

Livre du professeur, *Le Rouge et le Noir*, Stendhal

Objet d'étude : Le roman et le récit, du Moyen-Âge au XXIème siècle

Parcours : Le personnage de roman, esthétique et valeurs

1. Deux séquences pédagogiques au choix avec l'édition Folio + Lycée :

Séquence 1 :

Julien Sorel ou l'énigme du « moi »

Problématique : Comment appréhender l'identité d'un personnage aux multiples visages ?

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production élèves
1. (1h)	Introduction : Le roman d'apprentissage ou « <i>Bildungsroman</i> ». (<i>Le Rouge et le Noir</i> + extrait du groupement de textes : <i>Le Père Goriot</i>)	Approfondir ses connaissances sur le genre romanesque.	PP. 553-557	En amont, première lecture cursive du texte. En amont, lecture de l'extrait du <i>Père Goriot</i> . Répondre à la question 2. p. 587. Rédiger un texte résumant les principales caractéristiques du roman d'apprentissage. Résumer les principaux stades de l'évolution de Julien.
2. (1h)	Étude d'ensemble : Julien, double de Stendhal ?	Établir des liens entre le roman et la vie. S'intéresser au contexte historique qui a permis la rédaction du livre.	PP. 546-549	S'entraîner à la dissertation à l'aide des exercices préparatoires à la dissertation, p. 549.
3. (3h)	Lecture analytique 1 : La scène de séduction de	Étudier en quoi cette scène de séduction singulière souligne certains traits du	P. 64 PP. 65-69	Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un

	Madame de Rênal (I, 9).	caractère de Julien. Étudier l'analogie entre la séduction et l'épreuve militaire.		commentaire pour l'écrit. Lecture en amont de l'extrait des <i>Liaisons dangereuses</i> , p. 583-585. Faire le parallèle entre la conception de l'amour de Madame de Merteuil et celle de Julien.
4. (3h)	Lecture analytique 2 : Julien face au miroir (I, 18)	Étudier les procédés de dédoublement du personnage principal. Définir la focalisation interne. Saisir la complexité du personnage principal. Montrer en quoi Stendhal s'inscrit ici dans la lignée des philosophes des Lumières.	P. 118 PP. 119-124 PP. 557-560 P. 543	Relevé individuel des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'un commentaire pour l'écrit.
5. (2h)	Grammaire : L'interrogation.	Développer une connaissance grammaticale solide. Entrer dans le texte par une étude de la langue.	« L'interrogation », pp. 577-579	Rédiger trois exemples pour les différents types d'interrogation : totale, partielle, oratoire. Répondre aux questions : « 2. La grammaire pour lire », p. 578.
6. (1h)	Étude d'ensemble : Julien, un « type » social ?	Penser l'évolution de Julien au regard de son ascension sociale. Étayer ses connaissances historiques et sociologiques sur	p. 537-540	Se préparer à la dissertation en lisant la proposition de dissertation ci-dessous (p. 10 du livre du professeur). Préparer la séance 7 : lire l'adresse de Julien

		le XIXème siècle.		aux jurés. À quel type social le personnage principal s'identifie-t-il ?
7. (3h)	Lecture analytique 3 : L'adresse de Julien aux jurés (II, 41).	Montrer en quoi cette adresse constitue un véritable réquisitoire contre l'injustice sociale : on condamne moins Julien pour son crime que pour son désir d'ascension sociale. Montrer en quoi Julien est à la fois exemplaire (fils de paysan) et unique (être singulier).	PP. 505-506, lignes 150-177.	Relevé individuel des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un commentaire pour l'écrit.
8. (1h)	Étude d'ensemble : Julien, un Tartuffe.	Établir un lien entre les genres romanesque et théâtral. Cerner les différents masques de Julien.	p. 541 « Les mots importants » « Hypocrite », pp. 565-566	« Exercices d'appropriation » : p. 594, « Rapprochement contemporain ». Répondre aux questions en classe. Trouver d'autres rapprochements avec des œuvres littéraires, cinématographiques, picturales...
9. (2h)	Bilan évaluation	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	p. 567-573	

Séquence 2 :

Les personnages stendhaliens

Problématique : Les personnages stendhaliens sont-ils romanesques ?

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production élèves
1. (1h)	Introduction : D'un regard narratorial réaliste et objectif à la peinture de personnages romanesques (<i>Le Rouge et le Noir</i>).	Définir les différents courants littéraires à la croisée desquels se situe le roman. Acquérir une culture littéraire nécessaire à la compréhension des enjeux de l'œuvre.	PP. 537-540 PP. 550-553	Rédiger en fin de séance une définition du réalisme. Mobiliser ses connaissances littéraires pour trouver des personnages peints de manière réaliste et des personnages idéalisés.
2. (1h)	Étude d'ensemble : Les personnages et l'imagination, la « folle du logis ».	Établir un portrait des personnages principaux au regard de leur rapport à l'imagination. Développer une réflexion autonome à partir de références philosophiques.	PP. 541-542	Écrit d'invention : rédiger le portrait d'un personnage à l'imagination fertile.
3. (3h)	Lecture analytique 1 : Portrait de l'abbé Pirard (I, 25).	Étudier l'art du portrait chez Stendhal. Étayer ses connaissances historiques sur le jansénisme.	PP. 190-192 PP. 193-195 Note p. 114.	Relevé individuel des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un commentaire pour l'écrit.

4. (3h)	<p>Lecture analytique 2 :</p> <p>Scène de première rencontre avec Mathilde de La Mole (II, 2)</p>	<p>Etudier le procédé de focalisation interne.</p> <p>Définir le rapport de Mathilde à l'ennui.</p> <p>Définir la première impression que laisse ce portrait de Mathilde dans l'esprit du lecteur.</p>	<p>PP. 268-269 PP. 270-273</p> <p>« Les mots importants », « L'ennui », pp. 563-564</p>	<p>Relevé individuel des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un commentaire pour l'écrit.</p>
5. (2h)	<p>Grammaire : La négation</p>	<p>Entrée dans le texte par l'étude de la langue.</p> <p>Saisir les nuances interprétatives liées aux différents emplois de la négation.</p>	PP. 579-580	<p>À partir de l'analyse de la phrase étudiée p. 580 (« La grammaire pour lire »), réfléchir au rapport de Madame de Rênal à l'amour.</p> <p>Élargir cette réflexion aux autres personnages du roman, en préparation de la séance 6.</p>
6. (1h)	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>Les personnages et l'amour.</p> <p>(<i>Le Rouge et le Noir</i> + groupement de texte)</p>	<p>Se familiariser avec les théories stendhaliennes sur l'amour.</p> <p>Proposer une brève étude comparative des premières rencontres amoureuses avec Madame de Rênal (I, 6) et Mathilde de La Mole (II, 2).</p>	<p>PP. 544-545</p> <p>PP. 37-39 PP. 268-269</p>	<p>Préparation à la dissertation : Quelles formes l'amour prend-il dans le roman ? Voir proposition de dissertation p. 545.</p> <p>Proposition d'une étude de plusieurs textes, en marquant une attention particulière aux rencontres amoureuses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Princesse de Clèves</i>, Madame de La Fayette - <i>Aurélien</i>, Aragon - <i>La Chartreuse de Parme</i>, Stendhal - <i>Paul et Virginie</i>, Bernardin de Saint-Pierre

				- <i>Black Bazar</i> , Alain Mabanckou
7. (1h)	Étude d'ensemble : L'ironie stendhalienne : un apprentissage de la désillusion.	Étudier un des traits saillants du style de Stendhal : l'ironie. Montrer en quoi l'ironie équilibre désir romanesque et vérité du roman.	PP. 543-544 PP. 558-559	En classe, rédiger un résumé permettant de rendre compte des modalités de l'ironie stendhalienne dans le roman. Exercice d'appropriation : « Écrits d'invention », p. 593-594
8. (3h)	Lecture analytique 3 : Le dénouement (II, 45).	Apprendre la méthode d'analyse d'un excipit. Utiliser les connaissances apprises dans les précédentes séances pour caractériser la dernière impression laissée par les personnages.	PP. 529-531 PP. 532-533	En classe, préparer individuellement une étude des traits saillants du texte. En classe, rassembler collectivement des analyses littéraires de passages du texte pour étayer le plan du commentaire du dossier.
9. (2h)	Bilan évaluation	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	Dissertation proposée ci-dessous (p. 9 du livre du professeur).	

2. Utilisation du dossier avec les élèves :

Rubrique du dossier	Consignes élèves	Vers la séquence
1. Histoire littéraire	<p>Lecture en classe : Qu'est-ce que le réalisme ? <i>Le Rouge et le Noir</i> répond-il en tous points à cette définition ?</p> <p>Lecture en classe : En quoi Stendhal est-il un héritier des lumières ?</p> <p>Lecture à la maison : Relever les différents événements historiques et les affaires qui ont inspirés Stendhal.</p>	<p>Séance d'introduction.</p> <p>Entraînement au commentaire : se familiariser avec l'ironie.</p> <p>Construire un solide bagage historique pour étayer les commentaires.</p>
2. Stendhal et son temps	Lecture à la maison : relever les éléments qui permettent de présenter Julien comme un double de Stendhal.	Préparation à la dissertation.
3. Présentation du <i>Rouge et le Noir</i>	<p>Lecture à la maison : se familiariser avec le genre romanesque.</p> <p>Lecture à la maison : penser l'évolution du personnage de Julien.</p>	<p>Études d'ensemble.</p> <p>Préparation à la dissertation.</p>
4. Les mots importants	Parcours personnel : p. 566, s'essayer à la définition des termes « « insignifiance » et « nauséabonde ».	Séances d'études transversales de l'œuvre.
5. La dissertation	<p>Lecture autonome de la méthode.</p> <p>Définition des termes et problématisation des différents sujets de dissertation proposés dans le dossier (p. 545, p. 553, p. 560)</p>	
6. La grammaire	<p>En classe, pour entrer dans un texte par la grammaire.</p> <p>En classe, pour s'entraîner à l'épreuve orale.</p> <p>À la maison, pour construire les connaissances grammaticales.</p>	<p>Séance de langue.</p> <p>Préparation à la lecture analytique.</p> <p>Exercice de prolongement d'une séance de langue ou de lecture.</p>

	En classe, pour accompagner une séance de langue.	
7. Groupement de textes	Lecture à la maison des différents textes. En classe, étudier les différents portraits de personnages principaux.	Étude d'ensemble : le personnage principal.
8. Exercices d'appropriation	Lecture à la maison : penser à des rapprochements cinématographiques, littéraires, picturaux...	Les exercices accompagnent la lecture cursive des élèves.

3. La dissertation :

Dissertation 1 : À l'aide de votre connaissance du roman *Le Rouge et le Noir*, vous discuterez cette affirmation :

« Le personnage qu'on voit s'agiter pendant des centaines de pages n'est qu'une ombre, pas vraiment d'ici et de maintenant, tendue qu'elle est vers un but extérieur et transcendant à tout ce que le récit peut exprimer. [...] Le personnage stendhalien est un tissu d'absence. »

Philippe Berthier, « Le personnage stendhalien et l'ère du soupçon »,
in Pierre Glaudes et Yves Reuter (dir.), *Personnage et histoire littéraire*,
Toulouse, PU du Mirail, 1991.

Selon Philippe Berthier, le personnage stendhalien se réaliserait dans un point de fuite du roman. Il échapperait toujours à l'écrivain, qui ne pourrait en saisir qu'une ombre.

Il faudra être attentif aux termes suivants et les définir en classe :

- « ombre » : figure sombre projetée par un corps. Dès lors, où se situe le corps, l'essence du personnage ?
-
- « but extérieur » : qu'est-ce qui pourrait constituer l'extérieur du texte ? Peut-être les blancs, les ellipses, le silence de la plume...
- « transcendant » : qui se situe dans un au-delà du texte.
- « un tissu d'absence » : idée que l'auteur compose autour du néant. Les personnages stendhaliens sont-ils si flous, si vides ?

Problématique : Comment saisir les personnages stendhaliens, entre présence et absence ?

I. Il existe une forme d'indétermination du personnage stendhalien.

- 1) Les personnages sont des êtres complexes, dont on ne saisit pas toujours les motivations. On peut penser aux revirements dans la relation entre Madame de Rênal et Julien (lettre d'accusation, tentative d'assassinat et retrouvailles amoureuses dans le cachot).
- 2) Les personnages eux-mêmes peinent à découvrir le vrai visage de Julien. On peut prendre pour exemple la vision fantasmée qu'a Mathilde de Julien : un double de son ancêtre à la destinée tragique, Boniface de La Mole.
- 3) Au moment où Julien se réalise, où il trouve enfin le bonheur, il échappe au lecteur : les dernières pages du livre sont extrêmement elliptiques, même sa mort nous est cachée. Voir le commentaire de l'excipit.

II. Malgré cette part irrémédiable de mystère, les personnages laissent une impression vive dans l'esprit du lecteur.

- 1) Les réactions du lecteur au personnage de Julien sont multiples et extrêmes : compassion, haine, mépris, admiration... On peut prendre en exemple les réactions contrastées du public pendant l'audition de Julien devant les jurés.
- 2) *Le Rouge et le Noir* est un roman de formation qui retrace les différentes étapes de l'évolution de Julien. On suit le personnage tout au long de sa vie, ce qui favorise l'identification du lecteur.
- 3) Les personnages sont dépeints de manière précise et réaliste. Il y a un « effet de réel » qui les rend présents dans l'esprit du lecteur du XIX^{ème} siècle.

III. Lire et rêver le roman : une autre dimension du personnage ?

- 1) Les personnages eux-mêmes sont caractérisés par leur faculté imaginative. Ce sont des êtres qui se situent entre la vie réelle et le rêve.
- 2) C'est au lecteur qu'il convient de combler les silences du roman. La mort de Julien et sa découverte paradoxale du bonheur en prison sont des points de fuite de texte que le lecteur peut approcher dans son imaginaire.
- 3) Il y a une co-crédation du personnage par le lecteur et le narrateur. On peut penser à tous les procédés de connivence, tels que l'ironie. Ce trait singulier de l'écriture stendhalienne conduit ainsi le lecteur à se moquer du personnage, comme s'il était plus qu'un simple être de papier.

Dissertation 2 : Vous discuterez cette affirmation sur la dimension politique de l'hypocrisie de Julien : « *Le Rouge et le Noir* est avant tout l'histoire du fils d'un pauvre charpentier du Jura, qui, ne pouvant plus être général à trente-six ans sur les champs de bataille, est réduit à choisir l'*habit du siècle*, le noir, pour se tailler sa place au soleil. Tartuffe, c'est le destin auquel la Restauration confine l'homme de talent, sorti du Tiers-État. »

Louis Aragon, *La Lumière de Stendhal*,
Denoël, 1954.

I. Du noir au rouge, une même ambition

- 1) Sortir du lot à tout prix
- 2) Apprendre les codes, c'est apprendre à les manipuler
- 3) Aimer ou se servir des femmes ?

II. Julien, un personnage en devenir

- 1) Quel avenir après la splendeur napoléonienne ?
- 2) Chercher des appuis pour pouvoir s'élever dans la société
- 3) Du « faire vouloir » au « lâcher prise » : Julien libre dans sa cellule

4. Comprendre l'œuvre avec la grammaire (les items de la classe de seconde)

Les accords entre le sujet et le verbe

Question

Analyser les accords du verbe dans la phrase suivante : « Mathilde tantôt semblait chercher, tantôt ne fuyait pas les occasions de lui parler ; et le sujet de conversation, auquel ils semblaient tous deux revenir avec une sorte de volupté cruelle, c'était le récit des sentiments qu'elle avait éprouvés pour d'autres : elle lui racontait les lettres qu'elle avait écrites [...] » p. 377-378

Réponse

Dans cette phrase, cinq verbes s'accordent avec leur sujet :

- Les verbes « semblait » et « fuyait » s'accordent avec leur sujet commun, le nom propre « Mathilde ».
- Le verbe « semblaient » s'accorde avec le pronom personnel à la troisième personne du pluriel, « ils ».
- « c'était » est une locution présentative. Le verbe « était » s'accorde avec le pronom démonstratif élide « c' ».
- Le verbe « racontait » s'accorde avec son sujet, le pronom personnel à la troisième personne du singulier « elle ».

Deux verbes s'accordent avec le complément d'objet direct antéposé :

- Le verbe « avait éprouvés » s'accorde avec le pronom relatif complément d'objet direct « que », qui transmet le genre et le nombre de son antécédent « des sentiments ».
- Le verbe « avait écrites » s'accorde avec le pronom relatif complément d'objet direct « que », qui transmet le genre et le nombre de son antécédent « les lettres ».

Le verbe : concordance des temps

Question

Analyser la concordance des temps dans la phrase suivante, prononce par Madame de Rênal :

« - Il faut que j'aie cette boîte, se dit-elle en doublant le pas. » p. 75

Réponse

Le verbe « avoir » est conjugué au présent du subjonctif dans la proposition subordonnée complétive. Il est appelé par la signification lexicale du verbe « falloir », qui implique une obligation.

Dans une analyse stylistique, on commentera l'emploi du verbe « falloir » et du subjonctif pour exprimer le devoir amoureux dont Madame de Rênal s'est investie, au mépris de son propre intérêt. Elle croit cacher le portrait d'une rivale pour protéger son amant.

La syntaxe des propositions subordonnées relatives

Question

Analyser la syntaxe de la proposition relative dans la phrase suivante :

« Si vous ne m'étiez pas recommandé, dit l'abbé Pirard, en reprenant la langue latine avec un plaisir marqué, si vous ne m'étiez pas recommandé par un homme tel que l'abbé Chélan, je vous parlerais le vain langage de ce monde auquel il paraît que vous êtes trop accoutumé. » p. 197

Réponse

La proposition subordonnée « auquel il paraît que vous êtes trop accoutumé » est une proposition relative adjectivale épithète liée. Elle est introduite par le pronom relatif « auquel » qui reprend l'antécédent « ce monde ». Dans la proposition relative, le pronom relatif a pour fonction d'être le complément d'objet indirect du verbe « être accoutumé » dans la proposition complétive imbriquée « que vous êtes trop accoutumé ».

Les relations au sein de la phrase complexe

Question

Analyser les rapports syntaxiques entre les propositions dans les phrases suivantes :

« Arrivés ainsi vers le point le plus élevé d'une des hautes montagnes du Jura, au milieu de la nuit, dans cette petite grotte magnifiquement illuminée d'un nombre infini de cierges, vingt prêtres célébrèrent le service des morts. Tous les habitants des petits villages de montagne traversés par le convoi, l'avaient suivi, attirés par la singularité de cette étrange cérémonie. » p. 531

Réponse

Les différentes propositions sont reliées entre elles par un procédé de juxtaposition. D'un point de vue stylistique, on parle de parataxe lorsqu'on observe une juxtaposition de propositions sans mots de liaison sur un large segment. Le style de Stendhal est extrêmement concis. Dans sa mort, Julien échappe au lecteur.

5. Propositions d'œuvres complémentaires :

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Madame du Duras, *Ourika*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*

Albert Camus, *L'Étranger*