

Fiche pédagogique par
Jean-Noël Leblanc,
professeur certifié de
lettres modernes
au lycée Maurice-Genevoix
de Decize.

Lettres de mon moulin

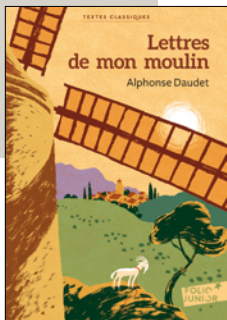
Alphonse Daudet

Introduction : l'intérêt pédagogique

L'étude du recueil d'Alphonse Daudet relève des programmes du cycle 3 (classes de CM et de 6^e). Cette œuvre permet, par exemple, de travailler sur le thème « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ». Les séances proposées favorisent le développement des compétences adaptées à ce cycle : la compréhension du texte et de la langue, l'argumentation, le débat en classe, la réécriture...

SOMMAIRE

Séance 1 › Alphonse Daudet, un « homme de lettres »	p. 2
Séance 2 › Entrer dans le recueil	p. 3
Séance 3 › Autour du moulin	p. 4
Séance 4 › « La chèvre de M. Seguin »	p. 5
Séance 5 › « La mule du pape »	p. 6
Séance 6 › « La légende de l'homme à la cervelle d'or »	p. 7



Alphonse Daudet, un « homme de lettres »

• Dominante

› Lecture et oral

• Objectifs

› Connaître la vie d'Alphonse Daudet

› Comprendre la source de ses inspirations



---> *Support de travail* : carnet de lecture.

I. Un auteur et son œuvre

Après avoir lu attentivement la biographie d'Alphonse Daudet dans le carnet de lecture, complétez le texte suivant avec les éléments biographiques qui manquent :

- Alphonse Daudet est né en mai et mort en décembre Il a donc vécu pendant années.
- Daudet passe une bonne partie de son enfance à , la ville de sa naissance. Il doit cependant quitter le Midi avec sa famille lorsque son père
- Daudet a raconté une partie de son enfance dans un roman autobiographique intitulé
- L'année de ses dix-huit ans, il s'installe à , parce qu'il désire
- Pour gagner sa vie, il exerce d'abord différents métiers :
- En dehors de la Provence, Daudet trouve l'inspiration pour ses *Lettres de mon moulin* pendant des voyages en et en
- Les *Lettres de mon moulin* paraissent en recueil au cours de l'année , mais la plupart des histoires ont déjà été publiées dans les journaux auparavant, sous le titre des
- Alphonse Daudet devient un auteur connu et ses amis célèbres se nomment
- La Provence est souvent présente dans ses œuvres, notamment à travers son personnage comique Tartarin de
- Lors de son enterrement, son grand ami lui rend hommage dans un discours plein d'émotion, l'appelant « l'écrivain qui a tant travaillé, l'homme qui a tant souffert, mon ».

II. Présenter Alphonse Daudet

- Cherchez et recopiez la définition d'un « homme de lettres ».
Expliquez en quelques phrases en quoi cette expression est plaisante pour désigner Alphonse Daudet.
- Exposé oral : Résumez l'essentiel de la vie et de l'œuvre d'Alphonse Daudet rappelé ci-dessus, en l'enrichissant d'informations supplémentaires, de dates, de titres de ses livres pour présenter l'auteur à la classe lors d'un exposé oral.
Illustrez cet exposé par un diaporama de photographies, images de couvertures de ses œuvres, extraits d'adaptations cinématographiques...



Entrer dans le recueil

• Dominante

• › Écriture

• Objectifs

• › Entrer dans le recueil

• › Comprendre l'organisation des *Lettres de mon moulin*



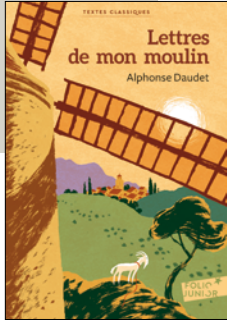
---> *Support de travail* : le recueil intégral.

I. Découvrir les *Lettres de mon moulin*

1. Comment peut-on expliquer le titre du recueil d'Alphonse Daudet ?
2. Les affirmations qui suivent sont-elles vraies ou fausses ?
 - a) Le recueil des *Lettres de mon moulin* contient 24 histoires.
VRAI FAUX
 - b) Tous les récits se déroulent en Provence, autour du moulin.
VRAI FAUX
 - c) Alphonse Daudet ne regrette absolument pas d'avoir quitté Paris.
VRAI FAUX
 - d) Plusieurs histoires évoquent le même fruit méditerranéen, l'olive.
VRAI FAUX
 - e) Dans ses lettres, Daudet ne met en scène que des personnages imaginaires.
VRAI FAUX
 - f) La chèvre de M. Seguin s'appelle Blanchette.
VRAI FAUX
 - g) Plusieurs lettres racontent des événements surnaturels.
VRAI FAUX
3. Relisez les lettres intitulées « Les oranges », « À Millianah », « Les sauterelles ». Pourquoi se détachent-elles des autres récits ?
4. Cherchez et notez la définition des tonalités (on dit aussi des « registres ») suivantes : le comique, le pathétique et le tragique. Citez le titre d'une lettre développant une histoire comique, puis le titre d'une autre racontant une intrigue pathétique, et enfin le titre d'une troisième qui contient une fin tragique.
5. Après avoir lu le recueil, groupez les lettres selon des thèmes que vous choisirez, selon les lieux, selon les sujets ou selon les tonalités.

II. Pratiquer

1. Imaginez la table des matières d'un tome 2 de dix *Nouvelles Lettres de mon moulin*. Choisissez des titres qui ressemblent aux textes d'Alphonse Daudet. Rédigez ensuite la quatrième de couverture de ce recueil, annonçant et résumant brièvement quelques histoires.
Et si le cœur vous en dit, rédigez entièrement une de ces « nouvelles lettres ».
2. Quel est votre personnage préféré dans les *Lettres de mon moulin* ? Rédigez votre réponse en citant le titre de l'histoire et en donnant trois raisons pour expliquer votre choix.
3. Rédaction : couché à l'ombre d'un olivier à l'écart du moulin, un berger voit avancer Alphonse Daudet. En vous appuyant sur ce que le narrateur raconte lui-même dans « Installation », réécrivez le début de l'histoire à la première personne en utilisant le point de vue du berger, avec ses sentiments divers devant l'achat d'une telle ruine, la description du « Parisien », etc.



Autour du moulin

- Dominante
- › Lecture analytique
- Objectifs
- › Comparer des éléments identiques dans différentes histoires
- › Rédiger une réponse de manière synthétique

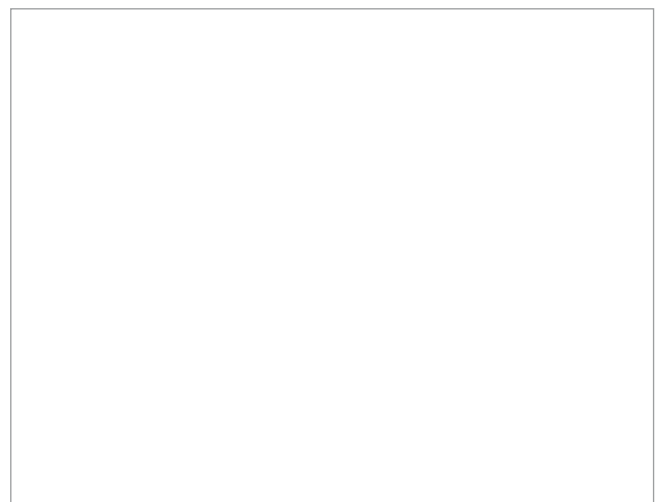
---> **Support de travail** : « Avant-propos », « Installation » et « Le secret de maître Cornille ».

I. À la découverte du moulin

1. Quel est le grand point commun entre ces trois textes des *Lettres de mon moulin* ?
2. Dans « Avant-propos » et « Installation », recopiez les mots qui décrivent l'état du moulin. Quels champs lexicaux repérez-vous ?
3. Lisez le texte ci-dessous, extrait d'*Histoire de mes livres*, pour trouver quelques points communs avec « Installation », dans le recueil du même auteur. À la fin du passage, à quoi compare-t-il son moulin ? Relevez les mots du champ lexical qui justifient votre réponse. « Une ruine, ce moulin ; un débris croulant de pierre, de fer et de vieilles planches, qu'on n'avait pas mis au vent depuis des années et qui gisait, les membres rompus, inutile comme un poète, tandis que tout autour sur la côte la meunerie prospérait et virait à toutes ailes. D'étranges affinités existent de nous aux choses. Dès le premier jour, ce déclassé m'avait été cher. J'aimais sa détresse, son chemin perdu sous les herbes, ces petites herbes de montagne grisâtres et parfumées avec lesquelles le père Gaucher composait son élixir, pour sa plate-forme effritée où il faisait bon s'acagnarder à l'abri du vent, pendant qu'un lapin détaillait ou qu'une longue couleuvre aux détours froissants et sournois venait chasser les mulots dont la mesure fourmillait. Avec son craquement de vieille bâtisse secouée par la tramontane, le bruit d'agrès de ses ailes en loques, le moulin remuait dans ma pauvre tête inquiète et voyageuse des souvenirs de courses en mer, de haltes dans des phares, des îles lointaines ; et la houle frémissante tout autour complétait cette illusion. »
4. Dans « Installation », les lapins et le hibou jouent un rôle important. Sont-ils décrits de manière normale, comme des animaux ? Que prouvent-ils de la situation du moulin ? Qualifiez l'attitude du narrateur envers eux.
5. Dans « Le secret de maître Cornille », qu'est-ce qui provoque la perte de la clientèle du meunier ? En quoi sa situation est-elle pathétique ?

II. À vous de débattre !

1. Débat oral
Le narrateur est venu vivre dans un moulin en Provence. Quels avantages espère-t-il y trouver ? En opposition, quelles visions de Paris nous donne-t-il ? En vous appuyant sur ses arguments et ses réflexions dans ses *Lettres*, demandez-vous si vous préférez vivre à la ville ou à la campagne. À la manière d'un débat télévisé, organisez la classe en deux groupes (d'un côté les « urbains », de l'autre les « ruraux ») pour débattre des avantages et des inconvénients de ces lieux. Choisissez un meneur de jeu pour animer le débat et pour distribuer équitablement la parole.
2. Dessin : en vous aidant de photos ou de gravures, ainsi que des descriptions présentes dans les récits de Daudet, dessinez le fameux moulin avec le personnage d'Alphonse Daudet devant la porte.



Alphonse Daudet devant son moulin.



« La chèvre de M. Seguin »

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Vérifier la lecture du récit
- › Comprendre sa structure
- › Comparer différentes histoires d'animaux symboliques

---> **Support de travail** : « La chèvre de M. Seguin ».

I. Découvrir et comprendre

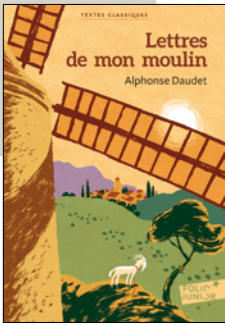
- Découpez l'histoire en différentes parties correspondant au schéma narratif. Donnez des titres à ces parties.

LE SCHÉMA NARRATIF	LES DIFFÉRENTES PARTIES
La situation initiale	
L'élément déclencheur/perturbateur	
Les péripéties	
Le dénouement	
La situation finale	

- Relevez les mots qui décrivent la chèvre et le loup. Quels champs lexicaux dominant ? Que représentent symboliquement ces animaux ?
- « Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin ! qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande ! C'était presque aussi charmant que le cabri d'Esméralda... »
- Identifiez le temps et le mode des verbes conjugués, puis indiquez leur fonction.
- Par quels procédés Daudet rend-il son récit très vivant ?
- Dès le début, on pouvait comprendre que l'histoire de Blanquette allait mal se terminer. Prouvez-le en donnant plusieurs justifications à votre réponse.
- En quoi la fin de l'histoire apporte-t-elle une bonne conclusion ? Répondez en la comparant avec l'introduction.

II. Pour aller plus loin

- Après découpage de l'histoire en autant de parties que d'élèves, chacun s'entraîne à lire son extrait chez lui à haute voix, en y mettant le ton correspondant. Une séance en classe est organisée ensuite pour la lecture intégrale enchaînée devant la classe.
- Lisez « Le loup et l'agneau » de Jean de La Fontaine. En vous inspirant de cette fable, rédigez un texte en vers libres pour raconter la fin de l'histoire de la chèvre de M. Seguin. Vous pouvez alterner quelques phrases narratives, un dialogue et les pensées des deux animaux (par exemple les regrets de Blanquette envers M. Seguin, sa peur mais sa volonté de résister, les paroles trompeuses ou cruelles du loup, etc.).
 - Lisez « Le petit chaperon rouge » de Charles Perrault. En vous inspirant de la morale de ce conte, écrivez celle que l'on pourrait donner à « La chèvre de M. Seguin ».
 - Lisez « Le loup et le chien » de Jean de La Fontaine. Quels sont les points communs avec le récit de Daudet ? Quelles sont les différences ?



« La mule du pape »

• Dominante
• › Lecture analytique

• Objectifs
• › Repérer les formes de tromperies
• › Comprendre le comique de la ruse



---> *Support de travail* : « La mule du pape ».

I. Découvrir et comprendre

1. Au début de son récit, Daudet évoque un proverbe à propos de la mule du pape : « À quinze lieues autour de mon moulin, quand on parle d'un homme rancunier, vindicatif, on dit : "Cet homme-là ! méfiez-vous !... il est comme la mule du pape, qui garde sept ans son coup de pied." »
Identifiez le temps et le mode des verbes conjugués, puis indiquez leur fonction.
2. Deux paragraphes décrivent la mule, puis Tistet Védène. Ces personnages sont opposés : relevez les mots positifs ou négatifs qui le prouvent.
3. Le pape Boniface est présenté comme un « brave homme », gentil et naïf. Quelles sont ses deux préférences dans la vie ?
4. Tistet Védène est hypocrite avec le bon pape. De quelle manière et pour quelles raisons ?
5. Quels méchants tours joue-t-il à la pauvre mule ?
6. Complétez ce texte :
« La vengeance de la mule ne peut avoir lieu immédiatement : Védène part pour Lorsqu'il revient, ... ans après, il se fait nommer au rang de ..., par une nouvelle ruse. »
7. En quoi la vengeance finale de la mule est-elle comique ?

II. Pour aller plus loin

1. Lisez d'autres histoires de ruse et de tromperie, par exemple parmi ces titres : *La Farce de maître Pathelin* (anonyme); *Le Médecin volant* et *Les Fourberies de Scapin* de Molière; « Le corbeau et le renard » et « Les animaux malades de la peste » de Jean de La Fontaine; *Memnon ou la sagesse humaine* de Voltaire; *L'Arrestation d'Arsène Lupin* de Maurice Leblanc.
2. Pour retrouver l'ambiance joyeuse décrite au début de l'histoire d'Alphonse Daudet, écoutez la chanson « Sur le pont d'Avignon ».



« La légende de l'homme à la cervelle d'or »

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre le fonctionnement des récits fantastiques
- › Opposer le réel au surnaturel

---> *Support de travail* : « La légende de l'homme à la cervelle d'or ».

I. Comprendre et découvrir

1. Avant le début de son récit, le narrateur pointe des différences entre Paris et la Provence. Expliquez-les en relevant des mots, des expressions qui s'opposent. À quel lieu accorde-t-il sa préférence ?
2. « Pourquoi serais-je triste, après tout ? » Ce verbe est-il conjugué au futur de l'indicatif ou au présent du conditionnel ? Justifiez votre réponse.
3. On ne connaît pas le nom du héros de l'histoire, mais Daudet le désigne dès le titre par sa caractéristique principale. Comment s'appelle cette figure de style ?
4. Avant la révélation de ses parents, quels indices prouvent qu'il n'est pas un enfant normal ?
5. Découpez la vie de ce héros malheureux en différentes parties, correspondant au schéma narratif. Donnez des titres à ces parties. →

LE SCHÉMA NARRATIF	LES DIFFÉRENTES PARTIES
La situation initiale	
L'élément déclencheur/perturbateur	
Les péripéties	
Le dénouement	
La situation finale	

6. L'auteur ajoute une « morale » qui montre que cette histoire est symbolique. Selon vous, qui peuvent bien être ces hommes « à la cervelle d'or » ?
7. « Cette légende est vraie. » Quelle figure de style Alphonse Daudet emploie-t-il dans cette phrase étrangement contradictoire ?
8. Quelle est la définition du fantastique ? Cette histoire correspond-elle bien à ce qu'on en attendait ?

II. Pour aller plus loin

Lisez d'autres récits fantastiques, par exemple parmi ces titres : « La peur », « La main », « Sur l'eau » et « Apparition » de Guy de Maupassant ; « La cafetière », « La morte amoureuse », « Arria Marcella » et « Le pied de la momie » de Théophile Gautier ; *La Peau de chagrin* (extraits) d'Honoré de Balzac.