



Le merveilleux voyage de Nils Holgersson

Selma Lagerlöf

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée
de lettres modernes.

Introduction : l'intérêt pédagogique

Le merveilleux voyage de Nils Holgersson est une œuvre majeure de la littérature de jeunesse qui reste, plus de cent ans après sa publication, une très belle aventure à faire découvrir aux jeunes lecteurs : l'épopée de Nils à travers la Suède permet d'aborder de nombreux sujets en rapport avec le questionnement « Se chercher, se construire – Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? » en classe de 5^e. Péripéties, évolution du personnage, découverte des paysages, de la nature sauvage, mais aussi de la culture et des conditions de vie du peuple suédois, le roman est riche de possibilités, en particulier si l'on travaille en interdisciplinarité avec les professeurs de géographie, d'allemand, de SVT et d'arts plastiques. Nous vous proposons une séquence de lecture suivie, articulée autour d'un carnet de lecture qui accompagnera les élèves comme un carnet de voyage. Un parcours de lecture nourri de nombreuses propositions pour des activités transdisciplinaires permet de suivre la lecture en proposant régulièrement des activités d'analyse des passages clés.

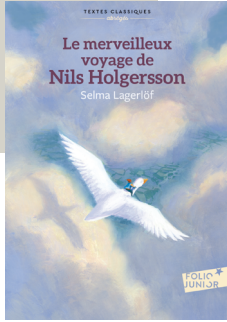
Parcours de lecture

CHAPITRE 1	CHAPITRES 2 À 5	CHAPITRE 6	CHAPITRES 7 À 10	CHAPITRE 11	CHAPITRE 13	CHAPITRES 14 À 32	CHAPITRES 33, 34 ET 36
Séance 1		Séance 2		Séance 3	Séance 4		Séance 5
	Parcours de lecture 1		Parcours de lecture 2			Parcours de lecture 3	

L'objectif est de faire lire l'œuvre complète aux élèves en les aidant par différents moyens : les étapes sur les passages clés sont entrecoupées de longs passages de lecture cursive qu'il s'agit d'accompagner par des activités transdisciplinaires permettant de repérer les thèmes saillants, en particulier l'écologie et les relations entre l'être humain et la nature. Nous vous proposons de faire tenir un carnet de lecture aux élèves afin de les aider à avancer dans leur lecture et à relever les noms de lieux, les événements importants, leurs réflexions et leur sentiment sur la lecture.

SOMMAIRE

Séance 1	› Entrée dans l'œuvre	p. 2
Séance 2	› Les hommes	p. 5
Séance 3	› « La ville du fond de la mer »	p. 7
Séance 4	› « La vieille paysanne »	p. 8
Séance 5	› Trois temps de lecture	p. 10



Entrée dans l'œuvre

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Comprendre le début de l'histoire
- › Savoir identifier les enjeux d'un texte littéraire

Découvrir

- A. Donnez le livre aux élèves et laissez-les le manipuler pendant cinq minutes. Puis répertoriez leurs réactions avec eux : qui lit la quatrième de couverture ? Qui feuillette le livre ? Qui a envie de lire la fin ? Qui regarde la couverture ? Qui compte le nombre de pages ? Etc.
- B. Faites la liste avec les élèves des informations obtenues à partir des différents comportements pour dresser une carte d'identité du livre. Observez la carte du voyage de Nils et faites des hypothèses de lecture.
- C. Analysez le titre pour dégager la présence du merveilleux « extraordinaire » et le thème du voyage comme occasion de découvrir la Suède.

Lecture 1

→ Lire le chapitre 1, du début du roman à « ...malveillant envers les hommes. » (p. 7-9).

A. Portrait

- Comment appelle-t-on le premier paragraphe en littérature ?
- Est-il long ? Cela vous semble-t-il normal ?
- Est-il mélioratif (de *melior* en latin = meilleur) ou péjoratif (de *pejus* en latin = pire) ? Appuyez-vous sur le vocabulaire pour répondre.

B. Contexte

- Que vont faire les parents ce dimanche ?
- Pourquoi cela réjouit-il Nils ?
- Que doit-il faire finalement ?
- Quelle est la religion de la famille Holgersson ? Relevez le vocabulaire.

C. Rapport parents/enfant

- Les parents sont-ils satisfaits de leur fils ? Quels sont ses défauts ?
- Écriture : vous êtes le maître de Nils, en cinq lignes, proposez-lui quelques axes d'amélioration.

Lecture 2

→ Lire la fin du chapitre 1 (p. 9-27). Possibilité d'offrir la lecture pour donner goût aux élèves.

A. Contexte

→ De « Après avoir longuement réfléchi... » à « ...seul à la maison. » (p. 9-10).

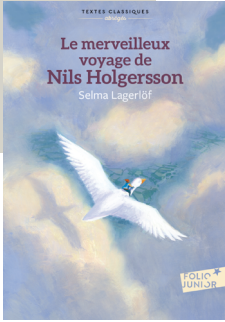
- Décrivez le contexte spatio-temporel.
- Qu'arrive-t-il à Nils ?

- Quel élément perturbant le réveille et l'étonne ?

B. Le tomte

→ De « Il se sentit... » à « ...son image à lui. » (p. 10-14).

- Qu'est-ce qu'un tomte ? Effectuez quelques recherches.
- Qu'est-ce qui caractérise le tomte à part sa taille ?
- Quelle est la réaction de Nils ? Et la conséquence ?



----> **Support de travail : chapitre 2 « Akka de Kebnekaïse ».**

Dans cette séance, il nous semble utile de faire lire les élèves en cours tout en leur posant au fil de la lecture des questions auxquelles ils répondront dans leur carnet. C'est l'occasion de l'inaugurer tout en donnant quelques méthodes et pistes pour le remplir.

ÉTAPE 1 : lire

Faire lire les élèves et les engager à relever les éléments importants de leur lecture en circulant dans la classe.

ÉTAPE 2 : oraliser

Cette étape a pour but de pousser les élèves vers la pratique du carnet de lecture : discuter de l'analyse de chacun, s'entraider pour nourrir son carnet, chercher des idées d'illustration, etc.

ÉTAPE 3 : activités au cours de la lecture (cf. fiche élève 1).

ÉTAPE 4 : faire lire la fin du chapitre « La nuit » et « Le jeu des oies » aux élèves à la maison et revoir ensemble ce qu'ils en ont conservé dans leur carnet.

ÉTAPE 5 : faire lire ainsi jusqu'à la fin du chapitre 5.

Quatre activités pour voyager avec Nils

FRANÇAIS / GÉOGRAPHIE

« Enfin le gamin eut l'audace de jeter un regard au-dessous de lui. Il fut surpris de voir étendue là-bas comme une grande nappe, divisée en une infinité de grands et de petits carreaux. » (p. 23)

Nils observe les champs vus d'au-dessus. À votre tour, allez chercher sur Google Earth une vue satellite de votre quartier, de votre ville, et repérez les différents endroits que vous connaissez. Puis identifiez les différents types d'espaces : s'il y a des espaces agricoles, essayez de comprendre ce qui y est cultivé.

► JEU

Imprimez votre quartier et tentez de retrouver des formes, visages, objets ou silhouettes d'animaux dans votre paysage quotidien.

FRANÇAIS / ALLEMAND

« Au milieu de la cour, un petit bonhomme jouait du fifre. Il avait autour de lui un cercle de rats qui l'écoutaient, surpris et charmés. À chaque minute, d'autres arrivaient. Quand le petit bonhomme eut attiré tous les rats gris hors de Glimmingehus, il se mit à marcher lentement sur le chemin, et tous le suivirent. Les notes du fifre étaient si douces à leurs oreilles qu'ils ne pouvaient leur résister. » (p. 72)

À quel conte célèbre des frères Grimm cette histoire fait-elle référence ? Lisez-le. Est-ce la même histoire ? Retrouvez des œuvres faisant aussi référence à cette célèbre histoire.

► JEU

Retrouvez des illustrations de ce conte pour enrichir votre carnet de lecture.

FRANÇAIS / MUSIQUE

Chapitre 5, « La grande danse des grues à Kullaberg »

Connaissez-vous l'œuvre de Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux* ?

Écoutez et effectuez quelques recherches sur cette œuvre afin de rédiger un court texte illustrant le lien que l'on peut faire entre le chapitre 5 et l'œuvre musicale.

► JEU

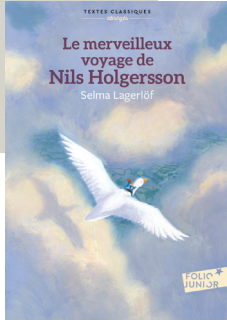
Quels passages correspondraient aux différents éléments du spectacle des animaux d'après vous ? Faites la lecture à voix haute du texte de Selma Lagerlöf avec ces passages en bande originale. Retrouvez des illustrations de ce conte pour enrichir votre carnet de lecture.

FRANÇAIS / SVT

« C'est parce que je suis changé en tomte que je connais le langage des oiseaux. » (p. 16)

Cherchez autant de verbes correspondant aux chants des oiseaux que possible, puis cherchez des photos de ces oiseaux. Commencez bien sûr par les verbes présents dans le chapitre 1, puis étendez vos recherches pour cumuler le plus de verbes et d'oiseaux possibles.

Pour vous aider : http://divers.lpo-anjou.org/cris_oiseaux.htm



- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Comprendre un extrait du texte
- › Savoir identifier les enjeux d'un texte littéraire

---> **Support de travail** : chapitre 6, de « Mais le soir vint... » à « ...dans le marais humide. » (p. 85-88).

I. Contexte

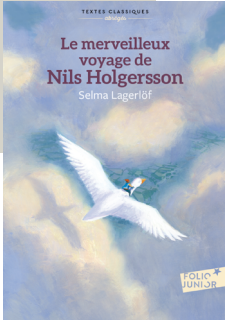
1. Quelles sont les conditions de voyage de Nils ?
2. Quels sont ses sentiments, ses sensations ?
3. Enfin, quel souhait émet-il ? Qu'en concluez-vous ?

II. Le bourg

1. Qu'apprenez-vous de la description des maisons ?
2. Quel sentiment éprouve Nils ? Pourquoi ?
3. Comment lui semblent les hommes ? Faites un tableau pour associer les inventions et bâtiments aux qualités des hommes énoncées par Nils.

La semeuse	...
La poste	...
La pharmacie	...
L'église	...

4. Quelle issue découvre-t-il à son périple en écoutant les oiseaux ?



---> **Support de travail : chapitres 7 à 10.**

A. LA POURSUITE DE SMIRRE

Redécouverte de la fable « Le Corbeau et le Renard » de Jean de La Fontaine et du *Roman de Renart*.

1. Smirre peut-il être qualifié de personnage principal et pourquoi ?
2. Comment appelle-t-on ce type de personnage dans le schéma actantiel du conte ?
3. Retrouvez les renards célèbres de la littérature. Trouvez dans *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson* un passage qui vous fait penser à la fable de La Fontaine « Le Corbeau et le Renard » et un autre qui vous fait penser au *Roman de Renart*.

B. LA CHASSE

« Les hommes ne savent donc pas ce qu'ils font ! » (p.100)

Débat sur la chasse : pensez-vous, comme Nils, que les chasseurs ne savent pas ce qu'ils font ?

Dressez la liste des arguments pour et contre au fur et à mesure afin de rédiger une synthèse des opinions de chacun dans un texte commun.

C. LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ET LES ÉCOSYSTÈMES

→ Chapitre 10, passage sur les phoques et passage sur l'île des moutons.

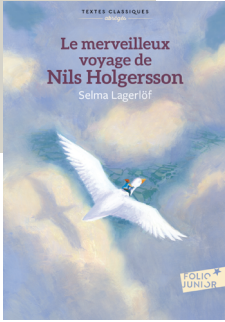
Qu'est-ce qu'un prédateur ? Qu'est-ce qu'une proie ?

En vous aidant de ce que vous avez appris en classe de 6^e sur la chaîne alimentaire, rédigez une phrase qui explique les relations alimentaires entre les phoques et les oies.

D. « UNE ŒUVRE DE COMMANDE »

1. Lisez les pages 397 et 398 dans le carnet de lecture, puis effectuez des recherches sur les adaptations du *Merveilleux voyage de Nils Holgersson* « au théâtre, au cinéma et à la télévision, en films et en séries d'animation ».
2. Qu'est-ce qu'une œuvre de commande ?

« La ville du fond de la mer »



• Dominante

› Lecture

• Objectifs

› Comprendre un extrait du texte

› Savoir identifier les enjeux d'un texte littéraire

› Pratiquer le résumé de texte

----> **Support de travail** : chapitre 11, de « Nils résolut aussitôt... » à « ... du gamin ou de Monsieur Ermenrich. » (p. 124-129).

I. Contexte

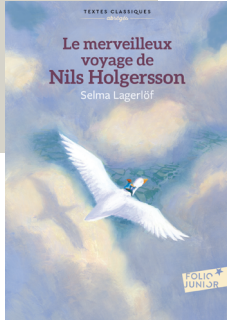
1. Quel objet trouve Nils ? Qu'en fait-il ?
2. Qu'arrive-t-il alors ?
3. Que ressent-il ? Expliquez son sentiment.

II. Les habitants

1. Quels éléments des habits montrent la richesse de la ville ?
2. Quel sentiment naît alors chez Nils ? Pourquoi ? Quelle est sa réaction ?
3. Quelle est la réaction des habitants quand ils le voient ?

Pour aller plus loin

Écriture : Nils est-il un héros ou, au contraire, un anti-héros ?



« La vieille paysanne »

• Dominante

• › Écriture

• Objectifs

• › Comprendre un extrait du texte

• › Savoir identifier les enjeux d'un texte littéraire

• › Pratiquer le résumé de texte

---→ **Support de travail** : chapitre 13, de « Je voudrais te prier... » à « Mon père et ma mère vivent tous les deux. » (p. 160-166).

I. Contexte

→ De « Je voudrais te prier... » jusqu'à « ...en courant éperdument. » (p. 160-161).

1. Que demande la vache ? Pourquoi est-ce si dur pour Nils ?

2. Quelles difficultés rencontre-t-il dans sa mission ?

3. Quelle mauvaise surprise a-t-il ?

II. Exercices d'écriture

→ Lire la fin du passage.

1. Pratiquer le résumé

Retracez l'histoire de la vieille femme en distinguant les étapes.

2. Analyser le texte

Que ressent Nils ? Développez avec des éléments du texte.

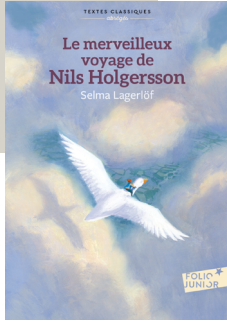
3. Décrire

Choisissez un lieu qui vous est familier, imaginez que vous le voyez d'en haut, comme Nils, et décrivez le paysage que vous voyez en utilisant tous vos sens !

Étape de préparation

Posez-vous quelques questions avant de démarrer :

- Qu'entendez-vous ? Est-ce le bruit de la mer, des vagues et des mouettes ? Est-ce le bruit de la ville, des klaxons et des voitures ? Est-ce le bruit de la campagne ? Le chant des oiseaux, du coq, le meuglement des vaches ? Quels bruits imaginez-vous ? ...
- Que sentez-vous ? L'odeur du feu de bois ? Celle de l'essence et de la pollution ? Celle de la résine de pin ? Celle des fleurs ? Celle des bouses de vaches ? Une odeur salée ? ...
- Que voyez-vous ? Des voitures ? Des motos ? Des tracteurs ? La mer bleue ? La mer verte ? Beaucoup d'arbres ? Une forêt ? Une grange ? Une ferme ? Des usines ? Des dunes ? Du sable ? Des Touaregs ? Des chameaux ? Des écureuils ? ...
- Avez-vous froid ? Chaud ? Êtes-vous mouillé ? Au sec ? Le soleil vous chauffe-t-il ? Ressentez-vous l'humidité ? Est-ce une pluie fine ? Est-ce une pluie battante ? Est-ce des billes de glace ? Est-ce des flocons doux et froids ? Sentez-vous un courant d'air ?



---> *Support de travail* : chapitres 14 à 32.

QUESTIONS SUR L'ÉCOLOGIE

L'assèchement du lac, chapitre 16 (p. 181) : « L'anxiété qu'elle ressentait elle-même lui ouvrit le cœur. Elle comprenait, mieux qu'elle ne l'avait jamais fait, les sentiments des oiseaux. Tout comme elle, eux aussi se préoccupaient de leurs maisons, de leurs enfants. Il n'y avait pas entre elle et eux la différence qu'elle imaginait jusqu'à présent.

Et elle songea qu'il avait été pour ainsi dire décidé de priver ces milliers de cygnes, de canards, de plongeurs, de leurs nids près du Täkern. Quel souci pour eux ! Comment pourront-ils, après cela, élever leurs petits ? »

L'ours, chapitre 22 (p. 233-234) : « Mes ancêtres ont possédé cette contrée depuis le temps où la forêt a commencé à recouvrir ce pays. J'ai hérité d'eux le territoire de chasse, les pâturages, les tanières, les abris, et j'ai habité ici sans être inquiété toute ma vie. Au début, les hommes ne m'ont guère dérangé. [...] Pourtant, depuis qu'ils ont construit cette machine à faire du bruit, qui est en action de jour et de nuit, je ne me plais plus en ces lieux. »

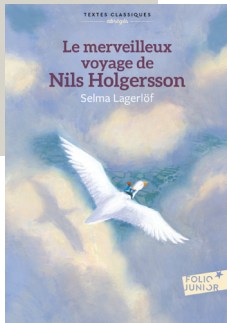
Planter des arbres, chapitre 27 (p. 283) : « Les gens s'étonnaient que la montagne ne se reboisât pas, mais on oubliait que lors du grand incendie le sol avait souffert d'une longue sécheresse. Aussi non seulement les arbres avaient tous brûlé, ainsi que toute la végétation ; mais le terreau même, peu profond sur le rocher, était devenu sec et friable comme de la cendre. Au moindre souffle il tourbillonnait. L'eau des pluies contribuait encore à emporter la terre, et depuis dix ans que le vent et l'eau s'étaient conjurés pour nettoyer la montagne, elle était devenue si dénudée et si chauve qu'on pouvait croire qu'elle resterait ainsi jusqu'à la fin du monde. »

Réalisez un exposé pour répondre à ces trois questions :

1. L'état des lieux décrit par Selma Lagerlöf est-il inquiétant ?
2. Qu'est-ce que la biodiversité ? Pourquoi faut-il la préserver ?
3. Comment l'être humain doit-il préserver cette biodiversité ?

⇒ Coup de pouce :

Lire et utiliser le carnet de lecture : « Une leçon originale de géographie et d'histoire » (p. 399-402).



Trois temps de lecture

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Dégager les différentes étapes qui mènent à la fin du récit
- › Réinvestir ses connaissances dans un exercice d'écriture

----> *Support de travail* : la fin du roman.

Lecture 1 : la troisième voie

→ Chapitre 33 « Légendes de Härjedalen ».

A. Contexte

1. Qui retrouve Nils ?
2. Faites la liste des histoires racontées en leur donnant des titres.
3. Quel est leur point commun ?

B. Débat à l'oral

« Il y a toujours une [...] issue qu'il s'agit seulement de trouver. » Que pensez-vous de cette affirmation ? Trouvez des exemples dans votre quotidien ou dans vos

lectures par groupe de trois ou quatre avant de vous lancer dans un débat en classe pour défendre votre point de vue sur la question.

C. Écriture

1. Question préalable : quelle révélation fait Bataki à Nils ?
2. Formulez des hypothèses de lecture sur l'intention de Bataki : énoncez les deux voies que peut suivre Nils et imaginez en une troisième. Vous verrez à la fin du livre si vous avez eu raison !

Lecture 2 : l'autrice

→ Chapitre 34 « Un petit domaine », de « "À quoi bon revenir ici ?" » à « ...ce qu'elle avait demandé ? » (p. 364-367).

A. Une rencontre étonnante

1. Quel problème rencontre Nils ?
2. Qui arrive et pourquoi ?
3. Que demande-t-elle aux pigeons ?
4. Expliquez en quoi cette rencontre est déterminante.

B. Une femme forte

1. Qui est Selma Lagerlöf ?
2. Quels métiers a-t-elle exercés ?
3. Selma Lagerlöf était une femme engagée : qu'est-ce que cela veut dire ? Comment cela s'est-il traduit dans son œuvre et dans sa vie ?
4. En quoi peut-on dire que cette autrice a fait avancer la société quant à la place des femmes ? Donnez trois éléments.

Lecture 3 : le retour

→ Chapitre 36, de « Le père venait de retirer... » à la fin du livre (p. 384-389).

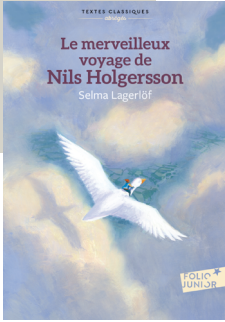
A. Contexte

1. Pourquoi Nils ne veut-il pas rentrer ?
2. La situation des parents de Nils est-elle bonne ?

B. Conclusion du voyage

1. Quel acte bienveillant de Nils montre qu'il a changé ?
2. Qu'apprend Nils des discussions entre ses parents ?
3. Qu'est-ce qui le pousse finalement à se montrer ?
4. Quelle est la morale de sa brusque métamorphose ?





Trois temps de lecture (suite)

C. L'au-revoir aux oies

1. Qu'est-ce qui dans le dernier chapitre marque le retour à la réalité ?
2. Le lien avec les oies est-il rompu pour autant ?

D. Écriture

Quels sont vos sentiments à la lecture de cette fin ? Soyez précis et développez votre ressenti.

Proposition d'évaluation

Activité d'écriture

Après la séance de mise en commun des écrits produits, les élèves rédigeront leur avis argumenté afin de le poster sur le site Goodreads avec l'aide du professeur de français ou du professeur documentaliste pour les aspects techniques et/ou rédigeront une chronique pour le journal du collège, s'il en existe un, en s'appuyant sur leurs carnets de lecture et leur dernière écriture. Cette production permettra d'évaluer leur lecture et leur compréhension du roman.

Synthèse : le récit d'aventures

- Le récit ou roman d'aventures est fondé sur l'**action** et multiplie les **péripéties**. Le roman d'aventures fait **basculer la vie ordinaire d'un personnage** en le projetant dans **des situations périlleuses**. Le héros ou l'héroïne perd la maîtrise de son destin, puis finit par réaliser des actions qu'il ou elle ne se croyait pas capable d'accomplir.
- Le héros/l'héroïne du roman d'aventures se distingue par des qualités spécifiques qu'**il/elle dévoile dans l'adversité** :
 - son : il/elle ne recule devant rien, ose, prend des risques ;
 - sa : il/elle se met au service des plus faibles ;
 - sa : il/elle va toujours de l'avant ;
 - son habileté à trouver des solutions ;
 - son : il/elle ne peut compter que sur ses propres ressources ou sur celles de la nature et de la science.
- La dynamique du récit se caractérise par :
 - un **élément déclencheur** : une rencontre, une quête personnelle, un naufrage, etc. ;
 - un **départ qui marque une rupture** avec l'univers familier, ou une **transformation** de cet univers qui le rend étranger ;
 - un **dépassement** géographique ou historique : île déserte, forêt, mer, Afrique, Grand Nord, etc. ;
 - une **succession de péripéties, des épreuves à surmonter, des problèmes à résoudre**.
 - du **suspens**.
- Le récit d'aventures possède des fonctions spécifiques :
 - une **fonction divertissante** : il doit dépasser le lecteur et nourrir son imaginaire ;
 - une **fonction didactique** : il permet au lecteur de s'ouvrir sur le monde tout en partageant les réussites et les échecs du héros/de l'héroïne ;
 - une **fonction pédagogique** : en donnant l'occasion d'une identification forte des élèves au héros/à l'héroïne, le récit d'aventures favorise leur enrôlement dans la lecture et met en scène le désir d'apprendre.