pratiquer

1. Observez le titre du livre. Quels indices nous amènent à penser qu'il s'agit d'un conte ?
2. Qui est l'héroïne de ce récit ? En quoi ce personnage permet-il aux enfants de s'identifier ?
3. Citez quelques animaux présents dans les premiers chapitres. Pourquoi ne sont-ils pas des animaux comme les autres ?
4. Citez des contes que vous connaissez, dans lesquels des animaux surprenants apparaissent.
5. En vous aidant de vos réponses précédentes répondez en 4 ou 5 lignes, à la question suivante : *Alice au pays des merveilles* est-il un conte de fées ?



- **Dominante**
- › Atelier d'écriture
- **Objectifs**
- › Créer une stratégie pour trouver des éléments de texte à produire
- › Connaître la fonction de procédés littéraires

---> *Support de travail* : chapitres 2 et 5 (+ lire les chapitres 6 et 7).

### I. Observer et comprendre

📖 Cherchez une traduction du vrai poème de l'auteur Robert Southey afin de comparer les deux versions.

1. Lisez les explications concernant les jeux de langage et le *nonsense* dans le carnet de lecture pages 172-173.
2. Lisez le chapitre 5 en entier.
3. Relevez trois ou quatre exemples de phrases ou de situations qui semblent insensées, illogiques, comme

par exemple quand la chenille parle des côtés du champignon, alors que celui-ci est rond et qu'il n'a donc pas de côtés.

4. Créez avec vos camarades une définition du *nonsense* appuyée sur les exemples que vous aurez trouvés.

### II. Retenir et pratiquer

1. Relisez les pages 22 à 24 et la page 64, puis répondez à l'oral à la question :  
Quel est le problème d'Alice ? Citez le texte pour répondre à cette question par écrit.
2. Écriture : comme le chat du Cheshire, vous avez le pouvoir d'apparaître et de disparaître. Racontez une de vos journées : quand disparaissiez-vous ? Laissez-vous apparaître vos oreilles ? Vos yeux ?

- Dans quelles circonstances réapparaissiez-vous ?  
Pour écrire ce texte, partez du principe que les autres personnes ne sont pas vraiment étonnées par votre pouvoir, comme dans le pays des merveilles (rédigez une quinzaine de lignes).
3. Rédigez un bilan en vous aidant de vos réponses aux questions précédentes pour répondre, en 4 ou 5 lignes, à la question suivante : Quel le problème d'Alice ?



## Carte du pays des merveilles

- **Dominante**
- › **Activité transdisciplinaire**
- **Objectifs**
- › **Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome**
- › **Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites**

---> **Support de travail : œuvre intégrale, carte du pays du Tendre et carte du Seigneur des anneaux.**

### I. La consigne

Rédigez la carte du pays des merveilles. Elle doit être claire, facile à lire et facile à mémoriser.

La carte doit comporter un titre.

Le tracé de la carte doit être net, précis et fin (stylo à bille fin ou feutre très fin). Un liseré bleu est porté le long des côtes dans la mer (le tracé des côtes se prolonge jusqu'au cadre) ; les fleuves, tracés en bleu, se prolongent jusqu'à la mer. Attention aux détroits, aux fleuves prenant leur source dans une région voisine ! Tous les noms sont écrits horizontalement (stylo à bille fin, stylo plume fin ou feutre très fin) et seuls les noms des cours d'eau, des lignes remarquables sont écrits en suivant leur tracé général. Les

noms doivent être écrits en lettres d'imprimerie, de façon cohérente : tous les noms de même catégorie sont écrits de la même façon (même couleur, même style de lettres). Ne mélangez pas majuscules et minuscules dans le même mot ! (À l'exception de la première lettre/majuscule.)

Les couleurs (jamais au feutre) sont :

- soignées (pas de coups de crayon, pas trop foncées pour ne pas masquer les noms) ;
- bien contrastées (mais il ne faut pas repasser la limite entre deux couleurs différentes) ;
- conformes aux conventions de la cartographie (ex : bleu pour les mers).

### II. Les lectures nécessaires

#### 1. Les indications dans le roman

Si vous ne voulez pas tout relire, partagez-vous le travail : il y a 12 chapitres et 151 pages. Selon le nombre d'élèves dans la classe, cela ne fait que six ou sept pages chacun pour repérer et mutualiser les indications spatiales.

Faites un grand tableau au tableau de la classe et indiquez les éléments que vous trouvez au fur et à mesure.

#### 2. D'autres cartes pour vous inspirer :

- la carte du pays du Tendre est téléchargeable en grande résolution à cette adresse, et libre de droits : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Carte\\_du\\_tendre\\_300dpi.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Carte_du_tendre_300dpi.jpg)
- les livres de *fantasy* comportent souvent des cartes de pays imaginaires : la plus célèbre est celle de « La Terre du milieu » dans *Le Seigneur des anneaux*, de Tolkien. Allez voir au CDI et demandez de l'aide au professeur-documentaliste pour trouver ces cartes imaginaires.



- **Dominante**
- › Lecture et oral
- **Objectifs**
- › Écrire pour comprendre une œuvre littéraire
- › Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites

---> *Support de travail* : chapitre 8.

## I. Découvrir et comprendre

1. Lisez les pages 95 et 96, arrêtez la lecture et répondez à cette question par écrit : qui sont Deux, Cinq et Sept ?
2. Lisez la suite : aviez-vous deviné ?
3. À votre tour, imaginez un court texte, 4 ou 5 lignes, dans lequel des dés à six faces prendraient vie.

📖 Cherchez sur Internet quelques informations sur le roman d'Italo Calvino, *Le château des destins croisés*. Quel est son point commun avec *Alice au pays des merveilles* ?

## II. Retenir et pratiquer

**Oral** : Jouez la scène pages 97 à 101. Toute la classe peut jouer, mais il vous faut de la place. Pourquoi ne pas répéter dans la classe avant d'aller jouer le texte dans la cour ou dans le couloir ?

### Grammaire : Retranscrire des paroles

1. Dans le dialogue entre Alice et la reine page 101, distinguez les paroles des deux personnages du récit fait par le narrateur.
2. Quels sont les signes qui vous permettent de repérer les propos des personnages ?
3. Certaines répliques s'enchaînent directement alors que d'autres sont introduites par des verbes de parole. Relevez-les.
4. Observez la place de ces verbes. Que remarquez-vous ?
5. Quelles informations fournissent-ils sur les propos des personnages ?

**Application** : Donnez le ton en choisissant un verbe de parole pour chaque réplique puis jouez-la. Essayez ensuite avec les verbes de parole de votre voisin.

- a) « Que veux-tu dire ? »
- b) « Explique-toi ! »
- c) « Je crains de ne pas pouvoir m'expliquer, madame, parce que je ne suis pas moi, voyez-vous ! »
- d) « Non, je ne vois pas... »

### Bonus : Jeu d'écriture

Page 96 : « Sept a confondu le légume oignon et les oignons de tulipe. »

À votre tour, imaginez avec quoi peuvent être confondus les éléments suivants en vous aidant éventuellement d'un dictionnaire : carotte, salade, patate, blé, soupe.



## Simili-emploi du temps

- **Dominante**
- › Atelier d'écriture
- **Objectifs**
- › Mobiliser des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- › Écrire pour comprendre une œuvre littéraire

---> *Support de travail* : chapitre 9.

### I. Recherche lexicale

1. Effectuez quelques recherches pour comprendre le sens du mot « simili ».
2. Décrivez une simili-tortue en vous concentrant sur ses différences avec une vraie tortue.
3. « Peut-être que c'est toujours le poivre qui rend les gens furieux... », suppose Alice. Le vinaigre

rend aigre, d'après elle. À votre tour, essayez de trouver des rimes pour continuer cette liste : « le vinaigre rend aigre, la salade rend malade, les œufs rendent... Attention à bien faire rimer vos nouvelles règles !

### II. Une parodie de l'école ?

1. **Écriture**  
Grâce aux indications de la Simili-Tortue sur les disciplines enseignées (pages 118 à 121) et sur les horaires (page 121) rédigez un emploi du temps précis de ses semaines d'école sur quinze jours.  
Puis indiquez en 1 ou 2 lignes en quoi consistent les

cours de blanchissage, de patin et de greffe, etc.  
**Coup de pouce** : utilisez un tableau, comme celui de votre emploi du temps au collège.

2. **Oral**  
Pourquoi peut-on dire que l'auteur fait une parodie de l'école de son époque ?



### • Dominante

› Lecture

### • Objectifs

- › Repérer les caractéristiques des genres (fiction / documentaire)
- › Avoir une vue d'ensemble sur une œuvre

---> *Support de travail* : chapitre 11 et 12.

## I. Découvrir et comprendre

1. Lisez les explications concernant les particularités d'*Alice au pays des merveilles* dans le Carnet de lecture pages 168-171.
2. Lisez le chapitre 12 en entier.
3. Pages 155-156 : relisez et dressez un tableau pour comparer les éléments du rêve et les éléments réels qui ont influencé les songs d'Alice.

## II. Retenir et pratiquer

1. La touche personnelle de Lewis Carroll
  - a) Observez la structure de l'œuvre. Vous paraît-elle correspondre à l'organisation habituelle d'un conte ?
  - b) Relevez les titres des douze chapitres. Que pouvez-vous dire sur le choix de ces titres ?
  - c) Comment les différentes aventures vécues par Alice s'enchaînent-elles au fil du récit ?
  - d) Au début et la fin du récit, comment les étranges aventures d'Alice sont-elles justifiées ?
2. Originalité d'*Alice au pays des merveilles* ?
  - a) Lorsque vous lisez un conte de fées, avez-vous besoin de vous interroger sur la réalité des événements ? Est-ce le cas pour *Alice au pays des merveilles* ?
  - b) Des faits bizarres et inexplicables se produisent souvent au cours du récit. En quoi les situations extraordinaires auxquelles Alice est confrontée se distinguent-elles des événements habituellement présents dans un conte ?
  - c) Cherchez le sens du mot « parodie ». Connaissez-vous des parodies de conte ? Vous pouvez citer des dessins animés ou des bandes dessinées.



## Entrez dans le tableau

- **Dominante**
- › Histoire des arts
- **Objectifs**
- › Mettre en relation explicite le texte lu avec ses connaissances culturelles
- › Mettre en relation des interprétations d'un même texte

---> **Support de travail** : le tableau de Dalí illustrant *Alice au pays des merveilles* et les illustrations de John Tenniel.

« Pour donner une nouvelle interprétation de l'œuvre mythique de Lewis Carroll, Salvador Dalí a livré quatre frontispices ainsi qu'une illustration pour chacun des chapitres du livre. Le tout plein de couleurs. L'artiste a utilisé une vieille technique issue de la photographie, à savoir l'héliogravure au grain, pour produire ce rendu saisissant. Bien sûr, Dalí n'était pas le premier à illustrer *Alice aux pays des merveilles*. C'est John Tenniel qui a illustré la première édition, datée de 1865. Chaque artiste a permis à l'œuvre de traverser le temps, en donnant une nouvelle vision des aventures d'Alice. »

Aller à l'adresse suivante pour voir le tableau de Dalí :

<https://www.actualitte.com/article/patrimoine-education/alice-au-pays-des-merveilles-vue-par-dali/41927>

## I. Les illustrations de John Tenniel

1. Reprenez le livre et choisissez une des illustrations de John Tenniel.
2. Au brouillon, préparez un commentaire pour donner votre avis, positif ou non, sur l'illustration choisie en vous posant cette question : « Pour moi, cette illustration donne-t-elle une bonne idée du passage illustré ? »
3. Oral : expliquez ensuite devant la classe votre point de vue aux autres, en deux ou trois minutes maximum, après avoir pris soin de leur indiquer de quelle illustration vous parlez.

## II. Les tableaux de Dali

1. Allez regarder les tableaux de Dali sur Internet.
2. Choisissez-en un, essayez de retrouver le passage illustré. Puis procédez comme pour les illustrations de John Tenniel : « Pour moi, cette illustration donne-t-elle une bonne idée du passage illustré ? »
3. Recopiez votre avis proprement afin de le partager avec votre professeur.

## III. D'autres imaginaires

1. Cherchez d'autres illustrations d'*Alice au pays des merveilles* en prenant soin de noter vos sources systématiquement : nom de l'artiste, titre, dans quel livre ou sur quel site avez-vous trouvé l'information ?
2. En groupe-classe, partagez vos trouvailles et décidez d'une forme à donner à l'exposition de ces images : site Internet, panneaux au CDI ? Et créez l'exposition en commun.



## Évaluation de fin de séquence

----> **Support de travail : œuvre intégrale.**

### I. Questions générales (2 points par question)

1. Citez quelques éléments que l'on retrouve fréquemment dans les contes et qui sont présents dans *Alice au pays des merveilles*.
2. Le récit ne commence pas comme les autres contes par « Il était une fois... ». Comment l'auteur introduit-il ces événements étranges ?
3. Expliquez ce qu'est le merveilleux et donnez un exemple tiré du récit.
4. Connaissez-vous déjà le personnage d'Alice à travers d'autres supports comme le dessin animé ?
5. Est-ce que la lecture du livre a modifié votre perception de l'histoire ? Pourquoi ?

### II. Grammaire (4 points)

1. Comment peut-on retranscrire les propos d'un personnage dans un récit ?
2. Quels sont les signes qui permettent alors de repérer les paroles des personnages ?
3. Citez des verbes qui peuvent introduire des paroles et expliquez les informations qu'ils peuvent donner aux lecteurs.

### III. Écriture (6 points)

Écrire l'avertissement au visiteur qui figure au-dessus de la porte au bout du couloir, celle qu'Alice veut ouvrir avec la clef : cette inscription devra indiquer à qui cette porte accorde le passage (donc définir le « visiteur idéal ») et mettre en garde celui qui la franchira.

**Attention : utilisez l'impératif.**

N'hésitez pas à utiliser des *nonsenses*.

Vous pouvez donner la forme d'un poème en vers, avec ou sans rimes, à votre inscription.