



Séquence réalisée  
par Marie-Ange Spire,  
professeure de lettres  
au collège Jean-Charcot  
de Fresnes (94).

## Le fantôme de Canterville

### Oscar Wilde

#### L'intérêt pédagogique

Lire *Le fantôme de Canterville* ou *Le crime de lord Arthur Savile* d'Oscar Wilde en classe de quatrième sera l'occasion pour les élèves de découvrir le genre de la nouvelle fantastique.

Un fantôme anglais drôlement humain invite le jeune lecteur, partagé entre le rire et la compassion, à comprendre comment ce genre littéraire explore les limites du réel. L'originalité de ce spectre condamné à errer, opposée au pragmatisme des nouveaux propriétaires américains, permettra de s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.

Dans le deuxième récit, bref et léger, un jeune aristocrate obligé de commettre un crime pour son propre bonheur, interpelle le lecteur qui s'interrogera alors sur la confrontation des valeurs portées par les protagonistes.

Tous les exercices de cette séquence – lectures analytiques, activités lexicales, productions écrites ou orales – poursuivent deux objectifs : étudier les caractéristiques du récit fantastique et réfléchir à la question de la réception de l'œuvre littéraire.

#### SOMMAIRE

Séance 1	› À la découverte d'un auteur et de son œuvre	p. 2
Séance 2	› Le secret de Canterville Chase	p. 4
Séance 3	› Un drôle de fantôme	p. 6
Séance 4	› Au cœur du fantastique, de grandes questions philosophiques	p. 8
Séance 5	› Le bonheur à n'importe quel prix ?	p. 10



## À la découverte d'un auteur et de son œuvre

- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs**
- › Entrer dans l'univers de l'auteur
- › Analyser une première et une quatrième de couverture
- › Découvrir un genre littéraire
- › Réaliser une interview fictive

---> **Support de travail** : la première et la quatrième de couverture du livre, le carnet de lecture.

### I. Découvrir un auteur et son œuvre

1. Quelles sont les informations que vous aimeriez trouver à propos de la vie d'un auteur ?
2. Rédigez au moins trois questions à propos de la vie de l'auteur, de son enfance, de sa célébrité, de son œuvre, auxquelles vous pourrez répondre après avoir lu la première partie du carnet de lecture.
3. Après avoir lu la partie « Qui êtes-vous, Oscar Wilde ? », complétez le tableau ci-dessous.

QUESTIONS (POINT 2)	INFORMATIONS DÉCOUVERTES (POINT 3)
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4. Servez-vous de vos réponses précédentes pour réaliser une affiche qui vous servira de support pour présenter cet écrivain à vos camarades. Vous pouvez trouver une photographie pour la placer au centre du schéma.

<b>CARTE D'IDENTITÉ</b>	◀	<b>OSCAR WILDE (PHOTO)</b>	▶	<b>ÉVÉNEMENTS AYANT MARQUÉ LA VIE DE L'AUTEUR</b>
Nom				
Prénom				
Date de naissance		▼		
Lieu de naissance		<b>ŒUVRES</b>		
Profession				
Date de décès				



## À la découverte d'un auteur et de son œuvre (suite)

### II. Avant de commencer la lecture

1. Cette première de couverture vous donne-t-elle envie de lire ce livre ? Justifiez votre réponse.
2. Quelles informations figurent sur cette couverture ?
3. À quel moment de la journée apparaît ce fantôme ? Relevez des éléments précis de l'illustration pour justifier votre réponse.
4. Comment l'illustrateur a-t-il traduit par le dessin l'atmosphère fantastique de la nouvelle ?
5. Observez la quatrième de couverture.
  - a) Quels sont les éléments qui la composent ?
  - b) Dans le texte, relevez les mots appartenant au champ lexical du fantastique. Quel autre champ lexical est également représenté ?
6. Quelle hypothèse peut-on formuler à partir de cette invitation à la lecture ?

### III. La nouvelle, un genre littéraire

1. Quels sont les titres des deux nouvelles qui figurent dans ce recueil ?
2. Cherchez dans un dictionnaire le sens du mot « nouvelle ».
  - a) Pourquoi ce mot est-il polysémique ?
  - b) Inventez trois phrases où le mot « nouvelle » aura un sens différent.
  - c) Dans l'article du dictionnaire, quelle définition correspond au sens de « nouvelle » en tant que genre littéraire ?
  - d) Quel est le synonyme de « nouvelle » mentionné dans l'article du dictionnaire ?
  - e) Comment désigne-t-on l'auteur de nouvelles ?
3. Parmi les adjectifs mentionnés à la question 4 qui précisent le registre de la nouvelle, lequel vous semble le plus approprié aux deux récits que vous allez lire ? Pourquoi ?
4. Rédigez cette définition de la nouvelle fantastique en complétant le texte par les mots suivants : « surnaturels », « nouvelle », « fantastique », « intrigue », « chute », « auteurs », « récits ».
 

Au XIX<sup>e</sup> siècle, certains ..... écrivent des ..... courts centrés sur un ou deux personnages. Lorsque des fantômes, ou des événements surnaturels se manifestent dans des demeures abandonnées ou hantées, la ..... est fantastique. L'....., simple, concentrée sur peu d'actions mène vers une fin, la ....., qui le plus souvent doit surprendre le lecteur. Dans le cadre du récit ..... le but est de troubler le lecteur, de l'effrayer tout en le faisant réfléchir aux phénomènes ..... évoqués dans le texte.

### IV. Réaliser une interview fictive

Imaginez l'interview fictive de ce célèbre écrivain comme si vous aviez vécu à son époque.

#### Conseils

- Travaillez en binôme.
- Préparez chacun six questions pour sélectionner les plus intéressantes. Rédigez les réponses.
- N'oubliez pas d'introduire cette interview pour attirer l'attention de vos auditeurs (vos camarades de classe).
- À la fin de l'interview, remerciez votre interlocuteur avant de le saluer.
- Attribuez-vous chacun un rôle pour jouer l'interview devant vos camarades : le journaliste et Oscar Wilde.

## Le secret de Canterville Chase



- **Dominante**
- › Lecture / Écriture
- **Objectifs**
- › Lire l'incipit d'une nouvelle fantastique
- › Analyser le rôle d'une description dans la progression d'un récit
- › Observer l'intrusion du surnaturel dans un cadre réaliste
- › Étudier l'expression de la peur
- › Écrire le début d'une nouvelle fantastique

---> *Support de travail* : le chapitre 1.

### I. Un cadre réaliste

1. Où et quand se déroule cette histoire ?
2. Le cadre est-il réaliste ? Justifiez votre réponse.
3. Relevez dans le tableau en bas de page, le nom des personnages présents dans ce chapitre et notez leurs principales qualités.
  - a) À quel milieu social appartiennent ces personnages ? Relevez les mots qui vous permettent de justifier votre réponse.
  - b) Quelle impression se dégage des portraits ?
4. Pour quelle raison l'achat de la demeure de lord Canterville est-elle considérée comme une folie ?
  - a) Comment qualifiez-vous le comportement de lord Canterville au début de la nouvelle ? En quoi ce comportement vous permet-il de le juger ?
  - b) Relevez les paroles de M. Otis qui prouvent que le personnage est hautain, prétentieux et méprisant.
5. « Canterville Chase [était] situé à dix kilomètres environ d'Ascot, la plus proche station de chemin de fer. [...] C'était par une très belle journée de juillet et l'air était embaumé de la senteur délicate des bois de pins. De temps en temps, ils entendaient un pigeon ramier roucouler doucement ou entrevoyaient dans les fougères bruissantes le poitrail cuivré d'un faisan. De petits écureuils les regardaient passer, perchés sur les branches des hêtres, et les lapins détalait dans les taillis et par-dessus les tertres moussus, leurs courtes queues blanches dressées en l'air. »
  - a) Quels sont les sens sollicités dans cette description ?
  - b) Relevez les détails qui ancrent ce passage dans la réalité.
  - c) Quels sont les champs lexicaux dominants dans ce passage ? Quel rôle jouent-ils ?
  - d) Soulignez en rouge les adjectifs employés. Que remarquez-vous ? Quel rôle joue cette description dans le récit ?

	NOMS	QUALITÉS
Les personnages anglais		
La famille américaine		





## Le secret de Canterville Chase (suite)

### II. L'irruption du surnaturel

- Pourquoi lord Canterville est-il persuadé que sa maison est hantée ? Que pensez-vous de ces arguments ?
- Quels sont les signes annonciateurs d'un mauvais présage ?
- Quel secret révèle Mme Umney ? Quel rôle joue cette révélation dans le récit ? Relevez le détail qui vous a permis de répondre.
- Quels phénomènes étranges se produisent lorsque le fils aîné, Washington, efface la tache de sang ?
  - Comment réagissent les nouveaux propriétaires ?
  - Et vous, quelle aurait été votre réaction en pareilles circonstances ?

### III. Le vocabulaire de la peur

- Dans le tableau ci-dessous, classez ces mots selon qu'ils expriment une peur de faible ou de forte intensité :  
 frayeur – effroi – inquiétude – hantise – panique – terreur – épouvante – appréhension – anxiété – angoisse – phobie – crainte.
- Associez les mots de la liste A et ceux de la liste B pour retrouver des expressions courantes manifestant la peur à partir des parties du corps.  
 Liste A : cœur – cheveux – mains - sang - dents – chair – jambes – gorge.  
 Liste B : se dresser sur la tête – en coton - se nouer – se glacer dans les veines - s'entrechoquer – battre la chamade – devenir moites – de poule.

FAIBLE INTENSITÉ	FORTE INTENSITÉ

### IV. Rédiger le début d'une nouvelle fantastique

Alors que vous vous apprêtez à vous endormir dans votre chambre, un objet, un tableau ou une photographie attire votre regard. À partir de ce moment-là, des phénomènes étranges vont avoir lieu sous vos yeux. Décrivez comment peu à peu la peur vous envahit au point de vous obliger à vous lever pour changer de pièce.

#### Conseils

- N'oubliez pas de créer un cadre réaliste dans lequel vont s'introduire des indices d'étrangeté.
- Votre récit comportera deux paragraphes : le premier sera consacré à la description de votre chambre ; dans le deuxième paragraphe, vous décrierez les phénomènes étranges et ferez part de l'évolution de votre sentiment de peur.
- Le récit sera mené à la première personne du singulier. Les temps employés seront ceux du passé.

## Un drôle de fantôme



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre la construction d'un personnage
- › Analyser les procédés du comique
- › Étudier l'importance du point de vue dans le récit fantastique
- › Découvrir le traitement de l'étrange dans les débuts du cinéma

---> **Support de travail : chapitres 1 et 2 du *Fantôme de Canterville* et *L'auberge ensorcelée* de Georges Méliès (1897).**

### I. Un fantôme étrangement humain

1. « M. Otis commença à se demander s'il n'avait pas été trop dogmatique dans sa façon de nier l'existence des fantômes. »
  - a) À quel propos le personnage s'interroge-t-il ?
  - b) Réécrivez la phrase en supprimant la négation. Que remarquez-vous ?
  - c) Le lecteur est-il dans le même état d'esprit que le personnage ? Justifiez votre réponse.
2. À quelle heure M. Otis est-il réveillé ? À ce moment-là, quelles manifestations étranges se produisent ?
3. « Juste devant lui, dans un pâle rayon de lune, se tenait un vieil homme d'aspect terrible. »
  - a) Soulignez dans cette phrase les mots ou expressions qui introduisent l'étrange et provoquent l'inquiétude.
  - b) Relevez dans la suite de ce portrait les détails qui rendent ce personnage effrayant ?
  - c) Pourquoi la réaction de M. Otis nous surprend-elle ?
4. « Un instant, le fantôme de Canterville resta immobile, figé par l'indignation ; puis, projetant avec violence la bouteille sur le parquet luisant, il s'élança le long du couloir en poussant des grognements cavernaux et en émettant une affreuse lumière verdâtre. »
  - a) M. Otis peut-il raconter cette scène ? Justifiez votre réponse.
  - b) Quel est le point de vue adopté par le narrateur ?
  - c) Quelle émotion peut ainsi être mise en valeur ?
  - d) Expliquez l'étrangeté de la scène.
5. Et vous, avez-vous peur de ce fantôme ? Pourquoi ?

### II. Un passé glorieux

Lisez l'extrait : de « Comme il atteignait une petite chambre secrète... » à la fin du chapitre 2 (p. 20-22).

1. Montrez que le point de vue adopté par le narrateur est interne. Quel est l'intérêt de ce procédé d'écriture pour l'ensemble du passage ?
2. Pour justifier sa brillante carrière, le fantôme énumère ses hauts faits.
  - a) Complétez le tableau ci-dessous en citant pour chaque victime, les actions du fantôme et les réactions des personnages.
  - b) Au regard de ce tableau, quel est le point commun entre les victimes ?

VICTIMES	MANIFESTATIONS DU FANTÔME	RÉACTIONS DES VICTIMES
La duchesse douairière		
Les quatre caméristes		
Le recteur de la paroisse		
La vieille Mme de Tremouillac		
Lord Canterville		
Le maître d'hôtel		
Lady Stutfield		

## Un drôle de fantôme (suite)



3. a) Ces « prouesses » du fantôme pourraient-elles être racontées par un autre personnage ? Si oui, de quelle manière ?  
b) Quelles raisons seraient alors avancées pour expliquer les effets de cette apparition sur les victimes ?
4. « Il résolut de se venger et resta jusqu'au jour immobile, plongé dans une profonde méditation. »  
Imaginez la manière dont le fantôme va pouvoir se venger.

### III. Le fantôme trompé

1. « Remarque très juste qui, j'ai le regret de le dire, déclencha une crise d'hilarité chez les jumeaux. » : dans quel but le narrateur intervient-il au début du chapitre 3 ?
2. Au cours de la deuxième apparition, quels détails contribuent à ridiculiser le personnage du fantôme ?
3. Lisez l'extrait : de « À dix heures et demie, il entendit la famille... » à « ... le Meurtre, à pas silencieux, se mettrait en marche. » (p. 29-33)
  - a) Montrez que toutes les caractéristiques du récit fantastique sont réunies lors de la troisième apparition du fantôme.
  - b) Quel événement crée la surprise ?
  - c) Énumérez les diverses réactions du fantôme de Canterville.
  - d) À quel moment le fantôme est-il ridiculisé ?  
Pour répondre à cette question, relevez :  
- une situation comique ;  
- un geste comique ;  
- un mot ou une expression comique qui suscite la dérision.
  - e) À votre avis, qui s'est moqué du fantôme ? Quel est l'effet de cette scène farcesque sur le lecteur ?

### IV. L'étrange au cinéma

- Support : *L'auberge ensorcelée* de Georges Méliès (1897).  
<https://www.youtube.com/watch?v=0Rdjuj9vNLw>
1. Qui est Georges Méliès ?
  2. Racontez l'histoire de ce voyageur.
  3. Quels phénomènes étranges finissent par provoquer la fuite du personnage ?
  4. Quels sont les procédés techniques employés ici pour représenter l'être invisible ?
  5. Quel est le point de vue ici adopté ? Dans quel but ?
  6. Imaginez le récit de cet épisode que ferait le propriétaire de l'auberge à un de ses amis, le soir même.



## Au cœur du fantastique, de grandes questions philosophiques

### Dominante

› Lecture / Oral

### Objectifs

- › Confronter les valeurs portées par les personnages d'une fiction
- › Analyser des figures littéraires
- › Découvrir l'implicite du texte
- › Lire un extrait choisi à haute voix

---> *Support de travail* : chapitres 5 à 7.

## I. Du reproche à l'émotion

Lisez l'extrait : de « – Je vous plains beaucoup, dit-elle... » à « ... et je suis si fatigué. » (p. 43-46)

1. Comment le fantôme se définit-il ?
2. Quelle est la réaction de Virginia lorsque le fantôme justifie l'assassinat de sa femme ? Pour quelles raisons le lecteur s'identifie-t-il au personnage de Virginia ?
3. « Vous avez tué votre femme, c'est très mal de tuer les gens. »
  - a) Soulignez l'expression qui prouve que Virginia juge le comportement du fantôme.
  - b) Quels sont les termes mis en parallèle par la répétition

du verbe « tuer » ? Quel est l'effet produit par ce procédé d'écriture ?

4. Dans la suite du dialogue, relevez les expressions qui expriment l'accord ou le désaccord des personnages et remplissez le tableau ci-dessous.
5. Pourquoi la jeune fille a-t-elle les yeux qui se dilatent à la fin de cet extrait ? Quelle émotion cette réaction physique traduit-elle ?
6. Et vous, avez-vous ressenti de la compassion pour ce fantôme ? En quoi sa demande de repos éternel peut-elle nous surprendre ?

ACCORD	DÉSACCORD

## II. Le Jardin de la Mort

1. Pourquoi les deux noms commencent-ils par une majuscule ? De quelle figure littéraire s'agit-il ?
2. Citez les éléments du texte qui décrivent le Jardin de la Mort. Montrez que ces éléments créent une atmosphère fantastique.
3. Relevez dans ce passage d'autres figures littéraires. Quel est l'effet produit par l'emploi de toutes ces figures littéraires ?
4. Que manque-t-il au fantôme pour être un humain ?
5. Lisez l'extrait : de « Il se leva de son siège... » à « ... ou il sera trop tard ! » (p. 48-49)

- a) Relevez les comparaisons employées dans cet extrait. Dans quel but, d'après vous l'auteur emploie-t-il ces figures de style ?
- b) Comment sont représentées les créatures de l'Enfer ?
- c) Servez-vous des réponses précédentes pour montrer que l'auteur, après s'être moqué du fantôme, se sert de ce personnage pour basculer à nouveau dans un univers surnaturel. Quel est l'objectif de l'écrivain ici ?
6. Imaginez les paroles prononcées par le fantôme au moment où il atteint l'autre bout de la pièce.







## Au cœur du fantastique, de grandes questions philosophiques (suite)

### III. Un dénouement fantastique, merveilleux ou philosophique ?

- « – Papa, dit Virginia calmement, j'étais avec le fantôme. Il est mort et il faut que tu viennes le voir. Ça avait été un très méchant homme, mais il regrettait sincèrement tout ce qu'il avait fait de mal et, avant de mourir, il m'a donné cette cassette de bijoux superbes. »
  - Indiquez la fonction grammaticale de « mort ».
  - Récrivez la phrase en utilisant l'antonyme de « mort ». Que remarquez-vous ?
  - Quel est l'effet produit par l'association de « fantôme » et de « mort » ?
  - Quels sont pour la jeune fille les mots qui semblent être la preuve de l'existence du fantôme ?
- Quelles sont les transformations subies par les personnages dans la situation finale ?
- Citez les zones d'ombre qui demeurent à la fin du récit.
- « Il m'a fait comprendre ce qu'étaient la Vie et la signification de la Mort et pourquoi l'Amour est plus fort que l'un et l'autre. »
 

À vous d'expliquer ce que Virginia a compris en classant les éléments dans le tableau ci-dessous.
- En quoi la chute de cette nouvelle est-elle surprenante ? Quel mystère demeure à la fin de ce récit ? Quelle réponse pouvez-vous apporter ?

CE QU'EST LA VIE	LA SIGNIFICATION DE LA MORT	L'AMOUR EST PLUS FORT QUE L'UN ET L'AUTRE

### IV. Lecture à voix haute

Pour illustrer votre lecture du *Fantôme de Canterville*, choisissez un court passage qui vous a marqué particulièrement.

Vous recopiez cet extrait, puis vous préparez sa présentation à la classe (s'il s'agit d'un extrait de dialogue vous pouvez préparer cette lecture avec un camarade).

#### Conseils

- Lisez silencieusement l'extrait et demandez-vous ce que vous voulez transmettre à vos camarades (sens du texte, émotions, plaisir du texte).
- Soulignez les mots difficiles à lire.
- Repérez la ponctuation, les liaisons par des symboles (pont, tiret).

## Le bonheur à n'importe quel prix ?



- **Dominante**
- › Lecture / Oral
- **Objectifs**
- › Lire le regard d'un auteur sur sa société
- › Comprendre la complexité d'un personnage
- › Étudier la réception d'une œuvre
- › Concevoir une affiche pour présenter une lecture

---> *Support de travail : la nouvelle Le crime de lord Arthur Savile.*

### I. Avez-vous bien lu la nouvelle ?

1. Pourquoi le projet de mariage de lord Arthur Savile est-il remis en question au début du récit ?
2. Selon quels critères lord Arthur Savile choisit-il ses victimes ?
3. Quel est le dénouement inattendu de ce récit ?
4. Pourquoi lord Arthur Savile est-il persuadé qu'il doit son bonheur à la chiromancie ?

### II. Une soirée mondaine (chapitre 1)

1. Dans quelles circonstances lord Arthur Savile rencontre-t-il M. Podgers ?
  - a) À quel milieu social appartiennent les personnages présents ce jour-là ? Justifiez votre réponse.
  - b) Quels détails du portrait de la maîtresse de maison font d'elle un être original ? Relevez la phrase qui souligne cette originalité.
2. Pourquoi cette soirée est-elle « un prodigieux assemblage de gens » ?
3. Lisez l'extrait : de « Rien d'intéressant ne l'est jamais... » à « ... s'en abstenir sauf en tête à tête. » (p. 72-76)
  - a) Pour quelles raisons certains personnages acceptent-ils de se faire lire les lignes de la main alors que d'autres refusent ?
  - b) Relevez les critiques portées sur ce milieu aristocrate.
4. Quel procédé l'auteur a-t-il employé pour présenter le personnage de lord Arthur Savile ?
5. Nommez les qualités du jeune homme reconnues par certains personnages.
6. À quel moment le lecteur fait-il le lien entre le personnage et le titre de la nouvelle ?

### III. Le sens du devoir

1. Observez la dernière phrase du chapitre 1 et celle du chapitre 2.
  - a) Que s'est-il passé durant ces dix minutes ?
  - b) Comment s'appelle ce procédé d'écriture ? Quel est son intérêt ?
  - c) Que permet-il de mettre en valeur dès le début du récit ?
2. « La contradiction entre l'optimisme superficiel de l'époque et les réalités de l'existence le stupéfiait. »
  - a) Qui est désigné par « l'optimisme superficiel » ?
  - b) Quelles « réalités de l'existence » sont passées en revue au cours de la promenade nocturne de lord Arthur ?
  - c) Décrivez l'effet produit par cette description sur le lecteur.
3. Lisez l'extrait : de « Tout en la regardant... » à « ... le bon sens. » (p. 92-94)
  - a) Pour quelles raisons lord Arthur accepte-il de commettre un crime ?
  - b) Parmi les mots suivants, quels sont ceux qui nourrissent l'idée que se fait lord Arthur du devoir : « l'amour », « la trahison », « les principes », « les parois escarpées », « le plaisir », « l'égoïsme », « vivre pour les autres », « sacrifice », « passion », « noblesse », « vertu ».



## Le bonheur à n'importe quel prix ? (suite)



4. « Le crime commis, il pourrait se tenir devant l'autel avec Sybil Merton et remettre sa vie entre ses mains sans craindre de faire le mal. Le crime commis, il pourrait la tenir dans ses bras, sachant qu'elle n'aurait jamais à rougir de lui, qu'elle n'aurait jamais à baisser la tête de honte. Mais il fallait le commettre d'abord ; et le plus tôt serait le mieux pour tous les deux. »
- a) Quels procédés d'écriture l'auteur emploie-t-il dans ce passage pour souligner l'immoralité du devoir à accomplir de lord Arthur ?  
 b) Montrez que cette figure de style est destinée à faire réagir le lecteur.  
 c) Quelle contradiction relevez-vous dans ce passage ?

### II. Le crime peut-il être une preuve d'amour ?

1. « N'étant pas un génie, il n'avait pas d'ennemis et supposait donc qu'il ne s'agissait pas de régler une querelle ou une aversion personnelle ; la mission qui lui était assignée était grave et solennelle. »
- a) Quel point de vue adopte le narrateur ici ? Dans quel but l'auteur a-t-il fait ce choix ?  
 b) Comment l'acceptation par lord Arthur Savile de son destin est-elle mise en valeur ?  
 c) Relevez les mots qui pourraient justifier le mobile du crime.  
 d) Quelle est l'unique raison qui pousse le jeune homme à commettre ce crime ?  
 e) Qu'en est-il du Bien et du Mal au regard de vos réponses ?
2. Comment se justifie le choix de la première victime par lord Arthur Savile au chapitre 3 ?
- a) Quels détails sont soulignés pour obtenir l'adhésion du lecteur ?  
 b) Comment se manifeste l'amour de lord Arthur Savile pour sa fiancée ?
3. Quel événement constitue la chute de la nouvelle ?
- a) Pour quelles raisons le lecteur est-il surpris ?  
 b) Le geste criminel de lord Savile suscite-t-il une émotion quelconque chez le lecteur ? Pourquoi ?  
 c) Si le dénouement annonce une fin heureuse, quelle question est-on obligé de se poser ?

### III. Réaliser une affiche

Le CDI de votre collège organise à la fin de l'année une exposition au titre évocateur : « Les lectures qui nous interrogent ».

Pour participer à cette exposition, vous décidez de réaliser une affiche pour présenter la nouvelle d'Oscar Wilde.

#### Conseils

- L'objectif de l'affiche est de donner envie à vos camarades de lire ce récit.
- Voici les informations essentielles qui doivent figurer sur cette affiche : le titre, le nom de l'auteur, une très brève biographie, une invitation à la lecture, un avis personnel dans lequel vous expliquerez en quoi cette lecture vous a fait réfléchir tout en vous divertissant.
- Enfin, pour attirer l'attention de vos camarades lors de l'exposition, vous pouvez animer votre affiche en plaçant de manière pertinente une illustration (dessin, collage, nuage de mots ...).