

Édition de référence :
De la Terre à la Lune,
suivi de *Autour de la Lune*
de Jules Verne,
Folio Junior Textes classiques n° 1852

Séquence

CLASSES DE CYCLE IV

FOLIO ★
JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES
abrégés

De la Terre à la Lune suivi de *Autour de la Lune* Jules Verne

SOMMAIRE

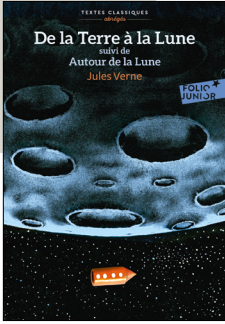
Séance 1 › Qui êtes-vous, monsieur Verne ? Dominante : lecture	p. 2
Séance 2 › Un projet ambitieux Dominante : lecture	p. 3
Séance 3 › Nature et industrie Dominante : lecture / lecture d'images	p. 4
Séance 4 › Des personnages hauts en couleur Dominante : écriture	p. 6
Séance 5 › Suspens et dénouement Dominante : lecture	p. 7
Séance 6 › <i>Autour de la Lune</i> Dominante : lecture	p. 8
Séance 7 › Le voyage Dominante : écriture	p. 9
Séance 8 › Définir la SF Dominante : oral	p. 10
Séance 9 › Propositions pour l'évaluation	p. 12

L'intérêt pédagogique

« Atteindre des contrées lointaines, repousser les limites du monde connu est une motivation forte et constante. Mais qu'en est-il quand l'objectif est inaccessible ? La Lune a longtemps constitué ce point indépassable qui a suscité l'imaginaire, à la fois proche et lointain, familière et totalement inconnue. »

Ces deux grands classiques de Jules Verne entrent dans les programmes à différents niveaux, aussi bien en cinquième (L'être humain est-il maître de la nature ? / Imaginer des univers nouveaux) qu'en quatrième (La ville, lieu de tous les possibles / La fiction pour interroger le réel) et en troisième (Progrès et rêves scientifiques / Visions poétiques du monde) ; vous retrouverez dans les séances qui suivent des objectifs du cycle IV et adaptez vos choix selon le niveau de classe. « Pourquoi l'espace continue-t-il à représenter pour nous un lieu d'aventures ? » Des activités de lecture, d'écriture et de recherches documentaires s'attacheront à mettre en valeur la modernité de ce questionnement universel, tout en analysant les mécanismes du roman d'aventures. L'occasion est donnée aux élèves de réfléchir, de réagir ou de s'exprimer sur les relations qu'entretiennent les sciences et la littérature.

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée
de lettres modernes.



Qui êtes-vous, monsieur Verne ?

- Objectifs :**
- › Découvrir un auteur et son œuvre
 - › Étudier une biographie
 - › Exprimer un jugement, une opinion

---> *Support de travail*: carnet de lecture (p. 259-271)

I. Sur le port de Nantes

1. Que lit Jules Verne, enfant ? Que racontent ces livres et pourquoi le font-ils rêver, d'après vous ?
2. Où se situent Nantes, Caracas et Puerto Cabello ? Pourquoi ces deux derniers noms semblent-ils d'autant plus exotiques en 1830 ?
3. Quel écrivain célèbre Jules Verne rencontre-t-il ? De quel livre est-il l'auteur ?
4. Qu'est-ce qu'un roman d'aventures ? Les trois livres cités vous semblent-ils correspondre à ce genre ? Et les premiers écrits de Jules Verne ?

II. Le tour du monde en soixante-deux romans

1. Quelle rencontre fait Jules Verne ? Quel livre apporte le succès au duo ?
2. Comment sont publiés les *Voyages extraordinaires* ? Expliquez les termes « feuilleton », « reliés » et « illustrés ».
3. Qu'est-ce que l'Académie française ? Faites des suppositions pour comprendre pourquoi Jules Verne n'a pas été accepté en son sein.
4. Peut-on dire que Jules Verne a réussi ? Expliquez-vous en vous appuyant sur différents indices.

Pour aller plus loin

Une biographie ludique et très complète sur le site de la Cité des sciences :

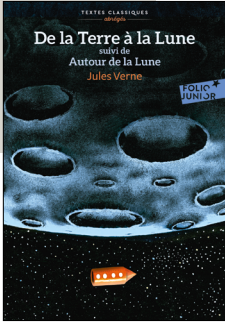
http://www.cite-sciences.fr/archives/francais/ala_cite/expositions/jules_verne/bio/biographie.html

III. Tout un programme

1. Quel est le programme de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel ?
 2. Lisez cette citation de P.-J. Hetzel et indiquez ce qui, dans le paratexte (première et quatrième de couverture, carnet de lecture) vous semble correspondre aux deux romans que vous avez entre les mains : « Son but est, en effet, de résumer toutes les connaissances géographiques, géologiques, physiques, astronomiques, amassées par la science moderne, et de refaire, sous la forme attrayante et pittoresque qui lui est propre, l'histoire de l'univers. »
- P.-J. Hetzel,
Avertissement de l'éditeur, préface aux Voyages et aventures du capitaine Hatteras

Pour aller plus loin

Dans un EPI, vous pouvez travailler avec le professeur de physique-chimie en proposant aux élèves des recherches documentaires sur les progrès et les interrogations scientifiques en matière d'astronomie et d'artillerie dont fait état le roman : nombreux éléments sur l'optique, les télescopes, la sélénographie, les phases lunaires, la pluralité des mondes.



Un projet ambitieux

- **Objectifs**
- › Faire le lien entre contexte et choix romanesques
- › Analyser l'incipit d'un roman d'aventures
- › Exprimer un jugement, une opinion

---> *Support de travail* : chapitres 1 et 2 de *De la Terre à la Lune* (p. 7-16)

I. La guerre de Sécession

1. Situez Baltimore et le Maryland sur une carte des États-Unis.
2. Cherchez des informations sur la guerre de Sécession et son issue.
3. À quelle date a été écrit le roman ? Comment est-il paru ?
4. Quand s'est terminée la guerre de Sécession ? Qu'en déduisez-vous sur le temps d'écriture ?

Le saviez-vous ?

Jules Verne écrivait six heures par jour, de cinq heures du matin à onze heures. Il faisait d'abord un synopsis avant de rédiger ses plans de chapitres, puis son brouillon. Il faisait ensuite une deuxième version qu'il envoyait à son éditeur. Ensemble, ils effectuaient huit à neuf relectures du texte avant de le considérer prêt à la publication.

Pour aller plus loin

Les manuscrits de Jules Verne sont consultables à cette adresse :

<https://julesverne.nantesmetropole.fr/home/se-documenter/manuscrits-numerises.html>

II. L'artillerie

1. Qu'est-ce que l'artillerie ? Trouvez une définition de ce terme et reformulez-la avec votre propre lexique.
2. Cherchez le vocabulaire scientifique dans le texte.
3. En quoi cela vous semble-t-il correspondre au projet littéraire de Jules Verne ?
4. Débat : que pensez-vous de ces progrès scientifiques appliqués à la guerre ?

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais respecter la parole d'autrui.			
Je sais donner des exemples et indices tirés du texte pour confirmer mes propos.			

III. Le Gun-Club

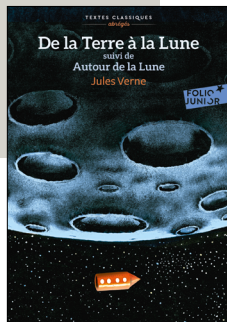
1. Comment est-il constitué ?
2. En quoi le physique des membres est-il particulier ? Pourquoi sont-ils estropiés ?
3. À quoi voit-on l'engouement incroyable pour l'artillerie à cette époque ?
4. Quelle est la condition pour entrer dans le club ?

Pour aller plus loin

Un peu de mathématiques ? Calculez le nombre de victimes... Est-ce un vrai chiffre ?

IV. Retenir et conclure

Lisez le chapitre 2 et développez votre point de vue sur la façon dont Jules Verne considère les artilleurs du Gun-Club.



- **Objectifs**
- › Analyser des extraits dans le détail
- › Construire un exposé
- › Pratiquer la lecture d'images



---> *Support de travail* : chapitres 14 et 16 de *De la Terre à la Lune* (p. 61-71)

I. La fête de la fonte

Extrait de « Le lendemain du jour où les travaux... » à la fin du chapitre 15 (p. 63-70)

1. Lexique :

- a) Qu'est-ce qu'un « pied » ? Calculez la hauteur et la largeur du cylindre en mètres.
- b) Qu'est-ce qu'une « livre » ? Calculez le poids de métal en tonnes.
- c) Formulez une phrase pour indiquer comment ces chiffres donnent l'impression de gigantisme.
- d) Qu'est-ce que « l'âme » d'un canon ? Pourquoi ce terme a-t-il été choisi ?

→ Dans le chapitre 21, Michel Ardan s'écrie :

« Au moins, [...] ce canon-là ne fera de mal à personne, ce qui est déjà assez étonnant de la part d'un canon. Mais quant à vos engins qui détruisent, qui incendient, qui brisent, qui tuent, ne m'en parlez pas, et surtout ne venez jamais me dire qu'ils ont "une âme", je ne vous croirais pas ! » (p. 99)

Expliquez le jeu de mots sur « âme ».

2. Une fête fantastique

- a) « Les douze cents cheminées vomissaient » : ce verbe est-il adapté à une cheminée ? Quelle est cette figure de style et quel est son effet ?
 - b) Trouvez dans le texte d'autres exemples de cette figure.
 - c) Comment le narrateur donne-t-il une impression de fête ?
- Tout cela vous semble-t-il crédible ?

3. Nature et industrie

- a) À quel phénomène naturel pourrait être comparé la fête de la fonte ?
- b) Les conséquences de cette construction sur la nature vous semblent-elles problématiques, aujourd'hui, au vu des préoccupations écologiques modernes ?
- c) Ce passage est-il un éloge du génie industriel ? Ce texte serait-il écrit aujourd'hui de la même façon ?

II. La ville de Tampa-Town

Extrait de « En effet, d'innombrables curieux... » à « Moon-City » (p. 68)

1. La ville de Tampa-Town

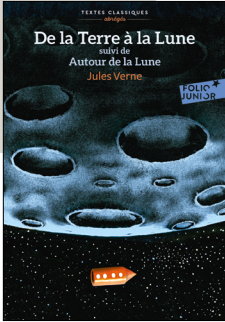
- a) Pourquoi la ville s'est-elle accrue ? Citez le texte.
- b) Relevez les termes et les expressions donnant cette impression de changement.
- c) Comment Jules Verne donne-t-il cette impression de croissance accrue de la ville ?

2. Lecture d'images

Étude de deux gravures illustrant le roman (gravures de François Pannemaker et Doms sur des dessins de Henri de Montaut) à chercher sur :

https://fr.wikisource.org/wiki/De_la_Terre_à_la_Lune

- Tampa-Town, avant l'opération (chapitre 13)
- Tampa-Town, après l'opération (chapitre 16)
- a) La seconde illustration vous semble-t-elle fidèle au texte de Jules Verne ? Pourquoi ?
- b) Comparez les deux images :
 - Présence des bâtiments ;
 - Présence de la végétation ;
 - Présence de fumée (indiquez la provenance) ;
 - Place de l'océan sur l'image ;
 - Nombre de bateaux.
- c) Quelles impressions créent cette comparaison ?
- d) En vous appuyant sur ce qui précède, répondez à la question suivante : l'entreprise du Gun-Club a-t-elle un impact sur la nature ?



III. Recherche documentaire : la conquête spatiale

1. Choisissez un sujet de recherche et, en groupe ou seul, réunissez les informations nécessaires pour présenter cette étape de la conquête spatiale à vos camarades.

Sujet 1 : le premier vol spatial orbital

Sujet 2 : le premier être vivant dans l'espace

Sujet 3 : le premier vol habité par un être humain

Sujet 4 : la première sortie dans l'espace

Sujet 5 : la première sonde se posant sur la Lune

Sujet 6 : le premier pas sur la Lune

Sujet 7 : la mise en orbite de Mir

Sujet 8 : le premier robot mobile sur Mars

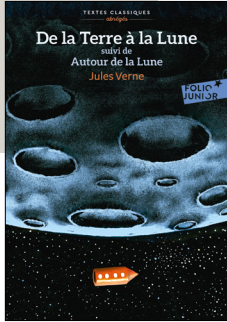
2. Débat en classe :

Cette course vers l'espace vous semble-t-elle encore utile aujourd'hui ? Vous fait-elle rêver ? Quels sont les enjeux d'après vous pour l'avenir de l'humanité ?

Pour aller plus loin : les machines volantes de Léonard de Vinci

Recherche documentaire :

- documentaire de l'INA « Voler des origines à 1909 » : <https://www.ina.fr/video/CPA77051315>
- film de présentation de l'exposition de la Cité des sciences « Léonard de Vinci, projets, dessins, machines » : <https://www.youtube.com/watch?v=aqu-N6koTiY>
- revue *Textes et Documents pour la Classe* (TDC) n° 948 15/01/2008, « Léonard de Vinci, ingénieur et savant ».



Des personnages hauts en couleur

- **Objectifs**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte
- › Écrire pour reformuler et produire des portraits de personnages

---> *Support de travail* : chapitres 17 à 21 de *De la Terre à la Lune* (p. 71-101)

I. Le portrait d'Ardan

Extrait de « C'était un homme de quarante-deux ans... » à « ... audacieux à leur manière. » (p. 74-75)

1. À quel animal est comparé le héros ? Qu'est-ce que cela dévoile de son caractère ?
2. Faites le lien entre le terme « ardeur » et le nom du héros.
3. Quel trait de son portrait laisse à penser que Michel Ardan est intelligent ?
4. En quoi ce portrait donne-t-il du héros l'image d'un personnage d'exception ?
5. Quels termes précis donnent cette impression que Ardan est hors normes ?
6. Quel est le rapport d'Ardan à la science ? Se place-t-il, comme Barbicane, du côté des ingénieurs ?

II. La scène de la forêt

Extrait, chapitre 20 « Comment un Français arrange une affaire » (p. 91-98)

1. Compréhension

- a) Comment cette scène a-t-elle été introduite dans le chapitre précédent ?
- b) À quoi s'attend le lecteur au sortir du chapitre 20 ? Le narrateur répond-il à ses attentes ?
- c) Comment se résout l'affaire ?

2. Écriture

D'après les informations que vous avez quant aux caractères de Barbicane et Nicholl, dressez leur portrait physique. Vous avez déjà quelques éléments sur leur apparence, dans les chapitres 2 et 10.

- a) Quelles indications avez-vous en votre possession

sur le physique des deux hommes ?

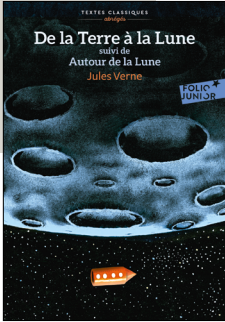
- b) Faites une liste de vocabulaire pour constituer un portrait physique en trouvant pour chaque élément du visage des adjectifs et des expressions : teint - front - nez - lèvres - yeux - sourcils - oreilles.

Vous pouvez aussi trouver quelques éléments pour les joues, les paupières, les pupilles, les cheveux, les pommettes, les tempes, le menton.

- c) Écriture : rédigez deux portraits physiques détaillés, celui de Barbicane et celui de Nicholl.

Coup de pouce Vous pouvez concevoir les deux portraits en parallèle, car Nicholl est en quelque sorte le double en miroir de Barbicane, l'un fabriquant des canons, l'autre des armures contre ces mêmes canons.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	☺	☹	☹
Je sais faire un portrait.			
Je sais utiliser un lexique varié pour le portrait			



- **Objectifs**
- › Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques
- issues de cultures et d'époques diverses

----> **Support de travail** : chapitre 27 de *De la Terre à la Lune* et *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès

I. Le dénouement

1. Comment Jules Verne crée-t-il le suspens dans la première phrase de ce chapitre ?
2. En quoi la conclusion de la lettre de Belfast célèbre-t-elle le génie humain à son plus haut point ?
3. La conclusion de Maston est-elle optimiste ou pessimiste ? En quoi laisse-t-elle supposer une suite ?
4. Quel temps verbal indique qu'il est sûr de les revoir ?
5. « À eux trois ils emportent dans l'espace toutes les ressources de l'art, de la science et de l'industrie. » Commentez cette phrase.

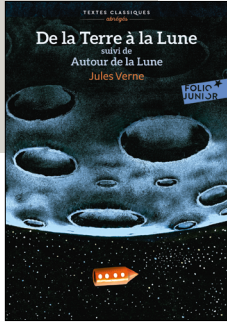
II. Histoire des arts

1. Montrez aux élèves *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès, 1902.
L'analyse des affiches du film leur fera percevoir que Méliès s'inspire du roman de Jules Verne.
Vous trouverez un dossier pédagogique complet sur le film sur le site <https://education.francetv.fr/niveau-scolaire/quatrieme> : « Le Voyage dans la lune de Méliès, film-clé d'une œuvre prolifique »
2. Regardez avec les élèves des extraits du film de Méliès.
Analyse de quelques séquences filmiques :
 - 4 min. 19 s. à 6 min. 35 s. : le cinéma de Georges Méliès joue sur la féerie, la fantaisie sans souci de vraisemblance ; esthétique d'opérette. Mais cette légèreté révèle un vrai talent d'illusionniste et une esthétique théâtrale.
 - 6 min. 5 s. : les personnages féminins et l'ambiance de fête.
 - 6 min. 23 s. : l'utilisation de la perspective, comment montrer le proche et le lointain (lignes et point de fuite)/ trucages.
 - 6 min. 35 s. à 6 min. 53 s. : anthropomorphisation de l'astre ; illusion du zoom avant et de la caméra subjective.

Boîte à outils

<http://www.ciclic.fr/ressources/le-voyage-dans-la-lune>
Faire un schéma du décor de la scène filmée (6 min. 23 s.) : décors peints, accessoires, personnages dans une boîte à chaussures.

★ **Bonus** : un quiz sur Georges Méliès à faire avec la classe entière :
<https://education.francetv.fr/matiere/arts-visuels/terminale/quiz/quizz-melies>



Autour de la Lune

Objectifs

- › Faire le lien entre contexte et choix romanesques
- › Analyser l'incipit d'un roman d'aventures
- › Exprimer un jugement, une opinion

---> **Support de travail : chapitres 1 et 2 d'Autour de la Lune (p. 133-149)**

I. L'incipit

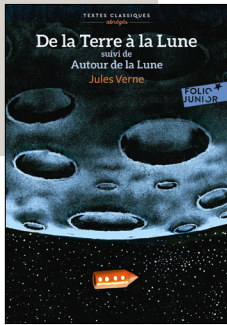
1. Quelle est la fonction du premier chapitre de ce second roman ?
2. Lisez le premier paragraphe du chapitre 2 : quel type de phrase emploie le narrateur ? Quel est son effet ?
3. Comment le narrateur continue-t-il à entretenir l'inquiétude du lecteur ?

II. Les points de vue

1. Surlignez le point de vue qui vous semble correspondre à celui choisi par Jules Verne dans son roman. Attention ! Dans un même récit, le type de point de vue choisi change. Le cas le plus courant est le récit avec un narrateur extérieur qui passe d'un point de vue interne à un autre point de vue interne.
 - Le narrateur peut suivre une partie de l'action à travers les yeux de l'un des personnages : le point de vue adopté est alors interne. Il limite les informations à ce que voit ou sait ce personnage.
 - Le narrateur peut ne pas entrer dans les pensées des personnages et n'est alors rien qu'un témoin de l'histoire, une caméra posée à un endroit : c'est le point de vue externe.
 - Le narrateur sait tout des personnages : leurs pensées, leur passé, leur avenir. Il peut tout voir et raconter ce qui se passe en deux lieux différents en même temps. On parle de narrateur omniscient.
2. À la fin de *De la Terre à la Lune*, le narrateur adoptait-il le point de vue des Terriens ou des trois habitants du boulet ?
3. Indiquez sur votre cahier, pour chaque passage de ces deux premiers chapitres, si Jules Verne se situe du côté des Terriens ou du côté des voyageurs :
 - chapitre 1 dans son ensemble ;
 - chapitre 2, paragraphes 1 et 2 ;
 - chapitre 2, paragraphe 3 et suivants.
4. Pensez-vous que le narrateur va entrecouper le voyage par le point de vue de ceux qui sont restés sur Terre ? Pourquoi ?

III. L'illustration de couverture

1. Le succès de ce classique de la science-fiction a donné lieu à de nombreuses rééditions. Effectuez une recherche pour trouver les différentes couvertures.
2. Comparez ces différentes couvertures d'*Autour de la Lune* selon trois axes : le rapport entre le roman et la couverture / la lisibilité / votre ressenti.
3. *Autour de la Lune* est un roman qui a été publié aussi bien dans des collections pour adultes que pour adolescents : lesquelles sont destinées aux plus jeunes d'après vous ? Qu'est-ce qui vous a amené à ces réponses ?
4. Ensuite, demandez-vous laquelle vous auriez le plus envie d'acheter et expliquez votre choix.
5. Pour finir, imaginez à votre tour ce que vous souhaiteriez voir en couverture d'*Autour de la Lune* si vous aviez le choix.



- **Objectifs**
- › Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots
- › Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

---> **Support de travail : chapitres 3 à 7 d'Autour de la Lune, (p. 149-180)**

I. L'installation

Extrait « Cependant Barbicane procédait... » à « ... à la satisfaction générale. » (p. 153-155)

1. Compréhension

- a) Dans le cinquième paragraphe, relevez les noms des différents appareils de mesure et indiquez leur fonction d'après ce qu'en dit le texte.
- b) Pourquoi « lunettes » n'est-il pas expliqué ?
- c) Quels autres instruments de mesure apparaissent dans le quatrième paragraphe ?
- d) Thermomètre, baromètre, hypsomètre : comment sont construits ces mots d'un point de vue étymologique ? Quel est leur point commun ? Et théodolite ?

2. Outre les instruments de mesure et les vivres, de quoi se sont munis les voyageurs pour aller sur la Lune ? Quelle est leur intention d'après cette liste de bagages ?
3. Oral
Avec les connaissances actuelles, que pensez-vous qu'il faille emporter sur la Lune ?
4. Dans *De la Terre à la Lune*, Michel Ardan prophétisait « Avant vingt ans, la moitié de la Terre aura visité la Lune ! » (p. 80). Écrivez un petit discours touristique sur les attraits de la Lune pour convaincre vos parents de vous y emmener en vacances.

II. Écriture : le journal des trois hommes

Au fur et à mesure de votre lecture, écrivez le journal de bord de Barbicane, de Michel Ardan ou de Nicholl. Pensez à noter à chaque fois la date et l'heure fictive. Pour information, le chapitre 4 se passe le 3 décembre.

Moment 1 : fin du chapitre 4

Comment réagit le héros que vous avez choisi quand il se rend compte de l'erreur commise dans leur plan de trajectoire ? Racontez à la première personne ce qu'il ressent en usant du lexique des émotions, mais aussi des sensations : comment se sent-il physiquement ?

Moment 2 : fin du chapitre 5

Qu'est-ce que le héros que vous avez choisi imagine des Sélénites ? Comment imagine-t-il le paysage, les habitants, leurs coutumes, leurs pratiques, les vêtements, etc.) ?

Moment 3 : fin du chapitre 7

Le héros que vous avez choisi imagine dans son carnet, que

le voyage interstellaire va continuer : comment l'imagine-t-il ? Pour vous aider un peu, lisez le chapitre 3 de *Micromégas* de Voltaire, qui raconte un voyage interstellaire.

Moment 4 : fin du chapitre 8

Le héros que vous avez choisi imagine son arrivée sur le sol sélénite, tel Gulliver. Pour vous aider, lisez un extrait du *Premier voyage de Gulliver* (Folio Junior Textes classiques n° 568), chapitre 1 : l'arrivée de Gulliver à Lilliput.

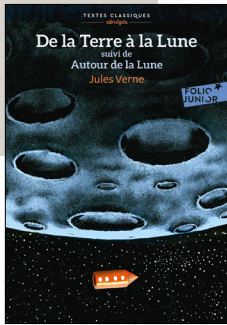
Vous pouvez poursuivre votre journal ainsi au fur et à mesure de votre lecture, l'illustrer des images étudiées ou d'autres visuels de la Lune.

Ce travail peut donner lieu à une écriture de groupe où les élèves se mettent d'abord d'accord sur le cadre puis se répartissent le travail et les journées, les moments à raconter.

CRITÈRES D'ÉVALUATION POUR LA PRÉSENTATION	☺	☹	☹
J'ai fait des paragraphes avec des alinéas.			
J'ai écrit à la première personne, au présent et au passé composé.			
J'ai corrigé mes erreurs de syntaxe et d'orthographe.			

Pour aller plus loin

Proposez la lecture cursive des deux albums BD d'Hergé, *Objectif Lune*, 1953, et *On a marché sur la Lune*, 1954.



- Objectifs
- › Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art
- › Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- › Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques
- issues de cultures et d'époques diverses

---> Support de travail : divers extraits

I. La science-fiction : définition

1. De quels mots est composé le terme « science-fiction » ?
Qu'en déduisez-vous sur ce genre ?
2. Proposez tous les livres dont vous pensez qu'il s'agit de science-fiction.
3. Quelles différences établissez-vous entre la science-fiction, le fantastique et la *fantasy* qui sont les trois genres de l'imaginaire ?
4. La science-fiction : de la littérature au film.
Comme vous l'avez constaté, la science-fiction est un genre aux racines profondément ancrées dans nos sociétés occidentales. Elle s'est nourrie des progrès scientifiques de l'homme tout en les interrogeant, en essayant d'imaginer ce que l'homme du futur en fera, en bien ou en mal. Le cinéma s'est saisi très rapidement des œuvres de H. G. Wells, Philip K. Dick, Richard Matheson, et de leurs questions sur l'avenir pour faire naître de nombreuses adaptations ou œuvres originales.
À partir des films que vous connaissez, retrouvez les titres des romans ou nouvelles adaptées au cinéma.
5. *Autour de la Lune* est-il un roman de science-fiction ?
Dans un développement argumenté, en vous appuyant sur des exemples du roman, répondez à la question.

Boîte à outils : comment rédiger un développement argumenté à propos d'une œuvre étudiée ?

Il s'agit d'une démonstration. Vous devez expliquer quelque chose à propos du texte et le prouver à votre lecteur en illustrant ce que vous avancez de références précises au texte (citations). Réfléchissez bien à ce qu'on vous demande de montrer et commencez au brouillon : formulez votre idée sous forme d'une phrase. Par exemple : *Je veux démontrer que Jules Verne s'appuie sur des connaissances scientifiques solides.*

Rédigez votre paragraphe en partant de cette idée. Avancez ensuite chacune de vos idées en l'introduisant par un connecteur logique qui sert à montrer le cheminement de votre raisonnement (*tout d'abord, ensuite, puis, en outre, par ailleurs, enfin, finalement, etc.*).

Pour chaque idée que vous avancez, et avant de passer à l'idée suivante, pensez à donner un exemple pour illustrer ce que vous dites. Insérez-le dans le texte (ne mettez jamais « Ex : »). Utilisez des phrases du type : *Pour exemple, nous pouvons citer / nous souvenir du passage dans lequel... Pour illustrer notre propos, nous pouvons dire que...*

Pensez bien à rédiger sous forme de phrases, et évitez qu'elles soient trop longues. De plus, si votre paragraphe est long, n'hésitez pas à le découper pour en faire plusieurs.

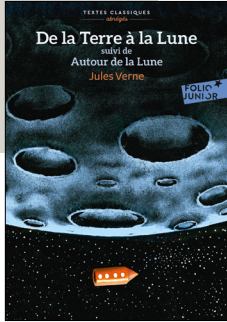
Pour aller plus loin : aux sources de la science-fiction

La SF (acronyme répandu pour science-fiction, en anglais : sci-fi) trouve ses sources dans le genre de l'utopie. Voici une définition de ce terme :

L'utopie (mot forgé par l'écrivain anglais Thomas More, du grec *ou-tópos* « en aucun lieu ») est une représentation d'une réalité idéale et sans défaut. C'est un genre d'apologue qui se traduit, dans les écrits, par un régime politique idéal (qui gouvernerait parfaitement les hommes), une société parfaite (sans injustice par exemple, comme l'Eldorado du *Candide* de Voltaire, 1759) ou encore une communauté d'individus vivant heureux et en harmonie (l'abbaye de Thélème dans *Gargantua* de François Rabelais, 1534), souvent écrites pour dénoncer les injustices et dérives de leurs temps.

Trouvez à présent quelques exemples supplémentaires de ces œuvres sur le site suivant :

<http://expositions.bnf.fr/utopie/index.htm> et dans la partie de l'exposition intitulée « Rêves et cauchemars ».



Définir la SF (suite)

II. Oral: de la Terre à Gamma 10

Objectif : présenter un exposé sur un thème littéraire à travers l'Histoire

La possibilité de voler jusqu'au ciel puis même dans l'espace a mobilisé l'imaginaire des artistes depuis des siècles, et même des millénaires. Voici quelques recherches à effectuer pour construire une frise historique retraçant l'histoire de ce mythe dans la littérature mondiale.

1. Le mythe originel. Dans l'Antiquité, le soleil était supposé être un dieu nommé Hélios, qui traverse le ciel de part en part pour symboliser le jour. Le mythe d'Icare nous montre que le rêve de voler au-delà des nuages est encore inatteignable. Cherchez ce mythe et ses représentations pour illustrer la première étape de votre frise, en particulier les tableaux de Matisse dont le titre est « Icare ».
2. Lucien de Samosate, philosophe né en 120 et mort après 180 à Athènes, est l'auteur un conte humoristique, *Histoire véritable*, dans lequel le personnage voyage vers la Lune. Ce texte est parfois considéré comme l'une des premières œuvres de science-fiction. Cherchez un portrait de cet auteur.
3. Influencé par ce conte, Cyrano de Bergerac (1619-1655), connu pour la pièce qu'Edmond Rostand a imaginée à son propos, écrit *Les États et Empires de la Lune* (Folio classique n°4110), conte initiatique sur un voyage céleste imaginaire vers 1650. Cherchez des représentations du héros chevauchant la Lune ou volant !
4. Voltaire, (1694-1778), écrivain et philosophe français, a écrit *Micromégas* (Folio classique n°3706) en 1752.

C'est un conte philosophique, considéré lui aussi comme l'une des premières œuvres de science-fiction. Le conte décrit la visite de la Terre par Micromégas, un être venu d'une planète de l'étoile Sirius, et son compagnon venu de la planète Saturne. Qu'a voulu montrer Voltaire dans ce conte ?

5. H. G. Wells (1866-1946) est un écrivain britannique surtout connu aujourd'hui pour ses romans de science-fiction, *L'Homme invisible* et *La Machine à explorer le temps*. Il a écrit aussi *Les Premiers Hommes dans la Lune*, en 1901, qui raconte l'histoire d'un scientifique qui a construit un astronef. Cherchez ce qu'il advint en 1938 quand Orson Welles lut *La Guerre des mondes* à la radio...
6. Placez Jules Verne, et son roman *De la Terre à la Lune*. Cherchez là encore des images.
7. Pierre Pairault (1922-2003), écrivain français, a publié douze romans sous le nom de Stefan Wul, un pseudonyme qu'il a emprunté à un savant russe. Sur une période très courte (1956-1959), ce chirurgien-dentiste a produit une œuvre qui a marqué la science-fiction française par son imaginaire novateur et riche de nombreuses réflexions, tout en restant accessible dès l'adolescence. Son premier roman *Retour à O*, raconte un voyage sur la Lune directement inspiré du chef-d'œuvre de Jules Verne. Cherchez un résumé et des visuels. Pour compléter votre frise, créez une ambiance sonore avec David Bowie, alias Ziggy Stardust le chanteur venu de l'espace, et Frank Sinatra *Fly Me to the Moon*.



Propositions pour l'évaluation

- Objectifs

- › Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots
- › Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit



---> Support de travail : *De la Terre à la Lune*

I. Sujet de réflexion

Quelle nouvelle définition de l'aventurier apparaît dans ce roman d'anticipation ?

II. Sujet d'écriture

Vous êtes journaliste amateur et vous invitez Michel Ardan dans le cadre de votre chaîne YouTube, *Voyages extraordinaires*. Rédigez l'interview en vous servant de votre lecture du roman. Vous veillerez à varier les questions et à développer les réponses.

III. Écriture/Oral

Mettez en scène le chapitre 19 entre les savants (p. 238-241).

1. Transposez cet extrait en dialogue théâtral. Respectez la présentation du dialogue de théâtre et utilisez des didascalies pour le ton et les gestes des personnages.
2. Réfléchissez à la mise en scène afin d'adopter des attitudes qui vous semblent proches des personnages décrits. Distribuez les rôles dans le groupe afin de jouer l'extrait devant vos camarades.

Boîte à outils

Les propositions incises complètent les répliques au style direct énoncées par les personnages. Mais avec la magie du théâtre, le vocabulaire change : ces propositions incises deviennent des didascalies, soit des informations de mise en scène que les personnages ne disent pas à haute voix.