

Livre du Professeur, *Les Fausses Confidences*, Marivaux
Objet d'étude : Le théâtre, du XVII^e siècle au XXI^e siècle
Parcours : Théâtre et stratagème

1. Deux séquences pédagogiques au choix avec l'édition Folio+Lycée :

Séquence 1 :

Le jeu de l'amour et du langage dans *Les Fausses Confidences* : quand aimer, c'est dire

Problématique : En quoi Marivaux a-t-il, avec *Les Fausses Confidences*, interrogé notre rapport à la vérité à travers une analyse subtile du sentiment amoureux ?

| Séance | Titre | Objectif | Pages du livre | Production des élèves |
|---------|--|---|---------------------------------------|---|
| 1. (1h) | <p>Introduction :</p> <p>La libération des mœurs et du théâtre à l'aune des Lumières.</p> | <p>Définir le mouvement des Lumières et son lien avec les métamorphoses du théâtre.</p> <p>Insister sur l'avènement de la notion de bonheur individuel (Lumières) essentielle pour comprendre l'œuvre.</p> <p>Définir la nouvelle préciosité et son lien avec la langue de Marivaux.</p> <p>Définir la place de la raison et du sentiment à l'époque de Marivaux.</p> | « Histoire littéraire », pp. 126-138. | <p>En amont : première lecture cursive de la pièce (programmée plusieurs semaines auparavant)</p> <p>Rédiger un bilan qui récapitule les grandes idées des Lumières.</p> <p>Rédiger une fiche-mémo sur la nouvelle préciosité.</p> <p>Travail-élève pour la séance suivante : Lire les pages pp. 159-160 sur le mot « Projet » et répondre aux deux questions posées p. 160 sur ce mot.</p> <p>+ Répondre aux</p> |

| | | | | |
|----------------|---|---|--|--|
| | | | | questions 1 et 3 du texte 1, 1 et 3 du texte 2, et 1 et 3 du texte 3 sur la notion de stratagème et de fourberie, « Groupement de textes », pp. 182-193. |
| 2. (3h) | Lecture analytique 1 : Susciter la « surprise de l'amour » (Extrait de Acte I, scène 14) | Comprendre ce qu'est une « fausse confiance » et le rôle primordial du virtuose Dubois dans l'œuvre. Montrer que l'enjeu est surtout celui de la psychologie amoureuse dans cette œuvre. Étudier le rôle de manipulation à l'échelle de Dubois, mais évidemment à l'échelle de Marivaux lui-même. Ils sont tous deux maîtres dans l'art de dévoiler l'amour par les mots. | « Explication » pp. 40-45. « Mots importants », « Projet » pp. 159-160. « Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 2. 1. « Une comédie du langage » et tout particulièrement le paragraphe « À quoi sert une fausse confiance ? » et l'encadré sur le rôle de la fausse confiance dans la pièce, p. 151. | Rédaction individuelle des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral. Travail-élève pour la séance suivante : Rédiger une fiche-mémo sur le marivaudage à partir des ressources trouvées dans l'édition Folio+Lycée. |
| 3. (1h) | Étude d'ensemble : <i>Les Fausse Confidences</i> et le marivaudage : une analyse du jeu de l'amour et du langage. | Définir la notion de marivaudage. Comprendre que la naissance de l'amour est donnée à voir au spectateur de façon subtile et méticuleuse dans cette œuvre. Discutez du rôle de la manipulation dans le cadre de la naissance de l'amour. | « Histoire littéraire », 1. 3. « Les salons et la nouvelle préciosité », paragraphe sur le marivaudage, p. 132. « Histoire littéraire », 2. « Raisons et sentiments », encadré sur le marivaudage comme « métaphysique subtile ». « Histoire littéraire », 3. 2. « Le renouvellement des genres : vers le drame », paragraphe sur « La comédie sensible », p. 139. | Travail-élève pour la séance suivante : répondre aux questions 1, 2 et 3 du texte 4 sur le comique et les mots, « Groupement de textes », p. 182-193. |

| | | | | |
|----------------|---|---|---|---|
| | | | « Histoire littéraire » 2. 2. « La maîtrise de la raison et des passions », pp. 133-135. | |
| 4. (3h) | Lecture analytique 2 : Entre comique et émotion (Acte II, scène 14) | Étudier le rôle du portrait, et des autres objets qui dans la pièce servent à susciter la jalousie d'Araminte. L'amour est-il une question de jalousie ? Le stratagème de Dubois est-il cruel ? Étudier la dimension comique particulièrement saillante grâce au motif de la dispute entre les deux valets. Analyser le rôle d'Arlequin : Est-il aussi naïf qu'il le semble ? Il faudra montrer que, selon Marivaux, le langage ne peut jamais être complètement innocent, même dans la bouche d'un simple valet. | « Explication », pp. 71-74. « Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 3.2. « Un théâtre de la cruauté ? », pp. 157-158. | Rédaction individuelle des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral. Travail-élève pour la séance suivante : Lire la rubrique « Mots importants », « Fortune », pp. 163-164 et répondre à la question posée p. 164. |
| 5. (3h) | Étude d'ensemble : Une exploration moderne de l'amour en société | Montrer que Marivaux dépeint l'amour dans un contexte historique défini et réaliste. Étudier la dimension sociologique de cette étude de l'amour. Étudier les thèmes qui se heurtent à l'amour dans l'œuvre : la folie et l'argent, la condition sociale. Montrer que l'amour est fondamentalement | « Marivaux et son temps », pp. 141-144. « Mots importants », « Fortune », pp. 163-164. « Histoire littéraire » 2. 3. « Une notion nouvelle : le bonheur individuel », pp. 135-136. « Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 3. 1. « Épreuves de l'amour, amour à l'épreuve » pp. 155-156. | Afin d'interroger la dimension sociologique et moderne de la pièce, on pourra interroger le rôle des femmes dans la pièce en mettant en place en classe le débat proposé par l'exercice d'appropriation 4. « Interprétation » p. 195 sur le thème de #Metoo. Travail-élève pour la |

| | | | | |
|---------|--|--|--|---|
| | | <p>paradoxal dans cette œuvre : à la fois fantasme romanesque et réalisme bourgeois, désir et calcul, vérité et apparence, sentiment et raison.</p> <p>Explorer la modernité et même l'actualité de cette réflexion sur les relations à travers le personnage d'Araminte : Est-elle uniquement une victime d'un stratagème cruel ou un individu pouvant prendre son destin en main ?</p> | | <p>séance suivante : répondre à la question de grammaire pp. 175-176.</p> |
| 6. (1h) | <p>Grammaire :</p> <p>L'interrogation</p> | <p>Construire la connaissance grammaticale.</p> <p>Faire des exercices d'automatisation.</p> <p>Analyser un texte en entrant par la grammaire.</p> | <p>Grammaire, « L'Interrogation », pp. 175-177.</p> | <p>Travail-élève pour la séance suivante : Préparer le débat « Exercices d'appropriation », 4. « Interprétation », a. p. 195 sur Dorante et Araminte.</p> |
| 7. (1h) | <p>Étude d'ensemble :</p> <p>Amour et langage, être et paraître ?</p> <p>L'impossibilité de démêler le vrai et le faux des mots et de l'amour dans <i>Les Fausses Confidences</i></p> | <p>Étudier l'importance du paradoxe contenu dans le titre.</p> <p>Montrer que l'amour, à priori le plus sincère des sentiments, est toujours à la frontière du mensonge dans cette œuvre.</p> <p>Étudier la nécessaire ambiguïté d'un langage amoureux qui ne cesse de manipuler, de dissimuler, de cacher.</p> <p>Toutefois, n'est-ce-pas</p> | <p>« Présentation des <i>Fausses Confidences</i> », 2. 1. « Une comédie du langage » et tout particulièrement les paragraphes « Qu'est-ce que la vérité ? » et « Trompés trompeurs et trompeurs trompés » sur l'entremêlement entre vérité et mensonge, pp. 151-152.</p> <p>« Mots importants », « Honnête/honnête homme », pp. 160-162.</p> <p>Pour étudier les thèmes de l'être et du paraître, la</p> | <p>On pourra réaliser un débat en classe sur le thème proposé par l'exercice d'appropriation 4. « Interprétation » sur le thème</p> <p>« Dorante, amoureux et/ou intéressé, voire véral ? Araminte, amoureuse sincère ou gardienne des apparences ? ».</p> <p>Travail-élève pour la</p> |

| | | | | |
|----------------|--|---|---|--|
| | | grâce au mensonge de l'esprit que la vérité du cœur peut être révélée et même accouchée ? | troisième partie de la dissertation intitulée « Le jeu de l'amour et de la vérité » pourra s'avérer très enrichissant (pp. 119-121). « Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 2. 2. « Le théâtre au carré », cf. paragraphe sur « Les jeux de masques » et l'encadré sur l'être et le paraître, p. 154. | séance suivante : Essayer de rédiger une problématique et un plan de commentaire pour préparer l'analyse de la scène 12 de l'acte III. |
| 8. (3h) | Commentaire (Acte III, scène 12) | Montrer l'importance de cette scène, véritable scène de « magie dramatique », selon l'expression de Collé, en ce qu'elle marque un triple coup de théâtre. Étudier l'ambiguïté du sentiment amoureux ici : Peut-on croire Dorante sincère, même après toutes ces manipulations ? Araminte a-t-elle pu tomber amoureuse de Dorante en une journée ? La modernité de cette pièce tient notamment à ce qu'elle laisse le spectateur réfléchir et interpréter le traitement de l'amour dans l'œuvre. | « Commentaire », pp. 114-121. | Rédaction individuelle des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'analyse linéaire pour l'oral. Travail-élève pour la séance suivante : Préparer l'exercice d'appropriation 3. « Atelier d'écriture », b. sur le portrait d'Araminte afin de saisir la profondeur psychologique de ce personnage dans la pièce. |
| 9. (1h) | Étude d'ensemble : Marivaux, psychanalyste ? <i>Les Fausse Confidences</i> , et l'inconscient | Montrer que c'est ce caractère quasi psychanalytique qui fait de cette œuvre un chef d'œuvre résolument moderne. Marivaux montre que le désir, ce bouleversement | Rubrique « Pourquoi lire les <i>Fausse Confidences</i> au XXIème siècle ? ». « Histoire littéraire », 3. 2. « Le renouvellement des genres », paragraphe sur « La comédie réaliste » et la | Travail-élève pour la séance suivante : En guise de bilan préparer l'exercice d'appropriation 1.b. p. 194 « Gymnastique » qui permettra de |

| | | | | |
|-----------------|-------------------------|---|---|---|
| | amoureux. | <p>intérieur, même quand il est refoulé et inconscient, finit par faire surface, souvent dans les mots. Le dramaturge saisit le refoulé grâce au réalisme psychologique du langage.</p> <p>Il demeure que le stratagème le plus profond est donc le stratagème du dramaturge lui-même qui parvient à déceler, grâce à l'intrigue théâtrale, les vérités inconscientes qui affleurent dans la conversation amoureuse.</p> | <p>profondeur psychologique des personnages.</p> <p>« Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 2. 1. « Une comédie du langage » et particulièrement le paragraphe « Arlequin au pied de la lettre » qui montre que Marivaux révèle, un peu comme la psychanalyse le montrera, qu'il y a toujours du caché dans le langage, même s'il est inconscient.</p> <p>« Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 2. 2. « Le théâtre au carré », paragraphe « Dubois, homme-théâtre » p. 153.</p> | mémoriser des exemples avant la dissertation. |
| 10. (2h) | Bilan évaluation | <p>Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.</p> <p>Sujet de dissertation : Dans <i>Études sur le temps humain, tome II (1952)</i>, Georges Poulet s'exprime à propos de la langue marivaldienne : « Comment trouver dans le langage quelque chose d'équivalent à ce multiple tournoiement intérieur qu'est le moment vécu, et à ce glissement vertigineux qu'est le temps vécu ? Sinon en inventant une langue assez naïve qui exprime tous les élans, une langue qui par sa spontanéité serait actuellement toutes les variations du cœur. Du</p> | « La dissertation », pp. 165-172. | <p>On pourra à présent réaliser l'exercice d'appropriation 1.b., p. 194, « Gymnastique » qui permettra de mémoriser des exemples avant la dissertation et, d'argumenter à partir des citations choisies en expliquant la raison de ces choix textuels.</p> <p>On pourra aussi, en guise de révision, faire l'exercice d'appropriation 5. « Lecture cursive » p. 195 afin d'enrichir l'éventail d'exemples pour répondre au sujet de</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------|
| | | <p>sentir au penser, et du penser au dire, point de traduction ni d'intervalle ».</p> <p>Discutez cette affirmation à la lumière de votre lecture des <i>Fausse Confidences</i>.</p> | | dissertation. |
|--|--|--|--|---------------|

Séquence 2 :

Le jeu du pouvoir et du langage dans *Les Fausses Confidences* : quand dire, c'est faire

Problématique : En quoi Marivaux mène-t-il, dans *Les Fausses Confidences*, une réflexion moderne et universelle sur la puissance de la parole à travers la mise en scène des réalités socio-historiques de son temps ?

| Séance | Titre | Objectif | Pages du livre | Production des élèves |
|---------|--|---|--|--|
| 1. (1h) | <p>Introduction :</p> <p>Une société en évolution, un théâtre en ébullition</p> | <p>Définir le mouvement des Lumières et son lien avec l'humanisme sous le prisme de l'avènement de l'individu ainsi que du bonheur individuel dans la vie et au théâtre.</p> <p>Évoquer la libération artistique et culturelle dans le contexte de la nouvelle préciosité.</p> <p>Montrer que Marivaux vit dans une société en ébullition qui connaît des évolutions importantes, notamment une libération des mœurs et de l'esprit.</p> <p>Évoquer les métamorphoses du théâtre portées par les bouleversements de la société en question.</p> | <p>« Histoire littéraire », pp. 126-138.</p> <p>« Marivaux et son temps », pp. 141-144.</p> | <p>En amont : première lecture cursive de la pièce (programmée plusieurs semaines auparavant).</p> <p>Réaliser une fiche sur les grandes idées des Lumières.</p> <p>Travail-élève pour la séance suivante :</p> <p>Faire une fiche chronologique qui récapitule les grands événements historiques, politiques et artistiques qui ont marqué le temps et l'œuvre de Marivaux à partir des ressources du dossier de l'édition Folio+Lycée.</p> |
| 2. (1h) | <p>Étude d'ensemble :</p> <p><i>Les Fausses Confidences</i>, une œuvre en prise sur son temps</p> | <p>Montrer que la pièce est un véritable témoignage historique et sociologique des réalités de son temps.</p> <p>Montrer que le genre de la pièce témoigne du renouvellement du genre de la comédie vers une</p> | <p>« Présentation des <i>Fausses Confidences</i> », 1. 1 « Une comédie réaliste », pp. 146-148.</p> <p>Encadré sur le réalisme, p. 146.</p> <p>« Histoire littéraire », 3.</p> | <p>Travail-élève pour la séance suivante :</p> <p>Lire la rubrique sur le mot « Projet » et répondre aux questions posées, pp. 159-160.</p> |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|---|
| | | <p>comédie plus réaliste et plus sensible.</p> <p>Il faut donc comprendre cette pièce comme une observation et une analyse des comportements des contemporains de Marivaux en quête de bonheur.</p> | <p>2. « Le renouvellement des genres : vers le drame », pp. 138-140.</p> <p>Histoire littéraire 2. 3. « Une notion nouvelle : le bonheur individuel », pp. 135-136.</p> | |
| 3. (3h) | <p>Lecture analytique 1 :</p> <p>Susciter la « surprise de l'amour » (Extrait de Acte I, scène 14)</p> | <p>Montrer que le stratagème de Dubois repose sur des jeux de langages.</p> <p>Montrer le lien avec le dramaturge qui ne cesse de manipuler la parole.</p> <p>Montrer que cette pièce met à nu les jeux de pouvoir dans les relations amoureuses : ces rapports de force, portés par les mots, fondent le stratagème amoureux.</p> | <p>« Explication », pp. 40-45.</p> <p>« Mots importants », « Projet », pp. 159-160.</p> <p>« Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 2. 1. « Une comédie du langage » sur l'utilisation des mots pour manipuler, pp. 151-153.</p> | <p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail-élève pour la séance suivante : Répondre aux questions 1 et 2 du texte 4, « Groupement de textes », pp. 182-193.</p> |
| 4. (1h) | <p>Étude d'ensemble :</p> <p><i>Les Fausse Confidences</i>, une critique théâtrale de la comédie sociale.</p> | <p>Analyser le motif de la mise en abyme et montrer qu'il sert une critique d'une société où l'on joue des rôles et où l'on porte des masques.</p> <p>Montrer d'un des enjeux de cette pièce est celui de la mobilité sociale et donc de la relativité des conditions sociales.</p> <p>Évoquer l'analyse des relations sociales à l'œuvre dans la pièce.</p> | <p>« Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 2.2 « Le théâtre au carré » pp. 153-154.</p> <p>« Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 1.1 « Une comédie réaliste » et tout particulièrement les paragraphe « Une comédie des conditions » et « Une comédie des professions » qui abordent la question sociale, pp. 147-148.</p> <p>« Présentation des</p> | <p>Travail-élève pour la séance suivante : répondre à la question de grammaire p. 178.</p> |

| | | | | |
|----------------|---|---|--|---|
| | | | <i>Fausse Confidences</i> », 3. 2. « Un théâtre de ma cruauté ? » et particulièrement le paragraphe « Des femmes et des hommes » sur l'analyse des relations et des inégalités entre les hommes et les femmes, p. 158. | |
| 5.(1h) | Grammaire : La négation | Construire la connaissance grammaticale. Faire des exercices d'automatisation. Analyser un texte en entrant par la grammaire | « Grammaire », « La négation », pp. 178-181. | Travail-élève pour la séance suivante : Répondre à la question 4 du texte 1, 3 du texte 3 et 3 du texte 4, « Groupement de textes », pp. 182-193 sur la puissance de la parole. |
| 6. (1h) | Étude d'ensemble : Une réflexion moderne sur la performativité du langage : quand la parole devient pouvoir | Étudier le rôle absolument capital de la parole dans le stratagème. La pièce est une véritable fable poétique sur le pouvoir de la parole. Comprendre que la pièce s'apparente à une étude de la communication entre les êtres à travers le motif de la « fausse confiance ». Le langage peut-il être innocent ? Il faudra donc définir la notion de performativité du langage à travers les analyses des philosophes du langage du XXème siècle. Montrer que l'enjeu du | « Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 2. 1. « Une comédie du langage » sur le rôle performatif de la « fausse confiance », p. 151. Encadré sur la notion de fausse confiance, p. 151. | Travail-élève pour la séance suivante : Répondre à la question 3 du texte 3 sur le comique de mots, « Groupement de textes », pp. 182-193. |

| | | | | |
|----------------|--|---|--|---|
| | | langage est profondément littéraire. Cette pièce est donc très fortement métadiscursive. | | |
| 7. (3h) | Lecture analytique 2 : Entre comique et émotion (Acte II, scène 14). | Étudier la fonction des objets dans le stratagème mis en place Dubois. Étudier la dimension comique qui repose notamment sur un comique de mots. Montrer que la balourdise d'Arlequin révèle la puissance dangereuse de la parole de Dubois. C'est du langage que Dubois tire son pouvoir. | « Explication », pp. 71-74. « Présentation des <i>Fausses Confidences</i> », 2. 1. « Une comédie du langage », paragraphe « Arlequin au pied de la lettre » sur la profondeur de ses balourdises et le comique de mots. | Rédaction individuelle des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral. Travail-élève pour la séance suivante : préparer le débat proposé par l'exercice d'appropriation 4. « Interprétation », « Dorante, amoureux et / ou intéressé, voire vénal ? Araminte, amoureuse sincère ou gardienne des apparences ? », sur les ambiguïtés de la pièce. |
| 8. (1h) | Étude d'ensemble : <i>Les Fausses Confidences</i> , une œuvre complexe et ouverte : une leçon sur la nécessité d'interpréter les mots et le monde. | Montrer que l'action dramatique est particulièrement complexe et subtile. Evoquer le rôle de Dubois, l'intrigant de la pièce, véritable génie maître d'un jeu dangereux. Montrer qu'il est une représentation du dramaturge lui-même. Montrer que la pièce démontre la profonde ambiguïté du langage : La vérité suppose-t-elle le mensonge ? Le langage est-il du côté de l'être ou | « Présentation des <i>Fausses Confidences</i> », 1. 2. « Une comédie d'intrigue », pp. 149-150. « Présentation des <i>Fausses Confidences</i> », 2. 1. « Une comédie du langage » et tout particulièrement les paragraphes « Qu'est-ce que la vérité ? » et « Trompés trompeurs et trompeurs trompés » sur l'entremêlement entre vérité et mensonge, pp. 151-152. | On pourra réaliser le débat proposé par l'exercice d'appropriation 4. « Interprétation », « Dorante, amoureux et / ou intéressé, voire vénal ? Araminte, amoureuse sincère ou gardienne des apparences ? » Travail-élève pour la séance suivante : Lire la rubrique « Mots importants », mot « Fortune », pp. 163-164 et répondre à la |

| | | | | |
|---------|---|--|--|---|
| | | <p>du paraître ? Peut-on se libérer du règne des apparences ?</p> <p>L'œuvre tire précisément sa modernité de son ouverture. Elle fait réfléchir au spectateur qui doit chercher des réponses aux questions laissées volontairement en suspens. Elle appelle à l'interprétation.</p> | <p>« Présentation des <i>Fausse Confidences</i> », 2.2 « Le théâtre au carré », cf. paragraphe sur les « jeux de masques » et l'encadré qui suit sur l'ambivalence entre l'être et le paraître, p. 154.</p> <p>« Mots importants », mot « Honnête/Honnête homme », sur l'ambiguïté, pp. 160-163.</p> | question posée. |
| 9. (3h) | Commentaire (Acte III, scène 12) | <p>Montrer que cette scène est une scène de double aveu qui pose donc la question de la sincérité de la parole.</p> <p>Montrer que la fin de la pièce est assez ouverte puisqu'elle ne répond pas à toutes les questions du spectateur. Dorante est-il sincère ? Comment Araminte a-t-elle pu tomber amoureuse si soudainement ?</p> <p>Comprendre que si les ambiguïtés du langage ne sont jamais résolues, si les masques ne tombent pas véritablement, s'il n'y a pas de véritable dénouement dans cette pièce, si le langage semble toujours être utilisé comme un pouvoir, c'est parce que Marivaux cherche</p> | <p>« Commentaire », pp. 114-121.</p> <p>« Mots importants », mot « Fortune », pp. 163-164.</p> | <p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Pour finir l'étude de l'œuvre, on pourra ouvrir les perspectives en réalisant le débat proposé dans l'exercice d'appropriation 4. « Interprétation » sur la thématique de #Metoo.</p> <p>Travail-élève pour la séance suivante : En guise de révision pour la dissertation, on pourra réaliser l'exercice d'appropriation 5. « Lecture cursive » pour enrichir la banque d'exemples. On pourra</p> |

| | | | | |
|---------------------|-----------------------------|---|-----------------------------------|---|
| | | précisément à démontrer que la parole, même la parole théâtrale, demeure toujours équivoque, son sens est incertain et il ne faut donc jamais croire qu'elle est innocente... | | encourager les élèves à partager les comptes rendus de leurs lectures cursives avant la dissertation. |
| 10. (2h) | Bilan évaluation | <p>Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.</p> <p>Sujet de dissertation : « Le masque par excellence, c'est la parole » dit Jean Rousset à propos des <i>Fausse Confidences</i>. Discutez de la puissance de la parole dans la pièce à la lumière de votre lecture.</p> | « La dissertation », pp. 165-172. | <p>En guise d'évaluation, on pourra proposer une écriture d'invention proposée par l'exercice d'appropriation 3. « Atelier d'écriture », « Le portrait d'Araminte : décrivez ce portrait en empruntant d'abord le style de Dorante, ensuite celui d'Arlequin. »</p> <p>Cet exercice rendra compte, de façon ludique et incarnée, de la réflexion sur le langage et le style menée par Marivaux dans la pièce.</p> |

2. Utilisation du dossier avec les élèves :

| Rubrique du dossier | Consignes élèves | Vers la séquence |
|---|--|--|
| 1. Histoire littéraire | <p>Lecture à la maison pour préparer l'étude de la pièce.</p> <p>Lecture en classe : Quels éléments de définition pour les Lumières ?</p> <p>Quels éléments de définition pour la nouvelle préciosité ?</p> <p>Lecture en classe : Entraînement à la rédaction de l'introduction du commentaire à partir des éléments d'histoire littéraire.</p> | <p>Séance d'introduction.</p> <p>Entraînement à la dissertation.</p> <p>Entraînement au commentaire.</p> |
| 2. Marivaux et son temps | <p>Lecture en classe : poser l'arrière-plan historique et biographique nécessaire à la compréhension de l'œuvre.</p> <p>Lecture à la maison : faire une fiche mémo qui récapitule les événements historiques déterminants pour l'esthétique de Marivaux et qui éclairent votre lecture de la pièce.</p> | <p>Lecture analytique.</p> <p>Entraînement au commentaire.</p> <p>Entraînement à l'explication linéaire.</p> |
| 3. Présentation des <i>Fausses Confidences</i> | <p>Lecture à la maison : préparer les études d'ensemble ou les explications de textes.</p> | <p>Étude d'ensemble.</p> <p>Lecture analytique.</p> |
| 4. Les mots importants | <p>Apporter une matière lexicale dans les études de texte.</p> <p>Pour « Projet » : Proposer aux élèves de mettre en</p> | <p>Étude d'ensemble.</p> <p>Lecture analytique.</p> |

| | | |
|---------------------------|--|-------------------|
| | <p>œuvre leur propre « projet » à partir des définitions proposées par cet éclairage lexical tout en s'inspirant du stratagème de Dubois.</p> <p>Pour « Honnête/Honnête homme » : débat entre les élèves sur la question suivante : « Dorante est-il honnête ? », en s'appuyant sur cet éclairage lexical.</p> | |
| 5. La dissertation | Lecture autonome de la méthode. | Bilan évaluation. |

3. La dissertation :

Dissertation 1 :

Dans *Études sur le temps humain, tome II (1952)*, Georges Poulet s'exprime à propos de la langue marivaldienne : « Comment trouver dans le langage quelque chose d'équivalent à ce multiple tournoiement intérieur qu'est le moment vécu, et à ce glissement vertigineux qu'est le temps vécu ? Sinon en inventant une langue assez naïve qui exprime tous les élans, une langue qui par sa spontanéité serait actuellement toutes les variations du cœur. Du sentir au penser, et du penser au dire, point de traduction ni d'intervalle ».

Discutez cette affirmation à la lumière de votre lecture des *Fausse Confidences*.

Voir le Bilan de la Séquence 1 qui permet de réfléchir avec les élèves sur la réflexion qu'on doit mener pour lister les arguments. On travaillera spécialement sur deux entrées :

- I. La parole entre spontanéité et stratagème
- II. Le sentiment amoureux et sa manifestation

Dissertation 2 :

« Le masque par excellence, c'est la parole » dit Jean Rousset à propos des *Fausse Confidences*.

Discutez de la puissance de la parole dans la pièce à la lumière de votre lecture.

Pistes de réflexion pour le sujet 2 :

Problématique : En quoi cette œuvre de Marivaux est-elle une réflexion sur les ambiguïtés de la parole qui lui confèrent une puissance extrême ?

- I. La parole semble être l'outil le plus essentiel du stratagème : l'art de la fausse-confiance ou quand dire, c'est manipuler.
- II. Toutefois, la parole semble être le seul moyen possible pour révéler la vérité de son cœur : l'art de l'aveu ou quand dire, c'est ouvrir son cœur.
- III. Finalement, il demeure que le fin mot de l'œuvre est de démontrer que vérité et mensonge, être et paraître, ne peuvent jamais être démêlés : la nécessité de l'interprétation dans un monde de faux-semblants

Conclusion de la dissertation :

Il faudra donc montrer que la parole revêt différents masques dans *Les Fausse Confidences*. Marivaux met évidemment en scène une parole presque cruelle, qui manipule sans scrupules. Mais, ces mensonges de l'esprit n'ont-ils pas vocation de faire accoucher la vérité du cœur ? On montrera donc que la parole est avant tout chez Marivaux le moyen par excellence d'exprimer les sentiments les plus profondément enfouis dans son cœur. Ambivalence essentielle du langage qui reflète l'ambivalence essentielle d'un monde piégé entre l'être et le paraître. Il ressort que la langue du dramaturge elle-même doit être comprise comme une langue qui trompe certes, mais qui dévoile. Mais, ne faut-il par nécessairement

tromper pour dévoiler ? C'est sans doute précisément parce qu'elle est ambiguë que la parole est puissante, nous dit Marivaux. Cette pièce tire sa modernité et son universalité de cela : elle dit la nécessité de ne jamais cesser d'interpréter et de questionner dans la littérature et dans la vie.

4. Comprendre l'œuvre avec la grammaire (les items de la classe de seconde)

Le verbe

Citation : Acte II, Scène 12, Araminte : « J'augurais beaucoup de ce mariage avec Marton ; je croyais qu'il m'oublierait, et point du tout ; (...). »

Questions :

1. Analysez la forme verbale « oublierait » (temps et mode). Quelle est sa valeur dans la phrase ?
2. Quelle règle grammaticale exige que ce verbe soit ainsi conjugué ?
3. Analysez la forme verbale « augurais » (temps et mode). Quel est son aspect ? Justifiez.

Réponses :

1. « Oublierait » est au conditionnel présent. Il joue le rôle de futur dans le passé dans cette phrase.
2. C'est la règle de « concordance des temps ». Après l'imparfait « croyais » doit suivre le conditionnel « oublierait ».
3. « Augurais » est un verbe à l'imparfait de l'indicatif. Son aspect est sécant ou duratif car c'est le temps de la description qui exprime l'arrière-plan de la narration.

Les accords sujet/verbe et les accords dans le groupe nominal

Les accords sujet/verbe :

Citation : Acte III, scène 6, Araminte : « Monsieur Rémy, vous qui me voyez assez souvent, j'ai envie de deviner que vous m'aimez aussi. »

Question : Relevez les formes verbales conjuguées et expliquez leurs terminaisons.

Réponse : Les formes verbales conjuguées sont « voyez », « ai » et « aimez ». Elles subissent les règles de l'accord, en personne et en nombre, avec le sujet. D'une part, « Voyez » et « aimez » dont le sujet est « Monsieur Remy », qu'Araminte vouvoie, sont donc conjuguées à la deuxième personne du pluriel, ce qui explique la terminaison en -ez. D'autre part, la forme verbale « ai » correspond au verbe « avoir » conjugué à la première personne du singulier de l'indicatif, parce qu'il a pour sujet le pronom personnel de la première personne du singulier « j' », reprenant Araminte elle-même.

Les accords dans le GN :

Citation : Acte I, scène 8, Marton : « Tu es bien sot ! »

Question : Quelle est la fonction d'adjectif « sot » par rapport au sujet de la phrase ? Expliquez la terminaison de l'adjectif.

Réponse : « Sot » est attribut du sujet « tu ». C'est un adjectif donc il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet, ce qui explique ici la terminaison du masculin singulier.

Juxtaposition/coordination/subordination

Juxtaposition :

Citation : Acte I, scène 8, Araminte : « Je ne te donne point ton congé, je te payerai pour être à Monsieur. »

Questions :

1. Délimitez les deux propositions. Par quoi sont-elles séparées ?
2. Ainsi, quel rapport ces deux propositions entretiennent-elles ?

Réponses :

1. La première proposition est « Je ne te donne point ton congé » et la seconde est « je te payerai pour être à Monsieur ». Les deux propositions sont séparées par une virgule.
2. On dira donc que ces propositions sont juxtaposées.

Coordination :

Citation : Acte II, scène 3, Monsieur Remy : « Assurément vous êtes fort jolie, mais vous ne le disputerez point à un pareil établissement : il n'y a point de beaux yeux qui valent ce prix-là. »

Questions :

1. Délimitez les trois propositions. Par quoi sont-elles séparées ?
2. Ainsi, quel rapport ces trois propositions entretiennent-elles ?
3. Quelle est la nature et la fonction de « mais » dans la phrase ?
4. Rappelez la liste des conjonctions de coordination.

Réponse :

1. La première (« vous êtes fort jolie ») et la deuxième proposition (« vous ne le disputerez point à un pareil établissement ») sont séparées par la conjonction de coordination « mais ». La

deuxième et la troisième proposition (« il n'y a point de beaux yeux qui valent ce prix-là ») sont séparées par deux points.

2. On dira donc que la première et la deuxième proposition sont coordonnées, tandis que la deuxième et la troisième proposition sont juxtaposées.
3. « Mais » est un adverbe adversatif qui a fonction de conjonction de coordination dans la phrase.
4. Les différentes conjonctions de coordination sont mais, où, et, donc, or, ni et car.

Subordination :

Citation : Acte III, scène 12, Araminte : « Après tout, puisque vous m'aimez véritablement, ce que vous avez fait pour gagner mon cœur n'est point blâmable (...). »

Questions :

1. Délimitez les deux propositions.
2. Comment analysez-vous la forme « puisque »
3. Ainsi, quelle est la nature de cette proposition ? Quelle est sa fonction dans la phrase ?

Réponses :

1. La première proposition « puisque vous m'aimez véritablement » est subordonnée à la proposition principale « ce que vous avez fait pour gagner de l'argent n'est point blâmable ».
2. « Puisque » est une conjonction de subordination.
3. La conjonction de subordination « puisque » introduit une proposition subordonnée conjonctive. C'est une proposition circonstancielle de cause.

Proposition relatives introduites par dont/auquel/duquel

Citation : Acte III, scène 6, Monsieur Remy : « Dorante est un homme d'honneur, connu pour tel ; dont j'ai répondu, dont je répondrai toujours, et dont Madame parle ici d'une manière choquante. »

Questions :

1. Délimitez les quatre propositions.
2. Quelle est la nature des trois dernières propositions ? Quelle est leur fonction dans la phrase ?
3. Quelle est la nature de « dont » ? Quelles sont ses caractéristiques ?

Réponse :

1. La première proposition, ou proposition principale est : « Dorante est un homme d'honneur,

connu pour tel ». La seconde proposition « dont j'ai répondu », la troisième « dont je répondrai toujours » et la quatrième « dont Madame parle ici d'une manière choquante » lui sont subordonnées.

2. Ces trois dernières propositions sont des propositions subordonnées relatives (elles sont introduites par un pronom relatif), adjectives (elles ont la fonction d'adjectif), explicatives (elles peuvent être supprimées), apposées à l'antécédent « Dorante » (car elle sont séparées de l'antécédent par un point-virgule ou une virgule).
3. « Dont » est un pronom relatif, il présente deux caractéristiques clés : il reprend un groupe nominal ou un pronom de la principale (c'est l'antécédent, ici « Dorante ») et il a une fonction dans la phrase (ici « dont » est complément d'objet indirect du verbe « répondre »).

5. Propositions d'œuvres complémentaires :

Molière, *Le Malade imaginaire*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*.

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*.

Jean Genet, *Les Bonnes*.