



Séquence réalisée par  
**Sophie Ruhaud-Trouffier**,  
professeure agrégée  
de lettres modernes.

# Séquence

## CLASSES DE SIXIÈME ET DE CINQUIÈME

**FOLIO  
JUNIOR**  
TEXTES  
CLASSIQUES

# Deux ans de vacances

## Jules Verne

### Introduction : l'intérêt pédagogique

Avec cette robinsonnade, Jules Verne a souhaité apporter un nouvel angle de vue, ainsi qu'il l'explique dans sa préface : « Malgré le nombre infini des romans qui composent le cycle des Robinsons, il m'a paru que, pour le parfaire, il restait à montrer une troupe d'enfants de huit à treize ans, abandonnés dans une île, luttant pour la vie au milieu des passions entretenues par les différences de nationalité – en un mot, un pensionnat de Robinsons. » C'est cet ouvrage que nous vous proposons de lire et d'étudier avec vos élèves de sixième ou de cinquième, dans le cadre d'une séquence portant sur le récit d'aventures et le récit de voyage.

Les élèves seront invités à découvrir les modes d'écriture particuliers de ces genres, les spécificités de Jules Verne, et à replacer le roman dans son contexte historique et littéraire. Pour ce faire, nous vous proposons de nombreuses activités d'écriture et de recherches documentaires ainsi qu'une réflexion sur les stéréotypes liés à l'époque. Les élèves auront à tenir un carnet de lecture et d'écriture, qui sera en fait une sorte de carnet de voyage. Pour l'évaluation, nous vous proposons une grille d'évaluation des travaux réalisés en cours de lecture.

### SOMMAIRE

<b>Séance d'introduction</b> › Qui êtes-vous, M. Verne ?	p. 2
<b>Séance 1</b> › L'incipit, un temps fort pour démarrer	p. X
<b>Séance 2</b> › Des outils pour entrer dans le roman	p. X
<b>Séance 3</b> › Pourquoi écrire une robinsonnade ?	p. X
<b>Séance 4</b> › Comment la science se mêle au texte	p. X
<b>Séance 5</b> › Carnet d'écriture	p. X
<b>Séance 6</b> › De l'île Charmain à <i>Sa Majesté des Mouches</i>	p. X
<b>Séance 7</b> › Évaluation de fin de séquence	p. X

# Séance d'introduction



## Qui êtes-vous, M. Verne ?

### Objectifs

- › Découvrir un auteur et son œuvre
- › Étudier une biographie
- › Exprimer un jugement, une opinion

---> *Support de travail* : le carnet de lecture, la 1<sup>re</sup> et la 4<sup>e</sup> de couverture.

## I. Sur le port de Nantes

- A. Que lit Jules Verne, enfant ? Que racontent ces livres et pourquoi ceux-ci le font-ils rêver, d'après vous ?
- B. Où se situent Nantes, Caracas et Puerto Cabello ? Pourquoi ces noms semblent-ils d'autant plus exotiques en 1830 ?
- C. Quel écrivain célèbre Jules Verne rencontre-t-il ? De quel livre est-il l'auteur ?
- D. Qu'est-ce qu'un roman d'aventures ? Les trois livres cités vous semblent-ils correspondre à ce genre ? Et les premiers écrits de Jules Verne ?

## II. Le tour du monde en soixante-deux romans

- A. Quelle rencontre fait Jules Verne ? Quel livre amène le succès au duo ?
- B. Comment sont publiés les *Voyages extraordinaires* ? Expliquez les termes « feuilleton », « reliés » et « illustrés ».
- C. Qu'est-ce que l'Académie française ? Effectuez quelques recherches pour comprendre pourquoi Jules Verne n'a pas été accepté en son sein.
- D. Peut-on dire que Jules Verne a réussi ? Expliquez-vous en vous appuyant sur différents indices.

### Pour aller plus loin

Une biographie ludique et très complète sur le site de la Cité des sciences :

[http://www.cite-sciences.fr/archives/francais/ala\\_cite/expositions/jules\\_verne/bio/biographie.html](http://www.cite-sciences.fr/archives/francais/ala_cite/expositions/jules_verne/bio/biographie.html)

## III. Tout un programme

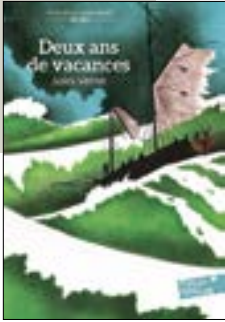
- A. Quel est le programme de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel ?
- B. Lisez cette citation de P.-J. Hetzel et indiquez ce qui, dans le paratexte (1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture, carnet de lecture), vous semble correspondre au roman que vous avez entre les mains.

« Son but est, en effet, de résumer toutes les connaissances géographiques, géologiques, physiques,

astronomiques, amassées par la science moderne, et de refaire, sous la forme attrayante et pittoresque qui lui est propre, l'histoire de l'univers. »

P.-J. Hetzel., *Avertissement de l'éditeur*, préface aux *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras*.

(Vous pouvez le consulter sur Wikipedia : [https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Verne\\_-\\_Voyages\\_et\\_aventures\\_du\\_capitaine\\_Hatteras.djvu/12.](https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Verne_-_Voyages_et_aventures_du_capitaine_Hatteras.djvu/12.))



## L'incipit, un temps fort pour démarrer

### • Dominante

- › Lecture

### • Objectifs

- › Étudier un incipit de roman
- › Distinguer les caractéristiques du genre
- › Préparer le carnet de lecture

---> *Support de travail* : chapitre 1, pp. 7 à 18.

## I. Première lecture

- A. Écoutez le professeur lire le premier chapitre de ce roman un crayon à la main pour noter vos impressions, les noms des personnages que vous retenir ou les mots qui vous échappent sur une feuille de brouillon.
- B. De quoi parle ce chapitre ? Que se passe-t-il ? Quand et où se déroule l'action ?
- C. Écriture : sur votre cahier, imaginez, en deux ou trois phrases, ce qui va se passer ensuite.

## II. Deuxième lecture

- A. Commencez à préparer votre carnet de lecture : sur la page de garde, notez le titre du livre, le nom de son auteur ainsi que la date de parution de l'ouvrage.
- B. Prenez le livre en main pour lire vous-même le premier chapitre, toujours avec votre crayon, afin de remplir la fiche élève qui sera sur la deuxième page de votre carnet de lecture.

## III. Les particularités de l'incipit

### A. *In medias res*

- a) Dans le premier paragraphe, quels éléments indiquent que l'histoire commence au cœur de l'action ?
- b) On appelle ce début « *in medias res* » ; expliquez ce que veut dire ce terme avec ces éléments de vocabulaire latin :

*in* = dans      *medium* = milieu      *res* = choses

### Info!

Qu'est-ce qu'un « protagoniste » ? Un personnage de premier plan dans une histoire.

### B. Dialogues révélateurs

- a) Comment sont désignés les personnages au début ?
- b) Qu'apprend-on sur les qualités des quatre personnages à travers les dialogues ? Est-ce important ? Peut-on supposer que ce seront les protagonistes ?

### C. Jeu de questions-réponses

- a) Pages 9 et 10 : à qui le narrateur pose-t-il ces questions ? À quoi servent-elles ?
- b) Quels effets le narrateur cherche-t-il à provoquer chez le lecteur ?

## Synthèse : fonctions et forme de l'incipit

Comment l'auteur rend-il cet incipit haletant pour le lecteur ?

Utilisez les réponses aux questions précédentes pour mettre en avant les trois procédés qu'il utilise.



# Fiche élève 1

## Mon carnet de lecture

• Nom .....

• Classe .....

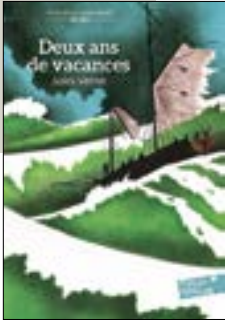
• Date .....

### Mon carnet de lecture

Votre carnet de lecture vous suivra jusqu'au dernier chapitre : il est comme un carnet de voyage, vous pouvez le décorer de dessins ou de collages en rapport avec le roman et vous serez invité à le remplir de cartes, d'informations sur les animaux et plantes que les enfants trouveront, de vos propres écrits, plans et croquis...

### Trier les premières informations

Noms des personnages (utiles pour la séance 2)	Informations sur le lieu et l'époque (utiles pour la séance 3)	Mots nouveaux (utiles pour la séance 4)



## Des outils pour entrer dans le roman

### Dominante

› Lecture

### Objectifs

› Construire des notions permettant l'analyse et la production des textes

---> *Support de travail* : chapitres 2 et 3, pp. 19 à 42.

### I. Quelques outils pour comprendre : fiche élève 2, page XX

Cette fiche est un cours sur le discours narratif à remplir avec les élèves : la forme du texte à trous permet de leur faire orthographier eux-mêmes les termes, et les questions leur donnent l'occasion de les réemployer pour parler du texte. Elle est à coller dans le carnet de lecture.

### II. Fiche élève 3, page XX

Cette fiche est aussi à coller dans le carnet de lecture ; elle permet de vérifier que les élèves savent repérer des informations précises dans un texte dense.

### III. Recherches : fiche élève 4, page XX

Cette dernière fiche, toujours à coller dans le carnet de lecture, peut être accompagnée de l'activité ci-dessous.

### Activité : Robinson Crusoé toujours à la mode

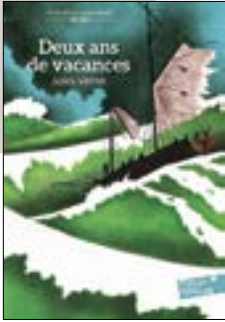
#### Tice

Effectuez des recherches sur Internet.

- A. Cherchez les titres d'autres romans qui appartiennent au genre de la robinsonnade.
- B. Dans quel film des années 2000 le personnage principal doit-il survivre sur une île perdue dans le Pacifique ?
- C. Cherchez le titre de deux séries dans lesquelles les personnages se retrouvent sur une île déserte.
- D. Quel jeu de télé-réalité actuel confronte les participants à une vie de Robinson ?

**Débat** : selon vous, pourquoi ce thème est-il toujours aussi intéressant ?

## Le discours narratif – leçon dictée



• Nom .....  
• Classe .....  
• Date .....

---> Après avoir lu les chapitres 2 et 3, remplissez ce texte à trous avec votre professeur qui va vous dicter les mots à apprendre, puis répondez aux questions qui suivent.

### Le discours narratif

Le discours narratif est une forme de discours qui sert de base au ..... Le ..... peut comporter des passages ..... des ..... , etc. Dans un ..... des personnages en plus ou moins grand nombre, mènent des actions qui modifient la ..... Les faits peuvent être réels ou imaginaires. Le ..... est la personne qui produit le discours ; il raconte l'..... Il peut être le personnage principal ou non. Il peut faire des commentaires pour le lecteur.

Voici le déroulé chronologique habituel que suit chaque ..... , on l'appelle .....  
Il comporte :

- une ..... qui présente les personnages et le contexte ;
- un ..... qui perturbe les choses en place et pousse le personnage vers l'action ;
- des ..... : ce sont les actions que le ou les personnages mènent, il peut y en avoir un très grand nombre ;
- un ..... de ..... qui apporte une solution ou une réponse menant vers la fin du récit ;
- une ..... qui présente le ou les personnages, ainsi que le contexte après le dénouement.

Ce déroulé peut être volontairement bouleversé par l'auteur, principalement par deux moyens :

- les ..... en ..... ou flash-back, qui permettent de raconter ce qui s'est passé avant la première action ;
- les ..... ou anticipations, qui donnent des éléments sur la suite sans la dévoiler complètement.

Le rythme lui-même peut être ralenti au moyen de deux procédés :

- le ..... qui résume un épisode ;
- l'..... qui passe sous silence toute une période de temps.

### Questions

1. Quelle est la situation initiale du roman ? Quel est l'élément perturbateur ? Quelle est la première action ?
2. Expliquez pourquoi le chapitre 3 est un retour en arrière. Trouvez un sommaire et une ellipse dans ces chapitres.



# Fiche élève 3

## Les personnages

• Nom .....

• Classe .....

• Date .....

Remplissez ce tableau des personnages : attention, certains éléments ne sont pas donnés par la narration !

Nom	Âge	Origine	Caractère	Rapport aux autres



# Fiche élève 4

## Recherches et documentation

• Nom .....

• Classe .....

• Date .....

1. Placez sur cette carte les différents lieux et pays cités : Auckland et la Nouvelle-Zélande/ Grande-Bretagne/ France/ États-Unis/ Chili/ Bolivie.



Source : Wikimedia. Auteur : Varieront

2. Page 36, on apprend que Service a pour lectures favorites *Robinson Crusoé* et *Le Robinson suisse*; cherchez quelques informations sur ces œuvres pour les comparer à votre roman.

Titre	Auteur	Date	Résumé

3. Voici un autre titre issu du même genre littéraire : *Le Royaume de Kensuké*, de Michael Morpurgo. Cherchez le résumé de ce roman et expliquez en quoi il a des points communs avec *Deux ans de vacances*.

.....

.....

.....

.....

.....







## Pourquoi écrire une robinsonnade ?

- **Dominante**
- › Lecture et écriture
- **Objectif**
- › Construire des notions permettant l'analyse et la production des textes

---> *Support de travail* : chapitre 4 (pp. 43 à 53) et carnet de lecture.

### I. Comment survivre sur une île déserte ?

- A. Les ressources
- Comment les jeunes gens vont-ils se nourrir ?
  - Quelles sont leurs compétences ?
  - Quels aliments peuvent-ils trouver dans la nature ?
  - Et vous, imaginez-vous à leur place : quelle nourriture seriez-vous capable de trouver ?
- B. L'inventaire
- Quelle importante source de matériel, de ressources et de nourriture ont les garçons à leur disposition ?
  - Reproduisez les pages du carnet de Gordon en vous répartissant en quatre groupes.
- Groupe 1 : les armes et munitions
  - Groupe 2 : les vêtements et la literie
  - Groupe 3 : les outils et ustensiles
  - Groupe 4 : les boissons et autres
- Quels sont les éléments auxquels ils ne pensent pas ou dont ils ne parlent pas et qui vous semblent essentiels ?
  - Écriture : dressez la liste des objets que vous devriez ajouter si vous vous retrouviez dans la même situation aujourd'hui.

### II. Qu'est-ce qu'une robinsonnade ?

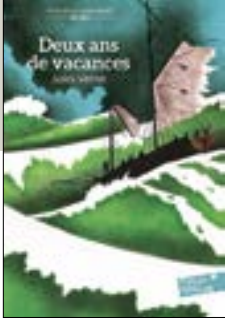
- Lisez les pages du carnet de lecture consacrées au genre de la robinsonnade (pp. 323 à 330).
- Regardez à présent la bande-annonce du film *Seul au monde* et expliquez à l'écrit en quoi il s'agit là aussi d'une robinsonnade.
- Quelle est la différence essentielle entre le roman de Jules Verne et le film ?
- Lisez à présent la préface que Jules Verne a écrite pour *Deux ans de vacances* et expliquez son objectif à l'oral en classe.

« Bien des Robinsons ont déjà tenu en éveil la curiosité de nos jeunes lecteurs. Daniel de Foë, dans son immortel *Robinson Crusoé*, a mis en scène l'homme seul ; Wyss, dans son *Robinson suisse*, la famille ; Cooper, dans le *Cratère*, la société avec ses éléments multiples. Dans *L'île mystérieuse*, j'ai mis des savants aux prises avec les nécessités de cette situation. On a imaginé encore le *Robinson de douze ans*, le *Robinson des glaces*, le *Robinson des jeunes filles*, etc. Malgré le nombre infini des romans qui composent le cycle des Robinsons, il m'a paru que, pour le parfaire, il restait à montrer une troupe d'enfants de huit à treize ans, abandonnés dans une île, luttant pour la vie au milieu des passions entretenues par les différences de nationalité, – en un mot, un pensionnat de Robinsons.

D'autre part, dans le *Capitaine de quinze ans*, j'avais entrepris de montrer ce que peuvent la bravoure et l'intelligence d'un enfant aux prises avec les périls et les difficultés d'une responsabilité au-dessus de son âge. Or, j'ai pensé que si l'enseignement contenu dans ce livre pouvait être profitable à tous, il devait être complété. C'est dans ce double but qu'a été fait ce nouvel ouvrage. »

Jules Verne, préface de *Deux ans de vacances*.

- Écriture : rédigez une petite interview de Jules Verne en vous appuyant sur ce que vous venez d'apprendre, dont le titre serait : « Pourquoi écrire une robinsonnade, monsieur Verne ? »



## Comment la science se mêle au texte

- **Dominante**
- › Langue et écriture
- 
- **Objectif**
- › Construire des notions permettant
- l'analyse et la production des textes
- 

---→ *Support de travail* : chapitre 10, pp. 106 à 109.

### II. Lexique

- a) Relevez les termes appartenant au lexique de la mer.
- b) À quel domaine de la science renvoient-ils ?

### II. Interprétation

- a) Le lexique scientifique présent dans cet extrait est-il courant ?
- b) Quel effort cela vous pousse-t-il à faire ?
- c) Lisez les pages du carnet de lecture intitulées « Deux ans d'apprentissage » avant de rédiger la synthèse.

### III. Synthèse

Dans la préface d'un autre roman de Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, le critique Jean-Louis Curtis écrit : « L'énorme masse documentaire touchant à la navigation en surface ou sous-marine, la nature ou le peuplement des fonds sous-marins, est communiquée au lecteur en une suite d'exposés, faits sur un ton quasi professoral, avec toutes les précisions qui seraient requises dans un cours à l'École navale ou à l'Institut océanographique. » Qu'est-ce que cela révèle quant à l'objectif de Jules Verne dans son œuvre ?

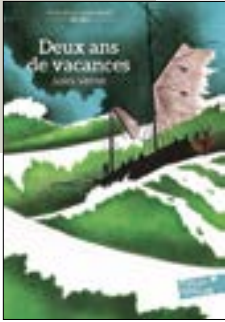
### IV. Pour aller plus loin : Jules Verne, un visionnaire !

Regardez sur Lumni la vidéo « Jules Verne, l'auteur fantastique » et répondez aux questions :

- a) Quels sont les genres dans lesquels l'auteur s'est illustré ?
- b) Quels livres sont cités pour chaque genre ?
- c) Quelles inventions Jules Verne a-t-il imaginées avant même qu'elles existent ?
- d) En quoi pouvez-vous dire qu'il est un visionnaire ?
- e) Comment a-t-il pu le devenir ?

#### Une vision du monde datée

Vous aurez remarqué peut-être que, dans le récit, Moko est considéré à part par les autres : il est au service des autres garçons, il dort dans la cuisine, il n'a pas le droit de vote. Moko, en tant que Noir, était considéré comme inférieur à l'époque où a été écrit le livre, et c'est pourquoi le récit de Jules Verne est raciste. Heureusement, les mentalités ont évolué depuis et il est interdit aujourd'hui d'écrire et de publier des propos de nature « à inspirer ou entretenir des préjugés ethniques » (loi du 16 juillet 1949).



- Dominante
- › Écriture
- Objectif
- › Produire des textes imitant le genre étudié

---> *Support de travail* : chapitres 5 à 20, pp. 54 à 222.

### Travaux d'écriture

Voici 7 exercices d'écriture qui vous permettront de devenir un véritable Robinson à votre tour !

**Exercice 1** : dressez la liste des affaires essentielles que vous emporteriez sur l'île. Attention, cela doit tenir dans un bagage cabine !

**Exercice 2** : vous êtes candidat pour un jeu de télé-réalité qui vous demande d'être un vrai Robinson ; écrivez votre lettre de motivation pour expliquer en quoi vous êtes la personne idéale pour participer à ce jeu.

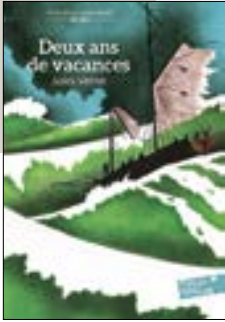
**Exercice 3** : dressez un plan de votre cabane ou de votre grotte de Robinson. Pensez à tous les détails que vous expliquerez par des flèches, et éventuellement une légende.

**Exercice 4** : un peu d'organisation ! Les journées passent vite quand on doit tout faire sans machine ni technologie : détaillez votre emploi du temps idéal du matin au soir en incorporant toutes les tâches nécessaires à votre survie.

**Exercice 5** : vous pouvez emporter deux livres (manuels, romans, BD ou autre), l'un pour votre plaisir, l'autre pour vous aider à être un parfait Robinson : expliquez vos choix.

**Exercice 6** : lapin tuco tuco, pécarri, vigogne, guanaque, mouffette et autres nandus... choisissez un animal et dressez son portrait précis avec une photo pour la classe.

**Exercice 7** : perdu sur votre île déserte avec vos amis, vous n'avez sous la main ni ballon de foot, ni console de jeux. Quel sport ou jeu imaginez-vous avec les moyens du bord ? Détaillez le matériel et les règles.



## De l'île Charmain à Sa Majesté des Mouches

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Comparer deux œuvres littéraires
- › Lire l'image mobile
- › Passer du texte à l'image

---> **Support de travail** : chapitre 3 de *Sa Majesté des Mouches*, de William Golding, Folio Junior Textes Classiques n° 447 ; roman *Deux ans de vacances*.

1. Remplissez la fiche élève 5.
2. Lisez le chapitre 3 de *Sa Majesté des Mouches* et répondez aux questions :
  - a) Qui est le chef du groupe ? Qui le jalouse ?
  - b) Quel est le caractère de Jack ? Comparez-le avec le caractère de Doniphant.
  - c) Quelles sont les deux tâches quotidiennes que Ralph lui a demandé d'effectuer et laquelle préfère-t-il ?
  - d) Pourquoi les deux garçons se disputent-ils ? Quel lien pouvez-vous faire, là aussi, avec *Deux ans de vacances* ?
3. Regardez la bande-annonce de l'adaptation cinématographique de *Sa Majesté des Mouches* par Peter Brook en 1963 : <https://www.youtube.com/watch?v=qk54dJfNdYg>
  - a) Comment la rivalité entre Ralph et Jack évolue-t-elle d'après ce que vous devinez ? Quelle est la différence avec l'histoire de Jules Verne ?
  - b) Voici deux propositions de morale pour ces deux histoires.

*Deux ans de vacances* : « Dans l'adversité, les rivalités disparaissent au profit du groupe et de l'amitié. »

*Sa Majesté des Mouches* : « Dans l'adversité, les rivalités rendent d'autant plus mauvais et peuvent mener au pire. »

Laquelle vous semble la plus réaliste ?

4. À votre tour ! Créez une bande-annonce pour *Deux ans de vacances* en vous inspirant de la bande-annonce littéraire que d'autres élèves ont réalisée pour *Sa Majesté des Mouches* et que vous pouvez visionner ici : <https://www.youtube.com/watch?v=yQTIfREixfM&t=2s>.

### Coup de pouce

Processus :

- déterminer les moments clés ;
- trouver des images associées à ces moments ;
- choisir une musique ;
- écrire les textes accompagnant les images.

# Fiche élève 5

## Sa Majesté des Mouches, de William Golding



• Nom ..... •  
• Classe ..... •  
• Date ..... •



Titre : .....

Auteur : .....

Date de parution : .....

Langue d'origine et traducteur : .....

Résumé : .....

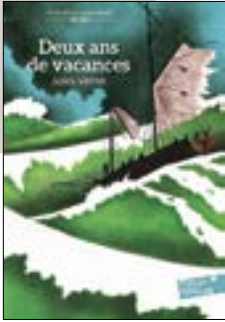
### Points communs avec *Deux ans de vacances*

.....  
.....  
.....

### Différences avec *Deux ans de vacances*

.....  
.....  
.....

## Évaluation de fin de séquence



Pour évaluer cette séquence qui demande aux élèves un suivi long et de nombreux écrits, ainsi que de nombreuses recherches, il nous semble plus utile de procéder au fil de l'eau et de noter certains des travaux proposés.

### 1. Évaluation de lecture

Pour évaluer la lecture, l'exercice de la séance 6 sur la bande-annonce peut donner une bonne idée de ce qu'ont retenu les élèves et comment ils utilisent leur compréhension du texte. Cela peut être préparé par le premier travail sur la bande-annonce dans la séance 3, ainsi que par la rédaction des résumés dans les séances 2 et 6.

### 2. Évaluation des connaissances

L'exercice de la séance 3 consistant à rédiger une interview de Jules Verne sur son projet de robinsonnade permet d'évaluer les connaissances acquises à la lecture du carnet de lecture et lors des séances précédentes.

### 3. Évaluation d'écriture

Les nombreux exercices d'écriture proposés dans la séance 5 vous permettront d'évaluer les élèves sur l'écrit, y compris sur l'orthographe et la grammaire, en fonction de votre progression annuelle.