



Édition de référence:  
Rolande Causse  
*Rouge Braise*  
Folio Junior n°303

# Rouge Braise

## de Rolande Causse

### L'histoire

C'est la guerre... En cette année 1944, les bombardements deviennent trop dangereux. Fuyant Paris, Dounia et sa grand-mère vont se réfugier auprès de leur famille, à Saint-Léon, un paisible petit village de Bourgogne. Il s'y passe des choses très étranges : la radio diffuse des messages incompréhensibles, oncle Georges va chercher des armes en pleine nuit. Séparée de ses parents, Dounia s'attache à son oncle et devient la messagère du réseau local de résistance...

### L'auteur

Rolande Causse est née en 1937. Elle a deux grandes passions dans la vie : la lecture... et l'écriture ! Elle s'est spécialisée dans la littérature de jeunesse. Son roman *Rouge Braise* est un récit autobiographique rédigé à la mémoire de son oncle, résistant de la première heure lors de la Seconde Guerre mondiale. Passeuse de mots, de sensations et d'émotions, elle anime aussi des ateliers de littérature-écriture sur des écrivains comme Marcel Proust, Franz Kafka, Nathalie Sarraute, Jean Giono...

### L'illustrateur

Gaël Henry est un jeune illustrateur français né en 1989. Passionné de bandes dessinées depuis sa tendre enfance, il s'est naturellement orienté vers une école d'art spécialisée dans l'illustration de BD. En 2010, il sort diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, en Belgique. Aujourd'hui, il vit et travaille à Toulouse en collaboration avec des dessinateurs, des scénaristes, des éditeurs...

En 2016, paraît sa première bande dessinée, *Alexandre Jacob*, en collaboration avec Vincent Henry (Sarbacane). D'autres ouvrages ont suivi : *Jacques Damour*, adaptation de la nouvelle d'Émile Zola (Sarbacane, 2017), et *La Guerre des autres* en 2018 (La Boîte à bulles). En dehors de son travail pour la bande dessinée, Gaël Henry illustre des romans jeunesse pour différents éditeurs. Lorsqu'il ne dessine pas, il pratique avec ardeur la sculpture et la photographie.

### Introduction: l'intérêt pédagogique

*Rouge Braise* est un témoignage poignant contre la guerre et les souffrances qu'elle engendre. L'écriture fait alterner phrases courtes et hachées, dialogues brefs et récit au présent, qui contrastent avec quelques longues descriptions. Toute cette syntaxe procure une sensation palpitante mêlée au calme émanant de la vie à la campagne...

Les illustrations quant à elles, aux traits ronds et légers, apportent une touche de douceur et de réconfort dans le chaos de la vie en temps de guerre. Le choix du noir et blanc, avec cependant une importante dominance de lumière, nous transporte dans ce bouleversant récit avec l'espoir évident de jours meilleurs.

Grâce à ce récit totalement adapté aux enfants de CM1 et CM2, la notion de crime contre l'humanité n'est plus une idée abstraite : on découvre au fil du livre le quotidien de Dounia, cette jeune fille juive hantée par l'angoisse de la guerre, mais aussi tout simplement heureuse d'exister !

Cet ouvrage bâtit un lien primordial entre les domaines d'apprentissage que sont l'Histoire, la littérature, et bien sûr le « vivre ensemble ». Il pourra donner lieu à de nombreuses discussions sérieuses autour des thèmes de la tolérance, du racisme, de la liberté...

Séquence réalisée par  
Stéphanie Colas des Francs,  
Professeuse des écoles  
à Chevreaul-Lestonnac, Lyon.



## Connaissances et compétences

### Langage

- Comprendre et s'exprimer à l'oral :  
Écouter pour comprendre un texte lu.  
Parler en prenant en compte son auditoire.  
Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Lire :  
Lire avec fluidité.  
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.  
Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.
- Écrire :  
Écrire à la main de manière fluide et efficace.  
Produire des écrits variés.  
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.  
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.
- Comprendre le fonctionnement de la langue :  
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.  
Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.  
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.  
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.

### Arts plastiques

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire avec le dessin.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décirer des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.



## SOMMAIRE

Fiche élève N° 1 › Découverte du livre	p. 5
Fiche élève N° 2 › Comprendre la Seconde Guerre mondiale	p. 7
Fiche élève N° 3 › La Résistance : secrets et messages codés	p. 8
Fiche élève N° 4 › La description	p. 10



### Présentation des séances

**Lecture du roman :** Proposition d'alternance entre lecture silencieuse et orale en classe. Faire d'abord lire le livre seul à la maison, puis reprendre en classe à haute voix les chapitres les plus importants (en gras) : « La ville », « Saint-Léon », « La classe unique », « La bicyclette rouge », « Parachutage », « Bavardage », « La ferme de l'étang », « Le ravitaillement », « Journée tragique », « À la recherche de nouvelles », « L'examen », « La gifle », « Retour ».

Les exercices proposés dans les fiches élèves sont centrés autour d'un axe principal : **le rôle des résistants lors de la Seconde Guerre mondiale.**

Cinq séances ponctueront cette découverte :

- Découvrir le livre.
- Comprendre la Seconde Guerre mondiale.
- La Résistance (secrets et messages codés) : appréhender l'objectif de la Résistance française et le rôle de Dounia dans le livre - découvrir leur origine et leurs fonctions.
- La description.
- Mise en réseau.

### Séance 1. Découverte d'un livre

La fiche élève 1 a pour but de découvrir l'organisation d'une couverture de livre et de son contenu, et de clarifier la nature de chacun des personnages, leur rôle et les liens qui les unissent.

> À ce stade, les élèves n'ont pas encore lu le livre, mais en possède chacun un exemplaire.

Il s'agit, avec cette fiche, de pénétrer dans l'univers du livre et de décrypter précisément des informations propres à ce roman. Les exercices proposés mettent l'accent sur la structure d'un livre et les illustrations, ainsi que sur les différents acteurs de l'histoire.

Fiche élève n°1 **Découverte d'un livre**

### Séance 2. Comprendre la Seconde Guerre mondiale

La fiche élève 2 a pour but de confirmer la bonne compréhension du récit en insistant sur le vocabulaire spécifique propre à cette période.

Les exercices proposés permettent d'aborder le roman avec des connaissances historiques plus précises sur cette période historique : le vocabulaire exposé aide l'élève à se repérer dans le récit et mieux appréhender l'Histoire.

Fiche élève n°2 **Comprendre la guerre...**

### Séance 3. La Résistance

La fiche élève 3 a pour but de percevoir ce qu'était la Résistance : qui étaient ces hommes qui ont défié l'ennemi au risque de leur vie pour sauver la France, et comment ils s'organisaient.

Lors de cette séance, les élèves sont amenés à travers ce roman à réfléchir sur les résistants : leurs fonctions, leurs actions, dans quel but et à quel prix.... Ils découvrent la puissance du « secret »

Fiche élève n°3 **La Résistance : secrets et messages codés**



### Séance 4. La description

La fiche élève 4 a pour but de repérer ce qu'est un texte descriptif à travers divers exemples.

Les élèves découvriront la « force » littéraire à travers la lecture d'un extrait descriptif, ou comment « voir » en lisant un texte.

Fiche élève n°4 [La description](#)

### Séance 5. Mise en réseau

À lire sur les mêmes thèmes :

Romans sur la Première Guerre mondiale

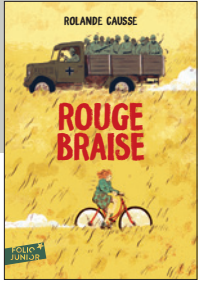
- *Le journal d'Adèle* de Paule du Bouchet, Folio Junior n° 876.
- *Le secret de grand-père* de Michael Morpurgo, Folio Cadet Premiers romans n° 14.
- *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo, Folio Junior n° 347.

Romans sur la Seconde Guerre mondiale

- *Anne Frank* de Josephine Poole, Albums Gallimard Jeunesse.
- *Paris Rutabaga* de Jean-Louis Besson, Albums Junior Gallimard Jeunesse.
- *Le garçon en pyjama rayé* de John Boyne, Folio Junior n° 1422.

Site Internet soutenu par le ministère de l'Éducation Nationale :  
<http://www.grenierdesarah.org/>





Nom .....

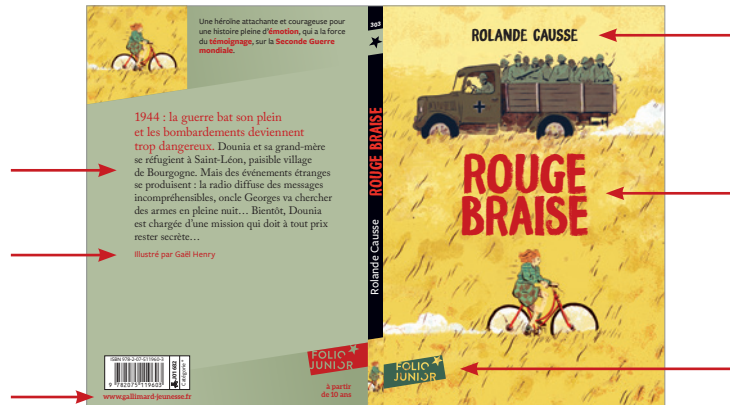
Prénom .....

Classe .....

Date .....

## Découverte d'un livre

1. À partir de l'image de la première et quatrième de couverture, complète les légendes, puis réponds aux questions :



**Le titre :** que penses-tu de ce choix, de cette typographie et de cette couleur ?

.....

.....

**L'illustration :** que vois-tu précisément au premier plan et au second plan ? Qu'en penses-tu ?

.....

.....

.....

Quelles sont les couleurs les plus présentes ? Selon toi, pourquoi ?

.....

.....

.....

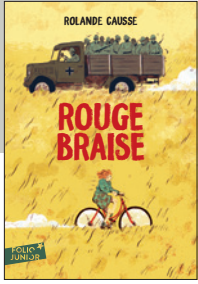
**Le résumé :** lis le résumé de la quatrième de couverture et remémore-toi avec un camarade puis avec ta classe tout ce que vous connaissez déjà sur cette guerre (de laquelle s'agit-il, quels pays sont ennemis, où se passe-t-elle?..)

.....

.....

**Le roman :** feuillette le livre à la découverte des chapitres et des illustrations. Combien y a-t-il de chapitres ? Où as-tu trouvé cette information ?

.....



Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

## Découverte d'un livre

Quelles sont les couleurs utilisées dans les illustrations du roman ? Quels outils l'illustrateur a-t-il employés pour dessiner ?

.....

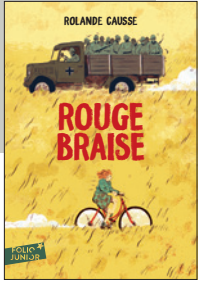
.....

2. Maintenant que tu as lu le roman, relie les personnages principaux de l'histoire à leurs caractéristiques et leurs lieux de vie :

- |                 |   |                                    |   |   |   |                                       |
|-----------------|---|------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------|
| Dounia •        | • | malade                             | • | • | • | dans un sanatorium en Suisse          |
| Maman •         | • | prisonnier                         | • | • | • | vit en Bourgogne                      |
| Papa •          | • | surnommée « Tourterelle »          | • | • | • | habitait un pavillon à côté de Paris  |
| Grand-Ma •      | • | résistant                          | • | • | • | habite à Saint-Léon en Bourgogne      |
| Oncle Georges • | • | maréchal-ferrant                   | • | • | • | actuellement en Allemagne             |
| Père Séguin •   | • | responsable de Dounia              | • | • | • | occupent la France                    |
| Les soldats •   | • | épouse de Georges                  | • | • | • | on ne sait pas d'où il vient          |
| Tante Thérèse • | • | jeune résistant aimé de Dounia     | • | • | • | habite à Saint-Léon en Bourgogne      |
| Claude •        | • | en bottes noires et uniformes gris | • | • | • | vit avec Dounia puis aux « Tilleuls » |

3. Retrouve chaque illustration dans le livre et indique quel personnage y est représenté :





Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

## Comprendre la guerre...

1. Pour comprendre le roman, tu as besoin de connaître le vocabulaire particulier utilisé pendant la guerre. Cherche les définitions des mots suivants à l'aide d'un dictionnaire ou d'Internet pour celles que tu ne trouves pas (en présence d'un adulte) :

La Gestapo (p. 55) : .....

Hitler (p. 49) : .....

La Kommandantur (p. 69) : .....

Un camarade (p. 21 et 55) : .....

Une croix gammée (p. 12) : .....

Le marché noir (p. 51) : .....

Un résistant (p. 33) : .....

L'étoile jaune (p. 60) : .....

Un camp d'extermination (p. 105) : .....

2. *Rouge Braise* : le titre du livre semble étrange... Souligne au crayon dans ton livre les phrases qui font écho à ce titre, puis recopie-les ci-dessous (aide-toi des numéros de pages proposés).

Chapitre 1, p. 6 : .....

.....

Chapitre 3, p. 31 : .....

.....

Chapitre 9, p. 76 : .....

.....

Chapitre 9, p. 80 : .....

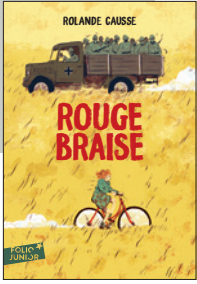
.....

Peux-tu expliquer maintenant pourquoi l'auteur a choisi ce titre pour son livre ?

.....

.....

.....



Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

## La Résistance : secrets et messages codés

1. Le secret : dans ce récit, Dounia est responsable d'un grand secret. Quel est-il et pourquoi ne doit-elle pas le divulguer ?

.....

.....

.....

.....

2. Voici des extraits du roman : souligne le mot « secret » ou son équivalent dans chacune de ces phrases, puis numérote-les dans l'ordre chronologique du récit.

Extrait n° .....

« Dans la pompe de ton cycle je glisse un mot banal. Tu donnes cette pompe à Marcel et tu lui précises : regardez à l'intérieur. (...) Il n'y a aucun danger pour toi, ajoute-t-il. Mais silence et secret absolus. »

Extrait n° .....

« Alors, dans un français hésitant, il chuchote :

– Partez, partez avec les enfants, tous, quittez les maisons. Nous allons mettre le feu au village. S'il y a des armes nous tuons, nous tuons tout. Partez, partez... »

Extrait n° .....

« Je vous présente ma nièce Dounia. Ses parents sont loin et elle vient de la ville bombardée. (...) Tout ce que tu verras, les femmes, les hommes que tu croieras ici, n'en parle à personne. Oublie, oublie tout ma Tourterelle. Je te fais confiance et je t'expliquerai. »

Extrait n° .....

« Dounia se sent fatiguée, lourde, énorme. (...) Une anormale pesanteur... Qui étouffe... Qui monte dans la gorge, dans la tête. Elle pense à papa, à maman, à Georges, à tous les secrets qu'elle ne peut dire à personne : les messages, les armes, le cimetière... Elle pleure doucement... »

Extrait n° .....

« De très bonne heure elle prétexte un pipi sous les tilleuls et sort. Elle court vers la grange, grimpe à l'échelle... Dans la paille dorment six hommes. Corps abandonné, visage d'enfant. Dounia redescend prestement, heureuse de connaître un autre secret et d'avoir pu le vérifier. »

Extrait n° .....

« – Demain, je te donnerai une leçon de conduite, promet Georges. (...)

Elle soupe fièrement en tête à tête avec oncle.

– Dors bien la Tourterelle et souviens-toi : tu ne sais rien. Bonne nuit et merci de m'avoir accompagné, ajoute-t-il. »

Extrait n° .....

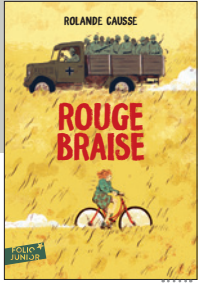
« D'après le code, les parachutages doivent se succéder dans les prochains jours. (...)

– Qu'est ce qu'un parachutage, Georges ?

Oncle répond :

– Des Anglais nous envoient de l'aide. Mais chut, Tourterelle, va te coucher. »





Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

## La Résistance : secrets et messages codés

Extrait n°

« Le camarade m'a dit que tu avais refusé de dire ton prénom. Parfait. Tu as été parfaite. (...) Tout ce que tu vois, ce que tu entends doit demeurer secret. Tu gardes absolument tout pour toi. Promis ? (...) Je te fais confiance. »

Dans tous ces secrets, il y a un intrus. Lequel ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Quel « outil » indispensable, synonyme de liberté, utilise tous les jours Dounia pour apporter les messages en secret ?

.....

3. *Des Français parlent aux Français* était une émission radiophonique quotidienne diffusée sur les ondes de la radio anglaise (la BBC) à partir de 1940. Cette émission a joué un très grand rôle pour faire connaître les nouvelles du front, soutenir le moral des Français et transmettre des messages codés (souvent très amusants à entendre sortis du contexte) à la Résistance intérieure française. Derrière ces phrases se cachait une signification importante...

Dans ton livre page 24, Georges écoute ces messages au nombre de quatre. Recopie-les puis invente une signification à chacun.

1 : .....

.....

2 : .....

.....

3 : .....

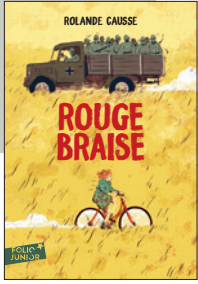
.....

4 : .....

.....

Quel message codé attendent oncle Georges et les résistants à la radio pour aller récupérer les armes après le parachutage ?

.....



Nom .....

Prénom .....

Classe .....

Date .....

## La description

Un texte descriptif est un texte dont le but est de décrire une chose, un état, un décor intérieur ou extérieur, ou encore une personne. Le texte descriptif donne au lecteur des éléments qui lui permettent de se représenter ce qui est décrit, parfois jusque dans les moindres détails.

L'auteur, Rolande Causse, utilise à plusieurs reprises ce type de texte :

- pour décrire ce que découvre Dounia à son arrivée à la ferme (p. 17-18)
- pour décrire la promenade de Dounia sur sa bicyclette (p. 38-39)
- pour décrire la maison de la sorcière Gasparine (p. 66-67)
- etc.

Choisis un de ces textes et illustre-le en respectant bien tous les détails décrits par l'auteur :