



Édition de référence :
Anne-Laure Bondoux
L'aube sera grandiose
Pôle fiction.



Anne-Laure Bondoux
L'aube sera grandiose,
Lu par Julie Daoust
et Catherine de Sève,
Écoutez lire,
1 CD au format mp3,
durée d'écoute :
environ 8 heures.

L'aube sera grandiose de Anne-Laure Bondoux

SOMMAIRE

Séance 1	› Première approche de l'œuvre	p. 2
Séance 2	› Sur la route de la cabane	p. 3
Séance 3	› Le système Orion : invention d'objets et de mots	p. 4
Séance 4	› Le point de vue dans le récit	p. 5
Séance 5	› Dictée préparée	p. 6
Séance 6	› L'année 1981	p. 8
Séance 7	› Le cadre nocturne	p. 10
Séance 8	› Le rapport au temps : un double point de vue	p. 11
Séance 9	› Atteindre l'autre rive	p. 13
Bilan	› Se chercher, se construire. Se raconter, se représenter	p. 14
Séance 10	› Réaliser une affiche publicitaire de <i>L'aube sera grandiose</i>	p. 15
Séance 11	› Évaluation de fin de séquence	p. 16

L'intérêt pédagogique

Cette séquence s'inscrit dans la thématique suivante : « Se raconter, se représenter », étudiée en classes de troisième. L'œuvre d'Anne-Laure Bondoux s'articule effectivement autour de ces deux volets et l'alternance du point de vue (oscillant entre focalisation interne pour Consolata et externe pour le récit de transmission entre Consolata et Nine) ouvre la voie à diverses interprétations. Parmi les concepts étudiés, citons la caractérisation du personnage, le point de vue narratif, la modalisation du discours, les prolepses et analepses. Pour la langue, la formation des mots, la valeur des temps du passé et certains éléments de proximité ou de distanciation narratives seront également abordés. L'élève, à travers le parcours de lecture établi, constituera sa vision du personnage de roman.

Séquence réalisée par
Bruno Cossou,
professeur de lettres au lycée
Stendhal à Aiguillon (47).



Dominante

› Découverte du livre et lecture d'image

Objectif

› Lire des œuvres littéraires

---> **Support de travail** : l'objet-livre.

I. Carte d'identité de l'auteure et de l'œuvre

En vous appuyant sur la quatrième de couverture et la biographie présente à la fin du livre (p. 335), remplissez la carte d'identité de l'auteure et de l'œuvre :



Nom de l'auteure :

Prénom :

Lieu et année de naissance :

.....

Titre de l'œuvre étudiée :

Date de publication :

Personnages principaux :

.....

Illustrateur ou illustratrice de l'œuvre :

Autres œuvres :

.....

.....

Prix littéraires :

.....

II. Communiquer sur l'œuvre

Observez les critiques de presse au dos de la couverture. À la manière de *Télérama*, France 2 ou du *Figaro littéraire*, rédigez une courte phrase résumant vos impressions de

lecture. Vous mettrez en évidence la dimension autobiographique du livre. Chaque élève inscrira sa phrase dans un fichier texte vidéoprojeté en classe.

III. *L'aube sera grandiose* : une autofiction

À la lumière de votre lecture de l'œuvre et des informations que vous avez pu recenser dans la première partie de la séance, rédigez un paragraphe

argumenté de 15 lignes expliquant pourquoi le roman *L'aube sera grandiose* peut-être qualifié d'autofiction.

BOÎTE À OUTILS

› On nomme « autofiction » une œuvre mêlant la fiction et l'autobiographie, l'un des intérêts résidant dans l'enquête déterminant la part de réalisme et d'invention au sein de l'œuvre !

Rappel : pour rédiger un paragraphe argumenté,
 1. on présente l'argument en une phrase simple et brève,
 2. on développe l'argument en s'appuyant sur quelques axes forts,
 3. on illustre ces axes avec des exemples ou citations afin de prouver le bien-fondé de l'argument.



Dominante

› Lecture analytique

Objectif

› Travailler la caractérisation des personnages

---> **Support de travail** : chapitre 1, de « Cette histoire commence... » à « ... sans lui demander son avis. » (p. 5-7) et le CD Écoutez lire (piste 1, de 0.56 à 4.27 min.).

I. Découvrir et comprendre

A. Une approche visuelle de l'histoire

1. Dans le premier paragraphe, relevez trois verbes d'action décrivant l'itinéraire et le rythme de la voiture. Quel est le rôle de ces indices, selon vous ?
2. Dans les trois premiers paragraphes, relevez tous les indices relatifs aux lieux traversés. Quelle est l'intention de l'auteure, selon vous ?
3. Diriez-vous que les trois premiers paragraphes vous rapprochent ou vous éloignent des personnages ? Par quels procédés ? Justifiez en citant le texte.

B. Un point de vue évolutif

1. Quel est le point de vue adopté par le narrateur ? Justifiez en citant deux indices permettant de le comprendre.
2. Comment expliquez-vous la mise en italique du mot « kidnappée » au bas de la page 5 ?

3. « Elle avait la rage. Titania était dingue. Et complètement égoïste, comme d'habitude. Elle ne lui avait même pas dit où elle l'emmenait ! Ni jusqu'à quand ! » Par rapport au début de l'extrait, quelle différence de ton constatez-vous chez le narrateur ? Comment la justifiez-vous ? Le même procédé est-il observable en ce qui concerne Titania ? (Aidez-vous de la boîte à outils)

C. Une caractérisation des personnages

1. En vous appuyant sur votre lecture de l'extrait, établissez deux traits de caractère de Nine et de Titania.
2. Pouvez-vous dire en quoi ce début de roman vous familiarise avec les deux personnages principaux ?
3. En quoi la narration vous permet-elle de mieux rentrer dans l'esprit de chaque personnage ?
4. Commentez la formation du mot « caractérisation » et définissez ce terme.

II. Au-delà de l'extrait : le livre audio

1. Comment la voix de Julie Daoust retransmet-elle « le silence de la nuit des arbres » ?
2. Les prises de paroles de Nine sont-elles intégralement

gérées par sa propre voix ? Quelle partie est partagée et comment la nomme-t-on ?

BOÎTE À OUTILS › Style direct, indirect et indirect libre.

Au **style direct**, les personnages s'expriment avec leur propre voix : « Tu ne peux pas me faire ça maman ! C'est pas juste ! ». Cela inclut le ton, les tics de langages du personnage.

Au **style indirect**, les propos du personnage sont rapportés par le narrateur : on pourrait transformer la phrase précédente par « Nine cria à sa mère

qu'elle ne pouvait pas lui faire ça, que ce n'était pas juste ». Les temps verbaux et les pronoms sont modifiés par ce changement.

Au **style indirect libre**, le narrateur emprunte la façon de parler et de raisonner d'un de ses personnages pour mieux nous le faire connaître : « Est-ce qu'on peut porter plainte contre sa propre mère pour enlèvement ? »

III. Retenir et pratiquer

Rédigez un paragraphe argumenté expliquant pourquoi ce début de roman est une caractérisation de Nine et de Titania.

Le système Orion : invention d'objets et de mots



Dominante

- › Lexique

Objectifs

- › Étudier la formation des mots par dérivation et composition
- › Créer des néologismes

---> **Support de travail** : les dessins et les schémas d'Orion dans le livre

I. Observer et comprendre

A. Saisir la construction des mots

1. Lorsque Titania parle de « système Orion », que veut-elle dire ? Qui est Orion et que dessinait-il lorsqu'il était petit ?
2. Dessin page 38 : que signifient « oxydable » et « inoxydable » ? Quelle partie du mot en change le sens ? Comment la nomme-t-on ? Aidez-vous d'un dictionnaire, si vous le souhaitez.
3. Dessin page 49 : quelles différences faites-vous entre un « fourgon » et une « fourgonnette » ? Quelle partie du mot en change le sens ? Comment la nomme-t-on ?

4. Dessin page 90 : relevez deux mots de la même famille et dites quel ajout en change le sens.

B. Saisir la construction des idées

1. Dessin page 297 : quels mots sont réunis dans le terme « turborion » ? Pourquoi cette machine est-elle nommée ainsi ?
2. Inventez un mot reposant sur ce procédé, puis expliquez-en l'élaboration.

BOÎTE À OUTILS › La formation des mots

Les **mots simples** ne peuvent pas être réduits en plus petites unités lexicales.

Ex. : *fumée, maison*

Les **mots dérivés** reposent sur un radical + un préfixe (avant le radical) ou un suffixe (après le radical).

Ex. : pour le radical possible : *impossible, possibilité, impossibilité*

Les mots composés sont un assemblage de deux mots existants pour en former un nouveau.

Ex. : *pomme de terre, porte-manteau.*

Les **néologismes** reposent sur la composition pour créer un mot nouveau.

La **contraction** fusionne deux mots en un seul :

« turborion » contracte les mots
et

II. Inventer et appliquer

À l'image d'Orion, vous inventerez une machine inédite grâce à un néologisme reposant sur une contraction ou une composition. Vous décrierez cette dernière en cinq lignes environ en jouant sur la dérivation de certains mots.



Dominante

› Lecture analytique

Objectif

› Étudier les trois points de vue dans le récit

---> **Support de travail** : chapitre 11, de « Au début de l'été 1975... » à « ... Comme dans le Club des Cinq ! » (p. 94-97) et Écoutez lire (piste 11, de 00 à 5.04 min.).

I. Observer et comprendre

A. Un point de vue personnel...

→ Lire de « Au début de l'été... » à « Les temps changeaient »

1. Le point de vue adopté est-il interne, externe ou omniscient ? Justifiez votre réponse en citant deux éléments extraits du texte.
2. Quel personnage donne ici sa voix à la narration et durant quelle époque ? Relevez deux éléments illustrant ce changement de temporalité.
3. La narratrice appréciait-elle son quotidien à cette époque ? Relevez deux expressions illustrant les traces de son jugement personnel.

B. ... organisé pour transmettre

→ Lire de « Je changeais, moi aussi... » à « ... le pigeonnier »

1. Quel passage semble passer le relais entre deux époques différentes ? À qui cette comparaison est-elle destinée ?
2. Pourquoi peut-on dire que cet extrait a valeur de témoignage ? Vous illustrerez vos arguments en citant le texte.

C. Un témoignage d'enfance

→ Lire de « Un matin, levée plus tôt... » à « ... Comme dans le Club des Cinq ! »

1. Quel comportement Vadim adopte-t-il envers la narratrice ? Relevez une tournure de phrase illustrant cette émotion.
2. Relevez deux éléments liés au thème de l'enfance. En quoi renforcent-ils l'attachement que l'on peut avoir envers la narratrice ?

II. Prolonger la réflexion : le livre audio

Fermez votre livre à présent et écoutez le passage étudié à travers la voix de la narratrice.

1. Citez trois termes décrivant la maison de Vadim.

2. Comment la description de la demeure de Vadim est-elle organisée ? Quel est le but de la narratrice, selon vous ?

BOÎTE À OUTILS › Le point de vue dans le récit

Il existe trois points de vue dans le récit :

- le point de vue externe : utilisation des pronoms il(s)/elle(s), narrateur extérieur au récit, observant à bonne distance les événements ;
- le point de vue interne : nous voyons à travers les

yeux d'un personnage, qui utilise le pronom « je » et donne accès à ses émotions ;

- le point de vue omniscient : le narrateur n'est pas un personnage mais une entité connaissant tous les éléments du récit : le passé, le futur et les pensées de chaque personnage.

III. Écriture d'invention

Vous livrez un témoignage de votre jeunesse à vos enfants. En adoptant un point de vue externe, vous

rédigerez un paragraphe de 15 lignes en adaptant les procédés étudiés dans l'extrait.



Dominante

› Langue (grammaire/conjugaison)

Objectif

› Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord, réviser les homophones en er/é/ait.

----> **Support de travail**: chapitre 13, de « Malgré tout, Rose-Aimée... » à «... une révélation. » (p. 132-133) et Écoutez lire (piste 13, 11.10 à 13.12 min.).

I. Observer et comprendre

1. Relevez et classez les verbes de l'extrait dans le tableau suivant :

Trois verbes du 1 ^{er} groupe à l'infinitif	Trois verbes à l'imparfait (3 ^e personne du singulier)	Trois verbes du 1 ^{er} groupe au participe passé

2. Remplissez les pointillés selon que la définition correspond au participe passé, à l'infinitif ou à l'imparfait.

a. Il ne s'accorde pas en genre et en nombre avec le sujet, c'est un mode et non un temps. Il peut être remplacé par un verbe du troisième groupe pour ne pas commettre d'erreur.

Il s'agit

b. Il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet, c'est un mode et non un temps. Il peut être remplacé par un verbe du troisième groupe du même mode pour ne pas commettre d'erreur.

Il s'agit

c. C'est un temps du mode indicatif, ses terminaisons sont toujours :

.....
au premier groupe et il peut désigner : une action durable dans le passé (aspect duratif), une habitude dans le passé (valeur itérative), une action de second plan ou une description.

Il s'agit de



II. Préparer la dictée

De « – Et alors... » à « ... qui a gagné le Tour de France » (p. 134- 135)

Fermez à présent votre livre et conjuguez ces homophones en « é » en accordant correctement le verbe entre parenthèses.

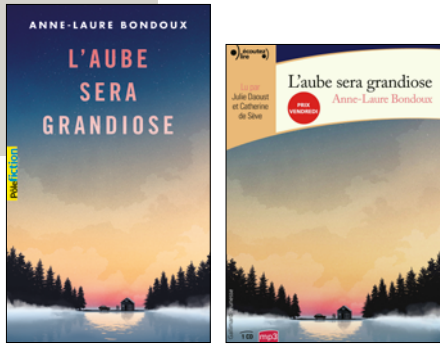
1. Mes frères avaient (hériter) des anciens vélos de Jacques dont Vadim avait (baisser) le guidon et (changer) les boyaux.
2. Malgré les chutes, il (remonter) sur la bécane et (s'acharner) sur les pédales.

3. Octo, les genoux (amocher), (envoyer) des coups de pied vengeurs dans les pneus.

4. L'insulte (glisser) sur Orion.
Il se (moquer) de ce que son frère pouvait (penser)

III. Dictée

De « Malgré tout... » à « ... de faire avec. » (p. 132).
Pour faire écouter le texte : Écoutez lire (piste 13, de 11.10 à 11.50 min.)



Dominante

- › Interdisciplinarité : recherches documentaires, exposé

Objectifs

- › Mener à bien une recherche
- › Structurer ses idées
- › Exprimer ses idées à l'oral

---> **Support de travail** : chapitre 17, de « Le monde, cette année-là... » à « ... s'annonçaient tendues. » (p. 171-172) et Écoutez lire (piste 17, de 2.21 à 3.04 min.).

I. Mise en place des recherches

Titania aborde dans ce chapitre les grands événements ayant eu lieu en 1981, parmi lesquels :

- l'Iran entrant en guerre avec l'Irak,
- l'URSS envahissant l'Afghanistan,
- les boat people vietnamiens faisant naufrage en mer de Chine,
- Margaret Thatcher réprimant les grèves ouvrières avec fermeté,
- la hausse des prix en France et, après deux crises pétrolières, la hausse du chômage clôturant le mandat présidentiel de Valéry Giscard d'Estaing.

Consigne :

Répartir les élèves en cinq groupes.
Un thème différent pour chaque groupe.
Durée : 1 h 15.
Supports : internet - CDI - livres - grille d'autoévaluation.

1. **15 minutes** : travail de **recherche documentaire** sur le thème abordé. Prise de notes rapides.
2. **10 minutes** : réflexion autour des recherches. On pose un **questionnement central** (problématique) et **2 axes contradictoires** (thèse/antithèse) en soulignant les tensions et oppositions au sein de la question traitée. Rien de rédigé, juste du débat oral pour l'instant.
3. **45 minutes** : rédaction du développement construit (cf. grille d'autoévaluation) : **introduction - développement - conclusion**. De 40 à 60 lignes environ, libre répartition des tâches au sein du groupe.
4. **5 minutes** : recherche iconographique. On recherche sur Internet trois ou quatre images (photographies, planches de bande dessinée, peintures, affiches, etc.) illustrant les propos lors du passage oral du groupe. Celles-ci seront vidéoprojetées.

II. Exposé oral

Durée de chaque passage : 10 minutes environ.
Introduction : 3 minutes.
Développement : 5 minutes.
Conclusion : 2 minutes.
Prise de parole : organisée à tour de rôle, trois élèves s'expriment tandis qu'un assistant fait défiler les images sur le vidéoprojecteur.



III. Prolonger la réflexion : le livre audio

Si vous disposez du livre audio, vous pourrez l'intégrer à votre réflexion en insérant dans votre introduction une réponse à la questions suivante : la voix de Julie

Daoust correspond-elle à l'idée que vous vous faites de Consolata ? Vous étayerez votre réponse d'un argument avec un exemple (introduction de 5 minutes au lieu de 3).

Grille d'autoévaluation

Critère	😊	☹️	Barème en cas de notation
Notre introduction comporte : une phrase contextuelle - un resserrement sur les enjeux - la problématique - l'annonce du plan en deux parties.			2 points
Nos deux parties respectent l'organisation d'un plan dialectique (thèse - antithèse).			3 points
Chaque partie comprend 2 ou 3 paragraphes argumentés avec : thèse (idée majeure) - argument (idée étayant l'idée majeure) - exemple.			3 points
Des connecteurs logiques servent de transition entre chacune de nos parties.			1 point
La totalité de notre travail fait entre 40 et 60 lignes.			2 points
Des images illustrent notre propos : 1 image par paragraphe argumenté.			1 point
Notre conclusion résume, sans les reprendre entièrement, les deux principaux axes (4/5 lignes).			2 points
L'orthographe, la syntaxe et le style sont soignés.			2 points
Le sujet est respecté.			2 points
Les paragraphes s'inscrivent dans une logique de progression.			2 points



Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

- › Comprendre le rôle des analepses et prolepses
- › Réviser les niveaux de langue

---> **Support de travail** : chapitre 20, de « Nine tourne la tête... » à « ... qu'il n'était pas dans les temps ! » (p. 194-196).

I. Observer et comprendre

A. Superficie et profondeur du noir

→ Lire de « Nine tourne la tête... » à « La Fée du suspense se met à rire ».

1. En deux arguments illustrés, expliquez pourquoi on peut dire que Nine semble avoir mûri dans sa perception des choses.
2. Quelles traces d'adolescence et d'immatunité trouve-t-on malgré tout dans son analyse ? Justifiez en citant le texte.
3. Pourquoi Titania est-elle amusée par la démonstration de sa fille ? Cet amusement est-il bienveillant ou malveillant ? Justifiez en citant le texte.

B. Une part d'incommunicabilité

→ Lire de « - Pourquoi tu rigoles ? » à « ... qu'il n'était pas dans les temps ! »

1. Commentez le niveau de langue de « Pourquoi tu rigoles ? ». En quoi montre-t-il un certain décalage entre la mère et la fille ?
2. Relevez deux expressions illustrant les doutes de Titania par rapport à ce que ressent sa fille. En quoi cela est-il réaliste ?
3. Quel lien établissez-vous entre le paragraphe sur la nage et la fin du roman ? Quel est le but de l'auteure, selon vous ? Aidez-vous de la boîte à outils.
4. Comment comprenez-vous la phrase en fin d'extrait : « Personne n'a jamais dit à Pierre Soulagés qu'il n'était pas dans les temps ! » Développez votre réponse en l'illustrant d'au moins deux arguments.

BOÎTE À OUTILS › Analepse, prolepse et indices proleptiques

En narration, l'**analepse** est l'équivalent du « flashback » cinématographique : un retour en arrière. Les récits de la jeunesse de Titania sont donc des analepses par rapport à la temporalité de l'intrigue (l'adolescence de Nine).

En narration, la **prolepse** est l'équivalent du « flashforward » cinématographique : une plongée dans l'avenir, le futur des personnages avant de revenir au temps présent.

Le lien avec l'extrait : on nomme **indice proleptique** tout indice annonçant implicitement la suite ou la fin du roman. En seconde lecture, cela donne une nouvelle dimension à l'œuvre. Dans notre extrait, le lien entre la performance de Nine en fin de roman, sa fuite, l'art et son rapport au temps sont mis en perspective. Essayez de démontrer au mieux ces réseaux de sens dans vos réponses !

II. Prolonger la réflexion

Réalisez en quelques prises de notes des recherches sur Pierre Soulagés : ses œuvres, sa vie, ses idées. Vous réfléchirez également au pseudonyme de Titania, inspiré de *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Rédigez un paragraphe argumenté de 15 lignes

abordant l'intérêt de ce croisement des genres : la technique de cet artiste, le surnom Titania, et les destins croisés de Nine et de sa mère. Vous ferez appel à votre culture personnelle, vos souvenirs du roman et votre sensibilité face au texte.



Le rapport au temps : un double point de vue

Dominante

› Langue et écriture

Objectif

› S'entraîner à l'épreuve de réécriture et à l'écriture d'invention du brevet

---> **Support de travail** : l'ensemble de l'œuvre.

I. Un double point de vue

1. Quel temps verbal est majoritairement employé dans les passages concernant Nine et Titania ? Pour quelle raison ? Relevez trois verbes pour illustrer votre réponse.
2. Quels temps verbaux sont employés dans les passages mettant en scène le récit sur Rose-Aimée ? Quelle est leur valeur dans un récit ? Relevez six verbes pour illustrer votre réponse.

II. Exercice de réécriture

1. Réécriture :
Rédigez ce passage au passé en apportant toutes les modifications qui vous semblent nécessaires :
« Titania étire ses jambes. Elle se sent si fourbue qu'elle irait bien dormir une heure ou deux. Elle consulte l'écran de son téléphone et secoue la tête. Il lui reste encore tant de choses à raconter ! Impossible de s'accorder une pause. La nuit sera blanche. »
2. Commentez vos modifications :
Le temps des actions brèves ou importantes dans le passé est
Le temps du récit, des descriptions et des actions longues est
J'ai remplacé le verbe au futur par un
car

III. Écriture d'invention

Vous rédigez deux courts récits en parallèle basés sur la même situation : seul le traitement changera.

Texte 1 (20 lignes environ) : Rose-Aimée écrit une page de son journal intime au temps le plus approprié : le passé composé, temps des actions achevées dans le passé (sa journée en l'occurrence).

Texte 2 (20 lignes environ) : vous reprendrez les propos de Rose-Aimée et les retranscrirez à travers la voix d'un narrateur : l'imparfait sera employé pour les descriptions, les habitudes ou les actions de second plan, et le passé simple pour les actions brèves et importantes, entre autres temps.



Grille d'autoévaluation	😊	😐	😞
J'ai réalisé deux textes aux points de vue différents (interne pour le journal intime avec « je » et externe pour la narration avec « elle »).			
Mes deux textes parlent de la même chose, mais de deux façons différentes.			
Mes temps verbaux sont correctement répartis.			
J'ai veillé à la qualité de la conjugaison.			
La longueur du travail est respectée (20 lignes).			
J'ai respecté la présentation d'un journal intime.			
J'ai fait des paragraphes selon les évolutions dans mon récit.			
L'orthographe, la syntaxe et le style sont de qualité.			
J'ai varié les niveaux de langue entre la narration et le journal pour souligner le changement de « voix » dans le récit.			



Dominante

› Lecture analytique

Objectif

› Comparer les procédés d'écriture de deux textes distincts

---> **Support de travail** : chapitre 39, de « Comme le bruit de moteur... » à « ... est celle de sa mère. » (p. 322-325) et le texte de 4^e de couverture d'*Autres rivages* de Vladimir Nabokov (Folio n° 2296) :

« Comme le cosmos est petit (une poche de kangourou le contiendrait), comme il est dérisoire et piteux comparé à la conscience humaine, à un seul souvenir d'un individu et à son expression par des mots ! Peut-être suis-je attaché à l'excès à mes toutes premières impressions, mais après tout je leur dois de la reconnaissance. Elles m'ont montré le chemin d'un véritable Eden de sensations visuelles et tactiles. »

I. Deux récits personnels et imagés

A. Des thèmes croisés

1. Vous donnerez deux grands thèmes qui semblent unir ces deux extraits et justifierez votre réponse (4 lignes environ).
2. Quels points communs observez-vous entre les destins de Nabokov et de Nine ?
3. Les points de vue adoptés sont-ils les mêmes ? Justifiez votre réponse.

1. Justifiez votre réponse en citant les deux œuvres.
2. La grandeur et la petitesse des choses sont des thèmes abordés dans les deux extraits : pourquoi et par quels procédés ?
3. Quelle leçon personnelle pouvez-vous retirer de ces deux œuvres ? Développez votre réponse sur un paragraphe argumenté de huit lignes environ.

B. L'autre rive

1. Comment interprétez-vous le départ de Nine vers l'autre rive ? Justifiez votre réponse en citant des éléments du texte.
2. Les rives que mentionne Nabokov sont-elles les mêmes ? Expliquez votre réponse en vous aidant du « **Coup de pouce** ».

› COUP DE POUCE : le sens propre et le sens figuré

Le **sens propre** est le sens premier du mot ; il est concret, basé sur les faits, l'aspect matériel.

Ex : *il est tombé sur moi en allant trop vite.*

Ici, la chute est réelle, concrète.

Le **sens figuré** se base sur un aspect abstrait et imagé du mot.

Ex : *il m'est tombé dessus et ne m'a plus lâché !*

Ici, la chute n'est pas concrète, « tomber » étant un aspect imagé signifiant « il est arrivé sans crier gare ».

C. « Le chemin d'un véritable Eden ».

1. En quoi ces deux récits peuvent-ils s'inscrire dans les thèmes du départ et de la renaissance.

II. Prolonger le travail par une réflexion

Le poète Edmond Haraucourt écrit au XIX^e siècle ce vers : « Partir, c'est mourir un peu. »
À travers vos lectures et votre point de vue personnel,

expliquez en quoi vous rejoignez ou, au contraire, démentez cette affirmation du poète.



Grille d'évaluation	😊	😐	😞
Définir ce qu'est une autofiction			
Styles direct, indirect et indirect libre			
Rédiger un paragraphe argumenté			
La formation des mots (simples, composés, dérivés)			
Mener une recherche			
Travailler en groupe			
Comprendre la valeur des temps du passé simple, de l'imparfait, du passé composé.			
Les points de vue dans le récit (interne, externe)			
Méthodologie de l'écriture d'invention			
Méthodologie du travail de réflexion			
Sens propre et figuré des mots			
Prolepse et analepse dans le récit d'autofiction			

Compétences transversales	😊	😐	😞
Écrire pour réfléchir			
Adopter des procédés d'écriture qui répondent à la consigne			
Exploiter des lectures pour enrichir son récit			
S'initier à l'argumentation			
Comprendre des messages oraux			
Lire des textes littéraires et observer/étudier/découvrir des œuvres d'art			



Dominante

› Histoire des arts

Objectif

› Maîtriser le lexique de la lecture d'image

---> **Support de travail** : les affiches politiques de l'année 1981 (p. 169).

I. Deux récits personnels et imagés

1. Parmi les trois affiches politiques reproduites par Orion, laquelle préférez-vous ? Vous formulerez votre réponse dans un paragraphe argumenté d'environ quatre lignes.
2. Faites une étude de cette image (dont vous pouvez chercher l'équivalent en couleur sur Internet) en vous aidant de la « Boîte à outils ». 10 lignes environ

› Commenter une image

L'échelle de plan : il s'agit de la taille du « cadre » qui met en valeur l'objet/la personne ; les cinq principaux étant :

le **plan large** : il met en valeur à la fois le sujet et son environnement ;
 le **plan moyen** : la priorité est mise sur le sujet par rapport à son environnement ;
 le **plan américain**, très fréquent au cinéma, coupe le sujet à mi-cuisse ;
 le **plan serré** resserre le point de vue au-dessus de la taille du sujet ;
 le **gros plan** met en évidence une partie du corps du sujet.

La profondeur de l'image : quels éléments sont mis en avant dans l'image ?

Premier plan : objets/sujets situés à l'avant de la photographie/affiche.

Second plan : objets/sujets situés derrière le premier plan.

Arrière-plan : « toile de fond » de l'image ; parfois un paysage ou un élément de contexte.

Les lignes de force et de fuite :

un tableau peut présenter des lignes de force verticales (portraits) ou horizontales (panoramas, paysages).

On appelle « ligne de fuite » une ligne qui part en profondeur dans l'image et marque sa perspective.

La perspective est l'effet de profondeur donné à l'image.

L'absence de perspective peut aussi être porteuse de message.

II. Réaliser son affiche publicitaire

1. À quel public s'adressera l'affiche ? Mentionnez la tranche d'âge, les éventuels centres d'intérêt du public visé.
2. Rédigez dix mots-clés qui vous semblent résumer les grands axes de l'intrigue d'Anne-Laure Bondoux.
3. Rédigez le titre de l'affiche : il doit être court et édifiant, c'est-à-dire qu'il doit éclairer le spectateur. Les phrases nominales (sans verbe) sont à favoriser.
4. Rédigez un second texte qui viendra aiguiller le public sur le genre, le type d'histoire, un aspect fort de l'œuvre.
5. Sur une feuille de format A3, dessinez ou collez une photographie qui vous semble parfaitement adaptée. Vous pouvez dessiner Nine, Titania, parler du « système Orion », entre autres choses !

III. Présenter son affiche à l'oral

Vous présenterez à l'ensemble de la classe votre affiche publicitaire et justifierez vos choix : échelle de plan,

portée du message, matériaux utilisés, etc. (10 à 15 minutes).



---> **Support de travail**: chapitre 13, de « De retour à Saint-Sauveur... » à « ... ma première paire de lunettes. » (p. 147-148).

I. Questions de compréhension, réécriture et dictée (1h 30) (25 points)

A. La postérité (7 points)

1. Dressez un portrait moral d'Octo, d'Orion et de Rose-Aimée. Quels changements majeurs se sont opérés ?
2. Quelle ambiance ces changements introduisent-ils dans la narration ?
3. Quel point de vue la narratrice projette-t-elle sur sa vie ? Est-il davantage question du présent ou de l'avenir, selon vous ? Vous justifierez votre réponse en citant le texte.
4. Rose-Aimée et Vadim vivent-ils leur rupture de la même façon ? Analysez leurs émotions respectives en vous appuyant sur le texte.

B. L'émotion de la narratrice (5 points)

1. Comment interprétez-vous la mise en italique de « voyages d'affaires » de la part de la narratrice ?
2. Relevez deux traces d'émotion et de subjectivité de la part de la narratrice et expliquez-les.
3. Parmi les cinq sens, lequel vous semble être davantage sollicité chez le lecteur ? Vous développerez votre point de vue en citant le texte pour étayer votre réponse.

C. Grammaire, lexique et étude de style (3 points)

1. Relevez et nommez la figure employée par la narratrice pour qualifier la relation entre Vadim et Orion. Quel est l'effet produit pour le lecteur ?

2. Donnez la nature et la fonction de « géants » et « petit » dans la phrase suivante : « Le docteur a fini par décrocher les portraits géants du petit Jacques. »
3. Commentez la formation des mots « pigeonnier » et « magnétophone ».

D. Réécriture (4 points)

Réécrivez le texte suivant au passé simple. Vous procéderez à toutes les modifications pertinentes au sein du texte.

« Vadim a sauté sur sa selle, ses pneus ont dérapé, et il a dévalé la pente à une vitesse vertigineuse tandis qu'Orion et moi restions pétrifiés en haut de la côte. C'était la deuxième fois que je croyais voir mourir un de mes frères. Et là, j'ai eu soudain très mal au ventre. »

E. Dictée (20 minutes) (6 points)

De « Vadim nous a coiffés... » à « ... dans les virages. » (p. 144-145)

► Donner l'orthographe des mots suivants : « Helyett » « leu leu ».

II. Travail d'écriture (1h 30) (15 points)

Vous traiterez l'un des deux sujets :

1. Écriture d'invention : imaginez un destin alternatif pour les personnages. Vous rédigerez un texte racontant les aventures d'Octo, Orion, Rose-Aimée et Consolata en prenant une direction différente du roman. Vous garderez et prolongerez les différents aspects du texte : point de vue, niveau de langue.
2. Écrit de réflexion : en quoi l'autofiction mêle-t-elle la réalité et l'invention ? En vous basant sur votre lecture de l'œuvre et vos connaissances culturelles, vous organiserez votre réflexion autour d'une analyse construite.