

Édition de référence :
Pôle fiction n° 147

Les petites reines de Clémentine Beauvais

SOMMAIRE

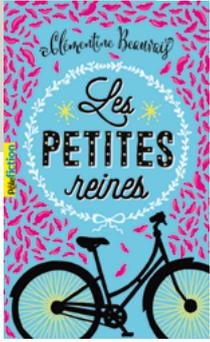
Séance 1 › La découverte du livre	p. 2
Fiche élève 1	p. 3
Séance 2 › Le podium des « boudins »	p. 4
Séance 3 › Portrait péjoratif, portrait mélioratif	p. 5
Séance 4 › Les débuts d'une grande amitié	p. 7
Séance 5 › Les paroles rapportées	p. 8
Fiche élève 2	p. 9
Séance 6 › Mettre en scène un dialogue du roman	p. 10
Séance 7 › « Un engouement inattendu »	p. 11
Séance 8 › Carnet de voyage	p. 12
Fiche élève 3	p. 13
Séance 9 › La magie du vélo	p. 14
Séance 10 › Représenter le corps de la femme	p. 16
Bilan	p. 17
Séance 11 › Évaluation de fin de séquence	p. 18

Introduction : l'intérêt pédagogique

Mireille, Astrid et Hakima, élues « Boudins de l'année » sur Facebook, deviennent à cette occasion les meilleures amies du monde et se lancent un défi fou : relier Bourg-en-Bresse à Paris en vélo, en tractant une remorque pleine de boudins qu'elles comptent bien vendre en chemin. Objectif : s'introduire dans la garden-party de l'Élysée où chacune a son grain de sel à apporter. Voyage initiatique bourré d'humour, le roman de Clémentine Beauvais, *Les petites reines*, déplie sa carte routière et nous emmène pédaler avec ses trois courageuses héroïnes, sans rien omettre des affres de l'adolescence à l'ère d'Internet et des réseaux sociaux. Ce récit sera une porte d'entrée idéale dans le questionnement de la classe de cinquième « Avec autrui : famille, amis, réseaux », tant il en aborde chaque aspect avec naturel et légèreté. Il pourra donner lieu à de nombreux débats, exercices d'écriture ou de réflexion, et aider les élèves à aiguiser leur regard sur les autres et la société qui les entoure.

Séquence réalisée par
Maxime Ryser, professeur certifié
de lettres modernes au collège
Édouard-Vaillant de Bordeaux.

La découverte du livre



Dominante

- › Lecture-découverte de l'objet-livre

Objectifs

- › Lire des œuvres littéraires
- › Donner envie de lire le roman

---> **Support** : Première et quatrième de couverture, la carte p. 5.

I. Avant de lire le livre

1. Trouvez sur la couverture les éléments suivants : le titre et l'auteur. Dans quelle catégorie l'éditeur classe-t-il ce livre ?
 2. Observez l'illustration sur la couverture : quels objets pouvez-vous identifier ?
 3. Connaissez-vous l'expression « la petite reine » ? Faites une recherche pour en trouver le sens et l'origine.
- Lisez à présent les textes de la 4^e de couverture.
4. Quels vont être les personnages principaux du récit ? Quel est leur projet ?
 5. Quels sont les différents sens du mot « boudin » ?
 6. Quels liens pouvez-vous faire entre ces éléments et l'illustration de couverture ?
 7. Quels prix ce roman a-t-il reçu ?
 8. Quelles revues littéraires en ont parlé ? Pourquoi l'éditeur a-t-il choisi de citer un extrait de leurs critiques, selon vous ?

II. Comprendre : « un voyage initiatique »

1. Observez la carte à la page 5 du livre. De quelle ville les personnages partent-ils ? Quelle est leur destination ? Par quelles villes passeront-ils ?
2. Imaginez quels événements pourraient se produire qui permettraient aux personnages de mûrir, de grandir.
3. La couverture et la 4^e de couverture vous ont-elles donné envie de lire le livre ? Expliquez votre réponse.

👍 COUP DE POUCE

Un **voyage initiatique** est un périple au cours duquel une personne se trouve confrontée à des épreuves, à de **nouvelles expériences**, qui lui permettent de mûrir, d'évoluer et de passer à l'âge adulte (source Wikipédia).

III. Retenir

1. Après avoir observé la couverture et la quatrième de couverture, expliquez le titre du livre, *Les petites reines*.
2. Selon vous, le ton du roman sera-t-il plutôt dramatique ou humoristique ? Justifiez votre réponse.

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

La découverte du livre

1. Quelques anglicismes...

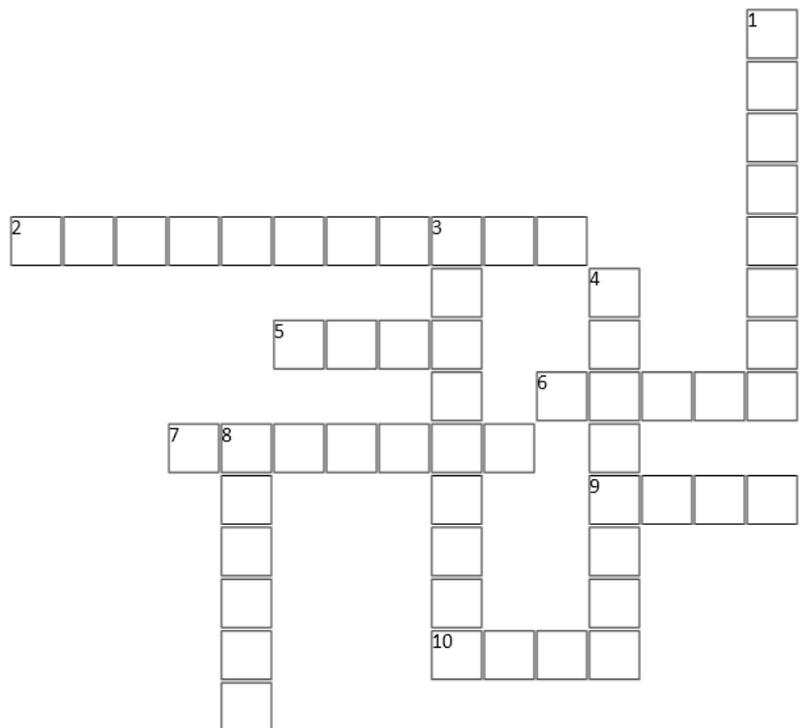
Ces mots croisés ne comportent que des anglicismes (des mots anglais utilisés en français). Vous pouvez trouver les trois mots dont la définition est en gras sur la 4^e de couverture du livre. Les autres sont tous utilisés dans le roman. (Il n'y a pas d'espace dans la grille entre les parties des mots composés).

HORIZONTAL

2. Réception donnée en plein air, dans un parc ou un jardin.
5. Super ou calme, selon l'emploi (« frais » en anglais).
6. Exclusivité d'une information dans la presse.
7. Marque soutenant une activité sportive pour se faire de la publicité.
9. Rumeur créée pour faire parler de soi dans la presse ou sur Internet (« bourdonnement » en anglais).
10. Personne passionnée, notamment dans le domaine technologique.

VERTICAL

1. Long voyage effectué sur la route.
3. Changement d'apparence en vue d'être plus séduisant.
4. Célèbre réseau social (« trombinoscope » en anglais).
8. Véhicule utilitaire avec un plateau ouvert à l'arrière (« ramasser » en anglais).



2. Le road trip en littérature ou le road movie

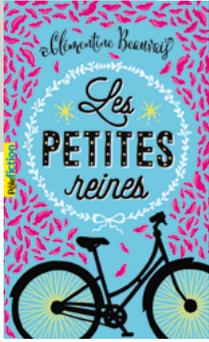
Le *road trip* est un genre très utilisé en littérature et au cinéma (on l'appelle alors *road movie*). Il raconte l'histoire de personnages qui prennent la route à pieds, en voiture, à moto... pour rejoindre quelqu'un, quelque chose, trouver la liberté ou simplement voir le monde.

TICE

Rendez-vous sur le site <https://www.babelio.com/liste/5027/Road-trip-ado>.

Observez la liste des livres pour la jeunesse sélectionnés sur le thème du *road trip*. Choisissez les trois livres qui vous attirent le plus et, après quelques recherches, remplissez le tableau suivant :

TITRE DU LIVRE	MOYEN(S) DE LOCOMOTION	TRAJET ACCOMPLI	OBJECTIF DU VOYAGE



Le podium des « boudins »

Dominante

- › Lecture analytique

Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Comprendre l'implicite d'un texte
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux

---> **Support** : chapitre 1, incipit (p. 11-12).

I. Découvrir

1. En quoi la première phrase du livre provoque-t-elle un choc ?
2. À quelle personne le récit est-il raconté ? Quel est l'effet recherché selon vous ?
3. Comment le mot « perplexité » est-il mis en valeur dans le texte ? Cherchez le sens de ce mot.
4. De quel type de concours s'agit-il ?
5. Les sentiments du personnage sont-ils ceux auxquels on pourrait s'attendre ? Expliquez.

👍 COUP DE POUCE

On appelle « incipit » le début d'une œuvre musicale ou littéraire. L'incipit d'un roman doit permettre de déterminer le **genre**, le **point de vue** adopté par le narrateur, et de **présenter les personnages** et les **premiers éléments de l'intrigue**.

6. Les premières lignes de ce roman nous fournissent-elles les informations attendues dans un incipit ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.

II. Expliquer

« Notre cher ami Malo a posté des commentaires sous les photos des dix-huit filles en lice. Il m'a rendu hommage : ... »

1. D'après vous, qui est Malo ?
2. « Notre cher ami Malo » : cette formule vous paraît-elle sincère ? Pourquoi ?
3. Malo rend-il à Mireille un véritable hommage ? Expliquez.
4. Que fait-elle qui paraît étonnant ? Comment

expliquez-vous ce geste ?

5. De quelle qualité Mireille semble-t-elle pourvue ? Donnez un exemple tiré du texte.

👍 COUP DE POUCE

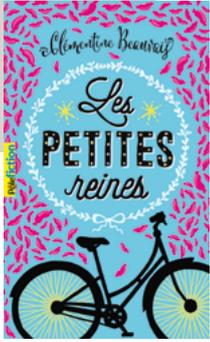
L'**ironie** est une manière de se moquer en faisant entendre le contraire de ce que l'on dit.

Ex : « Voilà du beau travail ! » pour parler d'un résultat manifestement raté.

III. Retenir et pratiquer

Oral : Cherchez le sens du mot « sexisme ». Pourquoi peut-on dire que le concours organisé par Malo est sexiste ? Comment jugez-vous l'attitude des personnes qui lancent ou qui participent à ce genre de concours sur les réseaux sociaux ? En avez-vous déjà été témoin ?

J'évalue mon travail	😊	😐	😞
Je comprends ce qu'est l'incipit d'un roman.			
Je comprends ce qu'est l'ironie.			
Je comprends ce qu'est le sexisme.			



Portrait péjoratif, portrait mélioratif

Dominante

- › Atelier de vocabulaire et d'écriture

Objectifs

- › Comprendre comment exprimer un point de vue à travers un portrait
- › Utiliser ses connaissances sur le vocabulaire pour enrichir son récit
- › Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

---> **Support** : chapitre 2, de « C'est la Boudin d'or : Astrid Blomvall... » à « ... se nicher mon affection. » (p. 21-22).

I. Un portrait peu flatteur

1. Dans cet extrait, faites le relevé des éléments qui vous paraissent dévaloriser le personnage décrit.
2. Classez-les dans le tableau suivant :

VOCABULAIRE	DEUX ADVERBES D'INTENSITÉ	UNE COMPARAISON

3. Quel est néanmoins l'élément positif de ce portrait ? Cherchez le sens du mot « rédemption ».

BOÎTE À OUTILS

Dans un récit, quand on décrit un personnage, on peut choisir de donner son point de vue sur lui, donc d'en donner une image méliorative (positive) ou péjorative (négative). Cela dépend notamment :

- du vocabulaire employé : « un enfant » (neutre) / « un chérubin » (positif) / « un mioche » (négatif) ; « un nez droit » (positif) / « un nez bosselé » (négatif).
- des images utilisées : « la peau blanche comme de la crème » (positif) / « blanche comme du carrelage d'hôpital » (négatif).

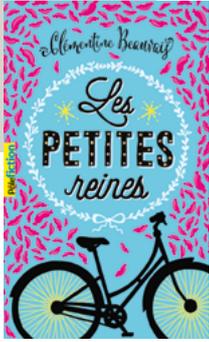
On peut par ailleurs renforcer ou atténuer une impression à l'aide d'adverbes d'intensité comme « trop », « si », « tellement », « peu », etc.

Ex : « Il était trop maigre. » / « Un visage peu aimable. »

4. Classez les adjectifs suivants selon qu'ils sont valorisants ou dévalorisants (vous pouvez vous aider d'un dictionnaire) : séduisant - broussailleux - ravissant - bigleuse - lisse - abominable - épanoui - blafard - altier - joli - laid - élégante - délicat - rougeaude - bronzé - globuleux

ADJECTIFS VALORISANTS	ADJECTIFS DÉVALORISANTS





Portrait péjoratif, portrait mélioratif (suite)

5. Classe ces images, tirées du roman, selon qu'elles sont valorisantes ou dévalorisantes :
- « on dirait *un brochet* » - « menton *en forme de patate* » - « c'est *un dieu* qui a ouvert la porte » - « *le Soleil* nous adresse un bonsoir sérieux » - « les dents *en touches de piano* » - « un grand homme *en forme de parapluie* »
 - « un teint *de rose* »

IMAGES VALORISANTES	IMAGES DÉVALORISANTES

COUP DE POUCE

COMPARAISON ET MÉTAPHORE

La comparaison permet de rapprocher deux choses à l'aide d'un mot de comparaison (« comme », « tel que », « ressembler à »...).

Ex : « Le chat a une langue comme un petit morceau de Velcro ».

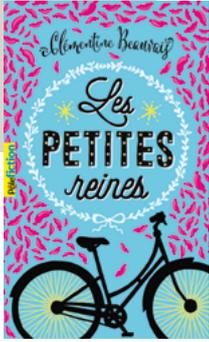
La métaphore, comme la comparaison, rapproche deux éléments, mais n'utilise pas de mot de comparaison.

Ex : « Je viens de tomber amoureuse de l'astre du jour ».

II. Retenir et pratiquer

- Enrichissez les phrases suivantes pour les rendre mélioratives, puis péjoratives. Utilisez une comparaison dans chacune de vos versions :
 - La femme a des cheveux noirs.
 - L'homme est de grande taille.
- Réécriture : réécrivez le portrait d'Astrid Blomvall en le transformant en portrait mélioratif. Gardez les éléments neutres, mais modifiez ceux que vous avez relevés. Utilisez les procédés évoqués.

J'évalue mon travail			
Je sais reconnaître des éléments mélioratifs ou péjoratifs.			
Je sais utiliser des éléments mélioratifs ou péjoratifs dans un texte.			



Les débuts d'une grande amitié

Dominante

› Grammaire

Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Recourir à des stratégies de lecture diverses : éléments de cohérence d'un texte, effets de style

---> **Support** : chapitre 6, de « La boîte à outils de Philippe Dumont... » à « ... sur nos beaux vélos qui hurlent de lumière. » (p. 62-66).

I. Observer et comprendre

1. Un moment drôle

a. Repérez les différents passages comiques du texte et classez-les dans le tableau suivant qui présente les quatre types de comique :

COMIQUE DE MOTS (jeux de mots, termes grossiers, familiers...)	COMIQUE DE GESTES (chutes, grimaces, postures...)	COMIQUE DE CARACTÈRE (personnages avec des défauts risibles)	COMIQUE DE SITUATION (quiproquos, situations amusantes)

b. En quoi le point de vue de Mireille apporte-t-il de l'humour à la scène ?

2. Un moment merveilleux

- a. Quels sont les différents contes évoqués dans cet extrait ?
- b. En quoi Astrid peut-elle être rapprochée d'une bonne fée ?
- c. Pourquoi peut-on dire que les vélos semblent prendre vie ?

👍 COUP DE POUCE

LA PERSONNIFICATION

C'est une figure de style qui consiste à parler d'une chose ou d'un animal comme s'il était humain.
Ex : « Je l'assieds sur un tabouret Ikea qui crisse impoliment sous son poids ».

3. Une complicité naissante

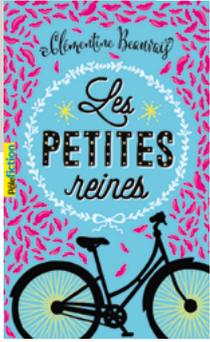
- a. Comment pourriez-vous qualifier le caractère de chacune des filles ?
- b. Trouvez deux moments dans l'extrait où l'on peut sentir leur complicité ?
- c. « Les maillons s'enclenchent » : expliquez en quoi cette phrase peut être considérée comme une métaphore de leur amitié toute neuve.

II. Retenir et pratiquer

Écriture : racontez le souvenir d'un moment de complicité partagé avec un.e ou plusieurs de vos ami.e.s. Quelles en étaient les circonstances ? Qu'avez-vous ressenti ?

J'évalue mon travail	😊	😐	😞
Je sais repérer une personnification dans un texte.			
Je sais raconter un souvenir et les sentiments que j'ai ressentis.			

Les paroles rapportées



Dominante

- › Langue (grammaire/ ponctuation)

Objectifs

- › Repérer et savoir utiliser les paroles rapportées directement ou indirectement dans un récit

---> **Support** : chapitre 11, de « – Alors, voyons... » à « ... Mamie en revenant vers nous. » (p. 112-113).

I. Observer et comprendre

1. Repérez dans l'extrait les différents éléments qui indiquent qu'une personne prend la parole.
2. Comment sait-on qui parle ? Relevez les verbes utilisés pour l'indiquer.
3. Quelles sont les marques de l'oral dans les répliques des personnages ?
4. Complétez cette leçon en vous aidant de vos relevés.

BOÎTE À OUTILS

A. Les paroles rapportées directement (discours direct) : elles permettent d'entendre les vraies paroles du personnage, telles qu'elles ont été ou auraient pu être dites.

- Elles sont souvent introduites par un verbe de parole (ex :), suivi d'un double point : .
- Elles sont encadrées par des guillemets « ».
- Le changement d'interlocuteur est marqué par et l'emploi
- Les répliques peuvent être coupées ou suivies par des incises, pour bien comprendre qui parle : le sujet et le verbe sont alors inversés (ex :).

Attention : comme beaucoup d'auteurs contemporains, Clémentine Beauvais n'utilise pas de guillemets pour présenter ses dialogues ou les paroles isolées.

B. Les paroles rapportées indirectement (discours indirect) : elles ne reproduisent pas les paroles précises des personnages. Les verbes de parole sont suivis d'une proposition subordonnée ou d'un verbe à l'infinitif. (ex :)

- Elles ne contiennent pas de marque d'oralité (pronoms de la 2^e personne, mots familiers, interjections...).

II. Retenir et pratiquer

Réécriture

1. Dans l'extrait suivant, la ponctuation du dialogue a été oubliée. Recopiez-le en rétablissant les éléments suivants : guillemets ; retours à la ligne ; tirets ; virgules.
2. Soulignez ensuite les incises.

Et maintenant commence Mamie, la compote de pommes... Non ! s'écrie Astrid. La compote de pommes, je sais faire ! Ah, vraiment ? Oui, bafouille la jeune fille, j'étais de corvée de compote chez les sœurs...

J'évalue mon travail	😊	😐	😞
Je sais ponctuer et mettre en forme un dialogue.			
Je sais repérer les incises dans un dialogue.			

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Les paroles rapportées

1. Dans l'extrait suivant, la ponctuation du dialogue a été oubliée.

Recopiez-le en rétablissant les éléments suivants : guillemets ; retours à la ligne ; tirets ; virgules. Ajoutez une incise.

La vieille semble réfléchir puis elle grogne Ce n'est pas mon château, je suis juste la gardienne. Bon vous n'avez qu'à venir dîner chez moi. Oh, c'est gentil mais non, on ne cherchait pas du tout à se faire inviter... Non, venez donc. Ça me fera plaisir.

.....

.....

.....

.....

2. Réécrivez l'extrait suivant en le transformant en dialogue entre les deux personnages.

Introduisez leur échange à l'aide d'un verbe de parole et respectez la ponctuation attendue. Insérez au moins deux incises.

Astrid explique énergiquement à mon grand-père que *Kitchen Rush* est un jeu vidéo où il faut gérer un restaurant sauf qu'il y a des salmonelles, des inspecteurs du travail, des clients mécontents... et à chaque fois Papi fait oui, oui, oui, il reconnaît très bien tout ça.

.....

.....

.....

.....

3. Réécrivez les phrases suivantes afin de rapporter les paroles indirectement.

a. « Ne lisez pas les commentaires, par contre », nous prévient le Soleil.

.....

b. « C'est marrant, s'étonne Hakima, les gens ne nous reconnaissent pas beaucoup ici. »

.....

4. Remplacez le dialogue dans l'extrait suivant par des paroles rapportées indirectement.

On s'installe dans une chaloupe aménagée avec sa petite table de bar.
« C'est moi qui ai fixé cette tablette, explique Gab. C'était un peu galère, j'ai même avalé un clou.
- T'as avalé un clou?! s'étrangle Hakima. Mais tu vas mourir!
- Oh, je crois pas, dit Gab. J'ai mangé plein de coton après, ça devrait aller. »

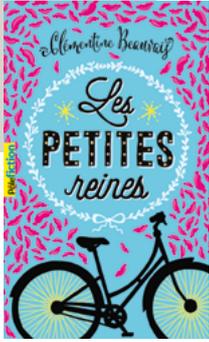
.....

.....

.....

.....

Mettre en scène un dialogue du roman



Dominante

› Oral

Objectifs

- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- › Transposer un dialogue de roman en texte de théâtre
- › Savoir-faire : travailler en groupe

---> **Support** : chapitre 14, de « – J'ai un point de côté... » jusqu'à la fin du chapitre (p. 144-149).

I. Préparation

Lisez attentivement l'extrait, puis par groupes de quatre élèves, transformez ce dialogue de roman en échange théâtral. Pour cela, aidez-vous de l'encadré « Coup de pouce ».

COUP DE POUCE

Pour transformer un dialogue tiré d'un récit en dialogue de théâtre, plusieurs modifications s'imposent :

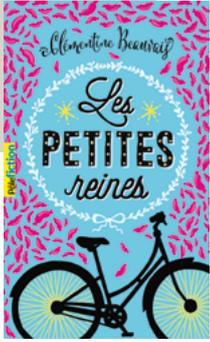
- Réécrivez le texte en ne gardant que les paroles rapportées directement. Il faut donc retirer toutes les parties qui appartiennent à la narration ou aux pensées de Mireille.
Par exemple : « ~~On continue à pédaler en se faisant la gueule.~~ »
N'oubliez pas de retirer aussi les incises, comme : « ~~réplique-t-elle faiblement.~~ »
- Repérez les différents personnages et désignez-les avec un nom qui restera identique pour toute la scène.
- Inscrivez devant chaque réplique le nom du personnage.
- En vous aidant des parties du récit que vous avez retirées, complétez les répliques avec des indications de mise en scène (**didascalies**) qui précisent les mouvements, le ton utilisé, les attitudes des personnages...
Par exemple : « ~~ça y est, j'ai un point de côté~~ » pourrait devenir « Mireille fait une grimace de douleur et se masse discrètement le côté ».
- N'hésitez pas à créer vos propres didascalies, en restant cohérent avec le texte de départ.

II. S'entraîner et jouer la scène

Une fois que vous avez le texte complet, répartissez-vous les quatre rôles. Réfléchissez à la façon dont chacun va se placer sur scène pour être le plus efficace. Vous pouvez utiliser des accessoires, si vous voulez, comme des chaises, des casquettes...

Apprenez votre texte, puis entraînez-vous : entre vous d'abord, devant un autre groupe ensuite pour améliorer votre jeu et votre mise en scène. Jouez enfin votre scène devant la classe. Amusez-vous et faites rire le public !

J'évalue mon travail			
Je sais transformer un dialogue de roman en dialogue de théâtre.			
Je sais intégrer des didascalies à mon dialogue.			
Je sais mettre en scène et jouer un texte de théâtre.			



« Un engouement inattendu »

Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Lire des documents composites
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux

---> **Support** : chapitre 17, de « Extrait du *Progrès de l'Ain* » à « Trop cheum igor2005 » (p. 212-213).

I. Découvrir et comprendre

1. La couverture médiatique

- a. Observez les pages 212 et 213 et relevez les éléments qui montrent que nous ne sommes plus dans le récit.
- b. Identifiez la nature des différents énoncés, ainsi que leurs auteurs : ces textes ont-ils tous la même valeur selon vous ? Lequel est le plus digne de confiance ? Pour quelles raisons ?
- c. Sur quel point évoqué dans l'article Mireille semble-t-elle avoir menti à la journaliste ? Pourquoi d'après vous ?

2. Le réseaux sociaux

- a. Reformulez en une phrase ou deux l'idée principale ou l'opinion affichée par les quatre textes

- qui suivent l'article. Vous pouvez utiliser un dictionnaire pour chercher le sens des mots que vous ne connaissez pas.
- b. Ces commentaires expriment-ils plutôt des avis positifs ou négatifs ?
 - c. Quels défauts majeurs d'Internet et des réseaux sociaux les troisième et quatrième commentaires mettent-ils en lumière ? Pourquoi, selon vous, les gens se permettent-ils d'écrire sur Internet des choses qu'ils n'oseraient pas dire dans la vie réelle ?
 - d. Quels indices montrent que le 3^e commentaire est peu fiable ?

II. Retenir et pratiquer

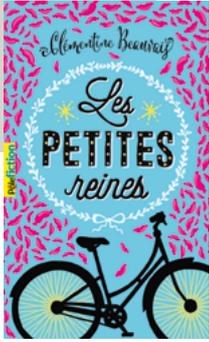
1. Oral

- a. Débat : que pensez-vous des opinions exprimées dans les deux premiers commentaires ? Êtes-vous d'accord avec leurs auteurs ? Appuyez-vous sur des arguments et des exemples précis pour confronter votre opinion avec celles de vos camarades.
- b. Travail en groupe : quelles pourraient être les règles d'un bon comportement sur les réseaux sociaux ou les espaces réservés aux commentaires sur Internet ? Par groupes de trois ou quatre élèves, discutez-en et rédigez quelques règles avant de les comparer avec celles des autres groupes.

2. Écriture

- a. Écrivez un commentaire de quelques lignes à la suite de l'article du *Progrès*. Il peut prendre la forme d'un message d'encouragement pour Mireille et ses amis, ou d'une réponse à l'un des textes de l'extrait.
- b. Relisez d'abord les pages 262 à 268 du roman. Imaginez que vous êtes journaliste et que Mireille vous contacte pour vous raconter l'attaque de Malo à Montargis. Écrivez un article d'une dizaine de lignes relatant cet épisode de leur voyage, ainsi que deux ou trois commentaires de lecteurs.

J'évalue mon travail	😊	😐	😞
Je sais utiliser un ou plusieurs arguments pour donner mon avis.			
Je sais écrire un texte correct, d'une dizaine de lignes, en respectant des consignes.			



Dominante

› Vocabulaire et écriture

Objectifs

- › Mettre en réseau les mots
- › Être capable de rédiger un texte en utilisant un champ lexical
- › Réaliser un carnet de voyage

---> **Support** : deuxième et troisième parties du livre (p. 131-334).

I. Recherche lexicale

Voir la fiche élève 3.

II. Le sujet

Vous allez créer un carnet de voyage retraçant le périple des quatre amis depuis leur départ de Bourg-en-Bresse (p. 131) jusqu'à leur arrivée à Paris (à partir de la p. 297).

👍 COUP DE POUCE

Un carnet de voyage est un document rassemblant les impressions et les souvenirs d'un voyageur, qu'il consigne au fil de ses déplacements et de ses découvertes. Il peut contenir des croquis, des photos, des dessins accompagnés de textes narratifs ou explicatifs. Certains carnets de voyage sont de véritables œuvres d'art.

1. Faites la liste des différents lieux (villages et paysages naturels) traversés par Mireille et ses amis, comme Cluny ou la roche de Solutré.
2. Au CDI ou sur Internet, faites des recherches pour voir à quoi ressemblent ces endroits : trouvez des photographies, des plans, des peintures... Vous pouvez les dessiner vous-mêmes ou en faire des

croquis. (Attention, le château de Longuemort est fictif. D'après Clémentine Beauvais, il s'agit d'un mélange de plusieurs châteaux de Bourgogne et de la Loire.). Vos dessins peuvent aussi représenter les héros en action sur leurs vélos, leur pick-up, les personnes qu'ils croisent sur leur chemin, les campings où ils s'arrêtent pour dormir...

3. Écrivez les textes qui accompagneront vos images et rythmeront votre carnet. Inspirez-vous des incidents, rencontres ou aventures des « Trois Boudins » et du Soleil. Utilisez le maximum de mots et d'expressions de vos listes de vocabulaire (voyage, vélo, effort physique).
4. Choisissez votre support : un cahier ou des feuilles que vous pouvez assembler, un logiciel de diaporama ou de grands panneaux pour une présentation à la classe.
5. Une fois le support choisi, associez vos images et les textes que vous avez écrits. Faites en sorte que la mise en page soit attrayante, c'est-à-dire qu'elle soit agréable à l'œil et donne envie de regarder et de lire.

J'évalue mon travail	😊	😐	☹️
Je sais faire des recherches sur Internet et au CDI.			
Je sais mettre en forme un document contenant des images et des textes.			
Je sais utiliser un vocabulaire précis.			

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

LE CHAMP LEXICAL

Un champ lexical est un ensemble de mots qui se rapportent à un même thème. Il peut être constitué de noms, de verbes, d'adjectifs ou d'adverbes.

1. Relisez les pages 59, 63, 116-117 et 125 du roman. Relevez dans le tableau suivant les mots et expressions qui appartiennent au champ lexical du vélo et de l'effort physique.

VÉLO	EFFORT PHYSIQUE
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Relisez les pages 95 à 100 du roman. Relevez dans le tableau suivant les mots et expressions qui appartiennent au champ lexical du voyage.

VOYAGE
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. À l'oral, mettez en commun vos trouvailles et complétez les tableaux. Puis cherchez dans le dictionnaire la définition des mots dont vous ne connaissez pas le sens.

4. Utilisez le dictionnaire des synonymes pour enrichir vos listes.

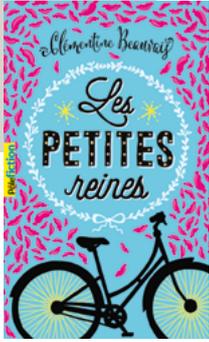
Cherchez aussi des synonymes de :

Vélo :

.....

Voyage :

.....



Dominante

- › Lecture analytique et comparaison de deux textes

Objectifs

- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Établir des liens entre différentes productions littéraires

----> **Support** : poème de Jacques Réda « La bicyclette », *Retour au calme*, p. 120 (Gallimard, 1989).

- Passant dans la rue un dimanche à six heures, soudain,
 Au bout d'un corridor fermé de vitres en losange,
 On voit un torrent de soleil qui roule entre des branches
 Et se pulvérise à travers les feuilles d'un jardin,
 5 Avec des éclats palpitants au milieu du pavage
 Et des gouttes d'or en suspens aux rayons d'un vélo.
 C'est un grand vélo noir, de proportions parfaites,
 Qui touche à peine au mur. Il a la grâce d'une bête
 En éveil dans sa fixité calme : c'est un oiseau.
 10 La rue est vide. Le jardin continue en silence
 De déverser à flots ce feu vert et doré qui danse
 Pieds nus, à petits pas légers sur le froid du carreau.
 Parfois un chien aboie ainsi qu'aux abords d'un village.
 On pense à des murs écroulés, à des bois, des étangs.
 15 La bicyclette vibre alors, on dirait qu'elle entend.
 Et voudrait-on s'en emparer, puisque rien ne l'entrave,
 On devine qu'avant d'avoir effleuré le guidon
 Éblouissant, on la verrait s'enlever d'un seul bond
 À travers le vitrage à demi noyé qui chancelle,
 20 Et lancer dans le feu du soir les grappes d'étincelles
 Qui font à présent de ses roues deux astres en fusion.

I. Découvrir et comprendre

1. Un instant magique

- Où et quand la scène se déroule-t-elle ?
 - Qu'est-ce qui retient l'œil du poète tout d'abord ?
 - En quoi la lumière semble-t-elle surnaturelle ?
- Pour vous aider, relevez les mots qui appartiennent au champ lexical de l'eau et de l'écoulement.

2. La métamorphose d'un objet banal

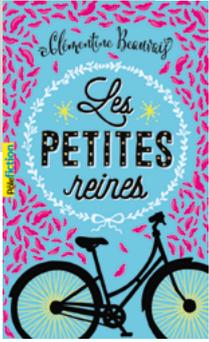
- Comment le mot « vélo » est-il mis en valeur au vers 6 ?
- Quelle hyperbole sert à le qualifier ?
- En quoi le vélo se transforme-t-il ? Citez précisément le texte.

3. S'élever vers les étoiles

- Vers quels paysages l'esprit du poète s'évade-t-il au vers 14 ? Qu'est-ce qui a pu lui inspirer ces images ?
- À partir du vers 15, montrez que le vélo semble prendre vie avant de gagner sa liberté.
- Quelle dernière transformation semble s'opérer à la toute fin du poème ?

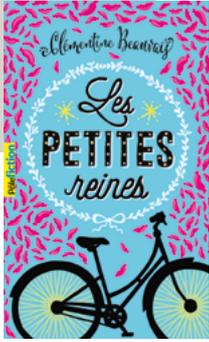
👍 COUP DE POUCE

Une hyperbole est une figure de style qui consiste à exagérer l'expression d'une idée, d'un sentiment ou d'une action, afin de le mettre en relief.
 Ex : « Il faut à Astrid environ deux siècles pour s'apercevoir qu'on s'adresse à elle. »



II. Retenir et pratiquer

1. Relisez dans le roman les pages 64-65 (de « Mais maintenant... » à « ... une tente à Boudins ») et les pages 66-67 (de « Je ne sais pas... » à la fin du chapitre). Relevez les éléments qui relient les extraits du roman et le poème de Jacques Réda. Mettez-les ensuite en commun avec le reste de la classe pour en faire une liste complète.
2. Écriture :
 - a. Réécrivez le passage dans lequel Mireille évoque la magie du vélo (de « La magie d'un vélo, c'est que c'est un balai; ... » à « ... il faut s'émerveiller de ses rouages. ») en le transformant en un petit poème d'une douzaine de vers. Vous pouvez réutiliser les mêmes comparaisons, les mêmes formules, en vous efforçant de faire des vers, les plus réguliers possibles, et en travaillant les rimes. Lisez ensuite votre texte à la classe.
 - b. Imaginez un autre objet ou animal auquel on pourrait comparer le vélo et rédigez un petit paragraphe pour développer votre idée, comme le fait la narratrice, et qui commencerait par les mots : « La magie d'un vélo, c'est que c'est... » (une dizaine de lignes).



Dominante

› Histoire des arts

Objectifs

- › Décrire et analyser une œuvre d'art
- › Établir des liens entre des œuvres artistiques pour mieux comprendre chacune

---> **Support : Les Trois Grâces de Niki de Saint Phalle, 1999.**

<https://lewebpedagogique.com/hdalesegrais/files/2014/09/Les-Trois-Gr%C3%A2ces.jpg>

<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201004/28/01-4275170-les-voluptueuses-nanas-de-niki-de-saint-phalle-a-washington.php>

I. Découvrir l'œuvre

Observez l'œuvre de Niki de Saint Phalle, *Les Trois Grâces*.

1. Décrivez ces trois sculptures : les corps, les vêtements, les couleurs...
2. Quels motifs distinguez-vous sur les maillots ?
3. En quoi la physionomie de ces figures féminines est-elle étonnante ?

👍 COUP DE POUCE

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002) ET SES NANAS
Niki de Saint Phalle est une artiste franco-américaine née en France en 1930. Artiste polyvalente (peinture, sculpture, films...), elle rejoint en 1960 le groupe des Nouveaux Réalistes. Dans les années 1960, ses sculptures rencontrent beaucoup de succès, en particulier ses représentations féminines, baptisées *Nanas*. Niki de Saint Phalle est connue aussi pour ses engagements féministes.

II. Analyser et comprendre

1. Quels sentiments ces sculptures inspirent-elles au spectateur ?
2. Pourquoi inspirent-elles ces sentiments, selon vous ?
3. En quoi ces sculptures sont-elles un symbole de tolérance ?

👍 COUP DE POUCE

LES TROIS GRÂCES

Pour *Les Trois Grâces*, Niki de Saint Phalle s'est inspirée du mythe du même nom et des nombreuses représentations de ces trois divinités, comme celles que vous pouvez voir à cette adresse :

<https://lewebpedagogique.com/hdalesegrais/files/2014/10/Les-trois-Gr%C3%A2ces.jpg>

Ses sculptures de *Nanas* sont toutes constituées d'une structure métallique, recouverte de résine de polyester. Elles sont ensuite peintes et décorées de morceaux de céramique, de miroirs...

III. Confronter la sculpture et le récit

Relisez les pages 190 et 191 du roman.

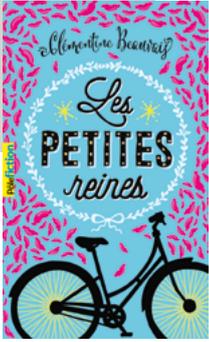
1. Quels points communs voyez-vous entre le texte et la sculpture ? Quelles différences ?
2. Pourquoi Mireille et Astrid choisissent-elles de se baigner « très, très loin » ? Quel événement vient confirmer leurs craintes ?
3. Synthèse : en quoi la sculpture de Niki de Saint Phalle peut-elle être considérée comme une œuvre féministe qui exprime une révolte des femmes ?

📖 TICE

Cherchez sur Internet d'autres œuvres de Niki de Saint Phalle (peintures, sculptures...). Présentez celle(s) que vous préférez à la classe en expliquant votre ou vos choix.



BILAN	J'ai bien compris	J'ai plutôt compris	Je n'ai pas compris
Ce qu'est un <i>road trip</i>			
Les portraits mélioratifs ou péjoratifs			
Les thèmes principaux du roman			
La métaphore et la comparaison			
La personnification			
Les paroles rapportées			
Un carnet de voyage			
Le poème de Jacques Réda, « La bicyclette »			
La sculpture de Niki de Saint Phalle			
Pourquoi <i>Les petites reines</i> est aussi un roman féministe			



Dominante

› Lecture/Langue

I. Questionnaire à choix multiples (5 points)

Entourez la bonne réponse. Attention, il y a une seule bonne réponse par question.

- Mireille et Malo étaient amis quand ils étaient enfants.
 vrai faux
- Mireille n'aime pas sa ville, Bourg-en-Bresse.
 vrai faux
- Astrid est fan du groupe :
 Muse Indochine The Turtles
- Hakima souhaite se rendre à l'Élysée pour :
 accuser le général Sassin rencontrer son père vendre du boudin
- Mireille arrive à dire à Klaus qu'elle est sa fille.
 vrai faux

II. Lecture d'un extrait et questions de compréhension (8 points)

Support de travail : épilogue (p. 331-334).

- Pourquoi la narratrice dit-elle que leurs mollets sont « surentraînés » ? (1 point)
- Attribuez à chaque fille le trait de caractère mis en évidence par leur dialogue. Justifiez vos réponses : naïve / débrouillarde / moqueuse. (3 points)
- Dans la dernière réplique, de quelle façon les chevaux sont-ils rapprochés de vélos ? (1 point)
- Pourquoi peut-on dire que tout l'épilogue parle d'élévation, de mouvement vers le haut ? (1 point)
- Cette scène vous semble-t-elle plutôt porteuse d'espoir ou d'inquiétude ? Justifiez votre réponse. (2 points)

III. Écriture et grammaire (7 points)

« En mangeant, en papotant, on a regardé le monde se figer, gris-bleu... »

Écrivez un dialogue entre les trois filles dans lequel elles feraient le bilan de leur voyage, de leurs rencontres, de la façon dont elles ont pu changer, évoluer, mûrir...

Votre texte fera une quinzaine de lignes. Vous prendrez soin de respecter la ponctuation du dialogue et d'utiliser plusieurs incisives et verbes de parole.