



Édition de référence :  
Folio Junior Textes classiques  
n° 1693

# Le baron perché

## Italo Calvino

### Introduction : l'intérêt pédagogique

Du haut de ses douze ans, Côme, fils du baron Laverse du Rondeau, décide de monter au sommet de l'yeuse de son jardin à la suite d'une dispute qui aurait pu être anodine. Il se jure de ne plus jamais en redescendre : durant toute sa vie, il administrera sa province d'Ombreuse en menant une vie aussi décalée que fascinante !

Cette séquence pédagogique se veut dense et progressive : elle contient des questions de compréhension, des points de leçon et de méthodologie relatifs à l'argumentation. Certaines séances de remédiation permettent aux élèves de réviser la structure de phrases simples et complexes et la valeur des temps du récit au passé notamment.

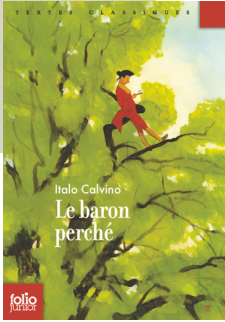
L'objet d'étude « Agir dans la cité : individu et pouvoir » accompagne l'élève dans une réflexion poussée sur la place de l'individu dans la société, et la différence entre nature et culture. Deux cartes mentales veillent à structurer la réflexion de l'élève via une arborescence évolutive.

### SOMMAIRE

Séance 1 › Découverte du <i>Baron perché</i>	p. 2
Séance 2 › Dépasser les frontières	p. 4
Séance 3 › Rédiger une description en pleine nature	p. 5
Séance 4 › Dévorer des livres, délivrer des vauriens	p. 6
Séance 5 › Phrase et proposition	p. 7
Séance 6 › L'écologie au carrefour des idées	p. 8
Séance 7 › Les personnages	p. 10
Séance 8 › Décrire une scène	p. 11
Séance 9 › Ne jamais toucher terre	p. 13
Séance 10 › Évaluation de fin de séquence	p. 14

Séquence réalisée par  
Bruno Cossou,  
professeur de lettres modernes  
exerçant au collège  
Le Village à Évry (91).





## Découverte du *Baron perché* (suite)

### B. Une œuvre majeure

#### (première et quatrième de couverture)

1. Relevez deux éléments prouvant l'importance du *Baron perché* dans la littérature.
2. Comment le monde « d'ici-bas » est-il perçu par Côme d'après la quatrième de couverture ?

### C. Nature et culture

1. En quoi la biographie d'Italo Calvino (p. 351 à 353) est-elle un bon contexte pour saisir la personnalité de Côme ?

2. Après avoir lu le passage « Le siècle des Lumières » p. 364-365, donnez votre définition personnelle d'un conte philosophique.
3. En quoi l'idéal des Lumières (XVIII<sup>e</sup> siècle) et celui d'Italo Calvino sous le régime fasciste de Mussolini (dans les années 1920) se rapprochent-ils à travers *Le baron perché* selon vous ?

## III. Retenir

---

Vous rédigerez un texte bref (entre 5 et 8 lignes) résumant les éléments intéressants que vous avez pu collecter sur l'œuvre et son auteur.



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Adopter des procédures d'écriture efficace

----> *Support de travail* : pages 26-27.

### I. Découvrir et comprendre

#### 1. La description

- a) Quels temps verbaux trouvez-vous dans cet extrait ? Donnez leur valeur.
- b) Relevez les termes situant les actions dans l'espace. Sont-ils présents dans tout l'extrait ? Pourquoi ?
- c) Observez la structure et la ponctuation des phrases : quelle évolution observez-vous au fil de l'extrait ?

#### 2. La question du point de vue

- a) Qui est le narrateur de ce récit ? Le point de vue est-il interne, externe ou omniscient ?

- b) Pourquoi Italo Calvino a-t-il fait ce choix selon vous ?
- c) Les personnages au sol et Côme vous semblent-ils à égalité ? Pourquoi ?

#### 3. Une scène emblématique

- a) Si cet extrait appartenait à un autre art que la littérature, lequel serait-ce selon vous ? Pourquoi ?
- b) En quoi cet extrait illustre-t-il le dépassement des frontières ?

#### Coup de pouce

- La **valeur d'un temps verbal** désigne l'**utilisation** qui en sera faite : temps de la description, de l'habitude, de l'action, etc.
- Rappel sur le point de vue dans le récit : lorsque le narrateur est un des personnages de l'histoire, il est **interne**. Il sera **externe** s'il observe les actions sans être personnellement impliqué et **omniscient** s'il sait tout sur le récit (les pensées, les lieux, le passé et le futur des personnages).

### II. Retenir et pratiquer

En vous aidant des **connecteurs logiques en caractère gras**, recopiez cette leçon en remettant ses parties dans l'ordre et en la complétant.

1. **En effet**, Côme n'est plus soumis aux contraintes que nous avons sur la terre ferme.
2. **De plus**, les phrases de plus en plus longues illustrent parfaitement cette prise de liberté opérée sur une vie faite au départ de contraintes.
3. **Ainsi**, Côme brise les frontières et gagne une liberté qui fait cruellement défaut au reste de la famille.

Le narrateur le montre : il peine à observer Côme, faisant « un abat-jour » avec ses « mains » pour observer Côme, personnage tutoyant le soleil.

4. **En outre**, l'usage du ..... (actions brèves) et de l'..... (descriptions) donnent du dynamisme à cet extrait.
5. Nous remarquons **tout d'abord** que le début du second chapitre met en avant le franchissement des frontières.



## Rédiger une description en pleine nature

- **Dominante**
- › Écriture
- **Objectifs**
- › Analyse lexicale et rhétorique
- › Une figure de style : la personnification
- › Écriture : rédiger la description d'un milieu naturel

---> *Support de travail* : pages 50-51.

### I. Découvrir et comprendre

#### 1. Mouvement naturel

a) Relevez les sujets correspondant aux verbes suivants : « s'élève », « dressaient », « obstruaient », « s'entassait », « surgissaient ».

Ces verbes d'action vous semblent-ils naturellement liés à leur sujet ?

b) Reconnaissez-vous un procédé littéraire ? Quelle intention de l'auteur est ici mise en avant ?

c) Relevez une autre formule mêlant humanité et végétation.

#### 2. Dynamisme et détail

a) Donnez la nature et la fonction des mots soulignés : « cognassiers délicats », « jeunes poiriers », « pruniers prodigues », « noyer vétuste ».

b) Parmi les mots soulignés, lequel correspond au procédé littéraire que vous avez trouvé dans la question 1. b ? Aidez-vous d'un dictionnaire si besoin.

c) Relisez la première phrase de l'extrait : en quoi ses thèmes annoncent-ils les procédés littéraires et grammaticaux employés par l'auteur ?

#### 3. Donnez la définition de la personnification

La personnification est une figure de style par laquelle on prête des ..... à une chose, une idée ou un animal.

La personnification est le produit d'une ..... ou d'une .....

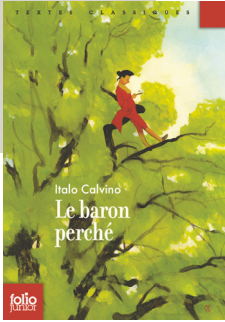
### II. Retenir et pratiquer

En vous appuyant sur le modèle d'écriture d'Italo Calvino, vous rédigerez la description d'un paysage naturel (entre 5 et 10 lignes) en utilisant la figure de style de

la personnification afin de donner une âme aux arbres. Vous utiliserez le tableau ci-dessus pour aider votre inspiration.

ESPÈCES D'ARBRES	PARTIES DE L'ARBRE	ADJECTIFS ÉPITHÈTES AIDANT À CRÉER UNE PERSONNIFICATION	PARTIES DE DÉCORS SERVANT DE CADRE À VOTRE DESCRIPTION
Cèdre, pin, marronnier, érable, frêne, chêne, cerisier, poirier, saule, noyer.	Cîme (sommets), branches, tronc, racines, feuilles, écorce, ramure (branches et rameaux d'un arbre), racinelles (petites racines), couronne (partie de l'arbre de la première branche à la cîme).	Royal(e), audacieux/se, hautain(e), élégant(e), prodigue, délicat(e), majestueux/se, épanoui(e), poétique, drôle, bossu(e), chevelu(e), doux/ce, agressif/ve, créatif/ve, protecteur/trice, chaleureux/se, accueillant(e).	- Ciel, lisière (bordure d'un bois/terrain) - orée (bordure d'un bois) - taillis (partie avec seulement de petits arbres) - bosquet (petit groupe d'arbres) - sentier, en amont (côté source d'un cours d'eau), en aval (partie avancée d'un cours d'eau).

## Dévoré des livres, délivre des vauriens



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Mobiliser des connaissances en incluant une activité de TICE
- › Rédiger un texte argumentatif

----> *Support de travail* : pages 148 à 151.

### I. Découvrir et comprendre

#### 1. Nature et culture : un thème récurrent

- a) Quelle différence faites-vous entre la nature et la culture d'un individu ?
- b) Quel est le thème majeur de l'extrait étudié ?
- c) Pourquoi l'auteur l'aborde-t-il, selon vous ?

#### 2. Jean des Bruyères

- a) En quoi la nouvelle passion de Jean des Bruyères étonne-t-elle par rapport à la présentation initiale du personnage (voir p. 140) ?
- b) Côme et Jean des Bruyères parlent-ils beaucoup ? Relevez un extrait prouvant votre réponse.
- c) Sur quel partage se fonde leur amitié ? Développez une réponse d'au moins 2 lignes.
- d) « Dès lors, pas de quartier [...] il battait la campagne à la recherche de Côme ». À quel champ lexical appartiennent les expressions soulignées ? En quoi ce procédé est-il comique ici ?

#### 3. L'idéal des Lumières

- a) Que pourrait représenter cette nouvelle vie pour Jean des Bruyères ?
- b) La suite des événements répondra-t-elle à cette impression ?
- c) Quelle morale en tirez-vous ?
- d) En quoi l'accumulation de connaissances correspond-elle à l'idéal du XVIII<sup>e</sup> siècle ? Faites des recherches si nécessaire (Diderot et d'Alembert par exemple).

#### 4. En route vers le lycée : TICE

Vous mènerez une recherche sur *Les aventures de Télémaque* de François de Fénelon et rédigerez un paragraphe argumenté de 5 lignes environ justifiant la référence à cet ouvrage. La problématique sera : en quoi cette référence sert-elle les idéaux d'Italo Calvino ?

### II. Retenir et pratiquer

En vous appuyant sur votre lecture du *Baron perché* et sur votre culture personnelle, vous rédigerez deux paragraphes argumentés abordant l'accès aux connaissances et son impact sur les individus.

#### Méthodologie

##### Rédiger un paragraphe argumenté

- Le paragraphe argumenté est une des parties du texte argumentatif (il correspond à un élément du développement, situé entre l'introduction et la conclusion).
- Chaque paragraphe correspond à une idée majeure.
- Chaque paragraphe commence par un alinéa.
- Des connecteurs logiques peuvent servir de transition entre deux paragraphes pour faciliter la lecture : cependant, néanmoins, de surcroît, de plus, en revanche, en effet, etc.  
*N'oubliez pas : le paragraphe argumenté n'est qu'une partie du texte argumenté qui vous sera demandé au brevet.*



### • Dominante

› Grammaire

### • Objectifs

› Maîtriser la syntaxe d'une phrase

› S'entraîner à l'exercice de réécriture de type brevet des collèges

----> *Support de travail* : page 169-170.

## I. Observer et comprendre

1. Après avoir lu l'extrait ci-dessous, répondez aux questions d'observation.  
 « Si le nombre de ses amis augmentait, Côme s'était également fait des ennemis. Depuis la conversion de Jean des Bruyères aux bonnes lectures et puis sa chute, les vagabonds du bois se trouvaient dans une piteuse situation. Une nuit que mon frère dormait dans une outre accrochée à un frêne, il fut réveillé par les aboiements de son basset. *Il ouvrit les yeux et vit une lueur au-dessous de lui ; il y avait du feu juste au pied de l'arbre ; déjà les flammes léchaient le tronc.* Un incendie dans la forêt ! Qui avait bien pu l'allumer ? »

- a) Soulignez en bleu les verbes conjugués dans cet extrait.  
 b) Soulignez en noir les phrases ne contenant aucun verbe.  
 c) Séparez ensuite les phrases simples et les phrases complexes de cet extrait.  
 2. Après avoir lu les deux points de grammaire ci-dessous, vous regarderez dans l'extrait, la phrase en italique. Celle-ci contient deux propositions coordonnées et trois propositions juxtaposées. Écrivez-les sur vos cahiers en les répartissant correctement.

### La phrase simple et la phrase complexe

• Une **phrase** est un **groupe de mots formant un tout et qui exprime un sens**. Elle commence par une majuscule et finit par une ponctuation forte (. ! ?). Certaines phrases comportent au moins un verbe conjugué et sont dites **verbales**. Certaines n'en comportent pas, elles sont **non verbales**.

Ex : « Qui avait bien pu l'allumer ? » => phrase verbale.

« Un incendie dans la forêt ! » => phrase non verbale

• Une **proposition** rassemble **des groupes de mots organisés autour d'un verbe conjugué**. Lorsque la phrase ne comporte qu'une proposition (c'est-à-dire un seul verbe conjugué), on parle de **phrase simple**.

Ex : « Le feu se propageait dans les sous-bois » (p. 170). **1 verbe = phrase simple.**

• Une **phrase complexe** est une phrase qui comporte plusieurs verbes conjugués et donc **plusieurs propositions**. Ex : « Si le nombre de ses amis augmentait, Côme s'était également fait des ennemis. »  
**2 verbes = phrase complexe.**

### Propositions indépendantes

• Les propositions d'une phrase complexe peuvent être **indépendantes** les unes des autres. Elles sont alors soit **juxtaposées**, séparées par un signe de ponctuation faible (, ; :), soit **coordonnées**, reliées par une conjonction de coordination ou un adverbe de liaison (et, donc, alors).

## II. Retenir et pratiquer

Réécriture (entraînement au brevet) : sans regarder le texte du livre, transformez les phrases non verbales en phrases verbales en apportant toutes les modifications qui vous semblent nécessaires.

## L'écologie au carrefour des idées



### • Dominante

› Oral

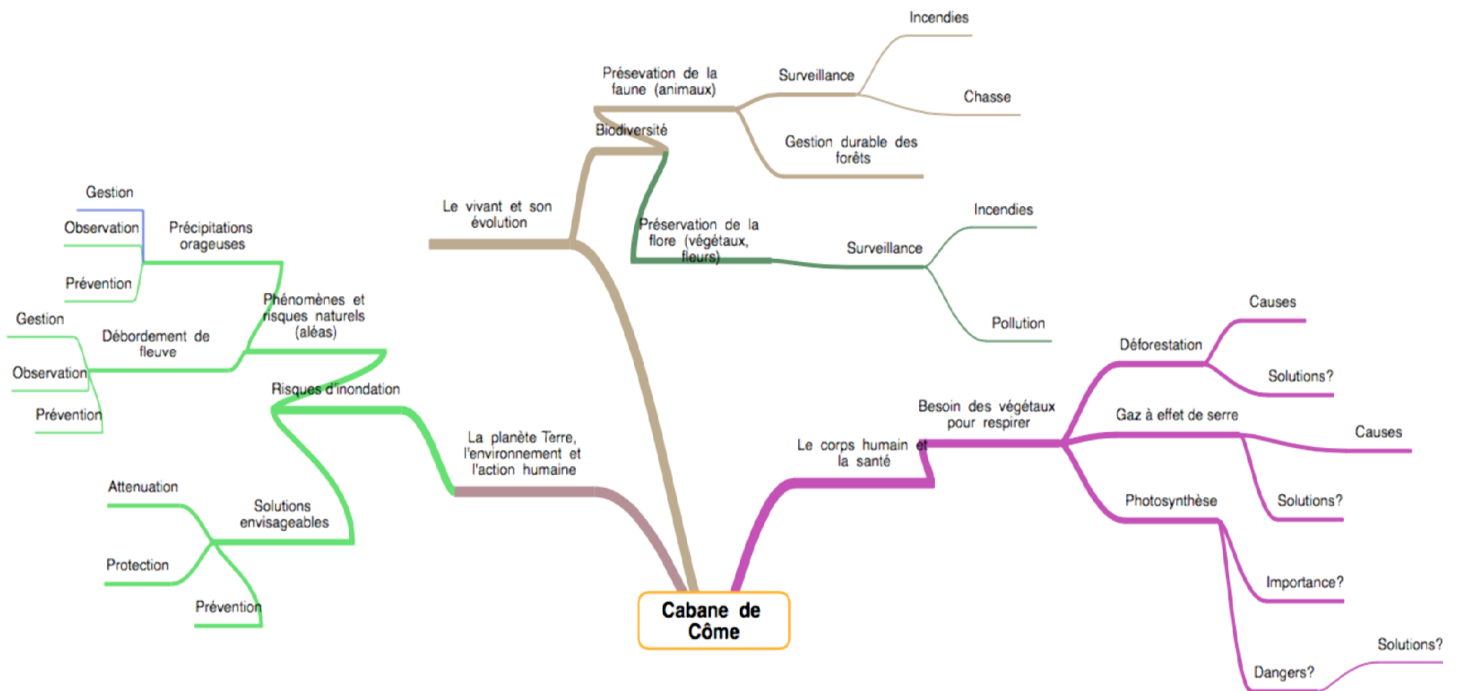
### • Objectifs

- › Oral : s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- › Argumenter à l'aide de la carte mentale
- › Échanges verbaux, classement des informations recueillies par écrit
- › Interdisciplinarité : littérature et sciences

## I. Découvrir et comprendre

En partenariat avec le/la professeur(e) de SVT, nous allons croiser deux mondes : celui de la littérature et celui de la science. La carte mentale ci-dessous représente deux choses : le lieu dans lequel Côme vit,

propice aux observations qui échappent au commun des gens, et également une arborescence qui va vous aider à préparer votre argumentaire.



### Déroulement de l'activité (salle informatique ou CDI)

Formez un **groupe de quatre élèves** et désignez un **secrétaire** qui prendra en notes brèves les échanges oraux du groupe.

#### • Le choix (base des branches) (3 minutes)

Le groupe choisit UN des embranchements thématiques proposés : « la planète Terre, l'environnement et l'action humaine », « le vivant et son évolution » ou « le corps

humain et la santé ». Le secrétaire prend note des arguments qui ont orienté le choix (ils seront réutilisés).

#### • La problématique (10 minutes)

Une fois votre embranchement choisi, développez une problématique : une question à laquelle tout votre exposé tâchera de répondre. Aidez-vous de la partie violette de l'arborescence. Par exemple : « En quoi la déforestation nuit-elle à notre santé ? »





## L'écologie au carrefour des idées (suite)



- **Les recherches (bouts des branches) (20 minutes)**  
trois élèves axent leurs recherches en fonction de la problématique en parcourant divers sites : ils veilleront à varier leurs sources d'information.  
Pensez aussi aux images pour illustrer votre propos.  
Aidez-vous des bouts de branches pour varier vos recherches (causes, solutions, dangers, observation,

prévention, protection, etc.). Le secrétaire circule et réunit les « prises de notes » des trois élèves.

- **Le classement (10 minutes)**  
Les quatre élèves classent leurs résultats dans trois grandes parties et donnent un titre à chacune d'elles.
- **Rédaction (30 minutes).**

## II. Retenir et pratiquer

Vos recherches peuvent à présent conduire à une présentation orale de votre travail devant la classe. Veuillez cependant à avoir rempli les critères de la grille ci-dessous.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION				
CRITÈRES : ÉTAPE D'ACCOMPLISSEMENT	PAS DU TOUT	CELA POURRAIT ÊTRE MIEUX	DANS L'ENSEMBLE OUI	ABSOLUMENT
Nous avons développé toutes les parties demandées : introduction (5 lignes environ), deux ou trois parties (10 lignes chacune environ), une conclusion résumant les principaux enjeux (3 lignes environ).				
Notre introduction mentionne les raisons du choix thématique (prises en notes par le secrétaire).				
Nos deux parties présentent l'évolution de la situation écologique parmi ces choix : des constatations aux solutions ; du passé au présent ; du passé au futur ; du moins grave au plus grave).				
Nous avons trouvé des images pertinentes, en lien avec quelques étapes de notre argumentation. Nous pourrions les projeter avec une clé USB.				
Nous sommes prêts à passer à l'oral : répartition de la prise de parole et 10 minutes environ d'exposé.				

## Les personnages



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Caractérisation des personnages
- › Élaboration d'interprétation sur les personnages

---> *Support de travail* : pages 233 à 236.

### I. Découvrir et comprendre

1. « Comme l'oiseau sur la branche »
  - a) « La Générale » est-elle nommée ainsi dès le début de l'extrait ? Quel est l'effet recherché ?
  - b) Pourquoi peut-on dire que Côme est particulièrement présent dans cette scène ? Justifiez votre réponse avec au moins deux éléments.
  - c) En quoi le point de vue du frère depuis l'encadrement de fenêtre est-il important ?
2. « Des petites choses »
  - a) Le rapport que la mère entretient avec ses deux fils est-il similaire ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
  - b) Peut-on dire que la Générale respecte le mode de vie de son fils ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
  - c) Que pensez-vous de ce que le frère de Côme désigne comme des « petites choses » ? Quelle information, peut-être incomprise du narrateur, l'auteur souhaite-t-il communiquer au lecteur ?
3. « La bulle »
  - a) Quel tempérament peut-on attribuer à Côme lorsqu'il souffle des bulles et joue du flageolet ?
  - b) Trouvez-vous que la Générale apprécie le comportement de Côme ? Justifiez en citant le texte.
  - c) En quoi le rapprochement entre l'expression « vivre dans sa bulle » et cette scène pourrait-il être intéressant ?
  - d) Quel symbole la bulle peut-elle incarner dans cette scène selon vous ?
  - e) En quoi l'émotion dégagée par cet extrait est-elle accentuée par le rythme et la structure des dernières phrases ?

### II. Retenir et pratiquer

1. En vous appuyant sur votre lecture, vous attribuerez à ces trois personnages tous les adjectifs qui vous viennent à l'esprit concernant leur portrait moral et physique.

CÔME	LE FRÈRE DE CÔME	LA GÉNÉRALE

2. Complétez le texte à trous :  
 Nous pouvons constater que Côme.....  
 tandis que son frère.....  
 Concernant la Générale, .....  
 Nous en concluons que.....

## Décrire une scène



- **Dominante**
- › Langue et écriture
- **Objectif**
- › Emploi du passé simple et de l'imparfait selon les circonstances

----> *Support de travail* : page 239.

### Définition

Le « **parkour** » (*attention ! L'orthographe de « parcours » est ici fantaisiste*) est un art du déplacement consistant à utiliser seulement son corps pour se mouvoir dans des environnements variés, urbains ou naturels.

## I. Recherche grammaticale

- Lisez tout d'abord l'extrait ci-dessous en soulignant tous les verbes conjugués.  
« Optimus Maximus s'élança dans les herbes et, comme rajeuni, courut de toutes ses forces. Du frêne dans lequel il se tenait perché, Côme siffla pour le rappeler [...]. Mais le chien ne voulait rien entendre :  
il ne se retourna même pas ; il courait, courait dans le pré ; passé un moment, on ne vit plus qu'une lointaine virgule : sa queue ; puis cela aussi disparut. »
- Classez les verbes soulignés selon leur appartenance à l'imparfait ou au passé simple. Réfléchissez ensuite au type d'actions désignées par ces verbes.

IMPARFAIT DE L'INDICATIF	PASSÉ SIMPLE DE L'INDICATIF

## II. S'entraîner

Réécrivez le texte suivant en conjuguant les verbes au passé simple ou à l'imparfait selon ce qui vous semble correct.

« Côme observe le paysage, puis il décide soudainement de traverser l'ensemble d'Ombreuse. Il prend la première

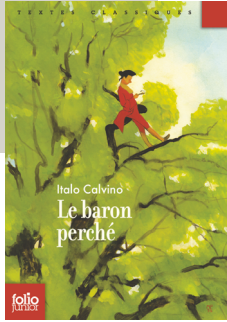
branche venue et s'y agrippe. Il ne s'attend pas à ce qu'elle cède, sa surprise est immense. Fort heureusement, il saisit la ramure d'un vieux et vénérable chêne et s'y suspend. Il ignore encore qu'Optimus a fui. »

## III. Le sujet

- Relisez les deux textes ci-dessus et surlignez tous les verbes d'action ou de mouvement.
- En une vingtaine de lignes, décrivez une scène de « parkour » mettant en scène Côme dans les arbres.

Vous veillerez à vous aider de la leçon ci-dessous et des verbes d'actions et de mouvements relevés auparavant.





## Décrire une scène (suite)

### Retenir l'essentiel

- Le passé simple, temps généralement peu employé à l'oral mais très fréquent à l'écrit, indique une action brève dans un récit au passé. **Il est le temps de l'action dans un récit au passé.**
- L'imparfait désigne une action longue (Ex : il marchait sur la route), une habitude (Ex : il se levait à huit heures tous les matins). **Il est aussi le temps de la description dans un récit au passé.**

## IV. Savoir s'évaluer pour se préparer au brevet

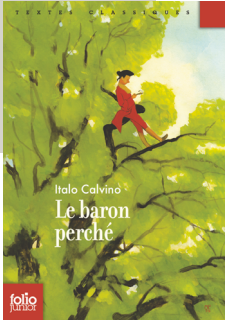
Après avoir rédigé votre texte, procédez à une auto-évaluation en vous basant sur les critères ci-dessus.

Connaître les critères et exigences des correcteurs lors de l'élaboration d'une production écrite est l'une des clés du succès. Durant l'examen du brevet, le sujet exigera

entre 40 et 60 lignes environ. Notre travail sur le « parkour » n'en exige que 20. Considérez ce sujet comme un entraînement visant à vous familiariser avec les critères de qualité correspondant à ce genre de travail. Notez bien que ce barème et ces critères ne sont donnés qu'à titre indicatif. Ils sont appelés à évoluer selon les sujets.

CRITÈRES	BARÈME
Respect du sujet et du contexte	4 points
Utilisation de la troisième personne pour désigner Côme	4 points
Respect du niveau de langue du texte d'origine	2 points
Utilisation correcte du passé simple et de l'imparfait	5 points
Utilisation correcte des verbes de mouvements	5 points
Richesse de l'expression (tournure, style, lexique, réutilisation pertinente des verbes d'action/de mouvement)	5 points
Ponctuation	2,5 points
Paragraphe avec alinéas	2,5 points
Orthographe, conjugaison, grammaire	10 points

## Ne jamais toucher terre



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectif**
- › Établir des liens avec des productions littéraires
- issues de cultures et d'époques diverses

---> **Support de travail : Aventure sans pareille d'un certain Hans Pfaall d'Edgar Allan Poe (le titre est disponible en collection Folio 2€ n° 3862)**

### I. Comparer

1. Pourquoi cette nouvelle d'Edgar Allan Poe, extraite de *Histoires extraordinaires*, est-elle proposée dans cette séance selon vous ?
2. Quels sont les principaux éléments que vous retrouvez dans les deux histoires ?
3. Les tempéraments de Côme et du bourgmestre (synonyme de « maire ») vous semblent-ils proches ou différents ? Pourquoi ?

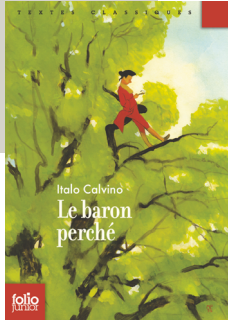
### II. Prolonger

1. La conclusion du *Baron perché* et le résumé de la nouvelle d'Edgar Allan Poe sont-ils réalistes ? Développez votre réponse en 2 lignes.
2. Un contexte réaliste est-il donné dans les deux histoires ?
3. En vous basant sur les deux réponses précédentes, pouvez-vous définir les intentions des deux auteurs ayant écrit ces histoires ?
4. Quelle morale tirez-vous de votre lecture du *Baron perché* et de la découverte de cette nouvelle ?

### III. Retenir et pratiquer – TICE

Dans le CDI ou votre salle informatique, un groupe d'élèves cherchera des renseignements sur Italo Calvino et un second sur Edgar Allan Poe.

1. Les éléments à chercher :
  - Quelques éléments biographiques succincts : date de naissance et de décès, nationalité, autres activités.
  - Les nouvelles et romans écrits par les deux hommes.
  - Le ton employé par ces auteurs : légèreté ? Gravité ?
  - Les types de textes : réalistes ? Oniriques (du domaine du rêve) ?
2. Les questions à se poser :
  - Les œuvres de ces auteurs étaient-elles majoritairement tristes ou joyeuses ?
  - Les œuvres de ces auteurs étaient-elles majoritairement légères ou profondes ?
  - Quelle place tiennent *Le baron perché* et *L'aventure sans pareille d'un certain Hans Pfaall* dans l'ensemble de leurs œuvres ?
  - Peut-on en conclure quelque chose par rapport à l'originalité, la portée et l'impact de ces deux œuvres atypiques ?



## Évaluation de fin de séquence

### I. Questions de compréhension – pages 290-291 (15 points)

#### Quitter les normes sociales

1. Citez deux éléments démontrant que Côme est de moins en moins compris par ses semblables. (2 points)
2. Pourquoi peut-on dire que la nature ne fait qu'un avec son écriture ? Justifiez en citant le texte. (2 points)
3. Les écrits de Côme illustrent-ils son isolement ? Justifiez en citant le texte. (2 points)

#### Folie ou soif de liberté ?

1. Quel objet insignifiant achève de prouver que la communication entre Côme et le reste de l'humanité est compromise ? (2 points)
2. « Les idées les moins courantes peuvent être aussi les plus justes » : en quoi cette phrase illustre-t-elle toute la philosophie de l'œuvre ? (3 points)

#### Le fond et la forme

1. Style : « [...] bouquets de plumes, cierges, petites faucilles, couronnes, corsets de femme, pistolets, balances ». Quel procédé littéraire est ici employé ? (1 point)  
Quel est l'effet produit sur le lecteur ? (1 point)
2. Lexique : comment le mot « distribution » est-il formé ? (1 point)
3. Grammaire : « Sa forme arrondie [...] ». Donnez la nature et la fonction du mot « arrondie ». (1 point)

### II. Exercice de réécriture (4 points)

Transformez cet extrait en le mettant à l'imparfait de l'indicatif. Vous procéderez à toutes les modifications ou préservations qui s'imposent.  
« Côme entreprit de composer plusieurs écrits, *Le Cri du Merle*, *Le Pic qui frappe*, *Les Dialogues des Hiboux* ;

il en fit des distributions publiques. C'est même au cours de cette période de démençe qu'il apprit le métier de typographe et se mit à imprimer des sortes de libelles ou de gazettes [...] »

### III. Dictée (6 points)

Le premier paragraphe de la page 97, de « En ce temps-là » jusqu'à « baraques ».

L'enseignant pourra écrire au tableau les mots « Porte-aux-Câpres » et « yeuse ».

### IV. Production écrite (15 points)

#### Sujet 1 : écriture d'invention

Côme étouffe dans cette société qui le prend de plus en plus pour un fou. Il décide de quitter Ombreuse pour rejoindre de nouveaux horizons. Racontez le début de son périple, sans oublier de mentionner les conditions de son départ (40 lignes environ).

#### Sujet 2 : sujet de réflexion

Pensez-vous que « les idées les moins courantes peuvent aussi être les plus justes » ? Vous mènerez une réflexion argumentée à ce sujet en n'oubliant pas d'illustrer votre réflexion à l'aide de votre culture personnelle et de vos exemples.