



Séquence réalisée par
Marie-Thérèse Adam,
professeure agrégée de lettres
classiques et auteure des
Dieux de la mythologie grecque.
Elle a également adapté
Les Métamorphoses d'Ovide
dans la même collection.

Dieux de la mythologie grecque

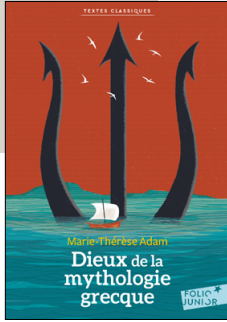
Marie-Thérèse Adam

Introduction : l'intérêt pédagogique

Les récits présentés dans l'ouvrage *Dieux de la mythologie grecque* permettent aux jeunes lecteurs d'aborder l'antiquité grecque qui baigne notre culture. Ils leur permettent aussi de découvrir, sous une forme narrative, une religion très différente de celles que nous connaissons actuellement. L'ouvrage permet d'aborder le thème du « monstre aux limites de l'humain » et celui du « merveilleux ». Outre le programme d'histoire, il s'insère donc dans le programme de littérature des classes de sixième et aussi dans celui de CM2.

SOMMAIRE

Séance 1 › Qui sont les dieux grecs ?	p. 2
Séance 2 › Les monstres dans la création	p. 4
Séance 3 › Les dieux et les hommes	p. 5
Séance 4 › Le merveilleux	p. 6
Séance 5 › Ces mots qui nous viennent de la mythologie	p. 7



Qui sont les dieux grecs ?

Objectifs

- › Réfléchir à une autre représentation de la religion
- › Repérer l'héritage de la religion grecque dans notre culture
- › Réactiver des souvenirs de lecture
- › Faire des recherches sur différents supports
- › Travailler en équipes et présentation orale

I. Le polythéisme

Les Grecs de l'Antiquité étaient polythéistes. Recherchez le sens de ce mot dans un dictionnaire ou dans le carnet de lecture, à la fin du livre.

En relisant le texte et le carnet de lecture, répondez aux questions suivantes (les recherches seront faites en équipes et vous présenterez vos réponses à la classe).

1. Selon Hésiode, poète du VIII^e siècle avant J.-C., combien y avait-il de dieux ? (Il les nomme « les Immortels ».)

2. Quels sont les dieux les plus importants ?
3. Pourquoi les nomme-t-on les douze Olympiens ?
4. Selon les Grecs, ces dieux avaient-ils toujours existé ?
5. Faites un arbre généalogique de ces dieux.
6. Parmi les Olympiens, lesquels ont eu une naissance hors du commun ?

II. L'apparence des dieux olympiens

1. Recherchez dans des livres d'art ou sur Internet des représentations des dieux grecs et présentez-les à la classe.
 - a) À l'époque de l'Antiquité, et vous pouvez trouver aussi des représentations de l'époque romaine, car les Romains et les Grecs avaient les mêmes dieux sous des noms différents (voir le carnet de lecture). On peut trouver des représentations romaines sur des mosaïques. Et les Romains aimaient copier les statues grecques.
 - b) À une époque plus moderne : de la Renaissance, dès le XV^e siècle, jusqu'à notre époque, car les Européens ont aimé représenter ces dieux.

2. Cherchez dans le livre les portraits de Perséphone, Héra, Poséidon, Apollon, Aphrodite.
 - a) Parmi les adjectifs suivants, quels sont ceux qui caractérisent le mieux chacun d'entre eux : laid – grand – gracieux – affreux – déplaisant – magnifique – élégant – monstrueux – majestueux – joli – petit – brillant – éblouissant – formidable – imposant – coquet – ravissant – remarquable – superbe – repoussant – impressionnant.
 - b) Parmi les dieux de l'Olympe, quel est le seul qui soit laid ? Décrivez-le. Dites pourquoi il est si disgracieux. Quelles sont les conséquences de cette laideur ?
 - c) Comparez la représentation des dieux grecs à celle des dieux égyptiens.

III. Que savent-ils faire ?

1. Comment Zeus, Poséidon et Hadès se partagent-ils le pouvoir sur le « cosmos » ? Que sont-ils capables de faire sur leur territoire ? Pourquoi nomme-t-on Hadès « le Riche » (*Ploutos* en grec) ?
2. Quelles techniques et quels arts maîtrisent Déméter, Athéna, Héphaïstos, Artémis, Apollon ?
3. Quels dieux ont le don de prédire l'avenir ? Quel était le plus célèbre d'entre eux ? Où exerçait-il ses pouvoirs

le plus souvent ? Comment se nommait la femme qui transmettait les oracles du Dieu ? Cherchez comment se déroulait une consultation de l'oracle et expliquez-le à la classe. Vous pouvez présenter cela sous forme de dialogue entre un consultant et le prêtre qui lui donne des explications.

4. Dites ce que les cités grecques attendaient des dieux et ce que les dieux attendaient en échange.



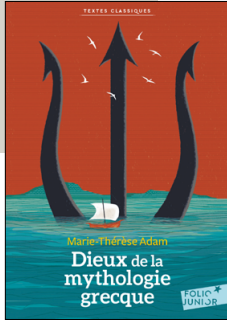
Qui sont les dieux grecs ? (suite)

IV. Ni tout-puissants, ni parfaits

1. Étaient-ils tout-puissants ou leur pouvoir avait-il des limites ? Si oui, lesquelles ?
2. Citez d'autres divinités de moindre importance.
3. Les dieux pouvaient-ils mourir ? Souffrir ?
4. Recherchez dans les mythes présentés des exemples de leurs défauts : jalousie, injustice, haine, mensonge, infidélité...

V. Conclusion

Quelle image avez-vous tirée de ces dieux grecs ? Vous semblent-ils plus proches des humains ou des monstres ? Que pensez-vous de cette conception de la religion ? Donnez des arguments.



Les monstres dans la création

Objectifs

- › Faire des recherches et les présenter à l'écrit ou à l'oral
- › Étudier des récits de la création du monde
- › Travailler en interdisciplinarité
- › Rédiger un texte

I. L'origine des monstres

1. Qui a enfanté les monstres ? À quelle période ? (Relisez le chapitre « La création du monde ».)
2. À quoi reconnaît-on un monstre ? Ressemble-t-il à un dieu ? À un homme ?

II. Les mythes autour des monstres

1. Que deviennent la plupart des monstres ? Donnez des exemples pris dans les mythes.
2. Quel monstre Apollon a-t-il terrassé ? Comment ? (Relisez le mythe d'Apollon.)
3. Faites l'arbre généalogique de Cerbère en indiquant ses frères et sœurs. Qui tuera ses parents, ses frères et sœurs ? Ils ne sont pas tous tués par des dieux, mais cherchez qui en débarrasse le monde. Comment nomme-t-on dans la mythologie grecque ces hommes qui tuent les monstres ? Cerbère sera-t-il tué ? Pourquoi ?

III. Recherches et production écrite

1. Recherchez des représentations de Cerbère et de ses frères et sœurs, sur des photos de vases grecs par exemple, de mosaïques romaines ou de tableaux. Choisissez l'un d'entre eux et décrivez-le par écrit.
2. En vous inspirant de vos recherches, inventez un monstre : faites-en le portrait dans un texte descriptif.

IV. Conclusion

1. Essayez de définir ce qu'étaient les monstres dans la mythologie grecque et dites pourquoi, selon vous, ils devaient disparaître.
2. Quel a été le rôle des dieux pour que le monde s'apaise ?



Les dieux et les hommes

Objectifs

- › Se repérer dans les mythes fondateurs grecs : trouver la place de l'homme dans la création
- › Travailler en intertextualité pour confronter les mythes de différentes religions
- › Étudier une forme du merveilleux : les métamorphoses
- › Maîtriser les temps du récit

I. La création de l'homme

1. Avec quoi les dieux ont-ils façonné les humains ?
 2. Que sont Prométhée et Épiméthée ?
 3. Le nom de Prométhée signifie « le prévoyant » Celui d'Épiméthée signifie « l'étourdi ». Montrez que ces noms sont justifiés.
 4. Comment Prométhée réussit-il à aider les humains ?
- Quelle ressource essentielle leur procure-t-il ? Quel sera son châtimeur ? Quel sera le châtimeur des hommes ?
5. Le récit de la page 28 (à partir de « il demande » jusqu'à « le piège que Zeus lui a tendu » page 29) est écrit au présent dit de narration. Mettez-le au passé en utilisant correctement les temps.

II. Les fautes contre les dieux

1. Quelle est la faute la plus grave envers les dieux ? De quel nom grec désignait-on cette faute ? Que signifie ce mot en français ? Pourquoi cette faute paraît-elle si grave ? Pour répondre, vous pouvez trouver de l'aide dans le carnet de lecture à la fin du livre. Relevez des exemples de cette faute dans les mythes d'Athéna, d'Apollon, de Psyché et d'Artémis.
2. Quelle autre grave faute contre les dieux les hommes peuvent-ils commettre ?
3. Cherchez-en un exemple dans l'histoire de Lycaon (voir le chapitre « Le déluge ») et dans le mythe de Dionysos.

III. Comment les dieux punissent-ils les hommes ?

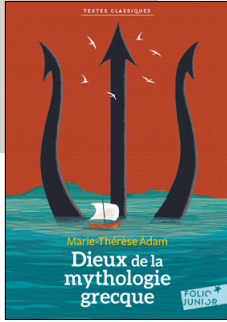
1. Quelle est la punition de Lycaon, d'Arachné, d'Actéon ? Quel nom donne-t-on à ce phénomène ? Cherchez sur Internet ou dans un dictionnaire étymologique de quelle racine grecque est formé ce nom.
2. Quelle est la punition d'Agamemnon ?
3. Cherchez dans le mythe de Dionysos comment sont punis le roi Lycurgue et Penthée qui refusent le culte de Dionysos.

IV. Le déluge

1. Cherchez dans un dictionnaire le sens du mot « déluge ». Que signifie ce mot dans la langue courante ?
2. Pourquoi Zeus envoya-t-il un déluge sur terre ?
3. Comment se produit le déluge dans la mythologie grecque ?
4. Comparez le récit avec celui du déluge dans la Bible. Vous pouvez relever les points communs et les différences entre les deux récits.

V. Conclusion

Expliquez les devoirs des hommes pour que le monde reste bien organisé et harmonieux, ce que les Grecs de l'Antiquité nommaient un « cosmos ».



Le merveilleux

Objectifs

- › Définir et repérer le merveilleux dans les mythes
- › Étudier la structure d'un récit
- › Écrire un récit au passé
- › Analyser des personnages et faire un portrait
- › Travailler en intertextualité : comparer mythe et conte

I. Les métamorphoses

1. Quel est le sens du mot « métamorphose » (voir séance 1) ?
2. Qui peut effectuer ces métamorphoses et qui peut être métamorphosé ?
3. Pourquoi peut-on être métamorphosé ? (Par punition, pour sauver quelqu'un, pour séduire, pour cacher quelqu'un, pour le sauver...) Cherchez des exemples dans les mythes.
4. Comment se font ces métamorphoses ? Peut-on en trouver des descriptions dans les mythes présentés ?
5. En conclusion : Que pensez-vous du rôle des dieux dans ces métamorphoses ? Est-ce que le bien triomphe toujours ?

II. Le mythe d'Éros et Psyché

1. La structure du récit

- a) Repérez situation initiale, élément perturbateur, péripéties, situation finale.
- b) Lisez *La Belle et la Bête* de Mme Leprince de Beaumont. Comparez la structure des deux récits : après le retour de la Belle auprès de la Bête, que se passe-t-il ? Et qu'est-ce qui attend Psyché après son retour auprès d'Éros ?

2. Comparez mythe et conte

Cherchez les points communs et les différences entre les deux récits. Vous pouvez présenter votre comparaison sous forme d'un tableau, dans lequel vous mettrez les rubriques suivantes :

- a) *L'auteur et la date d'écriture*
- b) *Les lieux*. Dans quels lieux se situe chaque récit ? Peut-on les situer sur une carte ? Les chemins que suivent les héroïnes sont-ils précis ou vagues ? Étudiez le décor des palais.

- c) *L'époque du récit*. Peut-on la situer grâce à des précisions ou reste-t-elle indéfinie ? Peut-on évaluer quelle durée couvre le récit ?
- d) *L'héroïne*. À quel milieu appartient-elle ? Son apparence, son caractère.
- e) *La faute*. Pour quelle raison l'héroïne est-elle punie ?
- f) *L'évolution de l'héroïne*. Au cours du récit, l'héroïne évolue-t-elle ? Sa situation change-t-elle entre le début et la fin du récit ?
- g) *Adjuvants et opposants*. Qui s'oppose à l'héroïne ? Caractère des sœurs, de la belle-mère de Psyché ? Qui l'aide ?
- h) *Les monstres*. Comparez-les. Pourquoi Apollon présente-t-il Éros comme un monstre ?
- i) *Le merveilleux*. Les deux héroïnes rencontrent-elles du merveilleux ? Qui est à l'origine du merveilleux ? Les dieux sont-ils présents dans les deux récits ?

III. Travaux d'écriture

Psyché est soumise à quatre épreuves par Aphrodite.

1. Inventez une nouvelle épreuve et racontez-la ainsi que l'aide que la jeune femme a reçue pour s'en sortir.
2. Faites le portrait, physique et moral, des sœurs de Psyché.

Vous ferez le récit au passé en utilisant correctement l'imparfait et le passé simple.

IV. Conclusion

1. Comment apparaissent les dieux dans le conte de Psyché ?
2. Peut-on dégager une morale commune aux deux récits ?
3. Quelle histoire avez-vous préférée : le mythe de Psyché ou la *Belle et la Bête* ? Dites pourquoi.



Ces mots qui nous viennent de la mythologie

Objectif

- › Utiliser un dictionnaire
- › Retrouver l'origine d'un mot et d'une expression dans les textes lus
- › Percevoir que notre culture et notre langue sont héritières du passé

La plupart des mots français viennent de racines latines. Mais certains viennent d'autres langues, en particulier du grec. On reconnaît souvent les mots d'origine grecque à leur orthographe compliquée car ce sont souvent des mots savants. On a voulu garder le souvenir de leur origine et rendre en français des lettres qui n'existent pas dans notre alphabet. Ainsi vous trouvez des **th**, des **ph**, des **rh**, des **ch** qui se prononcent [k], des **y**.

I. Les racines grecques

1. Connaissez-vous des mots qui contiennent ces groupes de lettres ?
2. Commençons par le mot « mythologie » : il est composé de deux racines grecques, *mytho* et *logie*. Cherchez dans le carnet de lecture ce que signifie *mythos*. *Logie* vient du mot *logos* et prend le sens de parole, étude, science. Vous pouvez alors deviner ce que signifie mythologie.
3. Ensuite « théologie ». Ce mot contient la racine *théo*, qui vient du nom *théos*, le dieu. Quel est son sens ? Cherchez dans le dictionnaire des prénoms et des mots qui contiennent cette racine.

II. Des noms propres

1. On trouve encore en Grèce des gens qui se prénomment « Athéna, Héraclès ou Aphrodite » mais quelques prénoms français viennent aussi de la mythologie, trouvez ceux qui correspondent aux définitions ci-dessous.
 - a) Le prénom d'une fille de Zeus, la plus belle femme du monde.
 - b) Le prénom d'une jeune fille, abandonnée par Thésée et qui épouse Dionysos.
 - c) Le prénom issu de Dionysos, porté par une ville à côté de Paris qui contient une basilique où sont enterrés les rois de France.
2. Quelques noms géographiques sont tirés de la mythologie : situez l'Europe, l'Amazone et le Bosphore et dites à quels personnages sont empruntés leurs noms.
3. Pourquoi le système mondial de localisation par satellite qui permet de repérer le moindre bateau, canot de sauvetage, animal ou humain a-t-il été nommé « balise Argos » ?

III. Des noms communs, des adjectifs et des expressions

1. **Des noms communs**
Certains noms sont devenus des noms communs en français et ont parfois changé légèrement de sens. Cherchez leur sens et dites à quel mot ou quel personnage de la mythologie ils se réfèrent : un nectar – un apollon (ou un adonis) – une bacchante – un centaure – un cerbère – un héros – une muse et un musée – une obole – un pactole – un mystère – une méduse – un triton – une sirène d'alarme.
2. **Des adjectifs**
Même exercice pour des adjectifs. Ensuite, employez ces adjectifs dans une phrase : arachnéen – cyclopéen – titanesque – médusé – olympien.
3. **Des expressions**
Que signifient les expressions suivantes et d'où viennent-elles ? Suivre le fil d'Ariane – ouvrir la boîte de Pandore – monter en amazone – une flûte de Pan – faire un travail de titan – poursuivre une chimère.

IV. Racines latines et racines grecques

Le mot « géant » vient du latin. Mais on a construit des mots avec la racine grecque « gigant- ». Cherchez des mots français formés sur cette racine.

Le nom de Zeus était en latin Jupiter. D'où vient l'expression « cet homme se croit sorti de la cuisse de Jupiter » et que signifie-t-elle ?