

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## Mon amie la licorne

Briony May Smith

CYCLE 1 (MS/GS)



Édition de référence :  
Collection Album Gallimard  
Jeunesse.

### L'ALBUM

Lily vient de déménager et se sent un peu seule. Mais un beau jour de printemps, la petite fille trouve un bébé licorne, perdu, coincé entre les ronces. Une licorne ? Qui ne mange que des fleurs fraîches et dont la corne luit dans la nuit ! Les deux amies découvrent le bonheur d'être ensemble et de partager de joyeux moments : observer le ciel étoilé, jouer dans les vagues, lézarder au coin du feu, faire une licorne de neige. Les saisons passent et le printemps revient. Une horde de licornes apparaît et l'une d'elles s'avance pour récupérer son bébé. Il est temps de se séparer. Lily dit au revoir à son amie la licorne. Ensemble, elles ont vécu tant de beaux moments. Ensemble, elles ont grandi.

Un merveilleux album pour tous les amoureux des licornes !

### L'AUTRICE ET ILLUSTRATRICE

**Briony May Smith** est une jeune autrice et illustratrice anglaise. Elle travaille également dans les domaines de la publicité et de l'animation.

Briony May Smith a illustré plusieurs albums dont, chez Gallimard Jeunesse, *Le collier du géant* de Michael

Morpurgo, *Poussière d'étoile* de Jeanne Willis et *C'est le printemps, petit ours !* d'Elli Woollard, à paraître au printemps 2021. Pour *Mon amie la licorne*, émouvante histoire d'amitié inspirée d'un voyage en Irlande, Briony May Smith a aussi pris la plume !

### L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent le lecteur apprenant du cycle 1 à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

- le Nouveau Socle Commun (voir B.O. n°17 du 23 avril 2015)

- les Programmes pour la maternelle 2016 (voir B.O. n°2 du 26 mars 2015)

Ce parcours permettra d'aborder avec les élèves la découverte de l'écrit par l'étude de la couverture de l'album, une approche du principe alphabétique, la découverte de la fonction de l'écrit par l'entraînement graphique du titre de l'album, la chronologie d'événements de l'album constituant le récit, la découverte du vivant et l'enrichissement du patrimoine lexical à travers l'élaboration de la carte d'identité d'un animal et, enfin, la mise en réseau de lectures d'un thème commun.

### SOMMAIRE

<b>Fiche pédagogique enseignant</b>	p. 2
<b>Fiche élève n° 1</b> Observation et analyse de la couverture de l'album (MS/GS)	p. 6
<b>Fiche élève n° 2</b> Découverte de l'album (GS)	p. 7
<b>Fiche élève n° 3</b> Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements (MS/GS)	p. 8
<b>Fiche élève n° 4</b> Se repérer dans le temps : les saisons (GS)	p. 10
<b>Fiche élève n° 5</b> Enrichir le patrimoine lexical (GS)	p. 11
<b>Fiche élève n° 6</b> Mise en réseau de l'album étudié (MS/GS)	p. 12

Séquence réalisée par  
Isabelle Billy, professeure  
des écoles au Lycée français  
André-Malraux, à Rabat  
(Maroc).





## PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

### Séance 1

#### Observation et analyse de la couverture de l'album

##### Compétences :

##### Oral

- Échanger et réfléchir avec les autres :
  - évoquer, raconter ;
  - décrire, expliquer.

##### Écrit

- Découvrir la fonction de l'écrit : pouvoir redire les mots du titre connu d'un livre.
- Découvrir le principe alphabétique : reconnaître les lettres de l'alphabet.

##### Activités :

#### Découvrir la couverture de l'album

La première de couverture de l'album est présentée en format A3 couleur ou projetée sur un Tableau Blanc Interactif ou via un vidéoprojecteur.

Cette première activité de manipulation de l'ouvrage stimule sans aucun doute la lecture et l'envie de découvrir l'histoire. L'observation de la couverture de l'album donne les premières informations : le titre, l'éditeur, la collection, ainsi que l'auteur et illustratrice. La projection de l'album aide à différencier spatialement la place de l'auteur et de l'illustrateur sur une couverture. La description de l'illustration contribue notamment à découvrir les héros.

Cette séance permet également à l'enseignant de travailler sur le repérage dans l'espace de la page. Le titre de l'album est écrit en lettres scriptes de grande taille, au-dessus des personnages. Le nom de l'auteur se trouve en haut de la couverture, au-dessus du titre. Il est écrit en script également, mais de plus petite taille. On constate qu'il n'y a qu'un seul nom sur la couverture, ce qui signifie que l'auteur de l'album est également l'illustratrice. Il est important de rappeler aux élèves de maternelle quels sont le rôle et la fonction de l'auteur et de l'illustrateur dans la conception d'un livre.

Le nom de l'éditeur, dont on rappellera également la fonction, se situe en bas de la page, en lettres scriptes de plus petite taille.

Dans un deuxième temps, l'enseignant demande aux élèves de reconnaître et de nommer les lettres de l'alphabet qui composent les mots du titre, éventuellement de lire certaines syllabes ou mots, tels que « li » de « licorne », « mi » d'« amie ».

La **fiche élève n° 1** a pour objectif de reconstituer la couverture de l'album en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant.

### Séance 2

#### Découverte de l'album

##### Compétences :

##### Oral

- Comprendre et apprendre : s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- Échanger et réfléchir avec les autres :
  - évoquer, raconter ;
  - décrire, expliquer.

##### Écrit

- Écouter de l'écrit et comprendre : comprendre des textes écrits, à sa portée, sans autre aide que le langage entendu.
- Découvrir la fonction de l'écrit : pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Découvrir le principe alphabétique : reconnaître les lettres de l'alphabet.
- Pratiquer l'écriture cursive : s'entraîner à l'enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive.

##### Activités :

#### Découvrir la fonction de l'écrit

Après l'observation de l'illustration de la couverture, l'affichage en grand format aura permis aux élèves de prendre des repères sur les informations, telles que le titre du livre, le nom de l'auteur et illustratrice et celui de l'éditeur.

En observant la couverture, les élèves, guidés par l'enseignant, émettent des hypothèses sur l'histoire racontée en s'appuyant sur l'illustration : quels personnages découvre-t-on ? Combien sont-ils ? Quel est cet animal ? Existe-t-il ? Où se déroule cette histoire ?

Toutes les réponses données et les hypothèses émises sont transcrites sur un affichage collectif, sous forme de dictée à l'adulte, et ce afin de revenir sur cet écrit après lecture de l'album et afin de vérifier l'exactitude de ces hypothèses.

#### S'entraîner à écrire seul en écriture cursive

Les lettres constituant le titre *Mon amie la licorne* doivent avoir été mémorisées par l'élève lors de la séance 1. Il s'agit donc de réinvestir cette compétence pour s'entraîner à écrire seul le titre de l'album en lettres cursives, à partir du modèle en script.

La **fiche élève n° 2** (Grande section) propose deux activités : écrire seul le titre de l'album et retrouver l'orthographe exact du mot « licorne », en écriture cursive, capitale ou scripte.



## Séance 3

### Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements

#### Compétences :

##### Explorer le monde

- Stabiliser les premiers repères temporels : situer des événements vécus les uns par rapport aux autres : avant, après.
- Consolider la notion de chronologie : ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'un récit fictif entendu.

#### Activités :

##### Introduire les repères temporels

Dans la **fiche élève n° 3**, les élèves sont amenés à réfléchir sur la chronologie de quelques événements marquants de l'album. Des images représentant ces moments importants de l'histoire leur sont proposées et doivent être remises dans l'ordre.

Cette fiche est disponible pour les élèves de Moyenne section avec six images à remettre dans l'ordre chronologique et, pour les élèves de Grande section, avec huit images.

Tant pour la Moyenne section que pour la Grande section, la fiche est complétée en petits groupes de travail, afin que l'enseignant puisse demander aux élèves d'utiliser les mots indiquant les repères dans le temps : « tout d'abord », « puis », « ensuite », « après », « enfin », « pour finir »...

Images à placer dans l'ordre chronologique :

##### Moyenne section

1. Lily découvre la petite licorne.
2. Lily et sa mamie achètent des fleurs pour la licorne.
3. Lily et son papa vont chercher de l'eau effleurée par la lune.
4. Lily et la licorne décorent le sapin de Noël.
5. Lily dit adieu à la petite licorne.
6. Lily retrouve sa licorne devenue adulte.

##### Grande section

1. Lily part explorer les environs de sa nouvelle maison.
2. Lily découvre la petite licorne.
3. Lily et sa mamie achètent des fleurs pour la licorne.
4. Lily et son papa vont chercher de l'eau effleurée par la lune.
5. Lily et la licorne décorent le sapin de Noël.
6. Les licornes reviennent au printemps.
7. Lily dit adieu à la petite licorne.
8. Lily retrouve sa licorne devenue adulte.



## Séance 4

### Se repérer dans le temps : les saisons

#### Compétences :

##### Explorer le monde

- Stabiliser les premiers repères temporels : situer des événements vécus les uns par rapport aux autres : avant, après.

#### Activités :

##### Introduire des repères

L'enseignant rappelle ce que sont les saisons et ce qui les caractérise : la météo, les changements de la nature (arbres, fleurs, animaux...), les vêtements que l'on porte. Les élèves ayant déjà travaillé sur la chronologie de l'histoire, l'enseignant reprend l'album afin de repérer les images qui permettent de déterminer à quelle saison a lieu chaque événement :

- L'arrivée de Lily dans sa nouvelle maison a lieu en été. En effet, lorsque Lily parle à sa grand-mère des licornes qu'elle a aperçues, cette dernière lui raconte qu'elles partent pour l'île aux Licornes « portées par le dernier vent d'été ».
- Plus loin dans l'album, Lily et sa licorne s'amuse à faire craquer les feuilles mortes sous leurs pas et ramassent une bogue de marron. Ces deux indices prouvent qu'il s'agit de l'automne.
- Lorsque la petite licorne découvre la neige et que Lily et son papa font une licorne de neige, c'est l'hiver.
- Enfin, le temps se réchauffe, des bourgeons et des fleurs apparaissent. Lily et sa licorne font un pique-nique, entourées de fleurs. Ce sont les signes de l'arrivée du printemps.

Les noms des saisons sont écrits au tableau par l'enseignant dans les trois écritures, sous la dictée des élèves.

Dans la **fiche élève n° 4**, les élèves sont amenés à réfléchir sur le cycle des saisons à partir de quatre images séquentielles extraites de l'album. Ils doivent lire le nom de chaque saison, lui associer l'image qui correspond décrivant un paysage type et/ou un événement caractéristique de cette saison. Enfin, les élèves doivent écrire le nom de la saison en écriture cursive, en s'appuyant sur le modèle en lettres capitales.

## Séance 5

### Découvrir le monde du vivant : élaborer la carte d'identité d'un animal

#### Compétences :

##### Explorer le monde

- Identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques, de leur mode de déplacement, de leur milieu de vie, etc.

##### Oral

- Participer verbalement à la production d'un écrit.

#### Activités :

##### Découvrir un animal fantastique

À la lecture de l'album, les élèves ont découvert un animal fantastique, la licorne. Lors d'une séance collective

de langage, l'enseignant demande aux élèves ce qu'est, selon eux, un animal fantastique et s'ils connaissent d'autres animaux de ce type. L'enseignant explique que la licorne symbolise la puissance exprimée par sa corne et la pureté. Elle aurait des pouvoirs magiques.

Avec l'aide de l'enseignant, les élèves constituent une liste d'animaux fantastiques dont ils peuvent rechercher des images dans les livres de la bibliothèque, sur Internet ou qu'ils peuvent dessiner : la sirène, le yéti, le monstre du Loch Ness, le dragon, le loup-garou... La caractéristique commune à tous ces animaux est qu'il s'agit de créatures fantastiques, ce qui signifie qu'ils n'existent pas.

### Élaborer la carte d'identité d'un animal

En s'appuyant sur l'album étudié, l'enseignant propose aux élèves d'élaborer la « carte d'identité » de la licorne de l'histoire, comme cela se fait pour un animal « réel ». Pour cela, ils devront utiliser toutes les informations fournies par Lily concernant son amie la licorne.

L'enseignant rappelle les différentes rubriques qui constituent la carte d'identité d'un animal et les note en grand format au tableau : « mon nom », « mon portrait » (description physique), « ma nourriture », « mes déplacements », « mon lieu de vie ». Sous la dictée des élèves, il complète les rubriques selon les informations qu'ils lui fournissent, en se référant toujours à la description faite par Lily et/ou aux images de l'album.

Une fois la carte complétée, l'enseignant l'imprime et la distribue à chaque élève afin qu'il y dessine la licorne dans le cadre correspondant, en s'inspirant du modèle de l'album.

La carte d'identité complétée peut être la suivante :

**Mon nom :** La licorne

**Mon portrait :** J'ai quatre jambes, quatre sabots, deux oreilles, un museau, une crinière, une longue queue et une corne sur mon front.

Mon pelage est argenté et moucheté lorsque je suis petite. Lorsque je suis adulte, il est blanc.

**Ma nourriture :** Je me nourris de fleurs et je bois de l'eau effleurée par la lune.

**Mes déplacements :** Je me déplace en horde avec les autres licornes. Je peux marcher et voler.

**Mon lieu de vie :** À la fin de l'été, je pars vivre sur l'île aux Licornes. Je reviens dans les montagnes au printemps.

### Séance 6

#### Enrichir le patrimoine lexical

##### Compétences :

##### Oral

- Pratiquer en classe des activités de description, d'un objet ou d'une image, pour s'exercer à l'observation attentive et à l'ajustement du vocabulaire qui sera progressivement enrichi.

### Explorer le monde

- Identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques, de leur mode de déplacement, de leur milieu de vie, etc.

##### Activités :

#### Enrichir le lexique

L'enseignant présente en grand format l'image de la licorne.

Il demande aux élèves à quel animal « réel » ressemble la licorne. Il s'agit bien entendu du cheval. La séance donne l'occasion de nommer les ressemblances et les différences qui existent entre ces deux animaux. Les deux ont quatre jambes, quatre sabots, deux oreilles, un museau, une crinière, une queue. La licorne possède une corne qui la différencie du cheval. La queue de la licorne est également plus longue. Au fur et à mesure de l'énonciation des différentes parties du corps de la licorne, l'enseignant les note au tableau : JAMBES, SABOTS, OREILLES, MUSEAU, QUEUE, CRINIÈRE, CORNE.

C'est également l'occasion d'une séance de phonologie qui permet aux élèves de repérer les premières lettres des noms et d'en indiquer les sons produits. Cela constitue un outil efficace pour effectuer ultérieurement l'activité sur fiche.

Pour un réinvestissement de ces nouveaux acquis, les élèves complètent individuellement l'activité proposée sur la **fiche élève n° 5** (Grande section). Il s'agit de découper les étiquettes « mots » et de les placer aux endroits qui indiquent les différentes parties du corps de la licorne. Ils pourront se référer à l'affichage collectif qui reste à leur disposition en classe et qui leur permet de prendre les repères nécessaires afin de retrouver les noms à placer.

### Séance 7

#### Langage oral : raconter une histoire

##### Compétences :

##### Oral

- Comprendre et apprendre : s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- Échanger et réfléchir avec les autres :
  - évoquer, raconter ;
  - décrire, expliquer.

##### Activités :

#### Raconter une histoire

Lors d'une séance de langage en petits groupes, l'enseignant demande aux élèves s'ils aimeraient, eux aussi, vivre une belle histoire d'amitié avec un animal fantastique. Il leur propose donc d'inventer à leur tour une histoire, avec un animal fantastique de leur choix.

L'enseignant rappelle que, pour raconter une histoire, il faut déterminer quels sont les personnages, les lieux de l'histoire, l'époque à laquelle cette histoire se déroule (leur demander de choisir une saison), les événements qui auront lieu et leur enchaînement dans le temps.

Après avoir produit individuellement leur histoire à l'oral, les élèves sont invités à la dessiner. Il peut s'agir d'un seul dessin sur lequel apparaîtront les personnages cités, ainsi que le paysage qui permet de découvrir où se situe leur histoire et à quelle saison. Cette activité constitue un réinvestissement de la séance 4 au cours de laquelle les élèves ont étudié les quatre saisons et leurs caractéristiques. La situation dans laquelle ils dessinent leurs personnages doit évoquer un moment de leur histoire.

Les élèves peuvent également choisir de faire plusieurs dessins représentant différents moments de leur histoire. Les dessins sont alors assemblés de façon à créer un petit livre.

Cette activité peut être proposée aux élèves de Moyenne section et de Grande section. Pour ces derniers, l'enseignant exigera une plus grande maîtrise du vocabulaire, des structures de langage, de l'utilisation des connecteurs logiques, ainsi que du dessin d'illustration.

## Séance 8

### Mise en réseau de l'album étudié

#### Compétences :

##### Écrit

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.

##### Activités :

#### Lecture d'albums en réseau

L'enseignant propose aux élèves des lectures d'albums dont les thèmes sont abordés dans *Mon amie la licorne*. En lien avec les compétences des nouveaux programmes du cycle 1, ces albums peuvent faire à leur tour l'objet d'activités, tant à l'oral qu'à l'écrit, collectivement et/ou individuellement. Les livres documentaires ne seront pas accessibles à la lecture pour les élèves de maternelle, mais ce sont d'excellents supports d'images pour enrichir leur lexique.

Des débats peuvent également être organisés autour de thèmes choisis : les licornes ou les animaux fantastiques et l'amitié entre un enfant et un animal.

Enfin, les élèves pourront émettre des avis quant à leur préférence : « J'ai aimé cet album car... Je ne l'ai pas aimé car... J'ai préféré l'album... ».

#### Le thème des licornes ou animaux fantastiques

- *Le grand livre des licornes. Manuel officiel*, de Selwyn E. Phipps  
Illustré par Helen Dardik, Harry et Zanna Goldhawk  
Traduit de l'anglais par Marie Leymarie  
Albums Gallimard Jeunesse
- *La licorne d'Or. Secrets & légendes*, de Selwyn E. Phipps  
Illustré par un collectif d'illustrateurs  
Traduit de l'anglais par Bérengère Viennot  
Albums Gallimard Jeunesse

- *Le Piratosaure et le dragon*, d'Alex Sanders  
Collection Le Piratosaure – Giboulées
- *Le Piratosaure et le yéti de la Montagne d'Or*, d'Alex Sanders  
Collection Le Piratosaure – Giboulées
- *Zébulon le dragon*, de Julia Donaldson  
Illustré par Axel Scheffler  
Traduit de l'anglais par Anne Krief  
Albums Gallimard Jeunesse
- *Cricri le dauphin se prend pour une sirène* de Michaël Escoffier  
Illustrations de Sébastien Mourrain  
Collection Cricri le dauphin, Gallimard Jeunesse
- *Mon premier pop-up de la mythologie. 15 créatures fantastiques*, d'Owen Davey  
Collection Petite Enfance, Gallimard Jeunesse
- *Le Bestiaire fantastique du street art*, de Chrixcel et Codex Urbanus  
Arts urbains - Alternatives, Gallimard
- *Fergus est furieux!*, de Robert Starling  
Albums Gallimard Jeunesse
- *Fergus a une petite soeur*, de Robert Starling  
Albums Gallimard Jeunesse

#### Sur le thème de l'amitié avec un animal

- *Les aventures de Rita et Machin*, de Jean-Philippe Arrou-Vignod  
Illustré par Olivier Tallec  
Collection Rita et Machin, Gallimard Jeunesse
- *Les bonnes manières pour les petits dragons*, de Caryl Hart  
Illustré par Rosalind Beardshaw  
Traduit de l'anglais  
Albums Gallimard Jeunesse

Dans la **fiche élève n°6** (Moyenne et Grande sections), à partir de la projection de cinq couvertures d'œuvres sur les thèmes des licornes, des animaux fantastiques et de l'amitié avec un animal, les élèves sont amenés à isoler des ressemblances et des divergences possibles entre les œuvres sélectionnées et celle qui vient d'être étudiée. Ils peuvent aussi exprimer leur envie de lire une autre œuvre parmi celles proposées.



# FICHE ÉLÈVE N°1

Observation et analyse de la  
couverture de l'album  
Moyenne section/Grande section

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et le nom de l'autrice et illustratrice, ainsi que celui de l'éditeur. Tu peux t'aider du modèle en regardant la première lettre de chaque mot.



Mon amie  
la licorne

Briony May Smith

Gallimard Jeunesse

**FICHE ÉLÈVE N°2**  
**Découverte de l'album**  
**Grande section**

**NOM** .....  
**PRÉNOM** .....  
**CLASSE** .....  
**DATE** .....

1. Écris le titre tout seul, dans les trois écritures.

MON AMIE LA LICORNE

Mon amie la licorne

Mon amie la licorne

2. Retrouve et entoure le mot LICORNE dans chaque écriture, à chaque fois que tu le rencontres.

LACORNE

*licorne*

LUCARNE

locorne

**licorde**

LICORNE

**locorne**

licrone

*bicorne*

*licorne*

ILCORNE

**LICORNU**

**licorne**

licorne

*licorne*

*lucorne*

LICORNE

*licrone*



# FICHE ÉLÈVE N°3

Se repérer dans le temps : suivre  
la chronologie des événements  
Moyenne section

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire, dans les cases numérotées.



1	2	3
4	5	6



# FICHE ÉLÈVE N°3

Se repérer dans le temps : suivre  
la chronologie des événements  
Grande section

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire, dans les cases numérotées.



1	2	3	4
5	6	7	8

# FICHE ÉLÈVE N° 4

## Se repérer dans le temps : les saisons Grande section

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Lis le nom des saisons dans chaque cadre. Découpe et colle les images qui correspondent à chaque saison.
2. Écris ensuite le nom de la saison en écriture cursive. Tu peux t'aider de l'affichage dans la classe.

Automne

Hiver

Printemps

Été



# FICHE ÉLÈVE N°5

## Enrichir le patrimoine lexical Grande section

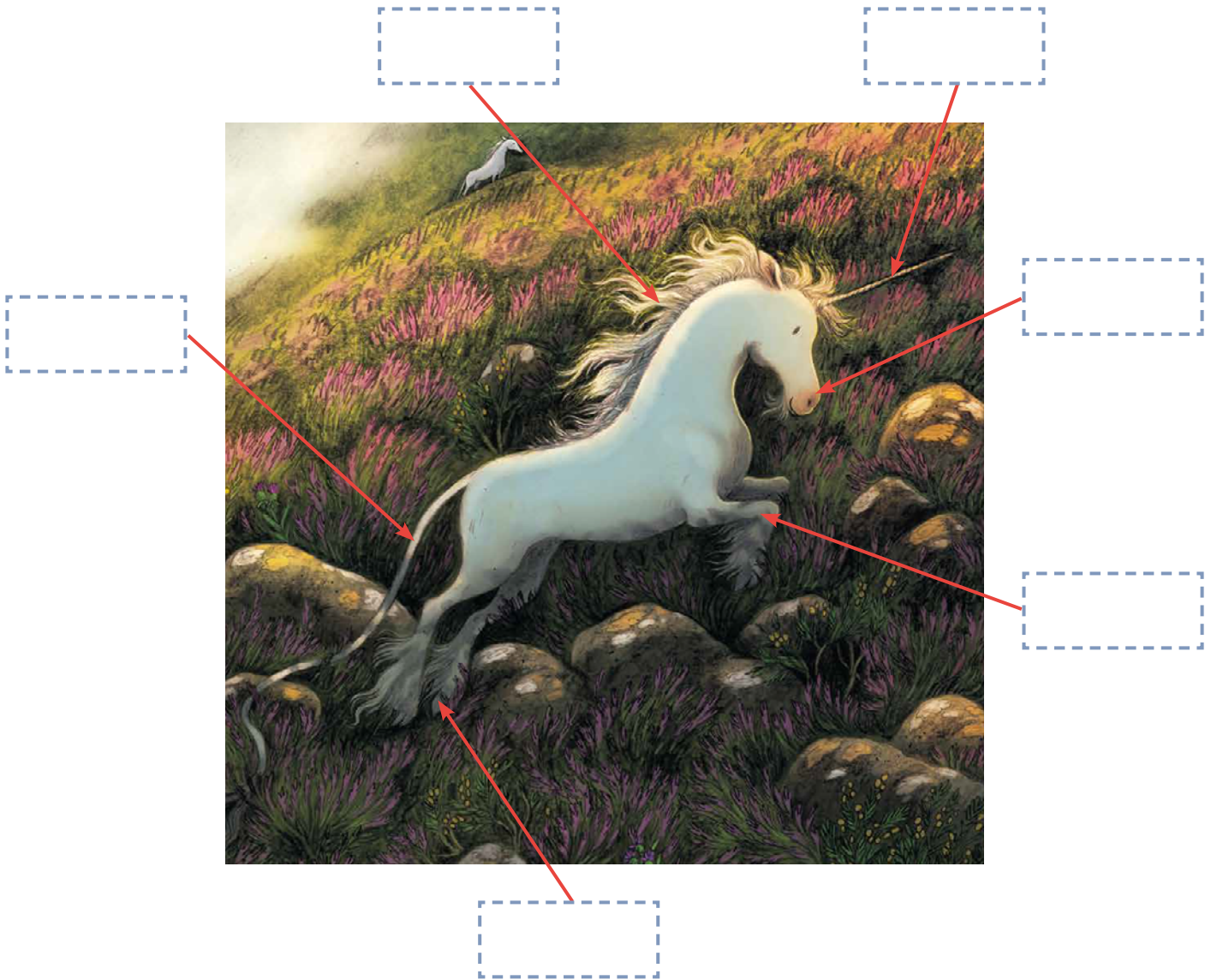
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe les noms des différentes parties du corps de la licorne et place-les au bon endroit.



JAMBES	CRINIÈRE	SABOT
MUSEAU	CORNE	QUEUE

# FICHE ÉLÈVE N°6

Mise en réseau de l'album étudié

Moyenne section/Grande section

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Regarde bien ces couvertures. Quels sont leurs points communs et leurs différences avec celle de *Mon amie la licorne*? Lesquels de ces livres aimerais-tu lire?

