



Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison (92).

Eugénie Grandet

Honoré de Balzac

Introduction : l'intérêt pédagogique

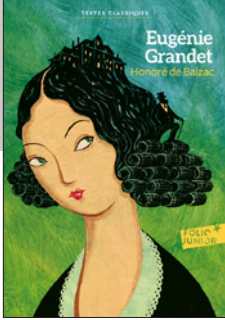
Une petite ville de province au début du XIX^e siècle, un père avare, une fille amoureuse et un cousin ruiné, voilà les ingrédients de la « tragédie bourgeoise » imaginée par Honoré de Balzac. L'auteur dessine les contours d'un drame provincial. Eugénie aime Charles, un jeune parisien élégant et raffiné, aux antipodes de la rusticité saumuroise à laquelle l'héroïne est accoutumée. Mais les projets du père Grandet ne laissent pas de place aux sentiments.

L'étude de ce roman permet à des élèves de quatrième de comprendre les caractéristiques d'un roman réaliste en s'intéressant au regard que Balzac porte sur la société de l'époque.

NIVEAU	QUESTIONNEMENT	MISE EN ŒUVRE
Quatrième	La fiction pour interroger le réel	Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste
		Comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX ^e siècle en matière de représentation de la société

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons l'œuvre	p. 2
Séance 2 › Un roman réaliste	p. 3
Séance 3 › L'art du portrait	p. 4
Séance 4 › Eugénie, une jeune femme passionnée	p. 6
Séance 5 › Comparatif et superlatif	p. 7
Séance 6 › Un tableau de la France au début du XIX ^e siècle	p. 8
Séance 7 › Vérifiez vos connaissances	p. 9



Découvrons l'œuvre

Objectifs

- › Comprendre les principaux enjeux de l'intrigue
- › Définir le cadre du récit

I. Première approche

1. Le roman s'intitule *Eugénie Grandet*. Après avoir lu la quatrième de couverture, expliquez ce que vous apprenez au sujet de ce personnage.
2. Pourquoi peut-on parler d'une héroïne éponyme ? Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire pour répondre à cette question.
3. Quel obstacle insurmontable la jeune femme va-t-elle rencontrer ?
4. D'après la présentation du récit, quels sont les deux principaux thèmes abordés par Balzac dans son œuvre ?

II. La mise en place de l'intrigue

Lisez le premier chapitre du roman avant de répondre aux questions suivantes.

1. D'après le narrateur, quelle atmosphère se dégage de la ville de Saumur ?
2. Pourquoi peut-on affirmer que M. Grandet est une personne importante à Saumur ?
3. Quel mode de vie le père Grandet impose-t-il à toute sa famille ?

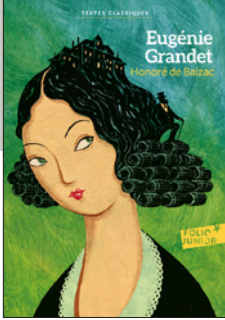
III. Une arrivée inattendue

1. Quel événement la famille Grandet célèbre-t-elle au début du roman ?
2. Quelles sont les deux familles qui rendent visite aux Grandet au premier chapitre ?
3. Pourquoi ces deux familles semblent-elles rivales ?
4. Pour quelle raison le déroulement de la soirée est-il bouleversé ?

IV. Faisons le point

Le récit de Balzac retrace le destin d'une jeune héroïne, Eugénie. Le roman nous plonge au début du XIX^e siècle dans une famille de province sur laquelle le père règne en tyran. Avare et autoritaire, le père Grandet ne pense qu'à accroître sa fortune. L'arrivée de son neveu Charles

perturbe alors le quotidien de la famille. Dans l'incipit de ce récit, Balzac présente le cadre spatio-temporel de l'action ainsi que les principaux personnages. Enfin, il éveille la curiosité du lecteur qui pressent le bouleversement engendré par la venue de Charles.



Un roman réaliste

- **Objectifs**

- › Identifier les caractéristiques d'un roman réaliste
- › Analyser la vision de la société dans l'œuvre de Balzac
- › Rédiger une description réaliste



I. Une petite ville de province au début du XIX^e siècle

1. Le narrateur donne un cadre temporel précis. Quelle année marque le début du récit ?
2. En quoi la description de la ville de Saumur au début du récit permet-elle aux lecteurs de bien se représenter le cadre de l'action ?
3. Quels détails le narrateur fournit-il sur la vie des habitants et leurs habitudes ?
4. Quel regard le narrateur semble-t-il porter sur les habitants de Saumur ?

II. Le quotidien de la famille Grandet

1. Le narrateur donne des indications très précises sur le quotidien des Grandet. Expliquez par exemple la manière dont se déroulent les différents repas de la famille.
2. L'argent est au cœur des préoccupations du père Grandet. Comment les dépenses du foyer sont-elles restreintes par le père de famille ?
3. En quoi la religion occupe-t-elle une place importante dans le quotidien de Mme Grandet et de sa fille ?
4. Quelles sont les principales activités du père Grandet au cours de la journée ?

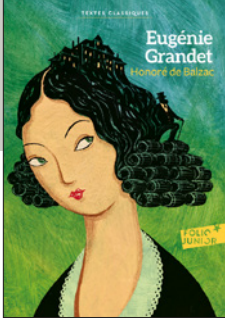
III. Faisons le point

Balzac appartient au courant littéraire réaliste, comme le prouvent différents aspects de son œuvre *Eugénie Grandet*. Le narrateur s'intéresse à des personnages communs : une famille bourgeoise de province. Il décrit le quotidien de cette famille et donne de nombreux détails pour que le lecteur puisse reconstruire dans son

esprit le contexte de l'époque. Nous avons le sentiment de partager le quotidien de la famille Grandet. Par ailleurs, le narrateur aborde des thèmes qui étaient jusqu'alors laissés de côté car considérés comme trop communs. Ainsi l'argent occupe une place importante dans le récit.

IV. Travail d'écriture

Rédigez la description de votre ville ou village et de ses habitants. Aidez-vous de l'incipit d'*Eugénie Grandet*. Vous choisirez de donner une vision positive ou négative de ce lieu (environ 20 lignes).



L'art du portrait

Objectifs

- › Étudier les portraits des différents personnages
- › Analyser le rôle du portrait dans un récit

I. Souligner la laideur

1. Dans le premier chapitre, comment le narrateur souligne-t-il la particularité du visage de Nanon ?
2. Quel aspect de son physique est davantage mis en avant ?
3. Quelle raison pousse Grandet à la prendre à son service ?

II. Le portrait d'un avare

1. Pour quelle raison le père Grandet impose-t-il le respect dans la ville de Saumur ?
2. De quelle manière le narrateur souligne-t-il le principal défaut du personnage dans le premier chapitre ?
3. Quelles sont les principales caractéristiques physiques du père Grandet ?

III. Une beauté dissimulée

Relisez les premières pages du chapitre 3 avant de répondre aux questions suivantes.

1. Comment Eugénie juge-t-elle son propre physique ?
2. Quelle comparaison le narrateur emploie-t-il pour souligner le regard critique que l'héroïne porte sur elle-même ?
3. Selon le narrateur, la jeune femme est-elle belle ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

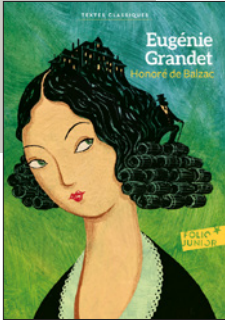
IV. La caricature d'un jeune parisien

1. Comment Charles s'est-il préparé avant de se présenter chez son oncle ?
2. En quoi le jeune homme semble-t-il totalement opposé aux personnes qui se trouvent chez les Grandet lors de son arrivée ?
3. Pourquoi peut-on dire que Charles correspond à une caricature de l'élégance parisienne ? Observez notamment la répétition du superlatif au début du chapitre 2.

V. L'art de la comparaison

Les comparaisons sont très présentes dans les descriptions de Balzac. Remplissez le tableau de la page suivante afin d'étudier le fonctionnement de cette figure de style.

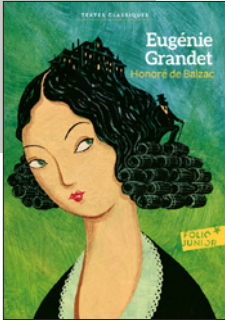
L'art du portrait (suite)



CITATIONS	COMPARÉS	COMPARANTS	EFFETS PRODUITS
« une créature femelle [...] plantée sur ses pieds comme un chêne de soixante ans sur ses racines »			
« Mme Grandet était une femme sèche et maigre, jaune comme un coing »			
« Le président, qui ressemblait à un grand clou rouillé »			
« Mme des Grassins était [...] comme ces dernières roses de l'arrière-saison dont la vue fait plaisir, mais dont [...] le parfum s'affaiblit »			
« cette jeune fille [...] semblable à ces oiseaux victimes du haut prix auquel on les met et qu'ils ignorent »			
« cette physionomie calme, colorée, bordée de lueur comme une jolie fleur éclore »			

À votre tour!

Imaginez différentes comparaisons qui pourraient convenir aux divers personnages du récit.



Eugénie, une jeune femme passionnée

Objectifs

- › Analyser l'évolution de l'héroïne au fil du récit
- › Montrer que le sentiment amoureux est au cœur du destin d'Eugénie

I. Une jeune fille naïve

1. Eugénie a-t-elle conscience qu'elle est un objet de convoitise pour les familles des Grassins et de Bonfons ? Justifiez votre réponse.
2. La jeune femme a-t-elle connaissance de la situation financière de son père ? Justifiez votre réponse.
3. Pourquoi peut-on dire qu'Eugénie fait preuve de naïveté en attendant que Charles revienne des Indes pour l'épouser ?

II. La découverte de l'amour

1. Comment Eugénie réagit-elle dès que son cousin arrive chez les Grandet ?
2. Pourquoi l'héroïne bouleverse-t-elle le quotidien de la famille suite à l'arrivée de Charles ?
3. Pour quelle raison M. Grandet s'oppose-t-il à une union entre sa fille et son neveu ?
4. Quelle promesse Eugénie et Charles font-ils avant le départ de ce dernier pour les Indes ?

III. La détermination face au père autoritaire

1. Quel sacrifice Eugénie fait-elle à Charles afin de lui permettre de partir aux Indes ?
2. Quelle est la réaction de son père lorsqu'il découvre ce que la jeune femme a accompli en secret ?
3. En quoi cet événement marque-t-il un tournant dans l'histoire de la famille ?

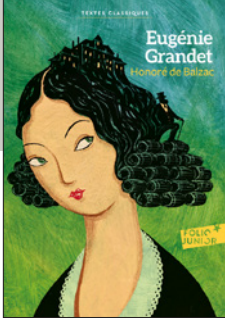
IV. La femme résignée

1. Comment Eugénie apprend-elle le retour de son cousin et son projet de mariage ?
2. De quelle manière permet-elle à son cousin d'épouser Mlle d'Aubrion ?
3. Sous quelle condition Eugénie accepte-t-elle d'épouser le président de Bonfons ?

V. Faisons le point

Le destin d'Eugénie est marqué par la détermination et la résignation. Alors qu'elle découvre l'amour, la jeune femme se détache de l'autorité paternelle et enfonce une règle suprême en donnant son or à son cousin. Balzac montre ainsi l'évolution de l'héroïne à travers

sa détermination. Elle tient tête à son père et ne trahit pas son cousin. De même, sa noblesse d'âme se confirme jusqu'à la fin du récit. Elle intervient en faveur de Charles alors qu'il a trahi la promesse de l'épouser. La jeune femme incarne la générosité et le sacrifice d'une vie.



Comparatif et superlatif

Objectifs

- › Identifier et distinguer le comparatif et le superlatif
- › Comprendre le fonctionnement de cette structure grammaticale

I. Observons

- « Les gens de Saumur demandaient s'ils étaient aussi riches que M. Grandet. »
- « Sa femme [...] était en affaires son paravent le plus commode. »
- « Cruchot était l'homme le plus insinuant du monde. »
- « Plus instruits, les anciens du pays prétendaient que les Grandet étaient trop avisés pour laisser sortir les biens de leur famille. »
- « Charles emporta donc le plus joli costume. »
- « Il s'élevait entre la Grande Nanon et Grandet une de ces querelles aussi rares entre eux que le sont les hirondelles en hiver. »
- « Une tragédie bourgeoise [...] plus cruelle que tous les drames accomplis dans l'illustre famille des Atrides. »

1. Dans les phrases ci-contre, soulignez les comparatifs et entourez les superlatifs.
2. Pour les comparatifs, précisez s'ils sont d'infériorité, d'égalité ou de supériorité.
3. Relevez les différents adjectifs présents dans les comparatifs et les superlatifs.
4. Quels indices vous permettent de distinguer les comparatifs et les superlatifs ?

II. Faisons le point

Le comparatif permet d'introduire des degrés de comparaison à partir d'un adjectif.

Comparatif d'infériorité : moins... que

Comparatif d'égalité : aussi... que

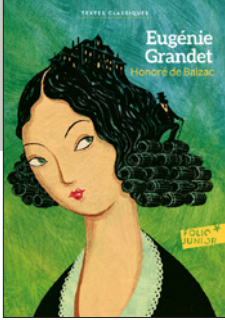
Comparatif de supériorité : plus... que

Le superlatif désigne le degré le plus haut d'un adjectif :

Le plus...

À votre tour !

Imaginez des comparatifs et des superlatifs à propos des différents personnages du récit.



Un tableau de la France au début du XIX^e siècle

Objectifs

- › EPI : français/histoire
- › Comprendre les références historiques présentes dans le récit de Balzac
- › Analyser la vision de la société de l'époque donnée dans ce roman

I. La France après la Révolution

Remplissez le tableau ci-dessous en cherchant à quels événements politiques font référence les citations.

CITATIONS	« les diverses révolutions qui depuis 1789 ont agité le pays »	« Sous le consulat »	« Sous l'Empire »
CONTEXTE HISTORIQUE			

II. Une société bouleversée

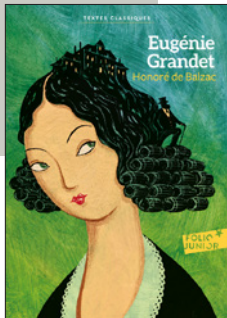
1. Comment Grandet tire-t-il profit de l'action révolutionnaire ?
2. Quelle attitude adopte-t-il à l'égard des aristocrates après la Révolution ?
3. Quelle relation la bourgeoisie et l'aristocratie semblent-elles entretenir au début du XIX^e siècle ?

III. Le règne de l'argent et de l'ambition

1. En quoi le destin de Charles prouve-t-il que l'argent est indispensable pour s'élever dans la société de l'époque ?
2. Comment Grandet agit-il pour sauver l'honneur de son frère ? En réalité, fait-il cela de manière désintéressée ?
3. De quelle façon Charles est-il parvenu à faire fortune aux Indes ?

IV. L'opposition entre Paris et la province

1. Comment Balzac souligne-t-il l'opposition entre le mode de vie à Paris et celui en province ?
2. La capitale est présentée à plusieurs reprises dans le récit comme un lieu de perdition. Donnez des exemples précis.
3. En quoi le Grandet de Saumur et le Grandet de Paris sont-ils totalement opposés ?



Vérifiez vos connaissances

- Objectifs

- › S'assurer de la compréhension de l'œuvre intégrale
- › Vérifier les acquis de la séquence



Évaluation (/20 points)

I. Avez-vous bien lu ? (5 points)

1. Quelle est la réputation du père Grandet à Saumur ?
2. Qu'est-ce qui caractérise le mode de vie de la famille Grandet ?
3. En quoi l'arrivée de Charles, le cousin d'Eugénie, est-il l'élément perturbateur du roman ?
4. Pour quelle raison Eugénie se fâche-t-elle avec son père ?
5. Pourquoi Eugénie consent-elle finalement à épouser le président de Bonfons ?

II. Qu'est-ce qu'un roman réaliste ? (5 points)

1. En quoi l'incipit du récit répond-il particulièrement aux exigences d'un roman réaliste ?
2. Quel thème majeur abordé dans l'œuvre est caractéristique du réalisme ?
3. À quelle époque l'action se déroule-t-elle ?
4. En quoi les événements historiques influent-ils sur le déroulement de l'action ?
5. Quels aspects de la société de l'époque vous ont marqués ? Donnez au moins deux exemples tirés du récit.

III. Travail d'écriture (10 points)

Rédigez un portrait physique et moral du père Grandet. Vous utiliserez au moins deux comparaisons et emploierez le comparatif et le superlatif.

Vous soulignerez en vert les comparaisons et en noir les comparatifs et superlatifs (environ 20 lignes).