



Séquence réalisée par
Cécile Escallier,
professeure de français
à Paris.

Édition de référence :
Folio théâtre n° 4

La Cantatrice chauve

d'Eugène Ionesco

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrée dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › Drôle de commencement...	p. 3
Séance 3 › Évoquer une situation absurde	p. 5
Séance 4 › Tous enrhumés !	p. 6
Séance 5 › Tout cela est-il bien logique ?	p. 7
Séance 6 › Communiquer au-delà des mots	p. 8
Séance 7 › Un dénouement qui ne dénoue rien	p. 9
Séance 8 › Rédiger un monologue à la manière de Ionesco	p. 10
Séance 9 › Les caractéristiques de l'humour absurde	p. 11
Séance 10 › Découvrir différentes mises en scène	p. 13
Séance 11 › Évaluation - Sujet de brevet des collèves	p. 14

Introduction : l'intérêt pédagogique

Une horloge à contretemps, un salon anglais, deux couples interchangeable, les Smith et les Martin, une bonne, un Capitaine de pompier, des discussions infinies et insipides, voici les éléments hétéroclites de *La Cantatrice chauve* de Ionesco, pièce créée en 1957 et jouée sans interruption depuis, battant ainsi tous les records de longévité. Un texte à la fois surprenant, plein de trouvailles humoristiques, qui ne cesse de charmer lecteurs et spectateurs à la recherche d'une cantatrice invisible.

L'étude de cette œuvre est ainsi une excellente porte d'entrée dans l'univers d'Eugène Ionesco et du théâtre de l'absurde. Elle permet aux élèves de troisième de remettre en question les caractéristiques du genre théâtral et d'engager une réflexion sur le langage à travers la thématique « Dénoncer les travers de la société ». Cette analyse comprend des activités variées de lecture analytique, de langue et d'écriture, ainsi qu'un entraînement au brevet des collèves. Enfin l'étude d'extraits de trois mises en scène s'inscrit dans l'enseignement de l'histoire des arts. La séquence proposée correspond ainsi aux enjeux définis par les nouveaux programmes du collège.

Entrée dans l'œuvre



- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet-livre
- **Objectif**
- › Donner envie de lire l'œuvre

---> **Support de travail** : les couvertures des éditions Folio, Folio théâtre et Albums Beaux Livres Gallimard

I. Découvrir

A. Les couvertures



- a) Folio
1. Quels éléments de l'image montrent que les personnages ne semblent pas libres de leurs mouvements ?
 2. Pourquoi l'illustratrice Laetitia Le Saux a-t-elle choisi de composer les personnages grâce à la technique du collage ?



- b) Folio théâtre
1. Cette couverture utilise un dessin de Pierre Alechinsky extrait du *Dérisoire absolu*. Quelle est la particularité de la figure dessinée ?
 2. Quel est l'effet recherché par cette couverture ?



- c) Albums Beaux Livres Gallimard
1. Six personnages sont présents sur cette couverture. Peut-on déjà deviner la fonction ou le rôle de certains d'entre eux ?
 2. L'illustration correspond-elle au titre ?
 3. Commentez les deux portraits qui ornent le patronyme de l'auteur ? Quelles hypothèses pourrait-on formuler sur le registre de la pièce ?

- d) Laquelle de ces couvertures vous donnent le plus envie de lire ce livre ? Expliquez votre choix.

B. Le titre

1. Recherchez dans le dictionnaire la définition du mot « cantatrice ». Quels mots ou images peut-on associer au terme « cantatrice » ?
2. L'adjectif « chauve » correspond-il à ce réseau de mots que vous avez trouvé ?
3. Dans quel univers le titre nous entraîne-t-il ?

II. Comprendre

1. Observez les premières pages du livre. Quels sont les indices qui vous permettent d'affirmer qu'il s'agit d'une pièce de théâtre ?
2. Le sous-titre de la pièce est « anti-pièce ». Quelles réflexions suscite cette mention ?

III. Retenir

Vous rédigerez en une dizaine de lignes un bilan de cette séance en répondant à la question suivante : à quoi peut-on s'attendre en lisant *La Cantatrice chauve* pour la première fois ?

📄 TICE :

Sur le site de l'Institut national de l'audiovisuel, regardez l'interview d'Eugène Ionesco :

<https://www.ina.fr/video/I00017848/portrait-ionesco-video.html>

Quelles informations avez-vous retenues sur l'auteur et sur *La Cantatrice chauve* ?



Drôle de commencement...

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Prendre en compte les caractéristiques d'un texte théâtral
- › Être un lecteur actif : formuler des hypothèses de lecture

---> *Support de travail* : scène I, p. 41-51.

I. Découvrir et comprendre

A. Un décor à l'heure anglaise

1. Quelles indications vous donnent les didascalies sur le cadre de l'action ? Est-il possible que les différents objets cités puissent avoir une spécificité anglaise ?
2. Pouvez-vous imaginer le décor grâce aux didascalies ?
3. « *La pendule anglaise frappe dix-sept coups anglais* » : que cherche à produire le dramaturge en voulant à tout prix décrire une réalité qui ne peut exister ?

B. Des personnages inconsistants

1. Qui sont les personnages en présence ?
2. Quels types d'informations sur les personnages vous donne cette scène ?
3. « Nous avons bien mangé ce soir. C'est parce que nous habitons dans les environs de Londres et que notre nom est Smith. » Quel est le lien logique entre ces deux phrases ? Est-il bien employé ici ?

4. Que fait M. Smith pendant toute la première partie de la scène ?
5. À qui s'adresse certainement Mme Smith ? Pourquoi peut-on parler de soliloque ?

C. Une action qui laisse à désirer

1. Les didascalies indiquent-elles des jeux de scène particuliers pour les personnages ?
2. Ces indications vous permettent-elles d'entrevoir une intrigue à venir ?
3. Quelles sont les structures grammaticales les plus répandues tout au long de cet extrait ?

Coup de pouce

Relisez les pages 42 et 43 où Mme Smith raconte son dîner. Observez la manière dont elle décrit les aliments qui composent le repas et le jugement qu'elle porte sur ceux-ci.

II. Retenir et pratiquer

1. Dans le théâtre classique, la scène d'exposition a pour finalité de donner les indications nécessaires à la compréhension de la suite de la pièce et introduit l'action. Cette première scène de *La Cantatrice chauve* répond-elle à ces objectifs ? Quelle est sa particularité ?
2. À partir de cette première scène et de la liste des personnages, imaginez en une dizaine de lignes la suite de la pièce.

Boîte à outils

- **Scène d'exposition** : première scène, ou premières scènes, d'une pièce de théâtre. Elle donne les indications nécessaires à la compréhension de l'intrigue concernant le lieu, l'époque, les personnages, ainsi que le sujet.
- **Didascalies** : informations données sur le jeu de l'acteur et sur la mise en scène.
- **Soliloque** : discours qu'une personne se tient à elle-même et reflétant ses pensées.
- **Intrigue** : ensemble des événements qui forment l'action.



Drôle de commencement... (suite)

3. Bilan : recopiez et complétez le texte suivant.
 Cette scène est une ... de scène d'exposition. Les indications ... ne nous permettent pas de représenter la scène. Par exemple la première ... contredit la ...
 Les personnages sont ... , l'action est dépourvue d'....
 Ainsi c'est le caractère ... de la scène qui est mis en valeur; Ionesco remet en question les codes du ...
 et inscrit sa pièce dans l'esthétique de l'



TICE :

L'œuvre de Eugène Ionesco appartient au théâtre de l'absurde. À l'aide de recherches sur Internet et du logiciel MapsOfMind, créez une carte mentale sur le théâtre de l'absurde.

III. Pour aller plus loin

> On invitera les élèves à lire la didascalie initiale de la pièce de Georges Feydeau *La Puce à l'oreille*, écrite en 1907, et à observer les ressemblances avec le texte d'Eugène Ionesco pour mieux saisir l'écriture parodique de ce dernier.

« Le salon des Chandebise — style anglais. — Au fond, une grande baie, à fond plein et cintré, au centre duquel est une porte à deux battants (ferrures et verrous intérieurs et extérieurs). — À droite et à gauche de la baie, portes à un battant avec verrous extérieurs. À gauche premier plan une fenêtre. À droite premier plan une porte à un seul battant (serrure et verrou intérieurs). — Au deuxième plan en pan coupé une cheminée un peu haute avec sa garniture. — Dans les boiseries petits panneaux tendus en lampas bouton d'or; rideaux de la fenêtre, et décor de la baie en même lampas; brise-bise à la fenêtre.

Le mobilier général est en acajou et de style anglais. Au fond, dans le panneau qui sépare la baie de la porte de droite, chiffonnier étroit et assez haut; lui faisant pendant, à gauche de la baie, petit meuble d'appui. — À gauche, entre la fenêtre et le fond, petit meuble à trois tiroirs. — Devant la fenêtre, dans l'embrasure, une banquette sans dossier, contre la banquette une de ces grandes papeteries anglaises, montées sur pieds en forme d'X, qui, fermées ne tiennent pas plus de place qu'un épais carton à dessin, et ouvertes forment tables avec, à l'intérieur, tout ce qu'il faut pour écrire. Au lever du rideau ce meuble est fermé. — Au milieu de la scène à gauche, non loin de la banquette et au-dessus d'elle, un petit canapé au dossier d'acajou ajouré, placé de biais et dos au public; lui faisant vis-à-vis, au-dessous de la banquette, une petite table de fantaisie avec de chaque côté, une chaise. — À droite de la scène, une grande table placée perpendiculairement à la scène; de chaque côté une chaise. — Glace au-dessus de la cheminée; gravures anglaises encadrées dans les panneaux. Bibelots *ad libitum*. — Dans le hall extérieur, face à la porte de la baie, une banquette d'antichambre : au-dessus, au mur, un téléphone. — Invisible au public, la porte d'entrée du grand escalier est censément à gauche du hall, à la hauteur du panneau qui sépare la porte de gauche du salon de la porte de la baie. »

Georges Feydeau, *La Puce à l'oreille*

> On peut également proposer de comparer cette scène d'exposition avec d'autres scènes plus conventionnelles du théâtre classique pour mettre en évidence la rupture que propose Eugène Ionesco.



Évoquer une situation absurde

Dominante

› Atelier de vocabulaire et d'écriture

Objectifs

- › Rechercher le sens d'un mot
- › Revoir la composition d'un mot
- › Revoir les classes grammaticales
- › Se familiariser avec le vocabulaire de l'insolite

---> *Support de travail* : scène IV, p. 53-60.

I. Observer et comprendre

1. Observez cette phrase prononcée par Mme Martin : « Comme c'est curieux ! comme c'est bizarre ! et quelle coïncidence ! » Relevez les termes qui expriment le désarroi de Mme Martin. À quelles classes grammaticales appartiennent-ils ?
2. Recherchez la définition du mot « coïncidence ». Quels sont les deux principaux sens de ce mot ? Quel est celui qui correspond le mieux à la phrase de Mme Martin ?
3. Quel est le sens du préfixe « co » dans le mot « coïncidence » ?
4. Recherchez dans le dictionnaire des mots ayant le préfixe « co ».
5. Cherchez deux antonymes du mot « curieux » et employez chacun dans une phrase.
6. Recherchez dans le dictionnaire les mots appartenant au champ lexical de l'insolite.

II. Retenir et pratiquer

TICE :

À partir des termes trouvés dans la question 5, rédigez une lettre dans un fichier Word que vous écrirez à l'auteur Eugène Ionesco en lui exprimant votre étonnement

à la lecture de cette scène de rencontre pour le moins « curieuse » et « bizarre ». Vous tenterez d'employer le plus de termes appartenant au champ lexical de l'insolite.

Boîte à outils

Il existe deux manières de former des mots :

- **la formation par dérivation** : il s'agit d'associer un préfixe et/ou un suffixe à un radical.
Exemple : co + incid + er (préfixe + radical + suffixe).
- **la formation par composition** : il s'agit de construire un mot à partir d'autres mots.
Exemples : chaise longue, portefeuille, gratte-ciel



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Analyser les particularités de l'écriture de l'absurde
- › Identifier le registre comique

---→ *Support de travail* : scène VII, p. 62-67, jusqu'à « M. SMITH : C'est peut-être le même ! »

I. Découvrir et comprendre

A. Une conversation difficile

1. De quelle manière les Smith accueillent-ils les Martin ? Cette attitude est-elle justifiée ?
2. Quels sont les éléments qui montrent la gêne des personnages ? À quoi est due cette gêne ?
3. Pourquoi ne faut-il pas interrompre la conversation ?

B. Des anecdotes sans intérêt

1. « Eh bien, j'ai assisté aujourd'hui à une chose extraordinaire. Une chose incroyable. » L'anecdote de Mme Martin tient-elle ses promesses ?

2. Quelle est la réaction des autres personnages ?

Quels types de phrases utilisent-ils pour exprimer leurs émotions ? Est-ce que leurs réponses coïncident avec l'anecdote racontée ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ou spectateur ?

C. Une scène rythmée

1. Pourquoi peut-on associer cette scène à une partition musicale ?

II. Retenir et pratiquer

1. À votre tour, imaginez une scène dans laquelle les personnages ont du mal à communiquer entre eux et à délivrer une information. N'oubliez pas d'insérer des didascalies et une ponctuation expressive. Votre rédaction sera d'une longueur minimale d'une quarantaine de lignes.
2. Par groupes de quatre, proposez une mise en scène de ce passage. N'oubliez pas de prendre le temps d'interpréter les silences et de rendre votre visage et votre corps expressifs.

➡ Vers le lycée

De quelle manière cette scène oscille-t-elle entre comique et tragique ?

Tout cela est-il bien logique ?



- **Dominante**
- › Langue
- **Objectifs**
- › Repérer les liens logiques dans une phrase complexe
- › Employer des connecteurs logiques

---> *Support de travail* : scène VIII, p. 70-75, jusqu'à « LE POMPIER : ... Embrassez-vous. »

I. Observer et comprendre

1. Complétez le tableau suivant.

PHRASE	RELATION LOGIQUE	CONNECTEUR LOGIQUE	NATURE DE LA PROPOSITION
« Il m'avait demandé de lui donner ma fille en mariage quand j'en aurais une. »	temps	quand	subordonnée
« Ça me gêne beaucoup de vous parler franchement, mais un pompier est aussi un confesseur. »			
« Quand on entend sonner, c'est que quelqu'un sonne. »			
« Et comme il n'y a pas de rendement, la prime à la production est très maigre. »			
« Ainsi, une jeune femme s'est asphyxiée, la semaine dernière, elle avait laissé le gaz ouvert. »			
« Ils éteignent leurs feux tout seuls ou bien ils le font éteindre par des vestales. »			
« Les naturalisés ont le droit d'avoir des maisons mais pas celui de les faire éteindre si elles brûlent. »			

2. Liez les deux propositions grâce à des connecteurs logiques. Vous pouvez inverser l'ordre des propositions et modifier la concordance des temps. Veillez à diversifier les relations logiques.
- a) Nous sommes de vieux amis. Ils nous racontent tout.
 - b) Je ne sais pas si je vais pouvoir. Je suis en mission de service.
 - c) Je n'ai pas le droit d'éteindre le feu chez les prêtres. L'Évêque se fâcherait.
 - d) Vous avez un cœur de glace. Nous sommes sur des charbons ardents.
 - e) Elle marche mal. Elle a l'esprit de contradiction.

II. Retenir et pratiquer

Top chrono !

En quatre phrases et en utilisant différents connecteurs logiques, inventez une explication plausible que le pompier pourrait donner pour justifier sa venue.



Communiquer au-delà des mots

• Dominante

- › Activité orale et/ou interdisciplinarité

• Objectifs

- › Réfléchir sur les fonctions et les limites du langage
- › Développer la communication non verbale
- › Être un auditeur attentif

---→ *Support de travail* : l'œuvre intégrale.

I. Découvrir

1. Dans l'ensemble de la pièce, rencontrez-vous des événements qui revêtent un caractère exceptionnel ?
2. Que font les personnages pour ne pas s'ennuyer ?
3. Les personnages emploient ce que l'on nomme des « lieux communs », comme dans la scène VIII : « Rien ne va. C'est partout pareil. Le commerce, l'agriculture, cette année c'est comme pour le feu, ça ne marche pas ». Que démontre ce genre de répliques ?
4. Pourquoi peut-on dire que le langage se retourne contre les personnages dans la pièce ?
5. Quelles peuvent être les différentes réactions des spectateurs au fil de la pièce ?
6. De quelle manière les personnages devraient-ils agir pour que la communication puisse se dérouler dans de bonnes conditions ?

II. Retenir et pratiquer

1. Par groupes de quatre, choisissez un récit court et simple que vous connaissez déjà (cela peut être une nouvelle, une fable, un fait divers...). Essayez de raconter l'histoire à vos camarades en utilisant une communication autre que verbale (gestes, mimiques, sons...)
2. Amusez-vous à inventer une anecdote uniquement à l'aide d'onomatopées.
3. Jouez aux devinettes : en groupe, prenez-vous en photo et constituez un trombinoscope qui met en scène l'ensemble des émotions humaines. Les autres groupes devront identifier les différentes émotions.
4. Proposez une affiche de *La Cantatrice chauve* qui, grâce à votre illustration, traduit votre propre regard sur la pièce.

➡ Vers le lycée

Pensez-vous qu'au théâtre la parole est l'unique moyen d'obtenir des informations sur les personnages et sur l'action ?



Un dénouement qui ne dénoue rien

Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

- › Saisir les enjeux d'un dénouement particulier
- › Questionner les ressorts du langage dramatique

---> *Support de travail* : scène XI, p. 93-100.

I. Le basculement vers la folie

1. De quelle manière évolue cette scène ?
2. Comment les personnages se comportent-ils sur scène ?
3. Pourquoi peut-on parler d'une sorte de règlement de comptes, d'éclatement ?

II. La crise du langage

1. Comment les répliques s'enchaînent-elles ?
2. « C'est pas par là, c'est pas par ici. » De quelle manière sont prononcées ces dernières répliques ? Que peut-on en déduire ?

III. La forme circulaire du dénouement

1. Quelle est l'originalité de la fin de la pièce ?
2. Pourquoi la pièce ne propose-t-elle aucune conclusion dramatique ?

➡ Vers le lycée

Qu'est-ce que *La Cantatrice chauve* nous révèle sur les rapports humains ?



Rédiger un monologue à la manière de Ionesco

- **Dominante**
- › Langue et écriture
- **Objectifs**
- › Repérer les indices grammaticaux qui expriment l'opposition
- › Être capable de réutiliser ces éléments grammaticaux dans une production écrite
- › Exploiter les caractéristiques de l'écriture théâtrale

---> *Support de travail* : scène V, p. 60-61.

I. Découvrir

1. Quels indices nous permettent de comprendre que nous sommes dans une scène d'aparté ?
2. Relevez le champ lexical du roman policier.
3. Qui est Sherlock Holmes ?
4. Pourquoi peut-on dire que cette scène appartient
- au discours explicatif ? Quelles sont les informations transmises ? Sont-elles certaines ?
5. Relevez quelques parallélismes de construction. Que mettent-ils en évidence ?
6. Relevez deux propositions exprimant l'opposition.

II. S'entraîner

À plusieurs, amusez-vous à choisir des personnages de théâtre qui vous sont familiers et à leur inventer une autre identité.

III. Rédiger

Écrire un monologue théâtral (sur 15 points)

À la fin de la pièce, Eugène Ionesco monte sur scène, prend la parole et dément tout ce que les spectateurs ont vu.

Vous utiliserez les caractéristiques du texte théâtral ainsi que les marqueurs de l'opposition.

GRILLE D'ÉVALUATION	
Critères d'évaluation	Points
Respect du sujet et des caractéristiques d'écriture du monologue théâtral	4
Expression de l'opposition	3
Cohérence et structure du récit	2
Clarté et correction de la langue (orthographe, grammaire, syntaxe, richesse du lexique)	3
Imagination, invention	3



Les caractéristiques de l'humour absurde

- **Dominante**
- › Lecture analytique et comparaison de l'extrait avec un autre texte appartenant au même genre/registre littéraire
- **Objectifs**
- › Étudier différents procédés de l'humour : absurde, non-sens et *nonsense*, décalage...
- › Comparer deux univers

---> **Support de travail** : Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, chapitre 7 (Folio classique n°2657) et *La Cantatrice chauve*.

I. Découvrir et comprendre

A. Des situations incohérentes

1. Dans *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, commentez le titre du chapitre « Un thé de fous ». À quoi peut-on s'attendre avant d'en faire la lecture ?
2. Relevez dans le chapitre 7 des *Aventures d'Alice au pays des merveilles*, des exemples de situations, de paroles ou de raisonnements illogiques ou absurdes.
3. Quel lien avec le temps les personnages entretiennent-ils ?

B. Une gestuelle désincarnée

1. Dans *La Cantatrice chauve*, le Capitaine des pompiers en arrivant à la scène VIII, dit : « Excusez-moi, mais je ne peux pas rester longtemps. Je veux bien enlever mon casque, mais je n'ai pas le temps de m'asseoir. » Or qu'indique la didascalie qui accompagne cette parole à la page 75 ? Sur quoi repose le comique de geste, ici ?

2. À quel moment Lewis Carroll utilise-t-il le même procédé dans le chapitre 7 des *Aventures d'Alice au pays des merveilles* ?
3. De quelle manière ce décalage entre les mots et le geste permet-il dans *La Cantatrice chauve* d'établir une réflexion sur la reproduction du réel ?

C. Un discours qui perd sa logique

1. Dans *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, qui connaît la réponse à la devinette du Chapelier : « Pourquoi un corbeau ressemble-t-il à un bureau ? » Comment Alice réagit-elle à cette succession de devinettes ? Pourquoi cette situation est-elle comique ?
2. Pourquoi les personnages de *La Cantatrice chauve* s'obstinent-ils à utiliser des proverbes ?

Boîte à outils

- **non-sens** : synonyme d'absurde, illogique ;
- **nonsense** : terme anglais qui désigne une bêtise, une absurdité.

II. Retenir et pratiquer

L'humour absurde se caractérise par plusieurs éléments.
 – En premier, il s'agit d'éléments qui relèvent du langage. Les auteurs produisent un décalage, notamment en associant des termes inattendus qui paraissent logiques mais ne produisent aucun sens. Ils mettent aussi en scène des situations illogiques qui peuvent relever de la parodie, comme la fausse scène de rencontre dans *La Cantatrice chauve*.

– Il se retrouve également dans la gestuelle des personnages qui peut être mécanique ou à l'opposé de leurs paroles.
 – Enfin, les situations elles-mêmes relèvent de l'incongruité, comme à la scène V où Mary révèle que les personnages ne sont pas ce qu'ils croient être ou lorsque Alice s'installe pour s'amuser et répondre à des devinettes dont personne ne connaît la réponse.



Les caractéristiques de l'humour absurde (suite)

➡ Vers le lycée

1. Ces deux textes appartiennent à des genres différents : le théâtre et le conte. Indiquez ce que la particularité de chaque texte apporte à l'humour absurde.
2. Pour vous, quel est le passage le plus drôle de la pièce ? Justifiez votre réponse.

Pour aller plus loin :

On pourra aborder en classe ou proposer aux élèves, en lecture cursive, d'autres pièces ou extraits de pièces du théâtre de l'absurde, comme *Un mot pour un autre* de Jean Tardieu, *Fin de partie* de Samuel Beckett ou *La Leçon* d'Eugène Ionesco.



TICE :

Regardez sur YouTube une vidéo de la série anglaise *Mister Bean*. Quelles caractéristiques de l'humour absurde reconnaissez-vous ?



Découvrir différentes mises en scène

- **Dominante**
- › Histoire des arts
- **Objectifs**
- › Analyser trois propositions scéniques de *La Cantatrice chauve*
- › Être sensible à l'apport d'une mise en scène sur un texte théâtral

---> **Support de travail : la mise en scène de Jean-Luc Lagarce en 1991 :**
<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/La-Cantatrice-chauve/videos>
la mise en scène de Daniel Benoin en 2008 :
<http://lestroiscoups.over-blog.com/article-19374301.html>
la mise en scène de Laurent Pelly en 2016 :
<https://www.journal-laterrasse.fr/la-cantatrice-chauve-4/>

Comparer

Observez les photos qui illustrent les trois mises en scène et complétez le tableau ci-dessous.

	JEAN-LUC LAGARCE	DANIEL BENOIN	LAURENT PELLY
Décor			
Costumes			
Relations entre les personnages			
Parti pris du metteur en scène			

➡ Vers le lycée

Visionnez les trois extraits disponibles sur YouTube de la mise en scène de Jean-Luc Lagarce.

Extrait 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=9UzMQKujD2M>

Extrait 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=akFgGaGGXhw>

Extrait 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=RyCUe15I9qk>

D'après vous, de quelle manière le metteur en scène représente-t-il le côté absurde et burlesque de la pièce ?



SUJET DE BREVET DES COLLÈGES

---> *Support de travail* : scène VII, p. 68-70, de « Sonnette. » jusqu'à la fin.

I. Travail sur le texte littéraire (25 points)

A. QUESTIONS (16 points)

• Une comédie du langage

1. Quels sont les éléments qui vous permettent d'identifier ce texte comme un texte théâtral ? (1 point)
2. Quelle est essentiellement l'action des personnages tout au long de cette scène ? (1 point)
3. Quels sont les éléments qui favorisent le comique de situation ? (1 point)

• La mise en place d'un conflit

1. De quelle manière évolue le caractère de Mme Smith entre le début et la fin de l'extrait ? (1 point)
2. M. Smith ne semble pas soutenir sa femme. Relevez deux phrases qui opposent le jugement de M. et Mme Smith et qui expriment la théorie de chacun. (2 points)
3. Quels sont les deux camps qui s'affrontent dans cet extrait ? Quel rapport de force se met en place entre les personnages ? Sur quoi repose la tension ? (2 points)
4. « Tu ne diras pas que je suis entêtée, mais tu verras qu'il n'y a personne ! » Relevez le connecteur logique dans cette phrase Quel est le lien logique exprimé ? Transformez ces deux propositions coordonnées en une proposition principale et une proposition subordonnée. (2 points)
5. « Quand on entend sonner à la porte, c'est qu'il y quelqu'un à la porte, qui sonne pour qu'on lui ouvre

la porte. » À quel temps et quel mode est conjugué le verbe « entendre » dans cette phrase ? Donnez la valeur du verbe. (1 point)

6. Pourquoi l'utilisation de ce temps verbal ? Quel est son lien avec l'argumentation ? (0,5 point)
7. Commentez l'utilisation du pronom « on » dans cette phrase. (0,5 point)

• Une pièce à jouer

1. Quelles sont les indications de mise en scène données par le texte ? (1 point)
2. Pourquoi peut-on associer les déplacements des personnages à une mécanique ? (1 point)
3. Si vous étiez metteur en scène, quelles indications donneriez-vous à vos comédiens pour interpréter cette scène (interprétation, ton de la voix, gestes...)? (2 points)

B. RÉÉCRITURE (5 points)

« Je te dis que non. En tout cas, tu ne me dérangeras plus pour rien. Si tu veux aller voir, vas-y toi-même ! »
Remplacez « tu » par « vous ».

C. DICTÉE (4 points)

Page 61, de « Ainsi tout le système d'argumentation de Donald s'écroule... » à « ...ils se trompent amèrement. »
On écrira au tableau « Donald » et « Elisabeth ».

II. Travail d'écriture (15 points)

Vous traiterez ensuite l'un des sujets d'écriture suivants au choix :

A. ÉCRITURE D'INVENTION

Imaginez un dialogue théâtral entre deux personnages, une mère et son enfant qui se disputent au sujet de l'orientation que ce dernier doit choisir en fin d'année.

La scène s'achèvera sur la résolution ou la non-résolution du conflit. Votre rédaction sera d'une longueur minimale d'une soixantaine de lignes.

Critères de réussite : l'utilisation des caractéristiques propres au théâtre, les types de phrases variées.

Il sera tenu compte de l'expression, de l'orthographe et de la présentation.

B. SUJET DE RÉFLEXION

Pensez-vous qu'il soit toujours simple de communiquer avec les adultes ?

Critères de réussite : la construction du devoir et la qualité des arguments et des exemples variés. Il sera tenu compte de l'expression, de l'orthographe et de la présentation.