

FOLIO  
JUNIOR

Cercle Gallimard  
de l'enseignement  
[cercle-enseignement.com](http://cercle-enseignement.com)

# Le lion

Joseph Kessel

TEXTES CLASSIQUES



Édition de référence :  
Joseph Kessel, *Le lion*  
Folio Junior Textes classiques  
n° 1733.



Édition de référence :  
Joseph Kessel, *Le Lion*  
lu par Hippolyte Girardot  
Collection « Écoutez-Lire »,  
Gallimard Jeunesse.

## Séquence

CLASSES DE SIXIÈME

FOLIO  
JUNIOR  
TEXTES  
CLASSIQUES

# Le lion

## Joseph Kessel

### SOMMAIRE

|   |       |
|---|-------|
| Séance 1 › L'univers d'un écrivain voyageur | p. 3  |
| Séance 2 › Rencontres au cœur du Kenya      | p. 5  |
| Séance 3 › Afrique, terre de légendes       | p. 7  |
| Séance 4 › Une aventure fabuleuse           | p. 9  |
| Séance 5 › Un combat sans merci             | p. 11 |

### L'intérêt pédagogique

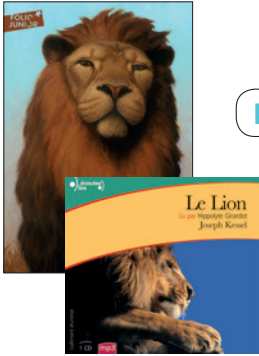
La lecture en classe de sixième du roman de Joseph Kessel, *Le lion*, est l'occasion pour les élèves de découvrir un récit d'aventures à la fois proche et dépaysant. S'identifiant à une enfant liée par une amitié exceptionnelle à un fauve soumis à ses pouvoirs étranges, le jeune lecteur, guidé par le narrateur-voyageur, découvre les dangers d'un monde fascinant.

Émerveillement, suspens et émotions cachés au cœur de cette réserve naturelle du Kenya où se côtoient tribus, colons et animaux sauvages, permettent de comprendre comment l'écrivain nous entraîne dans une aventure, véritable ode à la liberté.

Au cours de diverses activités, les élèves seront invités, dans le cadre des nouveaux programmes, d'une part à découvrir le plaisir et l'intérêt de la lecture, d'autre part à réfléchir à la réception de l'œuvre afin de comprendre pourquoi et comment le récit d'aventures capte l'attention, l'imagination et la sensibilité d'un jeune lecteur du XXI<sup>e</sup> siècle.

Séquence réalisée par  
Marie-Ange Spire,  
professeure de lettres  
au collège Charcot  
de Fresnes (94).

## L'univers d'un écrivain voyageur



### Objectifs

- › Découvrir l'univers d'un auteur aventurier
- › Réaliser une courte présentation orale
- › Écouter un récit et émettre des hypothèses de lecture
- › Lire un passage choisi à haute voix

---> **Supports de travail** : note liminaire ; partie 1, chapitre 1 ; carnet de lecture.

### I. Avant de commencer la lecture

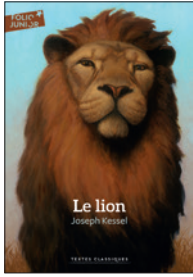
1. Relevez les éléments importants présents sur cette première de couverture.
  - Titre de l'œuvre : .....
  - Nom de l'auteur : .....
  - Éditions : .....
  - Collection : .....
2. Pour décrire le lion ici représenté, choisissez dans les trois listes suivantes au moins deux noms communs, deux adjectifs et deux verbes.
  - a) La gueule - la crinière - le mufle - les yeux - le corps - les ongles ;
  - b) Immobile - marron - fauve - roux - sage - observateur - protecteur - sauvage ;
  - c) Observer - guetter - chasser - se dresser - attendre.
3. Où se trouve ce lion, selon vous ? Qui regarde-t-il ? Sera-t-il le héros de ce roman ? Justifiez votre réponse.
4. Lisez le texte qui se trouve sur la quatrième de couverture.
  - a) Auriez-vous pour meilleur ami un lion ? Justifiez votre réponse.
  - b) King est-il un nom approprié pour un lion, selon vous ? À quelle langue est-il emprunté ?
  - c) Qui sont les deux autres personnages présents dans ce récit ? Pour quelle raison ne figurent-ils pas sur la première de couverture ?
  - d) Où se trouve le Kilimandjaro ? Ce nom propre vous fait-il rêver ? Pourquoi ?
  - e) Relevez les mots dans la dernière phrase qui suscitent l'envie de lire. Justifiez votre réponse.

### II. Un écrivain voyageur

Lisez la biographie de Joseph Kessel dans le carnet de lecture.

1. Où est né Joseph Kessel ? Quelle est sa date de naissance ? Pourquoi les voyages ont-ils marqué sa vie ?
2. Parmi les divers métiers exercés par cet auteur, citez ceux qui sont liés à l'aventure et au voyage.
3. Devinez les cinq régions, pays ou continents visités par Kessel à partir des indices.
  - a) Ma capitale est Moscou. Qui suis-je ?
  - b) Mon pays et la France ont un pont commun, le pont de Kehl. Qui suis-je ?
  - c) Je suis une région du monde située sur la rive orientale de la Méditerranée. Qui suis-je ?





## L'univers d'un écrivain voyageur

- d) Les habitants de mon continent parlent l'espagnol ou le portugais. Qui suis-je ?
- e) Belfast et Dublin sont les deux capitales de mon île. Qui suis-je ?
- f) Je suis le continent où a vécu Lucy, la première femme de l'humanité. Qui suis-je ?
4. De quel voyage et de quelle anecdote l'écrivain s'est-il servi pour écrire *Le lion* ?
5. Réalisez une présentation de la biographie de Joseph Kessel sous forme d'un cadavre exquis.

### Conseils de réussite

- Pour préparer votre intervention, vous listerez sur une feuille trois événements de la biographie qui vous ont marqué (enfance de l'auteur, expérience d'aviateur, nombreux voyages, ou vie de grand reporter...).
- À l'aide d'une caméra (d'un téléphone portable par exemple), votre professeur vous filmera en plan fixe. À tour de rôle vous prendrez la parole pour évoquer un événement de la biographie de Joseph Kessel.

### III. Réveil au pied du Kilimandjaro

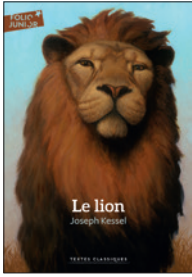
Écoutez la lecture du chapitre 1 grâce au livre audio « Écoutez-lire ».

1. À quel genre de voyage la musique du générique vous invite-t-elle ? Comment imaginez-vous le lion ?
2. Où se trouve le voyageur au début de ce chapitre ?
3. Comment imaginez-vous ce lieu ? Décrivez-le d'après ce que vous avez retenu de cette lecture.
4. Quelles sont les émotions du voyageur face à ce spectacle de la nature ? Les avez-vous partagées ?
5. En quoi l'accompagnement musical vous aide-t-il à imaginer ce cadre merveilleux ?
6. Qui empêche le narrateur de s'approcher des animaux ? À votre avis, que va-t-il se passer au cours du deuxième chapitre ? Pourquoi ressentez-vous l'envie de poursuivre votre lecture ?

### IV. À vous de lire à voix haute !

Relisez le chapitre 1 et recopiez le paragraphe qui vous a donné envie de participer à ce voyage. Vous pouvez l'illustrer ou choisir une image que vous collerez à côté de cet extrait.

Après avoir surligné les mots qui vous font rêver, soulignez au crayon à papier les liaisons à faire lors d'une lecture à haute voix et marquez les pauses que vous respecterez pour donner le temps à vos auditeurs de s'imaginer la scène.



## Rencontres au cœur du Kenya

### Objectifs

- › Identifier l'héroïne d'un roman d'aventures
- › Analyser les effets sur le lecteur de la représentation d'un monde étranger et d'une nature sauvage
- › Exprimer un point de vue à l'oral

---> **Support de travail** : partie I, chapitres 1 à 6.

### I. Une enfant hors du commun

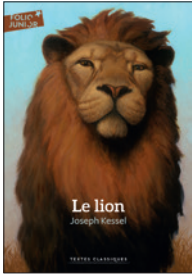
1. Relisez la fin du chapitre 1 : « L'être que je devinais... Patricia » (p. 17-18).
  - a) Qui empêche le narrateur d'approcher les bêtes sauvages ?
  - b) Relevez les détails du portrait de ce personnage.
  - c) Quel effet produit cette apparition sur le lecteur ?
2. Dans le passage « Ce n'était pas la première fois que Patricia étonnait ainsi un visiteur... avait dit la petite fille » (p. 19 à 23). Montrez que l'attitude de Patricia face au voyageur évolue.
  - a) Pour répondre à cette question vous rédigerez un paragraphe après avoir classé dans l'ordre chronologique les différents comportements de la fillette proposés ci-dessous :
    - Patricia finit par reconnaître que le narrateur aime les animaux.
    - Elle exprime son indifférence, son irritation vis-à-vis du narrateur.
    - L'enfant évalue et observe l'étranger.
    - Puis elle lui interdit de s'approcher des bêtes sauvages.
    - La petite fille explique pour quelles raisons il est interdit d'approcher les bêtes sauvages.
    - La fille du directeur du Parc royal commence par ne pas répondre aux questions du voyageur.
  - b) Vous soulignerez les expressions qui désignent Patricia. Que remarquez-vous ?
3. « Vous venez de trop loin et il est trop tard. » Expliquez le sens de cette phrase adressée au voyageur.
4. Dans le passage : « Soudain, je sentis la main de Patricia... je vous le promets » (p. 23).
  - a) Relevez les expressions qui rendent attachante cette petite fille.
  - b) Que promet Patricia au narrateur à la fin du paragraphe ? Pourquoi sera-t-il content ?

### II. Un monde étrange et silencieux

1. Quelles informations concernant le narrateur ont été transmises à Patricia ?
2. Reliez entre eux les noms des personnages qui ont transmis toutes les informations à l'enfant et la fonction qu'ils occupent.
 

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| Bogo •    | • le clerc de réception         |
| Awori •   | • le chauffeur                  |
| Matcha •  | • le balayeur                   |
| Thaukou • | • celui qui a porté les bagages |





## Rencontres au cœur du Kenya

3. « Là-bas, ce n'est pas la même chose, dit la petite fille. » (p. 27).
- Après avoir indiqué la classe grammaticale de « là-bas », expliquez comment s'organise l'espace de la Réserve selon Patricia.
  - Quelles sont les règles à observer pour approcher ce monde sauvage ?
  - Quels animaux vivent dans cet espace où seule Patricia a ses habitudes ?

### III. Secrets de famille

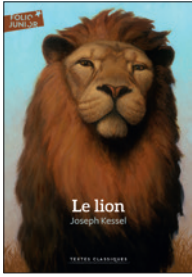
1. Qui sont les parents de Patricia ? Pour répondre à cette question, complétez le tableau suivant au cours de votre lecture des chapitres 4 et 5. Que remarquez-vous ?

|                            | LA MÈRE | LE PÈRE |
|----------------------------|---------|---------|
| Prénom et nom              |         |         |
| Caractéristiques physiques |         |         |
| Profil psychologique       |         |         |
| Langues parlées            |         |         |
| Histoire personnelle       |         |         |
| Lien avec l'environnement  |         |         |

2. De quel avenir la mère de Patricia rêve-t-elle pour sa fille ?
- Pourquoi l'entrée de Kihoro dans le salon effraie le lecteur ? Quel est l'effet produit par la présence de ce personnage ?
3. « Pardonnez-nous de vous mêler à nos soucis de famille. Vous n'êtes pas venu jusqu'ici pour cela. » (p. 57).
- À qui s'adresse la mère de Patricia ?
  - De quels soucis de famille s'agit-il ?
  - Le narrateur prend-il parti dans ce différend ? Justifiez votre réponse.

### IV. À vous de débattre !

- Pensez-vous que les animaux sauvages puissent être des amis de l'homme ?
- Patricia est-elle selon vous une enfant sauvage ?
- Le comportement de Patricia avec sa mère vous choque-t-il ?
- Le narrateur a-t-il raison de ne pas révéler les mensonges de Patricia ? Justifiez votre réponse.



## Afrique, terre de légendes

### Objectifs

- › Décrire les lieux de l'aventure
- › Comprendre l'attrait du monde sauvage
- › Imaginer des légendes nourries de nos lectures

---> **Support de travail** : partie1, chapitres 9 et 10.

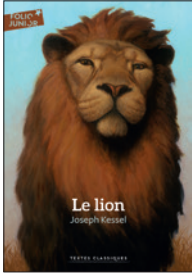
### I. Au pied du Kilimandjaro

1. Consultez l'article de Wikipédia sur le Kilimandjaro.
  - a) Dans quel pays se trouve le Kilimandjaro ? Et la réserve d'Amboseli, lieu où se déroule l'action du roman ?
  - b) À quelle altitude culmine le Kilimandjaro ? Pourquoi est-il célèbre ? Quel danger guette cette montagne composée de trois volcans ?
2. Lisez au début du chapitre 9, le passage « Il était près de midi... ce doux monstre bicéphale. » (p. 74-75).
  - a) Comment se manifeste la chaleur ? Nommez les figures littéraires que vous avez relevées.
  - b) Que reproche Bullit aux habitués touristes ? En quoi le narrateur est-il « un visiteur convenable » ?
  - c) Quel spectacle vient interrompre la discussion des deux hommes ? Montrez que cette intrusion nourrit l'imaginaire du voyageur.
3. Relevez dans les chapitres 9 et 10 les éléments de la nature sauvage et complétez le tableau.

|            |  |
|------------|--|
| ANIMAUX    |  |
| VÉGÉTATION |  |
| PAYSAGES   |  |

4. Commentez ce tableau en le comparant à votre environnement habituel : les différences que vous observez vous font-elles rêver ? Vous effraient-elles ? En vous servant de vos réponses, donnez une définition de l'expression « lieux exotiques ».





## Afrique, terre de légendes

### II. Une terre et des hommes

---

- Lisez la page 77 puis répondez aux questions.
  - Que signifie l'expression « Nounou d'animaux » ? Est-ce une expression méliorative ou péjorative ? Justifiez votre réponse.
  - Quelle expression évoque la renommée du père de Patricia en Afrique orientale ? Quelles professions a-t-il exercées avant de devenir directeur de ce Parc royal ?
  - Pourquoi le passé de cet homme est-il considéré par le voyageur comme une légende ? Dans ce contexte et à partir de votre réponse, donnez une définition du mot « légende ».
- Où vivait la famille de John Bullit ? Où le grand-père de Patricia a-t-il voulu envoyer son fils, John pour le protéger ? Déduisez-en le sens de l'expression « familles de colons ».
- Qui sont les personnages suivants : Kihoro, Bogo et le ranger ? Quelles professions exercent-ils ?
- Que confie Bogo au narrateur au début du chapitre 10 ? Pour quelles raisons son attitude est-elle surprenante ?
- En quoi ces personnages contribuent-ils à créer une atmosphère propice à l'aventure ? Développez votre réponse.

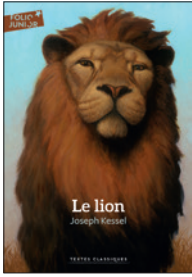
### III. La fille du lion

---

Lisez l'extrait p. 83-84, « Je quittais la véranda... C'est juste, Monsieur, dit Bogo. ».

- Relevez, dans cet extrait, les expressions qui désignent Patricia. Que remarquez-vous ?
- D'après Bogo, quels sentiments contrastés les habitants du village éprouvent-ils pour elle ?
- Pour quelles raisons se confie-t-il au narrateur ? Soulignez les réactions de Bogo.
- Cette appellation « la fille du lion » a-t-elle une explication ? Comment, à votre avis, s'est-elle transformée en superstition ?





## Une aventure fabuleuse

### Objectifs

- › Mettre en scène l'aventurier au cœur de l'aventure
- › Créer du suspense et susciter des émotions
- › Étudier le vocabulaire des émotions

--> **Support de travail** : partie II, chapitre 2.

## I. Une attente fébrile

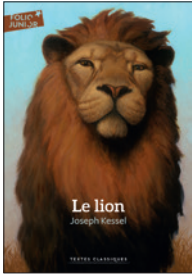
Lisez le début du chapitre 2, « Tant que dura notre marche... Cela tout simplement ne pouvait être. » (p. 132-133).

1. Dans les deux premiers paragraphes :
  - a) Vers où se dirigent le narrateur et Patricia ?
  - b) Montrez que le chemin est difficile en relevant le vocabulaire appartenant au champ lexical de la nature.
  - c) Comment se comporte Patricia avec le narrateur ?
  - d) Le narrateur aurait-il pu s'aventurer tout seul dans cette partie du parc ? Pourquoi ?
2. Quelles expressions insistent sur la manière mystérieuse dont la petite fille s'éclipse ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
3. Pourquoi le narrateur ne peut-il pas rebrousser chemin ?
4. Que ressent-il ? Pour répondre, entourez le mot qui convient parmi les mots suivants :  
joie - peur - tristesse - surprise - colère.
  - a) Relevez les réactions physiques provoquées par cette émotion.
  - b) Imaginez deux signes physiques associés à chaque émotion évoquée dans la liste.  
Joie :  
Tristesse :  
Surprise :  
Colère :
5. Avez-vous déjà été en proie à la peur ? Dans quelle situation ? Racontez en quelques lignes ce qui a causé cette peur et n'oubliez pas de décrire les troubles physiques que vous avez ressentis.

## II. Face à King le bien nommé

1. « Un rire enfantin, haut et clair, ravi, merveilleux, sonna comme un tintement de clochettes dans le silence de la brousse. Et le rire qui lui répondit était plus merveilleux encore. » (p. 133).
  - a) Soulignez les adjectifs dans cette phrase. Quelle est la fonction grammaticale des adjectifs soulignés ?
  - b) Remplacez un rire par une voix et effectuez toutes les transformations nécessaires. Que remarquez-vous ?





## Une aventure fabuleuse

- c) Quel est ce « rire plus merveilleux encore » ? Pour répondre à cette question, relevez dans la suite du paragraphe deux groupes nominaux.
- d) Que devine alors le lecteur ? Est-il au moins aussi impatient de découvrir l'animal sauvage ?
2. Dans le passage « Dans son ombre, la tête tournée de mon côté... la gueule entrouverte. » (p. 134)
- a) Quel spectacle découvre le narrateur ?
- b) Relevez les détails qui prouvent que le lion est un animal sauvage.
- c) Dans quelle position se trouve Patricia ? Quels risques prend-elle ? De quelles qualités fait-elle preuve ?
- d) Quel sentiment éprouve le narrateur pour ce personnage ? Et vous ?
3. Pourquoi King mérite-il son nom ?
4. Quels gestes involontaires de l'animal impressionnent le lecteur ?
5. Comment le narrateur finit-il par approcher le lion ?
6. L'éditeur du roman de Joseph Kessel vous demande de participer à un concours pour sélectionner la meilleure illustration du passage que vous venez d'étudier.
- Faites une recherche d'images sur Internet, cherchez des photographies de lions et sélectionnez celle qui vous semble la plus appropriée. Présentez-la à vos camarades et justifiez à l'oral votre choix.

### III. Une amitié « en accord avec le monde »

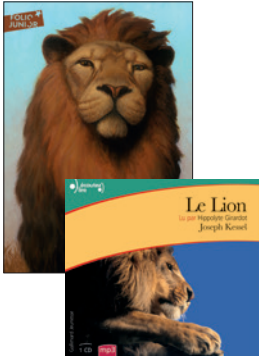
Lisez la fin du chapitre 2, « Tout va bien, tout va très bien... Je n'existais plus pour eux. » (p. 138 -139).

1. Pour quelles raisons Patricia chante-t-elle au début du passage ? Quels sentiments exprime-t-elle ?
2. Que découvre le narrateur aux côtés de Patricia et de son ami le lion ? Pourquoi lui est-il reconnaissant ?
3. Après avoir lu la fin du chapitre, racontez à un ami comment est née l'amitié entre King et Patricia. Choisissez les mots qui lui donneront l'envie de lire ce roman.
4. Repérez, à la fin du chapitre, un paragraphe qui rappelle au lecteur que cette aventure fabuleuse est également dangereuse. Recopiez-le et soulignez les mots ou expressions qui vous ont rendu aussi « pâle » que le narrateur.

### IV. À vous d'improviser !

Les élèves écrivent sur un bout de papier le nom d'un animal sauvage, le nom d'un personnage et une situation dangereuse dans laquelle il se trouve.

Un élève tire au sort un papier et explique comment le personnage, grâce à des dons insoupçonnés, va se sortir de cette situation. N'oubliez pas d'évoquer les émotions ressenties par ce personnage.



## Un combat sans merci

### Objectifs

- › Mettre en relation des informations explicites ou implicites à partir d'une lecture à haute voix
- › Analyser le dénouement d'un récit
- › Découvrir la dimension initiatique du roman d'aventures

---> **Supports de travail** : partie I, chapitre 11; partie II, chapitres 13 et 14 (livre et CD).

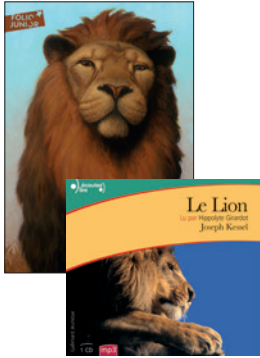
### I. Le vieillard et le morane

1. Lisez le deuxième paragraphe du chapitre 11 (p. 90-91).
  - a) Qu'est-ce qu'un « morane » ? Comment le reconnaît-on ?
  - b) Décrivez avec vos propres mots la coiffure des moranes.
2. « C'était une fauve et merveilleuse matière qui ressemblait à la fois à un nid de serpents pétrifiés et à un buisson ardent et à un casque de cuivre dont le heaume en pointe descendait jusqu'aux sourcils sauvages et qui se rabattait sur la nuque d'ébène. » (p. 92).
  - a) Que désigne « la fauve et merveilleuse matière » ? Comment appelle-t-on cette figure littéraire ? Quelles sont les autres comparaisons ?
  - b) Soulignez en rouge les adjectifs épithètes et en vert les noms compléments du nom. Quel rôle jouent ces expansions du nom ?
  - c) Quel est l'effet produit par cette description ?
3. Dans le passage « Ce jeune corps d'éphèbe... de meurtre et de velours. » (p. 94), relevez les mots qui appartiennent au champ lexical de l'animal sauvage. À quel animal le jeune homme est-il comparé ? À quel autre animal aviez-vous pensé ?
4. Écoutez la lecture de la fin de la première partie grâce au CD « Écoutez-lire ».
  - a) Pourquoi, selon vous, au chapitre 14, le narrateur remet-il en question son voyage ? Rédigez un paragraphe de quelques lignes pour expliquer ses motivations.
  - b) Et vous, quelles questions vous posez-vous à la fin de cette partie ? Quelles réponses aimeriez-vous découvrir dans la deuxième partie du roman ?

### II. La fin du jeu

1. Lisez la fin du chapitre 13 : « John ! s'écria-t-elle. Il demande Patricia pour femme ! [...] et je croyais savoir pourquoi. » (p. 249-250).
  - a) Quelles émotions Sybil exprime-t-elle dans ce passage après avoir traduit la demande en mariage de sa fille par Oriounga ? Relevez les manifestations physiques de ces émotions.
  - b) Que pensez-vous de la réaction de son mari ?
  - c) En quoi la danse à laquelle participe Oriounga est-elle effrayante ?
  - d) À votre avis, pourquoi le narrateur est-il certain que Patricia ment à la fin du chapitre ?





## Un combat sans merci

2. Lisez le chapitre 14.
  - a) Comment le rendez-vous quotidien de Patricia et de King prend-il fin au pied de l'arbre ?
  - b) « Armé, paré selon la coutume sans âge, Oriounga le morane venait pour l'épreuve – qui d'un Masai faisait un homme et pour gagner par elle Patricia. » (p. 259). À quelle scène le lecteur s'attend-il à assister ? Quelle issue souhaite-t-il à ce combat ?
3. Pourquoi King ne s'est-il pas jeté immédiatement sur le morane ? Que pensez-vous de l'attitude de Patricia ?
4. « Déjà le bouclier, malgré la triple épaisseur du cuir, s'ouvrait sous les griffes tranchantes et déjà la misérable et sombre guenille humaine dépouillée de sa carapace dérisoire se tordait, se débattait sous la gueule du trépas. » (p. 262).
  - a) Quels mots ou expressions désignent le morane ? En quoi s'opposent-ils aux termes mélioratifs du portrait fait dans la première partie ? Quelle image frappe ici le lecteur ?
  - b) Qui est le vainqueur de ce combat ? Relevez la figure littéraire qui le désigne et nommez-la.
  - c) Que ressent le lecteur ? Pourquoi ?
5. Quel personnage surgit pour tuer King ? Trouvez la justification de ce geste à la page 264.
6. Dans le passage « Mais Patricia regardait King. [...] on fût capable de souffrir. » (p. 265 à 268)
  - a) Quels sentiments éprouve Patricia pour son père ? Pour Kihoro ? Pour King ?
  - b) Quel nouveau sentiment lui fait découvrir pour la dernière fois son ami le lion ?
7. Vers quel adulte finit-elle par se tourner ? Pourquoi ? Quelle décision a-t-elle prise ?

### III. À vous de rédiger une lettre !

Imaginez la première lettre que Patricia écrit à ses parents. Dans cette lettre, elle justifiera sa décision de ne plus jamais vivre dans ce Parc royal. Vous n'oublierez pas de vous servir de certaines réponses pour exprimer les émotions diverses de l'enfant.